

υ -
 - υ - υ - υ -
 υ - υ - υ - υ -
 - υ υ - υ υ
 υ - υ -
 ω υ - ω - υ -
 υ - - υ ω υ - | ω υ -
 ω υ - υ -
 υ - υ - υ - υ - υ - υ -

Τὸ μέτρον εἶναι τροχαϊκὸν μετὰ ἀνακρούσεως ἢ ἄνευ τοιαύτης, μόνος δὲ ὁ τέταρτος στίχος εἶναι λογαοιδικός.

Γ'. 980—991.

Ἡ συμφωνία εἶναι ὁμοία τῇ ἐν τῷ πρώτῳ μέρει.

υ - υ - υ ω υ -
 υ - υ - υ - υ -
 υ ω υ -
 υ - υ υ
 - υ υ - υ υ
 υ - | - υ - υ - υ - υ -

Δ. 992—995.

Ἐν τῷ τετάρτῳ μέρει εἶναι 992 = 995 καὶ 993 = 994, ἐξ ὧν 992 καὶ 995 ἄδονται ὁμοῦ ὑπὸ τῶν ἀδελφῶν, ὁ δὲ 993 ὑπὸ τῆς Ἀντιγόνης καὶ ὁ 994 ὑπὸ τῆς Ἰσμήνης.

υ - | - υ - υ υ -
 υ - υ - | - υ - υ υ

Ἐν τῷ πρώτῳ στίχῳ ἔπεται τῷ ἐπιφωνήματι λογαοιδικὸν κῶλον, ὁ δὲ δεύτερος εἶναι τροχαϊκὸς μετὰ ἀνακρούσεως.

996—1044 τρίμετρα ἰαμβικά τοῦ κήρυκος καὶ τῆς Ἀντιγόνης.

8. Τέλος 1045—1070.

Δυσὶν ἀναπαιστικοῖς ὑπερμέτροις τοῦ Κορυφαίου ἔπονται δύο ὅμοια ὑπέρμετρα τῶν δύο ἡγεμόνων τῶν ἡμιχορίων.

Ὅσπερ δὲ ἐν τῇ παρόδῳ (σελ. 308), οὕτω καὶ ἐν τῇ ἐξόδῳ ἦσαν οἱ ἀνάπαιστοι λίαν πρόσφορον μέτρον τοῦ χοροῦ, ἐξερχομένου τῆς ὀρχήστρας οὐχὶ ἐν διαφόροις ἐλιγμοῖς, ἀλλ' ἐν εὐθείᾳ γραμμῇ. Περὶ δὲ τοῦ ἀύλητοῦ, τοῦ ἡγουμένου τοῦ χοροῦ ἐν τῇ ἐξόδῳ, σημειοῦται ὁ Σχολ. εἰς Ἀριστοφ. Σφῆκ. 580 «ἔθος δὲ ἦν ἐν ταῖς ἐξόδοις τῶν τῆς τραγωδίας χορικῶν προσώπων προηγεῖσθαι ἀύλητὴν, ὥστε ἀλοῦντα προπέμπειν».