













B921







[Libretto: Lit. Hal. A. 536, 18]



Il Filosofo  
convinto in Amore.

Divertimento da rappresentarsi

è  
posto in Musica

da

Giovanni Federico Agricola  
in servizio di Sua Maestà il Re  
di Prussia.



Mus. 3062-F-1





2 Allegro non tanto.

*piano*

*oh che*

*Coll Basso.*

lingue menzo gnere vandicendo, che dia il mondo granne mi-co de more



Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in the right hand, starting with a treble clef. Dynamic markings include *po. fo.* and *po.*

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line includes the lyrics *tali* and *Coll'Bas.* The piano accompaniment continues with the same texture. Dynamic markings include *po. fo.* and *po.*

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line includes the lyrics *dir non voglion che de mali noi ne sia moil primo au-*. The piano accompaniment continues. Dynamic markings include *fo.* and *fo.*

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line includes the lyrics *tor* and *oh che*. The piano accompaniment concludes with a final cadence. Dynamic markings include *fo.* and *po.*



4

*Col Bass.*

*lingue oh che lingue, che lingue menzognere vandicendo che sia il mondo granne*

*Col B.*

*mico de mortali, oh che lingue, dir non voglion, che de mali noi ne sia moil primo autor dir non*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in Italian. The score includes dynamic markings such as *po fo.*, *Col B.*, *po*, and *fo.*. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

*po fo.*

*Col B.*

voglion che de mali noi ne siamo il primo autor oh che lingue oh che lingue

*po fo.* *po* *fo.*



6 Ans.

Mondo misero mondo ogn'uno ti strapazza e

perche sol tu sia la Cagion d'ogni danno oh di stolto pen =

sier brutale in ganno La piu bella fatura Delizia de viventi Ricreazion de mor

tali Sara fonte de mali: oibò pensate e l'umana ma =

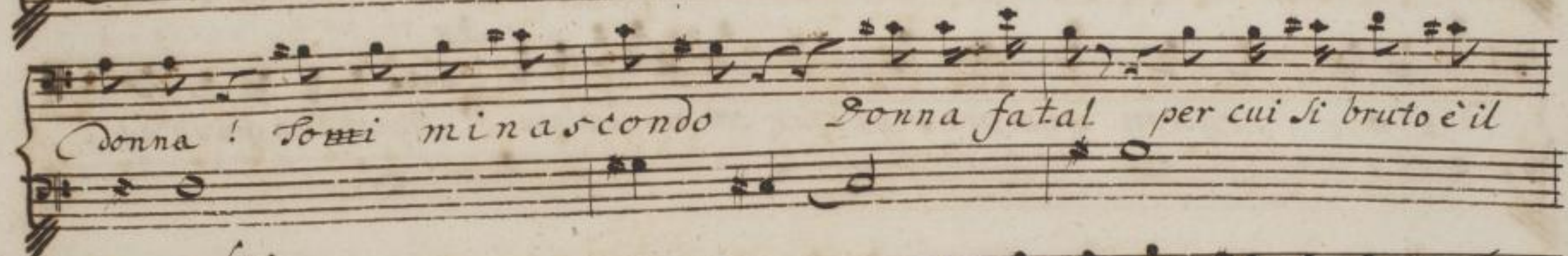
lizia che il bene in mal converte e con ingorde voglie.



7



Dove trova si il mel, tosco raccoglie ma, che veggio una



Donna! ~~Tor~~ mi nascondo Donna fatal per cui si brutto è il

*Les.*



mondo **ff** signor perchè fuggite sono forse una furia

*An.*



che varrechi timore! (duna Furia Ladonna e a sfai peg =

*Les.*



giore **ff** che vinganate se fossero le donne ottende



*An.*  
 tanto dagl'uomini sarian meno bramate quei che non an giu

*Les.*  
 dizio, soglion sempre scherzar col precipizio signor d'un grand'af =

fare favellarvi deggio certa difi- colta bizzara e strana

*Pan.* *Les.*  
 Parlate alla lontana proponervi vorrei se m'è per

*An.* *Les.*  
 messo dite= la pur ma non mi state appreso di che avete ti



*An.*

mor ah non vorrei che gl'atomi invisibili d'un femi nil sembiante fa-

*Les*

cessero il mio cor misero a mante I filosofi dunque

*An.*

son capaci d'amone. e in che maniera se un'uomo virtuoso

ad im pazzir comincia egli di viene in breve tempo pazzo da Catene

*Les* *An*

volese il Ciel che arrender potes'io il filosofo ricco all'amor mio or



Les.

*Sì Spiegate tosto il vostro dubbio Udite, voglio saper se il matrimonio*

*sia come vogliono alcuni una pazzia in massima dirò*

*che il matrimonio necessario si rende al nostro mondo mà che meglio l'intende*

*per fuggiri travagli e viver sano da un laccio sì crudel vive lon-*

*tano e pur vene son tanti di contraria opinione*

Les.



*Ans.*  
chesi mariteriano ogni Stagione *ma* s'io solo restassi fra  
gliuomini viventi *francamente* rispondo *che* già per mesi finirebbe il mondo

*Les.* *An.*  
Tanto nemico voi del nostro sesso, non mi venite appresso

*Les.* *An.*  
e se donna gentil di voi in vaghita, vi ch'ie' desse pietà farei lo

*Les.* *An.*  
*Stesso* Perché così crudel non tanto appresso



12 *Andante*

*Allegretto*

*pia.* *po.*

*Col B.* *Col B.*

*Se una donna vidicesse* *nce mio pettro*

*Andante.* *po.*

*po fo.* *po.*

*C. B.* *C. B.*

*Sento il core tutto flame tutto ardore voi ne siete la ca =*

*po fo.* *po.*

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line and piano accompaniment. The score is divided into two sections: 'Andante' on the left and 'Allegretto' on the right. The vocal line includes the lyrics: 'Se una donna vidicesse nce mio pettro' and 'Sento il core tutto flame tutto ardore voi ne siete la ca ='. The piano part includes markings for 'Col B.' (Cembalo) and dynamic markings such as 'pia.', 'po.', and 'po fo.'. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.



gione, deh mo - vete vi à pietà deh mo - vete vi

a pie - ta a - pie - ta. a - pie =

for. fo p0. Unis. Colla. pia.



Andante.

Allegretto.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is divided into two sections: *Andante* and *Allegretto*. The lyrics are in Italian. The score includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a *Colla.* (Cello) line. The lyrics are: *ta se una donna vi dicesse . nel mio petto sento il core tutto fiamme tutto ardore voi ne siete la cagione*. The score includes dynamic markings such as *po* (piano) and *po f.* (piano forte).

ta se una donna vi dicesse . nel mio petto sento il core

tutto fiamme tutto ardore voi ne siete la cagione



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score includes dynamic markings such as *fo*, *po*, *f*, and *p*. The lyrics are written in a cursive hand and include the words: *Deh mo - vetevi ci pie - ta deh* and *Deh mo = ve - tevi a pie = ta*. The notation includes various musical symbols like notes, rests, and slurs. There are also some markings like *Coll.* and *Un.* on the staves.



po. fo po Fine

a pie - tà deh a pietà

p-f

Da Capo

all Segno

che faresti, che diresti

p-f

[\*verfällt der Mittelteil der Aria!  
 (Vorb. LB Weimar)]



An.

17



S'arde per me qual chuna, àc ciò l'ardor non crezca Io la con'solera'



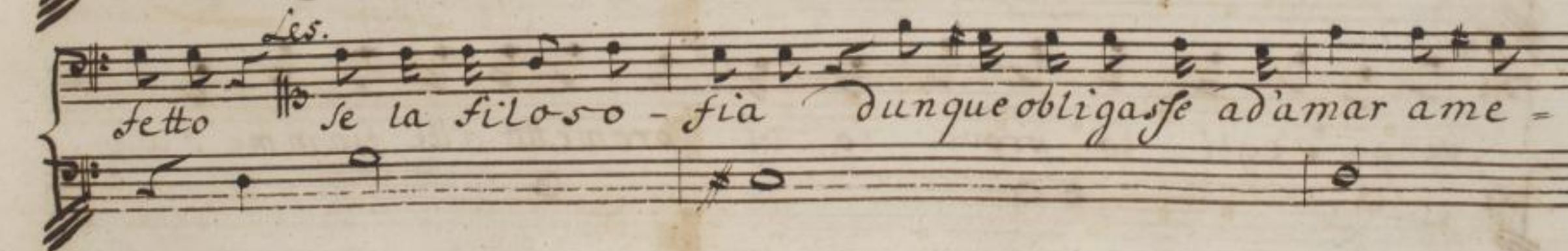
ro con l'acqua fresca *Les.* vivuol altro Signore or, sù mi mera =



viglio ch'è un vomo Come voi dotto e ci vile di a in un pensier si



*An.* vile nella filoso-fia non v'è precetto, che m'oblighi all'af-



*Les.* fetto se la filoso-fia dunque obligasse ad amar ame =



An.

reste To certamente farei quel che far deve un uom Sa -

piante *les.* dunque aspettate un poco a piedi dehe scale viè un

giovine studente egli provar s'impegna che l'amar una

donna dun filosofo saggio e cora degna

An: venga s'egli lo prova io vi prometto alle fiamme d'a =



*more aprire il petto* *Lev* *vinto dalla ragione*

*resterete adiri tura* *Soccore* *temi*

*voi arte, e natura* *Parte*

*Volti Subito.*



Fr.

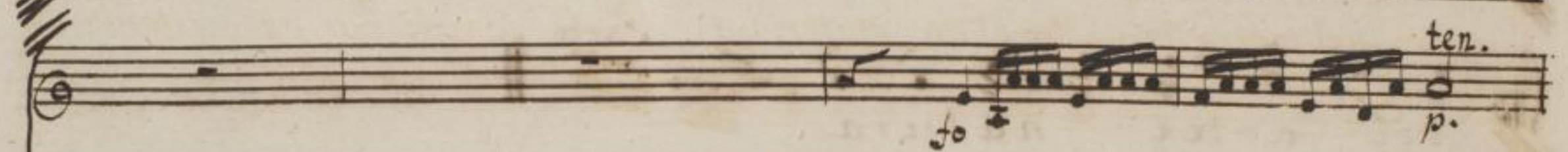
chi sarà mai quel ignorante ardito, che mi voglia provar cosa si



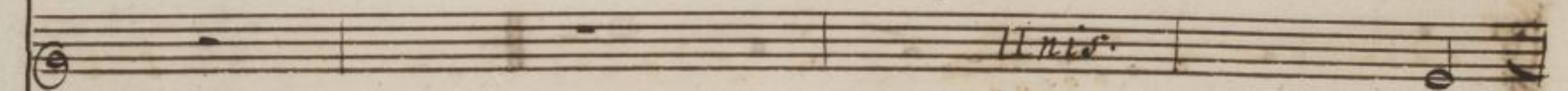
Strana sarà forse un di questi Filosofi moderni che sogliono affus =



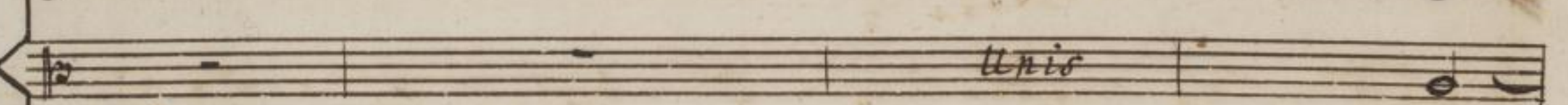
fo *ten.* *p.*



*Unis.*



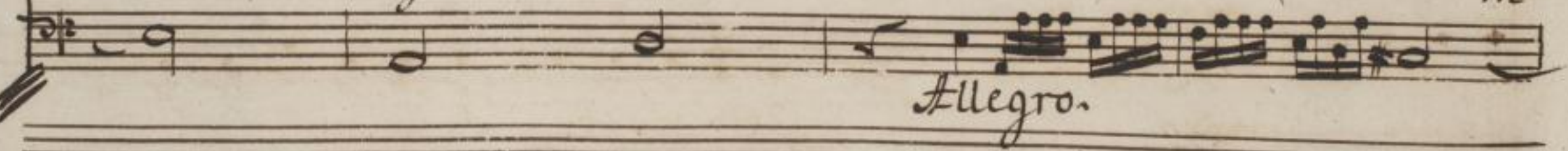
*Unis*



carl'al trui ragione coll'amor di Platone Questa in



*Allegro.*





Handwritten musical score for a vocal piece, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in Italian. The score includes dynamic markings like 'fo.', 'f. p.', and 'Col. 15.'.

*fo.*

*f. p.*

*Unis*

*Unis*

*Col. 15.*

*valsa nel mondo dia-bolica d'attrina*

*quante volte, ah quante volte l'o-*

*nor, manda in rovina*

*Certe visite fatte in ora presta*



Certè conversazion di vario sesso quel sedendo d'apresso tocarsi or con le  
 mani or con il piede e Platonico amor e Platonico amor

Un poco lento      Allegro  
 piano

pia: un poco Lento.      Allegro



*f*

*lento*

*Colo*

*Pazzo chi il crede* *chi consuma l'entrato in regna =*

*f*

*letti chi maltatta la moglie per cagion del genietto, chi piange, chi sospira chi ge =*



loso s'adira, chi con lavaga sua vive felice Questo e amordi Platon

Pazzo chi il dice Tutti, tutti segnaci di si bella mo =



Musical score for voice and piano. The score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in Italian.

*rale di con ché grandelitto il pensar male vede una madre, a vagheggiar la*  
*figlia, ne dice una parola, seguendo anch'essa seguendo anch'essa di Platon la scola*

Dynamics markings: *fo.* (forte), *po.* (piano), *fo.*, *po.*, *fo.*, *po.*, *fo.*



*fo.*

*all unisf.*

*forl.*

*p.o.*

*forl.*

*p.o.*

*forl.*

*p.o.*

*forl.*

*p.o.*

*Seque*

*Subito*

*l'aria.*

Li maritati poi, del volgoi gnaroper soltrassi all'  
 onte, la scola di Platon la scola di Platon portano in fronte l'aria.

*fo.*



Grave e Staccato.

Allegro a sfai

Unis

Col B.

Grave

pia

Grave.

E questa l'usanza che

pia.







Handwritten musical score for a vocal piece, featuring multiple staves with notes, lyrics, and performance markings. The score is written on aged paper and includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics: *si così non so se Platone face - va così, co =*

Performance markings: *Col. B.*, *fo.*, *piano*, *Grave*, *Unis.*, *si così*, *La*, *piano*



sposa di La lo sposo di qui Questa è l'usanza che  
 corre oggi di non sò se Platone fon se se Platone face va co=  
 allo a far

*Col B.*  
*Unis.*  
*Col B.*

*f.*



*f. p.* *f. p.* *Unis*

*Grave* *Cel B.*

*Si è questa l'usanza, è questa l'usanza lo spaso di là La*

*Grave f. p.* *f. p.*

*Sposa di qui di qui di là di là di qui non*



so se Platone non sò se Platone, fa ce - va così, nò

nò nò nò non sò se Platone non sò se Platone fa - ce - va co =

nò nò nò non sò se Platone non sò se Platone fa - ce - va co =

nò nò nò non sò se Platone non sò se Platone fa - ce - va co =

nò nò nò non sò se Platone non sò se Platone fa - ce - va co =

nò nò nò non sò se Platone non sò se Platone fa - ce - va co =

nò nò nò non sò se Platone non sò se Platone fa - ce - va co =

nò nò nò non sò se Platone non sò se Platone fa - ce - va co =

nò nò nò non sò se Platone non sò se Platone fa - ce - va co =

nò nò nò non sò se Platone non sò se Platone fa - ce - va co =



Handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet. The score consists of 11 staves. The top staff features a melodic line with dynamic markings: *fo.*, *po.*, *f*, *p.*, and *fo*. The middle staves contain a vocal line with lyrics *si* and *fo.* and a bass line with lyrics *fo.*, *po.*, *fo.*, *po.*, and *fo.*. The bottom staves show a complex accompaniment with chords and arpeggios. The notation is in a historical style with various clefs and ornaments.



Lesbina ritorna In'abito da Studente

57

*An.*  
signor Anselmo il liel vida contento L'uomo sempre e be

ato se si vol con tentar del proprio stato.

*Les.*  
malo stato e migliore di chi sente nel petto qualche fiamma gen-

*An.*  
til d'o - nesto af - fetto Fal -

*Les.*  
cissimo principio anzim fal - libile





come sarebbe a dir l'uomo è risibile se tal pro posi -



zione voi sapete provarmi Prego il Cielo Signore, oh - che son -



giuro, lo dirò, Prego il ciel d'inna morarmi *Les.* ascolta temi



dunque erispondete negar non mi potrete che in



questo nostro mondo è la vita il maggior di tutti i bene è *An.*



*Les.*

*An.*

vero e che la morte questo gran ben ci toglie è ver pur

*Les.*

troppo il conforto maggior che nella morte provi l'uomo lan-

quente è il lasciar nè suoi figli un'immagine sua viva nel

*An.*

mondo a questo non rispondo si sa, che la natura Indiana ad'eter-

*Les.*

nar la propria specie questo conforto adunque qualche moglie non



*An.* *Les.*

hà non può sperare voi dite ben comincia à vacci have

*An.*

machi vol prender moglie deve pria innamorarsi in questo passo

voi fallate assai vi son dei maritati che non serano pria veduti

*Les.*

mai si, ma in tal matrimonio più d'un tenero a -

mor v'entra il demonio che val somma ricchezza che



An. *Questo Sta -*  
 vale ogni grandezza se l'amore non v'è

Les. *concludi a mola*  
 dente nella scola d'amore è un gran sapiente

*ch' anima si può dir di tutto il*  
 dunque l'amore è una virtude

*con -*  
 mondo ei fa l'uom gio condoe li recca in dolce guisa

*aman le*  
 forto nei travogli e nelle gioie, molti plica il piacer



piante aman le belve ancor aman le pietre più di tutto in sen-  
 rate e voi che siete un vom voi non amate

Flauto *Unis.*

Flauto *Unis.*

Violino *po.*

Violino *po.*

Viola *Colo.*

Basso *Andante.* *po.*



Handwritten musical score on page 40. The page contains several staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *fo.* (forte) and *p.* (piano). The word *unio.* is written across one of the staves. At the bottom right, the words *L'agn el -* are visible, likely part of a larger phrase. The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#).



Handwritten musical score on ten staves. The top two staves are empty. The third and fourth staves contain vocal lines with lyrics. The fifth staff is labeled "Col. B.". The sixth staff contains the lyrics "lin a ma l'agnella ama il Toro La to-vella - l'usi-gnolo in". The seventh and eighth staves contain instrumental accompaniment. The bottom two staves are empty.

*Unis.*

*Col. B.*

lin a ma l'agnella ama il Toro La to-vella - l'usi-gnolo in



Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The top two staves are empty. The third and fourth staves are for the piano accompaniment, with the right hand on the third staff and the left hand on the fourth staff. The fifth staff is for the voice. The sixth staff is for the piano accompaniment, with the right hand on the sixth staff and the left hand on the seventh staff. The eighth staff is for the voice. The ninth and tenth staves are for the piano accompaniment, with the right hand on the ninth staff and the left hand on the tenth staff. The lyrics are written below the voice staves.

*Col. B.* *Col. B.* *Col. B.*

sua fa - vella vā di - cendo ardo d'amor ar -



Handwritten musical score for strings, consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first two staves are marked *Col Violini*. The third staff has a *fo.* marking. The sixth staff has a *do d'amar* marking. The seventh staff has a *fo* marking. The score is written in a historical style with a large brace on the left side.



The image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in black ink on aged, slightly yellowed paper. The first two staves are empty. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of notes, some with stems and beams, and some with multiple stems (possibly indicating a complex texture or a specific performance instruction). The fourth staff continues this notation and includes the handwritten word "Unis." in the middle. The fifth staff starts with a bass clef and contains the word "Cresc." followed by notes. The sixth staff is empty. The seventh staff continues the notation with notes and stems. The eighth, ninth, and tenth staves are empty.



Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of seven staves. The top two staves are empty. The third and fourth staves are connected by a brace on the left and contain piano accompaniment. The fifth staff contains the vocal line with lyrics. The sixth and seventh staves are empty. The lyrics are: "L'agnell in ama l'agnella, ama il toro la-to-". Performance markings include "p.", "Cott.", and "unis.".



Handwritten musical score on page 46. The page contains several staves of music. The top two staves are empty. The third and fourth staves show a vocal line with lyrics. The fifth and sixth staves show piano accompaniment with the marking *Colla.* (Colla Partita). The lyrics are: *rella l'usi- gnò in sua favella vè di- cendo ard' amor ar-*



A page of handwritten musical notation on aged paper, numbered 47 in the top right corner. The page contains ten staves of music. The notation is written in dark ink and includes various note values, rests, and slurs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is organized into measures by vertical bar lines. There are several instances of beamed eighth notes and sixteenth notes, as well as some complex rhythmic patterns. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration. The bottom of the page is mostly blank, with a few faint lines of notation visible at the very bottom edge.

Col. B.



Handwritten musical score for a vocal piece, likely a madrigal or similar genre. The score is written on ten staves. The first two staves are empty. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of the 16th or 17th century. The lyrics are written below the sixth staff: *do d'amor ama l'agnella ama il toro tutti ama - no*. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.



*p. assai* *p.f.*

*Unis.*

*l'usi - gno - loinsua favella vè di - cendo ardo - d'amor*



Handwritten musical score for voice and instruments. The score is written on ten staves. The top two staves are empty. The third staff is marked *Col Violini*. The fourth staff contains the vocal line with the lyrics *vā di - cendo ardo d'amor*. The fifth staff is marked *Col B.*. The sixth staff contains the bass line. The seventh staff is empty. The eighth and ninth staves are empty. The tenth staff is empty.

*Col Violini*

*vā di - cendo ardo d'amor*

*Col B.*



Violini

po. fo

unis.

piano

A handwritten musical score on aged paper, page 57. The score is written on ten staves. The first two staves are for Violini, with the word 'Violini' written in cursive across them. The third and fourth staves are for piano, with dynamic markings 'po.' and 'fo' above the notes, and 'unis.' written across the fourth staff. The fifth and sixth staves are empty. The seventh and eighth staves are for piano, with the word 'piano' written at the beginning. The music is written in a historical style with various note values and rests. The page is numbered '57' in the top right corner.



52 Ans.

Amico tai raggion m'avete detto, ch'io già vinto mi

Les.  
rendo orricor datevi - del vostro gran scongiuro è innamo

An.  
ratevi difficile credio trouar danna, ch'piaccia algenio

mio Io son dato alli studi le donne perlo più son vanarelle

Les.  
credete non vi siano donne nella virtude versate e



An.

franche si mà son rare come mosche bianche e poi se ven'è al -

cuna che sià un poco sapiente tosto diventa su -

Les.

perbae preten dente Signor io vi propongo

una giovine onesta che non aurà certi catari in testa

An.

fate pur ch'io la veda e se mi piace io sarò suo marito



Handwritten musical score on aged paper, page 71. The score consists of multiple staves. The top two staves are vocal lines, with the second staff starting with the word "Unis.". The third staff is a piano accompaniment line, marked "Col. B.". The fourth and fifth staves are also piano accompaniment lines, with the fourth staff marked "Allegro assai". The sixth and seventh staves are vocal lines, with the sixth staff starting with "Unis:". The eighth and ninth staves are piano accompaniment lines. The lyrics "an diam signor studen - te la" are written in a cursive hand across the bottom of the page, positioned between the eighth and ninth staves. Dynamic markings include *p*, *f*, and *pp* throughout the score.



*p.* *Colf.*

*O gran virtù d'amo - re che mi fa giu bi - lar*

*p.* *Colf.*

*p.* *Colf.*

*che mi fa giu bi - lar che mi fa giu bi - lar che mi fa giu bi - lar che mi fa*  
*tu virtù d'amor che mi fa giu che mi fa giub - lar che mi fa*



giubi - lar

alla dama spiri - to sa voi fa

giubi - lar

unis

rete un complimen - to.

Come Come questa cosa or mi



*fo po f. po*  
*non sapete dunque a -*  
*pone in gran spaven - to Signor nō Signor nō*  
*po fo. Moderato. p. f. p.*  
*voi l'insegnero Padrona Illustrissima che sà! Come*  
*moderato*  
*po fo p. f. p.*



Musical score for a vocal piece, page 58. The score is written in a system of staves. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. Dynamics are indicated by *fo.* (forte) and *po.* (piano). The lyrics are:

sta La prego s'accomodi no' non s'accomodi son servo di  
 voto a tanta velta Padrona illus



*Allegro.*

*Moderato*

*Allegro*

*pia.*

*un poco più bassa*

*movete*

*quel passo*

*trifima*

*che fa, comestà*

*Alleg.*

*Moder.*

*Alleg.*

*fo.*

*moderato*

*Alleg:*

*signor no*

*signor si*

*un*

*si*

*co-si*

*son servo di volto*

*mod.*

*Alleg*



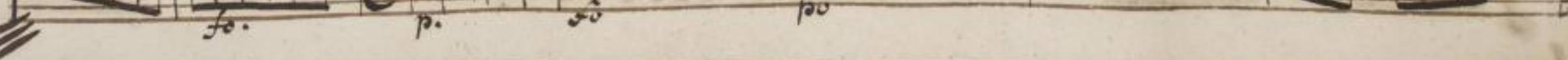
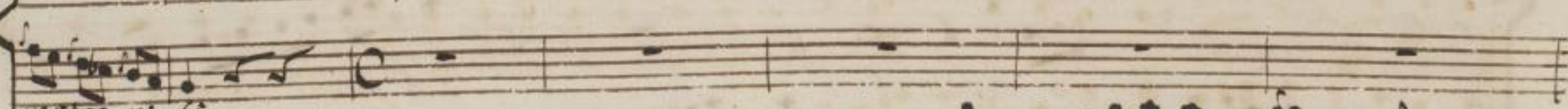
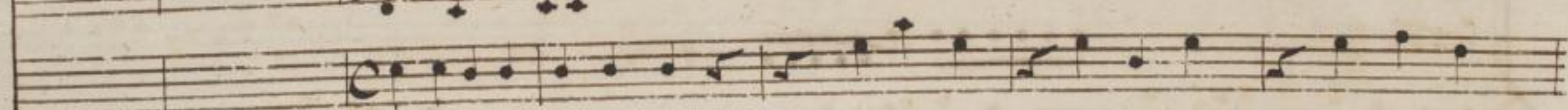
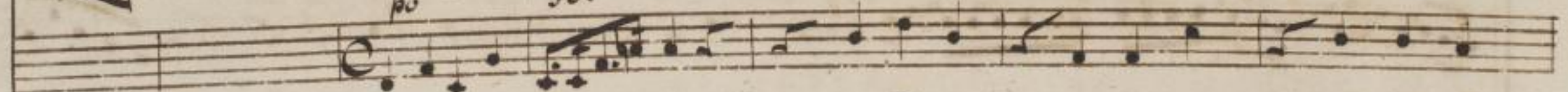
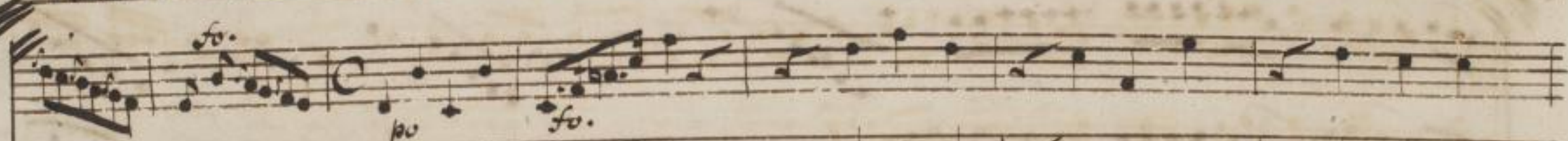
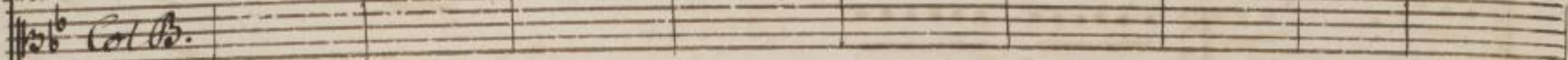
Handwritten musical score for voice and instruments. The score consists of ten staves. The first staff is the vocal line, with lyrics: "fo. moder. All. Col Bass. unis. unis. po - co di moto ris petto. umil - S'accomodi non S'incomodi pia. Mod: allegro fo unis. Col B. ta ris petto, umil ta fo." The second staff is the bass line, marked "Col Bass." and "unis." The third staff is the tenor line, marked "unis." The fourth staff is the alto line, marked "ris petto. umil -". The fifth staff is the soprano line, marked "S'accomodi non S'incomodi pia. Mod: allegro". The sixth staff is the first violin line, marked "fo" and "unis". The seventh staff is the second violin line, marked "Col B.". The eighth staff is the first viola line, marked "ta ris petto, umil ta". The ninth staff is the second viola line, marked "fo". The tenth staff is the first cello line, marked "fo".



Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a 3/4 time signature. The music is in a minor key, indicated by one flat (B-flat). The lyrics are in Italian. The score includes dynamic markings such as *pia.*, *po.*, *ColD.*, *Unis.*, and *lante, grazioso*. The tempo/mood markings include *nel istesso movimento di tempo*, *piu desto vi voglio*, and *frà pochi momenti*. The lyrics are: *che pena che imbroglia sarospiri - toso - ga - ed io godero frà pochi momenti lante, grazioso frà pochi momenti ma*. The page number 61 is visible in the top right corner.

*pia.*  
nel istesso movimento di tempo  
*po.*  
*ColD.*  
che pena che imbroglia sarospiri - toso - ga -  
ed io godero frà pochi momenti  
*Unis.* *Unis.*  
*ColD.*  
lante, grazioso frà pochi momenti ma







*so.* *po.*

*Cel. B.*

O gran virtù d'amo-re che mi fa giubilar che mi fa giubilar che mi fa giubi-  
 tar o gran virtù virtù d'amor che mi fa

*so.* *po.*

*Unis.* *so. assai*

*Cel. B.*

lar che mi fa giubi- lar che mi fa giubi- lar fa giubilar fa giubilar, fa giubilar si si si  
 giubi che mi fa giubi- lar che mi fa giubilar fa giubilar fa giubilar, fa giubilar si si si

*so. assai*



*fortisf.*

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with various notes and rests.

*Col. B.*

*si fa giubi - lar fa giubilar.*

*si fa giubi - lar fa giubilar*

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with various notes and rests.

*po*

*Unis.*

*Col. B.*

*fortisf.*

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with various notes and rests.



# Divertimento Secondo.

Lesbina poi Anselmo in Abito bizzarro //

*Les.*

Chi ben comincia e alla meta dell' opra onde o sicura  
 spene di finir ben se comincia si bene Il filosofo al  
 fine io per sua si ad esfer meno austero, e in breve non dispero  
 rerderlo ancora amante eccolo a te lesbi. na vin



prendo un uomo dotto farai veder al mondo, che le donne non

*An.*  
 Stan sempre di sotto siete voi la signora oh m'escapata perdo -

na temi in grazia è lei la dama Padrona della casa *Les.* al suo co-

*An.* mando già mi vada imbrogliando *Les.* questo è un uomoda versatto all'an -

*An.* tica di temi, no mi dica or su signora datemi li -



cenza se volete ch'io parli di poter favellar con confidenza

*Les.* vo signoria si serva come vuole *An.* questo vo signo

ria lasciar si puole se parliamotrà noi basta il titolo

*Les.* voi dunque signor se voi *An.* zitto in malora il termine si -

*Les.* gnor lasciate ancora sa-pete pur-che' a desso



tutti i titoli son superlativi, <sup>An.</sup> pur troppo il sobenistimo  
 che chi à lustro il vestito è un Illustrissimo. ma ditemi di grazia  
 siete voi lette vata <sup>Les.</sup> quanto basta a un femminil talento <sup>An.</sup> s'è  
 dotta quant'è vaga ella è un portento, <sup>Les.</sup> Studiate la gramatica si  
 curo onde nel saper dir la mia ragione non la cedo in ar =



*An.* *Les.*  
 tuzia a un licerone      ancoꝝ l'umanità      per dir la Schietta m

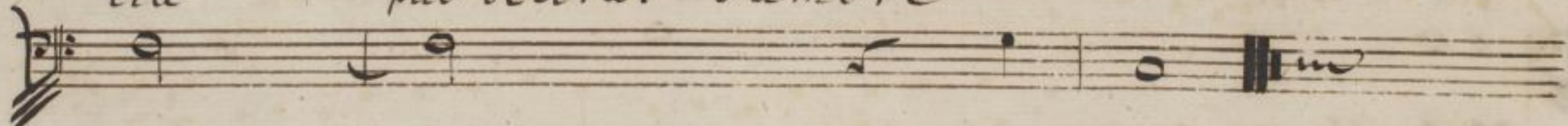
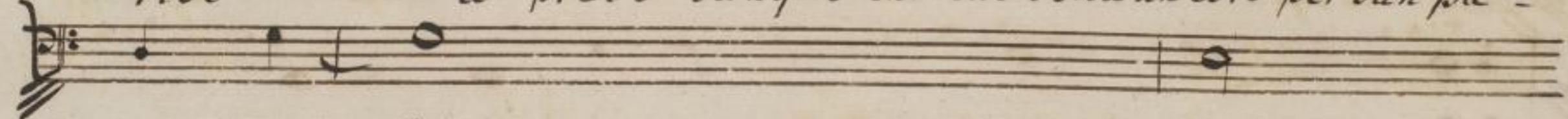
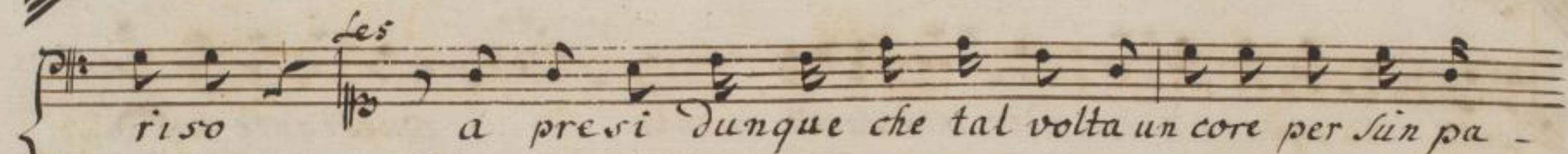
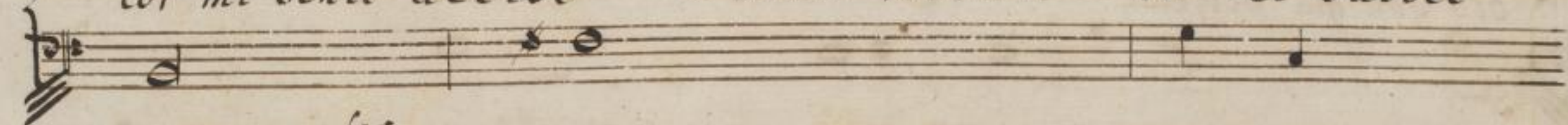
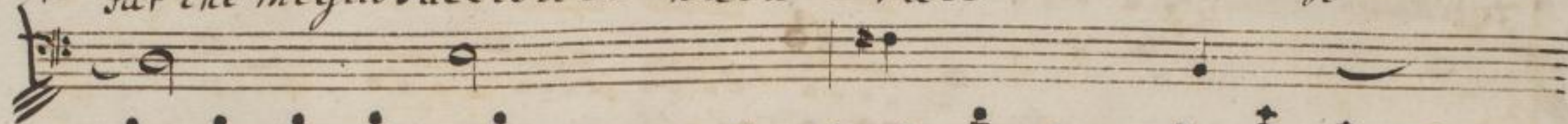
*An.* *Les.*  
 ciò son già perfetta      Retorica      pensate d'un arte si eccel-

*An.*  
 lente che ogn'uno persuader può facit mente      Quest'arte tra di -

tora Il cor danse lmoà persuoso ancora,      e la Filosofia comè v'agg-

*Les.*  
 = rada      mi piace la morale      per che coi suoi precetti







*Allegro assai.*

Handwritten musical score for a string quartet, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes the following elements:

- Staff 1 (Violin I):** Starts with a treble clef and a common time signature. It contains several measures of music with dynamic markings *po*, *f.*, *po*, and *f.*
- Staff 2 (Violin II):** Starts with a treble clef and a common time signature. It contains several measures of music with dynamic markings *po* and *f.*
- Staff 3 (Viola):** Starts with an alto clef and a common time signature. It contains several measures of music with dynamic markings *po* and *f.*
- Staff 4 (Cello):** Starts with a bass clef and a common time signature. It contains several measures of music with dynamic markings *f.*, *p.*, *f.*, and *p.*
- Staff 5 (Double Bass):** Starts with a bass clef and a common time signature. It contains several measures of music with dynamic markings *po* and *f.*
- Staff 6 (Violin I):** Starts with a treble clef and a common time signature. It contains several measures of music with dynamic markings *po* and *f.*
- Staff 7 (Violin II):** Starts with a treble clef and a common time signature. It contains several measures of music with dynamic markings *po* and *f.*
- Staff 8 (Viola):** Starts with an alto clef and a common time signature. It contains several measures of music with dynamic markings *po* and *f.*
- Staff 9 (Cello):** Starts with a bass clef and a common time signature. It contains several measures of music with dynamic markings *po* and *f.*
- Staff 10 (Double Bass):** Starts with a bass clef and a common time signature. It contains several measures of music with dynamic markings *po* and *f.*

*Unis.*

*Unis.*

*Co' la part.*

*Col Bass.*

*Tutti voglion, che si dia, certo a mordi l'impatica cui non passa*

*po.*



l'uo<sup>n</sup> volta, l'uo<sup>m</sup> volta di di n<sup>o</sup> Tutti voglion che ci dia certo amor di  
 Simpatica cui non possa l'uo<sup>m</sup>a tal volta l'uo<sup>m</sup>a tal volta di di n<sup>o</sup>

*l'uo.*  
*l'uo.*  
*Cel. B.*  
*Cel. Bas.*



*pia.*

*Tutti voglion che si dia certo amor di Simpatia cui non possa*

*po.*

*Unis. Unis.*

*Colla.*

*l'uom talvolta l'uom talvolta dir dinò, tal volta dir dinò Tutti voglion che si dia*



certo amor di simpatia cui non posfa l'umtal volta l'umtal volta.

dir di no' certe amor cui non posfa l'umtal volta dir di no'

*p. f.*  
*p.*  
*p. f.*  
*Allegro*



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. Dynamic markings include *pp*, *fo.*, *pp.*, *fo.*, and *uniss.*. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are also some decorative flourishes and a wavy line in the lower staves. The paper shows signs of age, including foxing and staining.



*An.*  
 Questa e per me Filoso-fia buon giorno

*Les.* *An.* *Les.*  
 Com moda te vi in grazia eh non son stanco almen per compag-

*An.*  
 nia oibò pensate Il mio tempera mento

niuna cosa sa far per complimento

ma se forte in vaghito di quarche bet sembiante, qual



segno gli dareste d'esere un vero amante

*An.* Io gli direi madama mi piacete son

vostro se volete senza altri complimenti Io per moglie v'accetto eccola

*Les.* mano piano, piano signore lo dite in formatale che sembra a medi

*An.* retto questo Cerimoniale e vero io sol per voi ardo d'af =



fetto onde po-tiam senz'altro testimonio fra di  
 noi Abi-lire il matri monio.

*Moderato con Sordini*

co' sordini  
 pia.  
 nel mi-  
 pia.



*fo. po. fo. po*

*Collo.*

*rarvi m'invaghi - te nel toccarvi miseri = te moglie*

*fo. po. fo*

*fo.*

*mia non pos-so più non posso più non posso più*

*fo.*



Handwritten musical score on aged paper, page 86. The score consists of ten staves. The first four staves are instrumental accompaniment. The fifth staff contains the vocal line with the lyrics: "nel mirar vim'm vaghi". The sixth staff continues the instrumental accompaniment. The seventh staff is a continuation of the instrumental part. The eighth staff contains the vocal line with the lyrics: "te nel toccarvi miseri - - - te moglie mia non". The ninth and tenth staves are instrumental accompaniment. Dynamics markings include *po.* (piano) and *fo.* (forte). The piece concludes with the marking "Col. B.".

nel mirar vim'm vaghi

*po.*

Col. B.

te nel toccarvi miseri - - - te moglie mia non

*fo.*

*po.*

*fo.*

*po.*



*Col Bass.*

posso piu non posso piu nel mirar vi nel toccar vi

*fo. p. fo. p. f. m-f. Andante po. assai*

mi fe-rite m'invaghite me ferite moglie mia non posso piu

*fo. p. po fo. p. fo. fo f. po. fo. Andante po. assai*



## Allegro.

Colla part.

Unis.

Unis.

nel sentir i vostri accenti i vostri accenti parche i cinque

senti menti perdan l'uso La virtu per dan l'u'



so e la vir - - - tu

*Da Capo //*

*Les.*

*An.* via via fatevi Coraggio *Les.* o me son tutto foco *Les.* ecco la

*An.* man la mano... *Les.* si stringete la *An.* *Les.* piamo... nella scòla d'a



*An.*  
 mor non siete istrutto da temi questa mano so su o

*Les.* *An.*  
 tutto voi siete mio marito voi... la... mia... mo - glie

*Les.* *An.* *Les.* *An.*  
 siete siete contento si quest'è il contratto dunque o

*Les.* *An.*  
 cara... il matrimonio è fatto Felicissimo anselmo

*Les.*  
 Bene = detto scolaro Bene = detto sia pure.. il vostro nome *les.*



*An.* bina e il nome mio *Les.* Come! *An.* Lesbina si siete voi

*Les.* forse... oppunte quella sono che con superba in giuria voi chio

*An.* ma ste una furia oh cosa sento ma dell'inganno mio già non mi

pento che siate questo a quella, a mè già poco importa

*Les.* Basta ch'agl'ochi miei voi siete bella lo colaro io fui da cui ri



*An.*  
 masto voi siete persuaso oh che bella invenzione, o che bel

*Les.*  
 caso al Fin siete mia moglie che valea dir vostra fedel com -

*An.*  
 pagna, ma non già serva o Schiava con quella di pendenza

*Les.*  
 che la femina deve al suo marito vu signoria mi scusa co -

*Les.*  
 tanta di pendenza ogginon s'usa che voreste voi dir che i nostri



*An.* *Les.*  
 patti abbiám da mantener equali sono non ve l'ari cor

*An.* *Les.*  
 date Spiegatevi di grazia che voi non vi opponiate al mio cos-

*Les.*  
 tume Ben bene già s'intende di lasciarvi studiar eh v'ingan-

nate qual è il costume mio dunque ascoltate

*Segue l'aria Les.*



*Allegro.*

Violin I

Violin II *Unis.*

Viola

Cello/Double Bass

*Con la Parte*

*col Basso.*

*col B.*

*Alle feste ed ai ri dotti*

*p.*



Handwritten musical score on aged paper, page 89. The score consists of ten staves. The top two staves are for instruments, with dynamic markings *po-fc.* and *po.* above them. The third staff is for voice, marked *Unis.* and containing the lyrics: *voglio andar quando mi par. consi mar voglio le notti nel ballar*. The bottom two staves are for instruments, with dynamic markings *po-fc.* and *m'inten* below them. The lyrics *enel cantar* are written between the bottom two staves. The music is written in a historical style with various note values and rests.



Co's la parla

Unis.

Col. B.

ete ! m'intendete ne l'avete da vie - tar ne l'avete

fo po.

Unis.

Col. B.

Da vietar Alle

fo

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, page 90. It features a vocal line at the top with lyrics in Italian: "Co's la parla", "ete ! m'intendete", "ne l'avete da vie - tar", "ne l'avete", and "Da vietar". The music is written in a system of staves. Below the vocal line are staves for strings and woodwinds. The string part includes dynamic markings like "fo" (forte) and "po." (piano). The woodwind part includes "Unis." (unison) and "Col. B." (Corno in B-flat). The tempo/mood marking "Alle" is at the end of the page. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.



Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom two are for the voice. The lyrics are in Italian. Performance markings include *so.*, *po.*, *po. fu*, *lento*, *feste*, *Ai ridotti*, *voglio andar Dove mi*, *Coll.*, *par con Sumar voglio le notti nel ballar e nel can.*, and *po.*



tar — — — — — ne l'avete da vietar da vietar

ne l'avete da vie-tar m'intendete eh! Alle fesse e dai ridotti



Handwritten musical score on aged paper, page 93. The score is written in black ink and consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in Italian. The score includes dynamic markings such as *po-fo.*, *Al B.*, *Unis*, *fo.*, and *fo.* at the end of the piece. The lyrics are: "voglio andar quando mi par uuò ballar, uuò cantar, uuò canttar, uuò balar — nè l'a — vete da vietar ne l'a vè te da vietar, da vietar, da vietar." The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

voglio andar quando mi par uuò ballar, uuò cantar, uuò canttar, uuò balar — nè l'a —

vete da vietar ne l'a vè te da vietar, da vietar, da vietar.

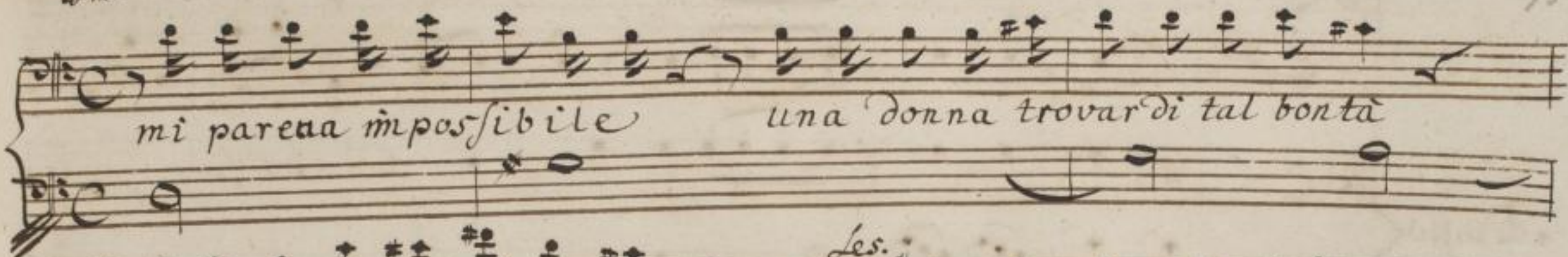


This page of a handwritten musical manuscript, numbered 94, contains ten staves of music. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff contains the handwritten instruction "U. n. is." followed by a few notes. The subsequent staves show various melodic lines, some with slurs and ties. The bottom half of the page features several staves with rests and decorative wavy lines, possibly indicating a section of the score that is not fully written or a specific performance instruction. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

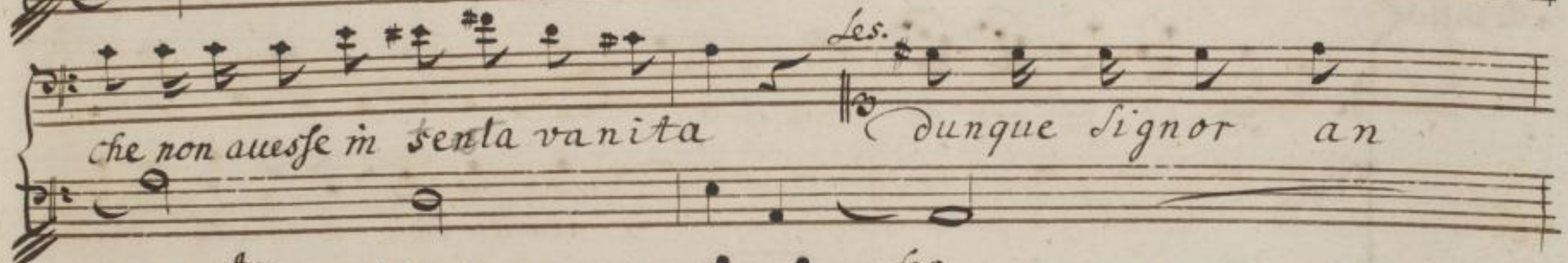


An.

95



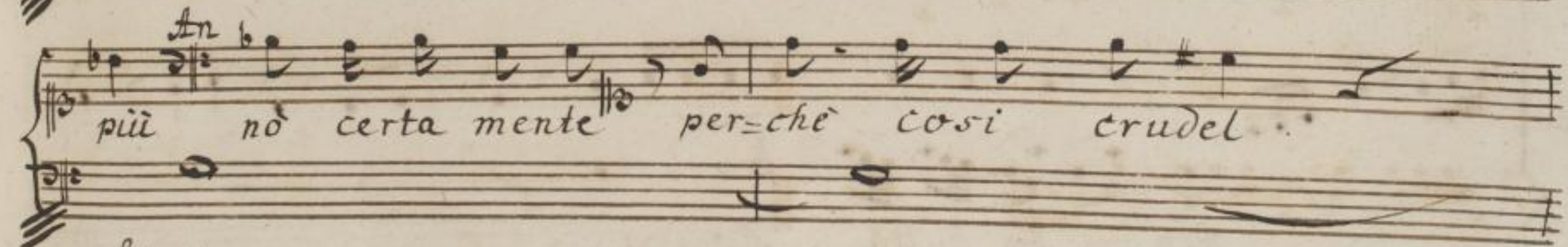
mi pareva impossibile una donna trovar di tal bontà



che non avesse in tanta vanità *Les.* Dunque Signor an



*An.* selmo *Les.* Badate a fatti vostri non mi volete



*An.* più no certamente perché così crudel ..



*An.* Donna imprudente *ff* Segue il Duetto *ff*



*piano*

*Adagio*

*Cot Basso.*

Penti-ta son de fallo  
undate andate al-

*p.*

Per voi son tutta fuoco  
ballo alballo andate andate al-



Se voi non vi placate il duolm'ucci de-ra

gioco, algioco al-

fo. p.

fo. p.

Col Bass.

gioco al ballo al gioco al ballo andante che tutto passera

fo. p.



Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score consists of approximately 12 staves. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings such as *po.*, *f.*, *f. p.*, *p-f.*, and *si ostinato*. The text *Unis.* appears in the second staff, and *ostina -* is written across the fourth and fifth staves. The score is divided into sections, with the first section ending with *Così la parte Allegro.* and *Unisono*. The second section begins with *Si crudele* and *crudelisfimo*, and ends with *Allegro assai*. The final section contains the text *I - te dunque*.



parte Con la parte

Unis. Unis.

alla malora Ti co-nosco tu sei

all' Inferno va tu ancora

Col Bass.

pazzo oh guar-da - te il bel

men strapazzo piu sispetto



*10. f.*  
*Col. f.*

Sog - get - to  
oh di gra - zia che si - gnora

*po.*  
*Col. f.*  
*po.*

oh che vez - zo che in a - mo - ra mai piu'  
mai piu' donne



*po. fo.* *fo.* *po. fo* *po.*

*matti* *mai più matti* *alla malor* *a vanne*

*mai più donne* *va all'abisso* *vanne*

*po. fo.* *po.*

*Fuggi, fuggi, vanne vanne fuggi via di qua* *via di qua* *via di*

*po. f.* *p.* *po. f.* *Unis*

*fuggi fuggi, vanne vanne fuggi via di qua* *via di qua* *via di*

*Col. B.*



*f.*

*Unis.*

*collo.*

*quà*

*quà*

*pp. f.*

*Dagio*

*pp.*

*pp. f.*

*Unis.*

*Unis.*

*Unis.*

*Un.*

*Si ostinato*

*Si crudele*

*ostinatissimo*

*crudelissimo*

*Dagio*



Two staves of piano accompaniment. The first staff has dynamic markings *p.*, *f-p.*, and *p.*. The second staff continues the accompaniment.

Son pentita per voi son tutta fuoco se voi non vi placate il  
va va andate

Two staves of piano accompaniment. The first staff has dynamic markings *p.* and *p.f.*. The second staff continues the accompaniment.

Duol m'ucci - derà deh chi  
al gioco al ballo, al gioco abballo andate che tutto pasferà

Two staves of piano accompaniment. The first staff has dynamic markings *p.f.* and *Allegro assai*. The second staff continues the accompaniment.

al gioco al ballo, al gioco abballo andate che tutto pasferà

alleg. assai



*Allegro a sfai.*

104

*Col Parte*

*Collo Part*

*Col B.*

*Ite Dunque alla malora ti conosco*

*all' in-ferno vatù ancora*

*Unis Unis*

*Col B.*

*tù sei pazzo*      *tù sei pazzo*      *ti conosco*

*men Strapazzo*      *più rispetto*



Handwritten musical score for a vocal piece, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The lyrics include "oh che vezzo", "oh di grazio che signo-ra", "che ina mo-ra", and "oh guar da-te". The score includes dynamic markings such as *po f.*, *po*, *po fo*, *po.*, and *unis.*, as well as the instruction *Col. B.* (Cello/Bass). The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.



Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f. p.* and *po fo*.

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics: *mai più matti*, *mai più donne*, and *va all'infeno*. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Handwritten musical notation for the third system, primarily consisting of piano accompaniment with various dynamic markings like *p. fo*, *p.*, *p. fo.*, and *po f.*.

Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics: *lor a vanne fuggi fuggi vane vanne fuggi via di qua! via di qua*. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.



Unis

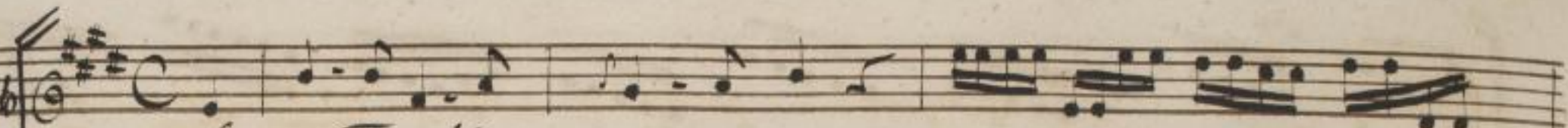
Collo.

via di qua

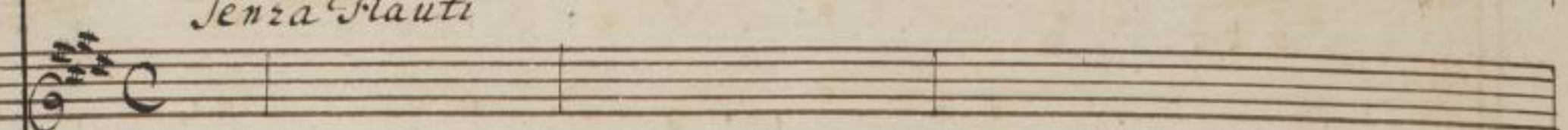
via di qua


Fine de  
Secondo Atto



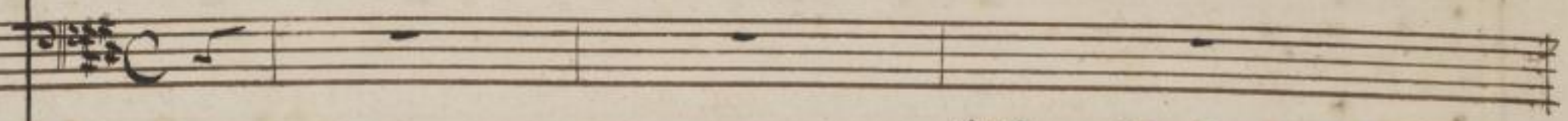
*Divertimento* 

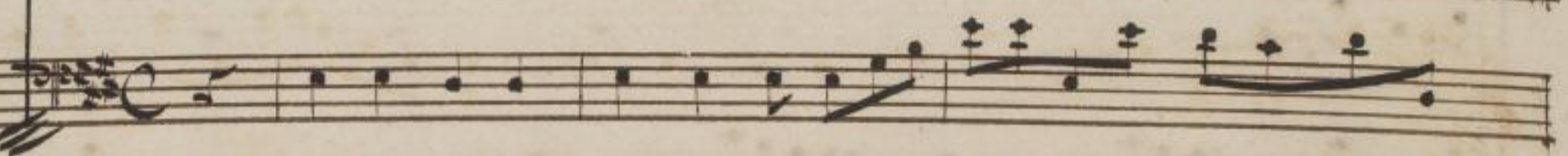
*Senza Flauti*

*Terzo* 

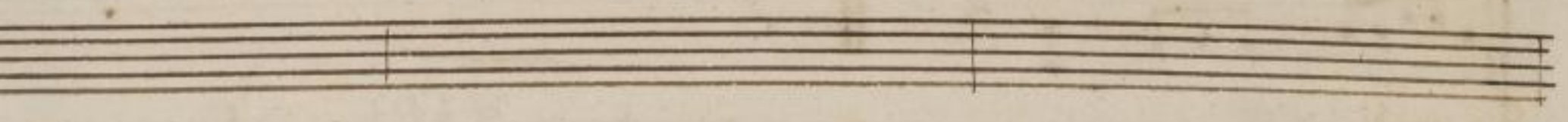
*Anselmo* 

*poi*

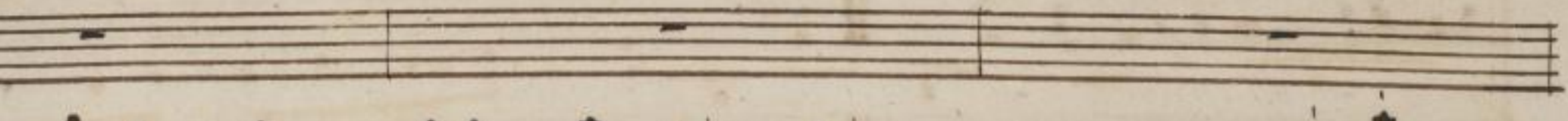


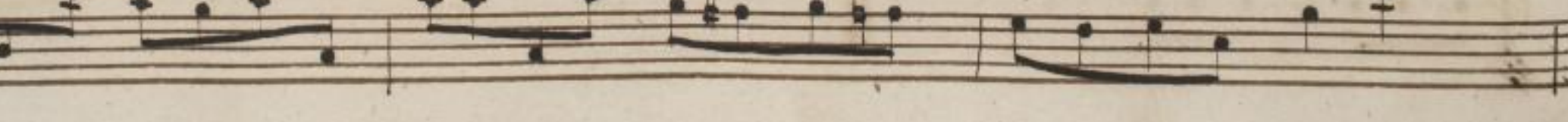
*Lebina* 













Handwritten musical score for a choir and instruments. The score is written on ten staves. The lyrics are "Secundi si ri sol vespero" and "tutti d'accordo". The music includes various dynamics such as *pp*, *fo*, *unis.*, *Col B.*, *f.*, and *p.*. The notation includes notes, rests, and bar lines. The score is divided into sections by double bar lines.



Flauti col  
ino violino

po fo

gl'uomini, di star in gra-vi - ta - ve

fo po

i Flauti  
co' violini

Dreste allor le femine andar cercando misere a =



Handwritten musical score for a choir, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in Italian and describe themes of charity and love. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *pp*, *ff*, and *Uniso.*

Lyrics:  
manti per limosina amor per cari-tà, amor a =  
pa-fa po. *I Flauti col 1<sup>mo</sup> Viol.* fo.  
Uniso.  
mantiamanti, amor per carità per cari-tà



## Tempo di prima.

*senza Flauti* po

*se gli uomini undi* *Seundi si risol vessero si risol*

*fo po f. po fo po.*

*Unis.*

*Cot B.*

*vessero* *tutti d'accordo tutti d'accordo tutti d'accordo fac.*



Handwritten musical score for Flutes and Violins. The score consists of ten staves. The first staff is for the 1st Flutes and 1st Violins. The second staff is for the 2nd Flutes and 2nd Violins. The third staff is for the 3rd Flutes and 3rd Violins. The fourth staff is for the 4th Flutes and 4th Violins. The fifth staff is for the 5th Flutes and 5th Violins. The sixth staff is for the 6th Flutes and 6th Violins. The seventh staff is for the 7th Flutes and 7th Violins. The eighth staff is for the 8th Flutes and 8th Violins. The ninth staff is for the 9th Flutes and 9th Violins. The tenth staff is for the 10th Flutes and 10th Violins. The lyrics are written in Italian and are placed below the staves. The dynamics are marked as *po-f.*, *fo*, *p.*, *fo*, *po*, and *p.*. The tempo is marked as *andante*.

*cordo gl'uomi - ni di stor in gra - vi - tà ve*

*fo po i Flauti co' violini*

*oreste allor le femine andar cercando misere a manti per li-*



Flauti col 1<sup>mo</sup> viol<sup>no</sup>

*f.* *p.*

Cor Ob.

mosina amor per cari-tà per cari-tà per cari-tà ve-

Flauti

*f.* *p.*

*lento Flauti*

Fl. 2

*po. a sfai* *f.*

Falsetto

Dreste le femine andar cercando cercando misere amanti per li mosina



*adagio* *pu* *i Flauti col Violini* *Flaut. i. 115*

*Allegro piano* *Fl. 2*

*Col. B.*

amor per cari - tà per cari - tà amor per ca - ri - tà -

*Allegro.*

*Allegro for.* *Unis.*

*Unis.*

per ca - ri - tà

*Allegro for.*



11c

*All.  
Unif.*

*An.*

oh andate a prestar fede alle donne doggi

giorno andate andate e pure irresoluto an-



cora Determinar nol so, talor contento Sembro di quel

ch'ò fatto e poi mi pento Fò mille giuramenti

Da giuste couse mosso, di non voler piu a marla.

e far nol posso eccola, che sen vien, addio Filoso

fia, amor aiuto servo signora Lesbina



lei pensia sè, ch'io più non penso a lei, e badia fatti

*An.*  
suoi, ch'io bado ai miei mi sono già scordato di

di tutto quel ch'è stato, rammenta che tū sei lamia Lesbina *Les.* ma

*An.*  
tū non mi dicesti che più non pensia mē lo

dissi, e vero, ma in parola d'onore, io lo dissi col labro, e



*Les.*

non col core non credo che si trovi , piu

semplice di me, se alcun mi guarda, io mi sento gelar la

*An.*

carne, e l'osfa, e subito mi fo... mi fo... che

*Les.*

e subito mi fa pallida e rosfa

Segue l'aria *Lesb.*



*Allegro ma non troppo.*

120

*unis.*

*Col. F.*

*Col. B.*

*son tanto semplici - na son tanto tanto tanto tanto tanto tanto*

*po.*

*po.*



*Con la Parte*

*Col B.*

*tanto tanto buona, che più d'una perso — na. e di ficando vo e —*

*p. f. p.*

*Col B.*

*di — fi can*

*p. fo. p.*



Handwritten musical score on aged paper, page 122. The score consists of multiple staves. The top staff is labeled "Col Parte" and includes dynamic markings "pof" and "p". The second staff is labeled "Unus." and has a "p" marking. The third staff is a vocal line with lyrics "do vo" and "son tanto". The fourth staff is a vocal line with lyrics "Con la Parte" and dynamic markings "pof" and "p". The fifth staff is a vocal line with lyrics "Sempli cina, son tanto, tanto buona son tanto tanto, tanto buona, che più d'una per-". The sixth staff is labeled "Col Bass." and has a "pof" marking. The seventh staff has a "p" marking. The score is written in a historical style with various note values and rests.



sona, e difricando vò, è di fican - - - - - do è di fi -

cando edi fican - - - - - do vò son tanto, tanto, tanto, sempli

Col B.

Unis.

Con l'Parte

Unis.

Con l'Parte

Col la Parte

fo.

po

po.fo.



cina son. *p* tanto tanto tanto tanto buona, che più d'una persona e di fi-  
 can — — — Do vò edì fi - cando vò  
*pp. fo.* *fo.* *fortis.* *fortiss.*



Handwritten musical score on aged paper, page 125. The score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a cursive hand. The lyrics are written in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics visible on the page:

- Unis.
- pia.
- Son come una bam...
- Co' la Part.
- Col B.
- bina una bambina d'un alma pura pura pura pura pura : Son come la na...



Con la Part.  
p. fo.

Unis.

tura son come la natura appunto mi cres appunto mi - cre -

p. fo.

dol. assai p. fo.

Unis.

ò son come la natura son come la natura appunto mi - creò son come mi cre -

p. fo. più fo.



Handwritten musical score for five staves, likely instrumental or vocal accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

*An.*

Facciam dunque così, quello ch'è stato, è stato, più

non lo ricerchiam usiam prudenza *Les.* farò come tu



esce un zerbino *Al.*

voi - pur che.. ma con licenza e che negozio è

questo. Lesbina, olà. Lesbina la si che martello

cio' soffrir non voglio a un Filosofo par mio

venga a duello, i mei scherniti a mori così com -

mandon. Durlin danna fuori ma Durlin da na -



(129)

tarda ne vuoluscir per che colui mi guarda

crepo non posso piu donna Steale la Sempli -

cetta, che se alcuno la guarda tal si sente ge -

lar la carne e l'osfa che subito si fa.. si fa.. si

fa... pallida e rosfa *Les.* o questa si e bella, che



si dovesse far, un'innocenza, a chi modesto, e pu-  
 rousauna civiltà che muso duro mà se.. che mà  
 se che mà se, leva miti d'avanti, non voglio più vederti  
 se veder non mi vuoi quella è la starda vado, vado si  
 vada, vada. Tu mi guardi però. è irresoluto Stai tra il



*An.*  
 si eil nò non ti creder lesbina, ch'io ti perdoni,

*Les.* *An.*  
 più, voglio vendetta altre volte l'hai detto l'hò

detto, e non l'hò fatta, e ver che fui mà non sarò più

matto l'honor così ri chiede donna senza vergogna

*Les.*  
 e senza fede Quanto rider mi fai con tante smargias.



sate vedrem l'ai giurato di non voler più marmi provar io voglio ancora, se con

questo Ritratto lo posso fardi ventar matto. Se la cosa vâ ben il colpo è

fatto. mà venira nel mio miro, getto in terra il ritratto, e mi ri -

*And.*  
tiro mà che vedo, e un ritratto d'una bella ra-

garra, Certo è cascato, a qual che amanti che fâ il



bella in piazza voglio in veder Lesbina finger che questa  
sia l'inaamorata mia, cosi vendi=cherogli oltraggi  
miei .. ella è qui, anselmo allopra, aita o Dei  
caro volto, Caro volto adorato Gi acche non m'è per  
messo *Les.* ah traditor, ingrato, pur ho sco perto al'



*An.* *Les*  
 singli inganni tuoi che pretendi, che vuoi *In*  
*An.*  
 venti gelosie per poi lasciar mi *Les* bina quest'af-  
*Les.*  
 fare nulla l'hà da importare nulla m'ha da impor-  
*An.*  
 tore e se l'importa fremi, arrabia, e casta morta  
*Les.* *An.*  
 ah scelerato ah indegno Questa è l'anima



*Les.*  
 mia chi mi trattiene, che l'infame tua lingua io non ti  
 svelta! vita mia, lei pur bella voglio con queste  
*An.*  
 mani sbranarli in milli pezzi, e darti ai cani eh chiomi prendo  
*Les.*  
 gioco di queste tue minaccie sic, sputa in quel ri-  
*An.* tratto non abbiám sputo fatto *Les.* oh più soffrir non.



glitglie il ritratto

An.

deggio, al fuoco al fuoco Ferma che fai! ri -

voglio quell'ardorata imago *Les* eccomi insoglio, ris -

pettami e rimira, che ti *An.* fulmina Giove ella de -

*Les.* lira Guarda che un merzo cielo ti preci - pita a -

*An.* basso Povero me *Les* che spasso, or sù. La



ruota voltiamo d'effione - e tu non volti volto

*Les.* *An.* *Lento pia.*  
 Più forte ecco più forte

*Les.* *Les.*  
 volta So seguito a voltar fermati e ascolta

*arpeggiando*  
*for.* *pia.*  
*tenuto* *pia.*

*tenuto*  
 Spiriti del negroaveno dal fondo dell' in ferno ve -



Musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with notes and rests. The second staff is a piano accompaniment line with notes and rests. The third staff is a vocal line with notes and rests. The fourth staff is a piano accompaniment line with notes and rests. The fifth staff is a vocal line with notes and rests.

*Unis.* *Unis*

*nite in questo loco, e portale il l'indegno in mezzo al fuoco* *Presto.*

Musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a piano accompaniment line with notes and rests. The second staff is a vocal line with notes and rests. The third staff is a piano accompaniment line with notes and rests. The fourth staff is a vocal line with notes and rests. The fifth staff is a piano accompaniment line with notes and rests.

*Col Bass.* *Col Bas:*

*Unisf.* *Unisf.*

*ecco l'a bisfo a perto* *ve =*



Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first four staves are piano accompaniment. The fifth staff is the vocal line with lyrics: *nir le furie io sento per con durti la giù.* The sixth staff is piano accompaniment. The seventh staff is piano accompaniment with the marking *Col. B.* The eighth staff is piano accompaniment with the marking *All. Unis.* The ninth staff is the vocal line with lyrics: *che gran spavento* and *al fin l'ho ritro =*. The tenth staff is piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



vata Femina sieler rata Tu sei quella la quale, la

quale, si la quala, con quella brutta faccia e mia ri =

*An.* vale eccouna nuova istoria *Les.* Prendi ahi *An.*

*Les.* Questa sarà la tua vittoria *An.* e contanto pre =

sume contanto presume, io non vedo più lume l'aria

*Segue*

*Les.*



Presto.

141

*piano*

*Povera peccorella Povera peccorella, un lup-un lup-un*

*Presto piano*

*fo. po.*

*Unis. Unis.*

*Cello. C. V.V.*

*lup-un lup-un lupom'oltraaggiò Povero peccorella*

*fo. po.*



Handwritten musical score for a vocal piece, likely an Italian opera or song. The score is written on ten staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below. The bottom eight staves are for the instrumental accompaniment, with various dynamics and articulations marked. The lyrics are in Italian and describe a poor little lamb being eaten by a wolf.

*Unis.* *Unis*

*Co. 9. 9.* *Co. V. V.*

*p* *p* *f* *p*

*povero pecorella* *povera, povera, povera peco-*

*p* *f* *p*

*fo.* *p.*

*rella un lup= un lup= un lup= un lup= un lupo un lupo m'olttrag =*

*f* *p.*



Handwritten musical score for a vocal piece with piano accompaniment. The score consists of six staves. The first two staves are for the vocal line, and the last four are for the piano accompaniment. The lyrics are "giò Povera poccorella Povera poccorella." The music includes dynamic markings such as *fo.*, *p.*, *f.*, *Unis.*, and *f.*.

Handwritten musical score for a vocal piece with piano accompaniment. The score consists of four staves. The first two staves are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. The lyrics are "An. Più resister non sò Lesbina mia quì in terra ò ritrovato quel ri- tratto, di cui mi finsim a morato, e giuro che co lei non sò chi". The music includes dynamic markings such as *An.*, *f.*, and *p.*.



*Les.* *An.*

sia chi sei! che parli Sono an - selmo, lo sposo tuo io

*Les.*

Sono no' troppo resta is chernita vanne, fuggi, o chiedimi perdono.

*Largo.*

*piano*

Cara Spolina mia se co: co: co: co: Col mio piangere.



*po = po = po = po = potesfi frangere il tuo rigor in la*

*grime vorrei tutto disciogliermi quando tu accoglier mi*



po-fo fo

*p* *f*

*luna*

volesfi ancor

*f*.

Ca

Colla part.

Colla part.

Colla part.

Colla part.

raspori nina mia se col mio pian gere potesfi fragere, il

raspori nina mia se col mio pian gere potesfi fragere, il



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in a cursive hand. The score includes dynamic markings such as *pp*, *pp.*, and *pp. fo.*, and a section marked *Col. B.*. The lyrics include: "tuo ri - gor in la -", "grime vorrei tutto discio glermi quando tu ac."

tuo ri - gor in la -

grime vorrei tutto discio glermi quando tu ac.



*pia*  
*unis*  
*cogliermi volessi ancor*      *cara Sposina mia sposina cara*  
*quando tu accoglier mi*      *vole - si ancor.*



Les.

Allegro

149

Basta, basta, non più contenta io sono

fo.

An.

Compagni non ridete chi è marito è un mare che gran bor-

rasche accoglie chi pazienza non à non prenda moglie

Les.

or senti, prometer dei, che in casa debba esser la padrona, e coman-

An.

Les.

dare prometto voglio fare e disfare vuol donar voglio

(150)



Spender, voglio comprare e vender, ne devi mai cer -

*An.*  
carchio rendailconto ebene ebene son pronto e

non sarò già il primo che alla moglie portar faccia i cal -

*Lec.* *An.*  
zoni con queste condizioni, torno ad'esser tua sposa Io l'a -

cordo ogni cosa - andiamo dunque, a festeggiar le



notte fè doppo questa avrò qualche sventura sdegno non  
 val che n'abbia, l'uomo ch'è già marito e auget in  
 gabbia convien usar prudenza, o non prendersi  
 moglie o aver pazienza.

*Segue il Duetto*



*Tempo di Minuetto.*

2 Oboe. *Col Violin.*

2 Flauti. *Col Violin.*

2 Corni.

Fagotti. *Col Bas.*

Violino I

Violino II

Viola. *Col B.*

Lesbina. *Ballano*

Anselmo. *Ballano*

Basso.







Handwritten musical score for strings and woodwinds. The score consists of ten staves. The first two staves are for Violins (Viol.), the next two for Violas (Vcl.), and the last two for Cellos (Col.). The woodwind section includes a Bassoon (Colb.) and a Clarinet (Cl.). The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The text 'Col Viol.', 'Co. Viol.', and 'Colb.' are written above their respective staves. The phrase 'la ra la la la' is written in the woodwind section, and 'ad libitum.' is written at the bottom of the page.



Co. Violin.

Co. V.

Co. V.

Col. B.

Col. B.

Col. B.

C. B.



*C. v.*

*C. v.*

*C. v.*

*Nelle mie viscere*

*Son tutto giubilo per il contento.*

*po.*



Co. V.

C. v.

C. v.

C. B.

la gioia sento      la la la      la la la

la la la      la la la



Handwritten musical score for a vocal piece, featuring multiple staves and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in Italian and describe a state of jubilation and joy.

The score consists of several staves. The first two staves are marked "C. V." (Canto). The third staff is marked "C. B." (Canto). The lyrics are written in Italian and are: "Son tutta giubilo per il con- nelle mie viscere lagioia sento." The lyrics are written in a cursive hand and are positioned below the vocal staves.



A handwritten musical score on aged paper, page 159. The score is arranged in a system of ten staves. The top two staves are for vocal parts, with the first staff starting with a treble clef and the second with an alto clef. Both are marked 'C. V.'. The next two staves are for another vocal part, with the first starting with a treble clef and the second with an alto clef, both marked 'C. V.'. The following two staves are for a third vocal part, with the first starting with a treble clef and the second with an alto clef, both marked 'C. V.'. The next two staves are for a basso continuo part, with the first starting with a bass clef and the second with a bass clef, both marked 'C. B.'. The final two staves are for a vocal line with lyrics. The first staff of this pair starts with a treble clef and has the word 'tento' written below it. The lyrics 'la la la' are written below the notes. The second staff of this pair has the lyrics 'la la la la la rala' written below it. The score is written in a clear, elegant hand, with various musical notations including notes, rests, and clefs.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with "Fine dell' Divertimento." and "Unis." markings on several staves.

*fo.*

*Fine dell'*

*Divertimento.*

*Unis.*

*Unis.*

*forte*













Miss. 3062  
F/1















NO  
Agricola

Cantata

Musica

3062

F

1



