Violino Primo
obligato

Alberti

Datum

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462741974/3
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462741974/4
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Violino Primo Obligato.

CONCERTI
PER CHIESA, E PER CAMERA
AD USO DELL' ACCADEMIA
ERETTA NELLA SALA DEL SIG. CO.
ORAZIO LEONARDO BARGELLINI
Nobile Patrizio Bolognese

COMPOSTI, E DEDICATI AL SUDETTO SIGNORE
DA GIUSEPPE MATTEO ALBERTI
Musico Sonatore di Violino nella Perinsigne Collegiata
di S. Petronio di Bologna,
Et Accademico Filarmonico.

OPERA PRIMA.

In BOLOGNA, M. DCC. XIII.

Per li Fratelli Silvani. Con licenza de' Superiori.

Si vendono all' Insegna del Violino, con Privilegio.

Mus. 2404-O-8

Sächs. Landes-Bibl.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462741974/6
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

TAVOLA

TAVOLA

Concerto Primo con Uiolino Obligato. Car. 2.
Concerto Secondo car. 8.
Concerto Terzo con Violino obligato. car. 12.
Concerto Quarto car. 18.
Concerto Quinto con Violino obligato. car. 20.
Concerto Sesto car. 25.
Concerto Settimo con Violino obligato car. 27.
Concerto Ottauo car. 34.
Concerto Nono con Violino obligato car. 36.
Concerto Decimo car. 42.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id462741974/8 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462741974/9
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462741974/10
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

NOBILISSIMO SIGNORE

SIG. PADRON COLENDISSIMO.

Ù sempre lodevole, e rispettosa la costumanza de Persi, e di tutti gli abitatori de'Regni Orientali di non accostarsi giammai alla presenza de Grandi, o sia per ossequio della loro grandezza, o per incentivo della loro munificenza, senza l'offerta di qualche dono. Seguace ancor' io d un tal'essempio, eccomi alla di Lei presenza, che vale a dire di un personaggio per nobiltà, & antichità di prosapia, & altrettanto per ogni genere di virtù degno di stima, e di rispetto infinito: Eccomi dico, ad offerirgli questo Libro di CONCERTI MVSICALI, primo parto debolissimo della mia mente, e picciola

fatica

fatica d' un giovanile talento. Conoſco molto bene, a coſto del mio roſſore, la baſſezza del dono, ma ſe fin' ora hò goduto, e godo tuttavia l' onore d eſſere ſtato da Lei eletto per direttore dell' Accademia de Muſicali Concerti, che, ſotto l' ombra del di Lei patrocinio, cosi decoroſa fioriſce, e nella qua e tante volte hà fatto Ella ſteſſa ſentire, in concorrenza d' altri Cavalieri ſuoi pari, come bene ſapiano le ſue mani maneggiare per eccellenza un Arco ſonoro, nobilitando con ciò le Muſicali armonie, come poſſo temere di non eſſere compatito da così qualificato, e generoſo mio benefattore? Mi fermo dunque sù queſta ſperanza, & affidato a quell' innata benignità, dalla quale hò tante volte ſperimentati così numeroſi, e favorevoli effetti, depongo queſto Libro a di Lei piedi, ſuplicandola d' un occhiata cortese, e d' un generoſo gradimento, per accreſcere le mie obligazioni, e per far maggiore quella gloria, con cui fin' ora ſono viſſuto, e ſempre viverò.

Di V. S. Nobil. Sig. Sig. Prõn. Col.

Umiliſs. Devotiſs., & Obligatiſs. Serv.
Giuſeppe Matteo Alberti.

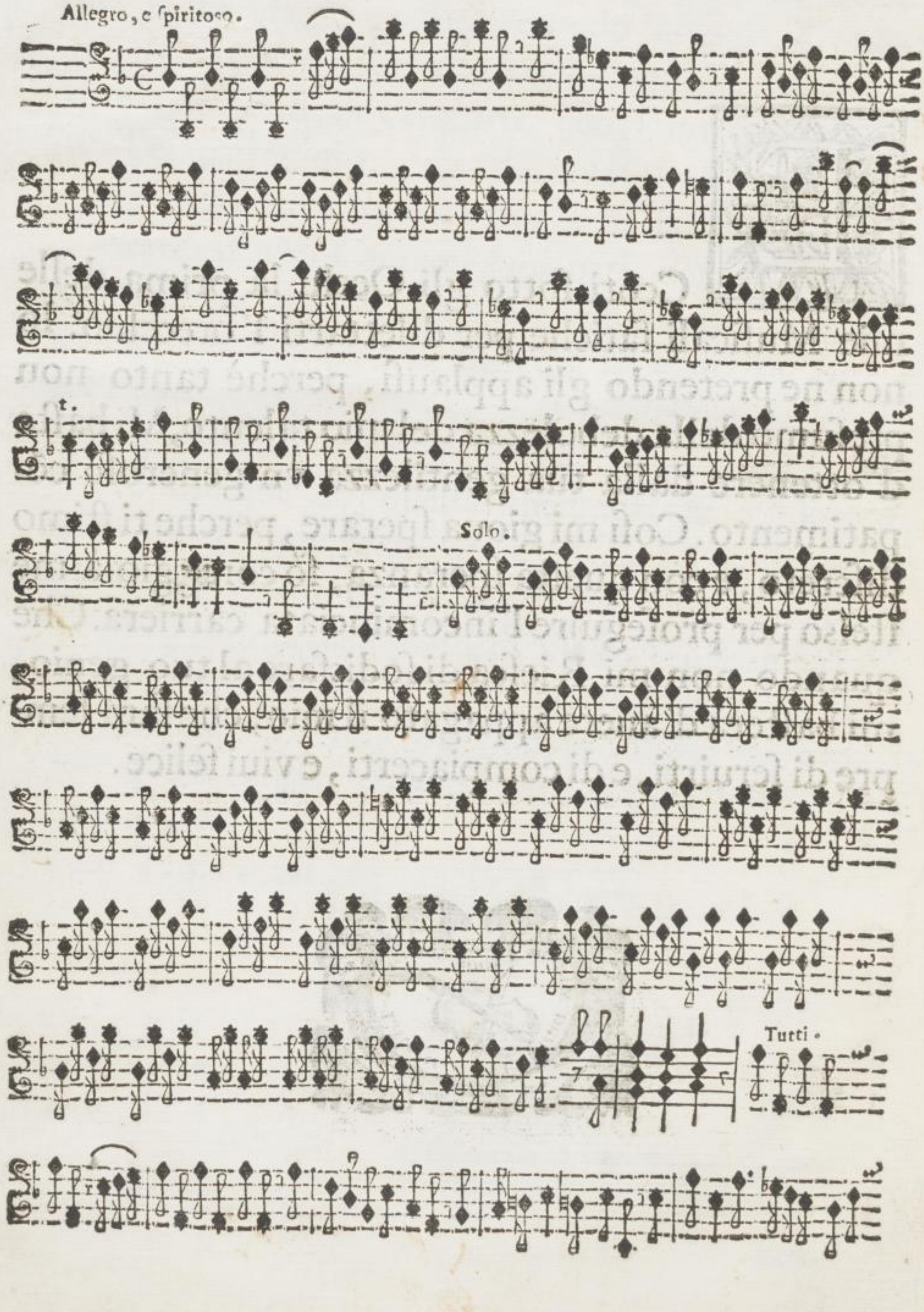
COR-

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id462741974/12 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

CORTESE LETTORE

Ccoti ſotto gli Occhi la prima delle mie Muſicali fatiche per dilettarti l' orecchio. Io non ne pretendo gli applauſi, perchè tanto non preſumo della debolezza del mio talento, Mi baſta d' ottenere dalla tua gentilezza vn generoſo cõpatimento. Coſi mi gioua ſperare, perche ti ſtimo diſcreto, e con queſta ſperanza, fó coraggio à me ſteſso per proſeguire l' incominciata carriera. Che quando non mi Rieſca di ſodisfare al tuo genio, mi baſterà d' auere appagato il mio, che ſarà ſempre di ſeruirti, e di compiacerti, e viui felice.

Concerto primo con Uiolino Obligato.



Solo.

Tutti.

Solo.

Tutti. Solo.

Tutti. Solo.

Tutti.

Tutti.

Solo.

Solo. Largo.

Allegro . mã non preſto.

Spicco.

Solo.

Tutt.

Solo.

Tutti.

Solo.

Tutt.

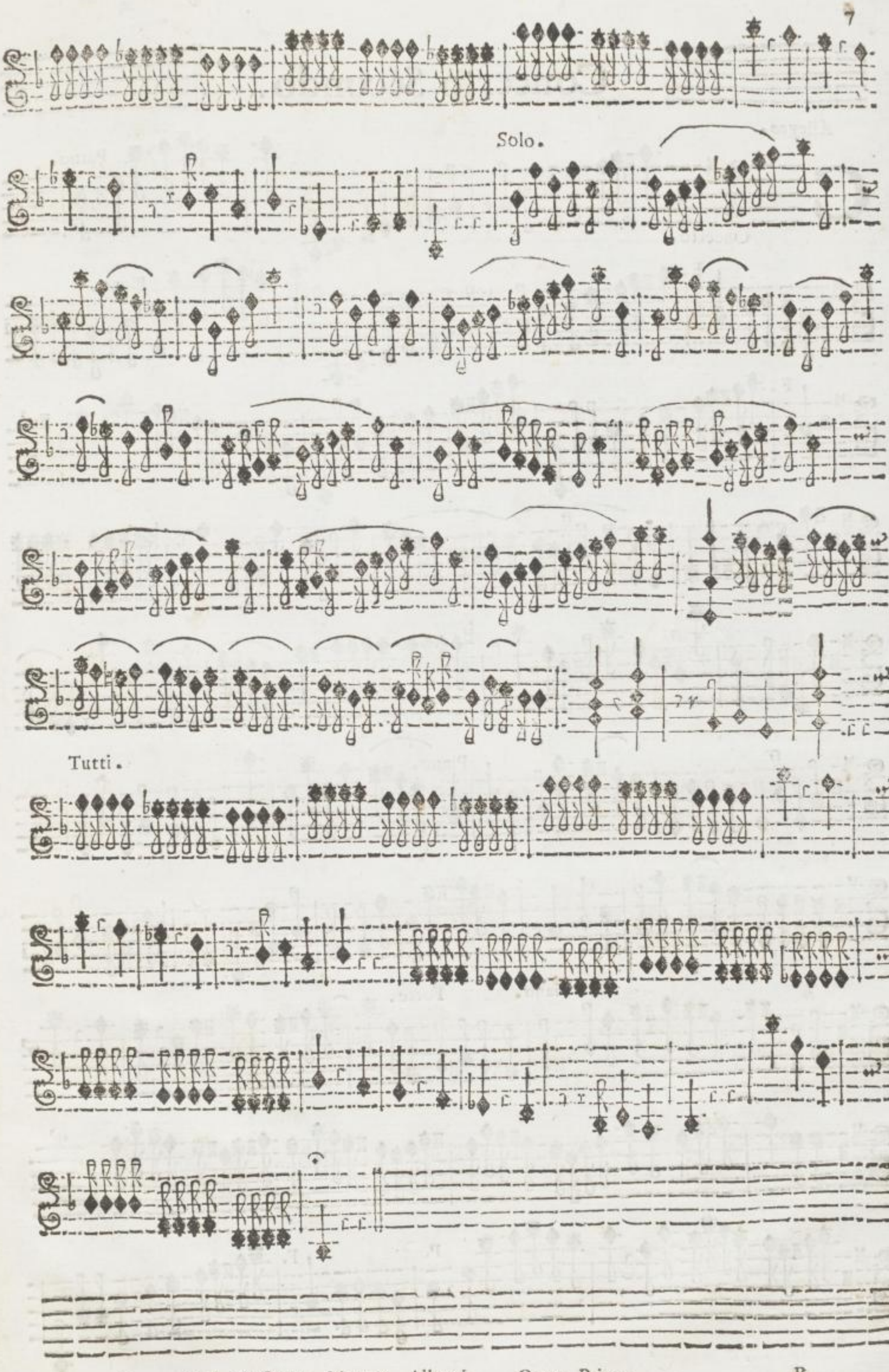
Tutti.

Solo.

Solo.

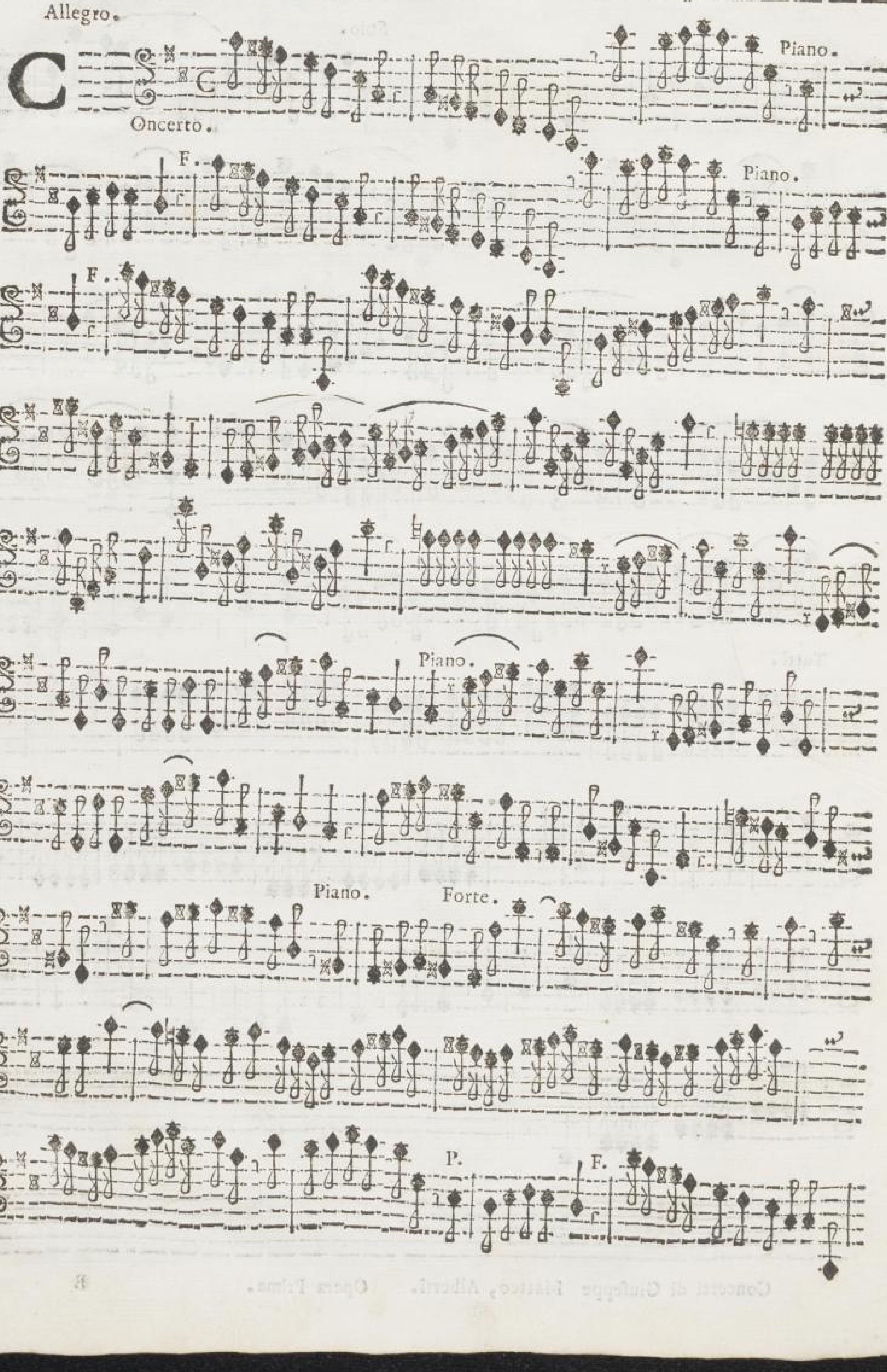
Tutti.

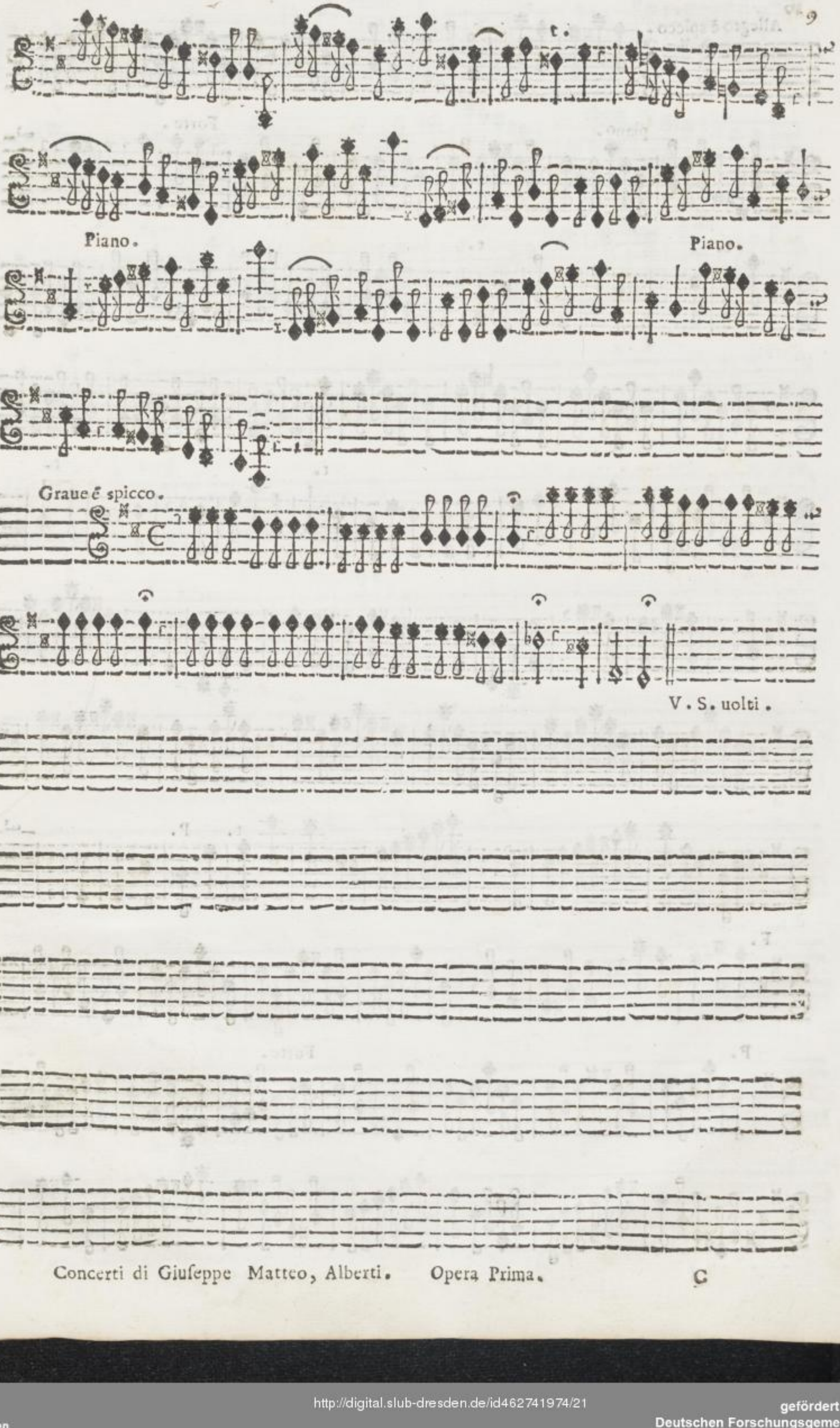
Solo.



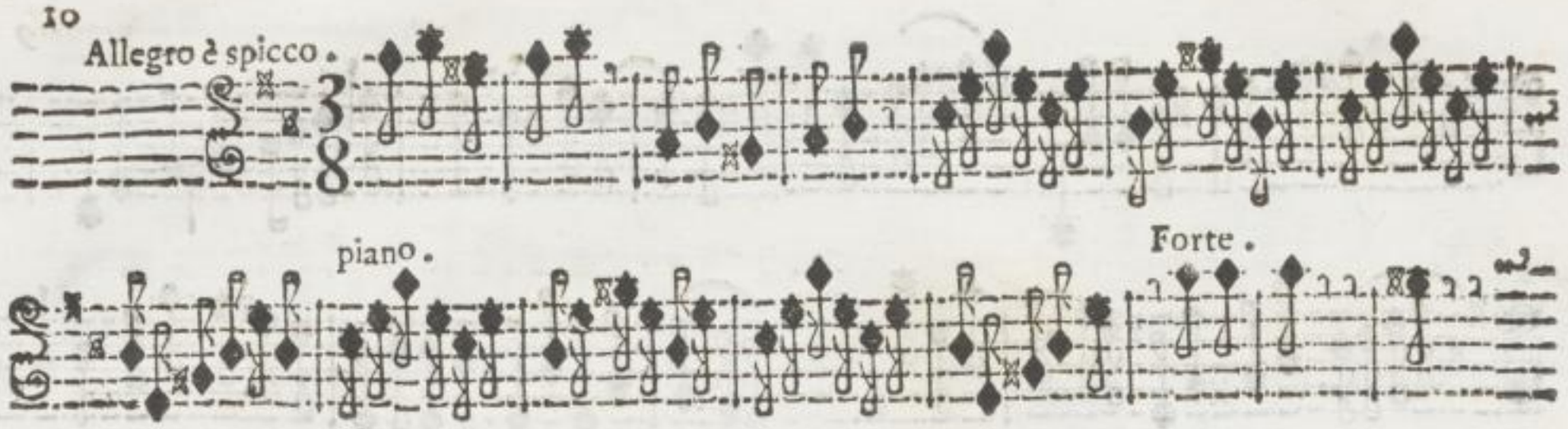
Tutti.

Concerto Secondo.




Piano.
Piano.
Graue ē spicco.
V. S. uolti.

Allegro è spicco.



Piano.

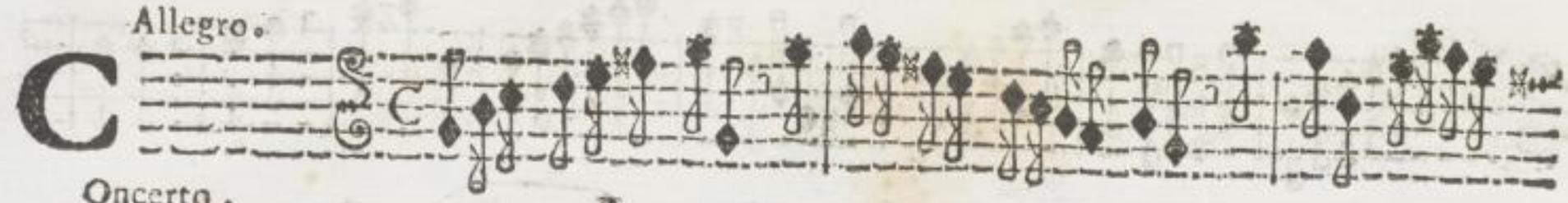
F.

t.

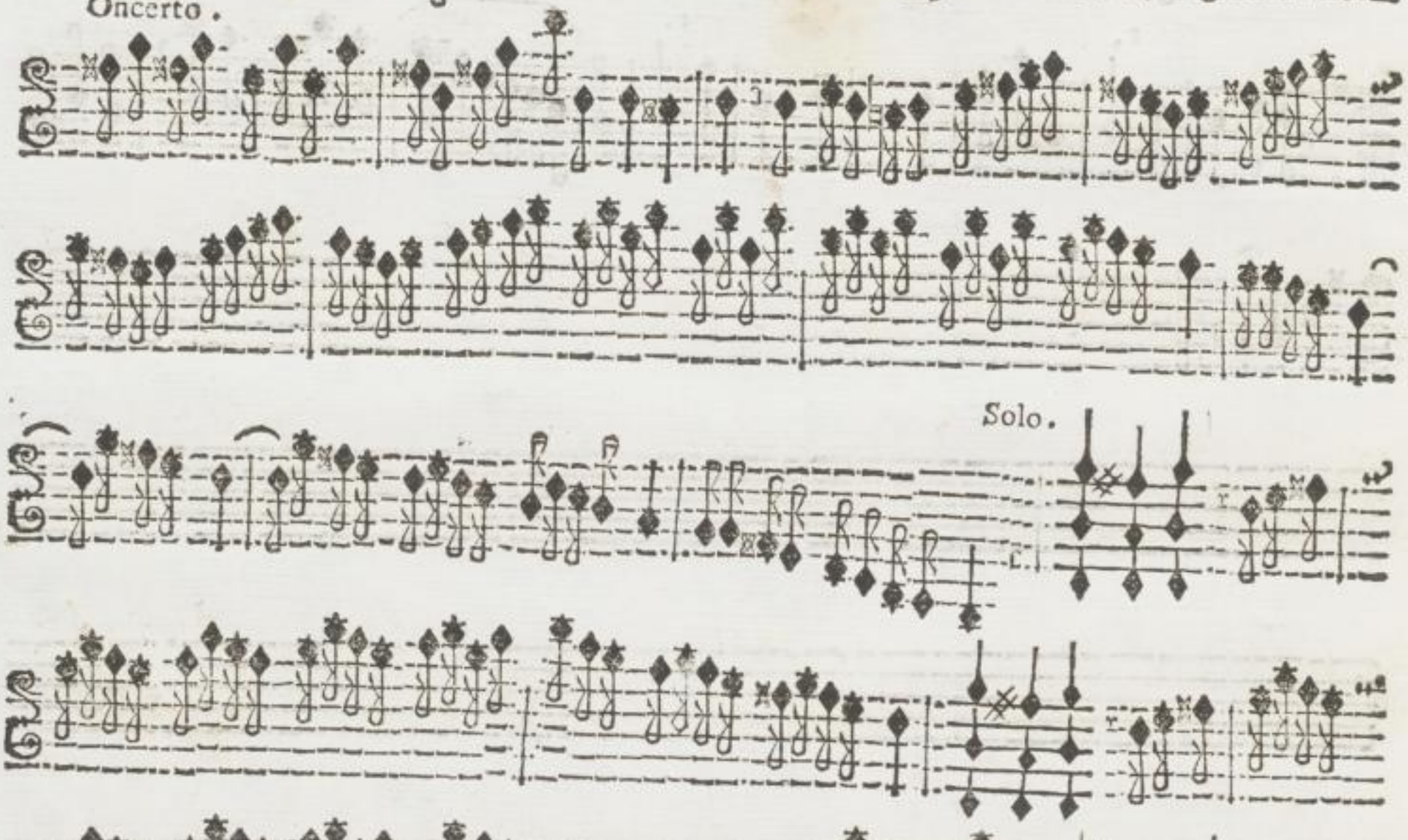
t.

Concerto Terzo Con Violino Obligato.

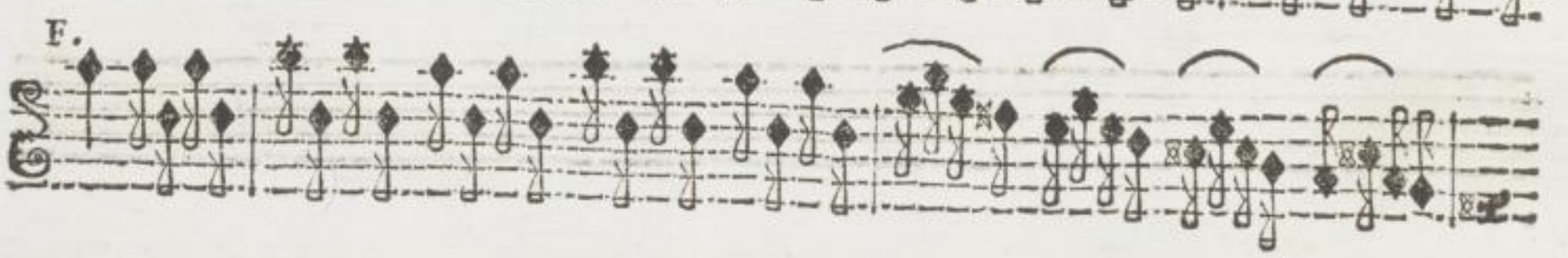
Allegro.



Oncerto.



Solo.

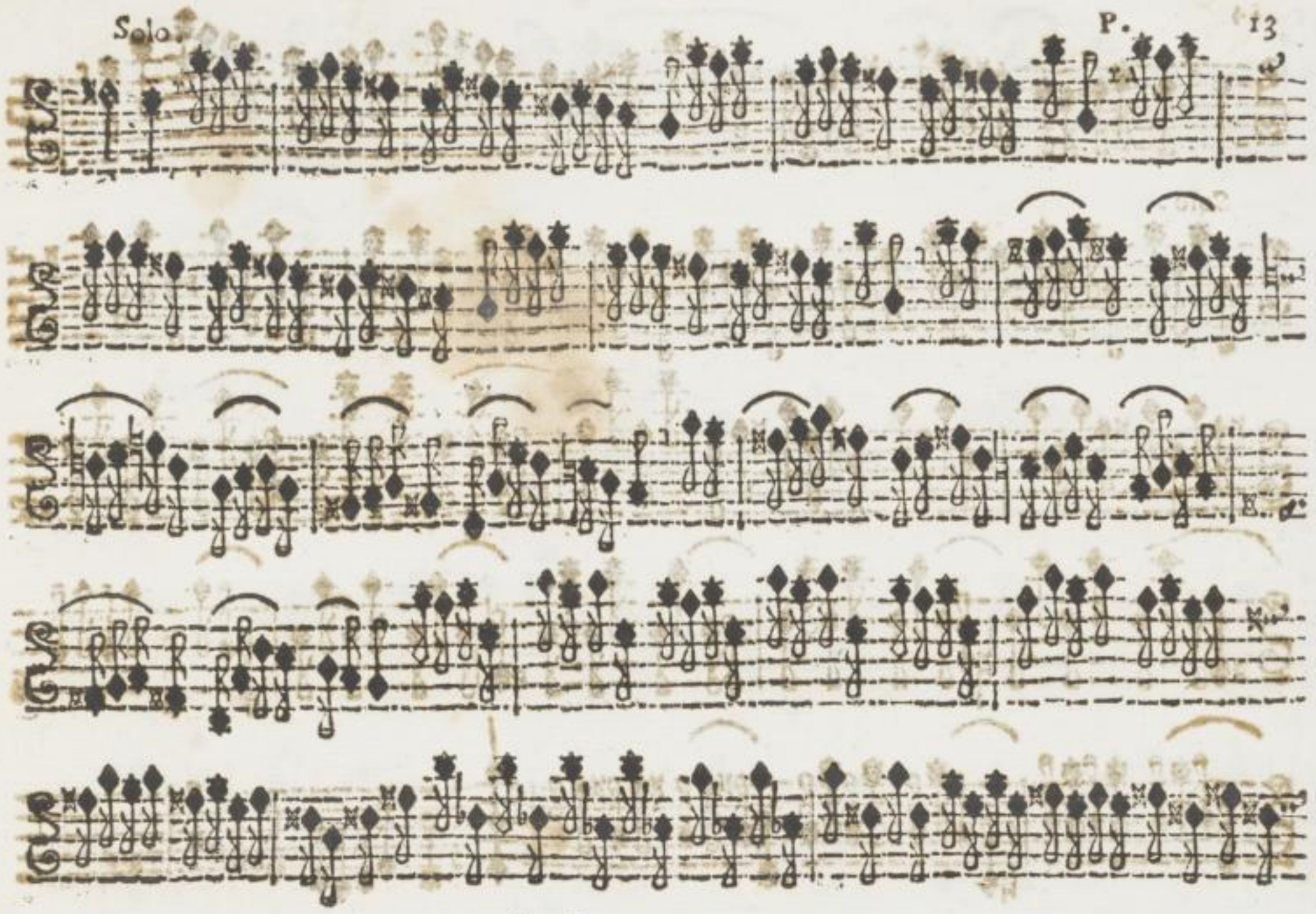


Piano.

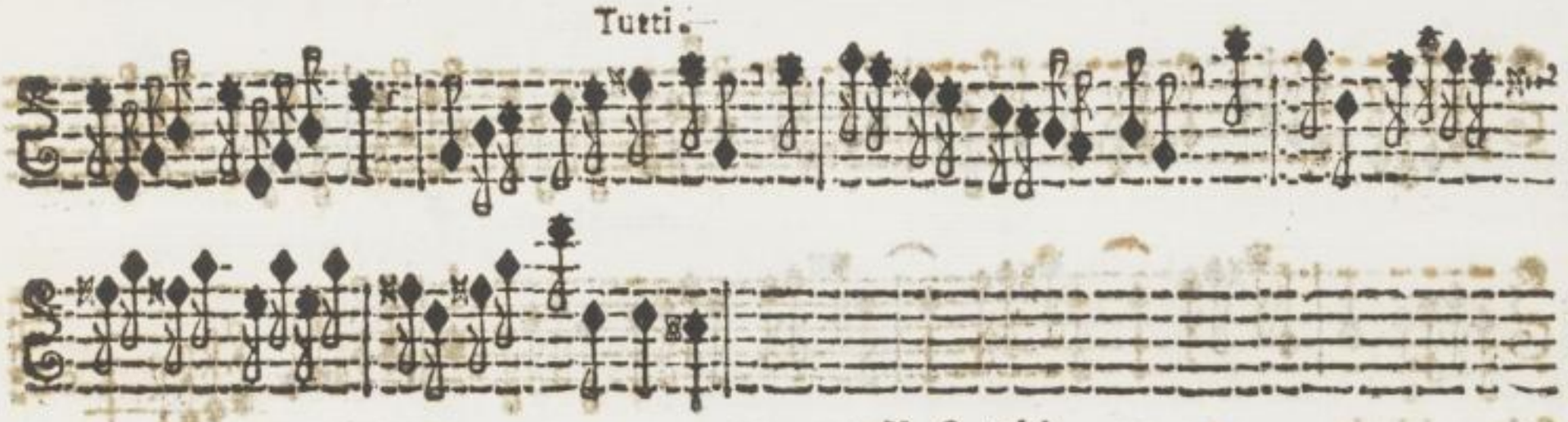
F.

Tutti.

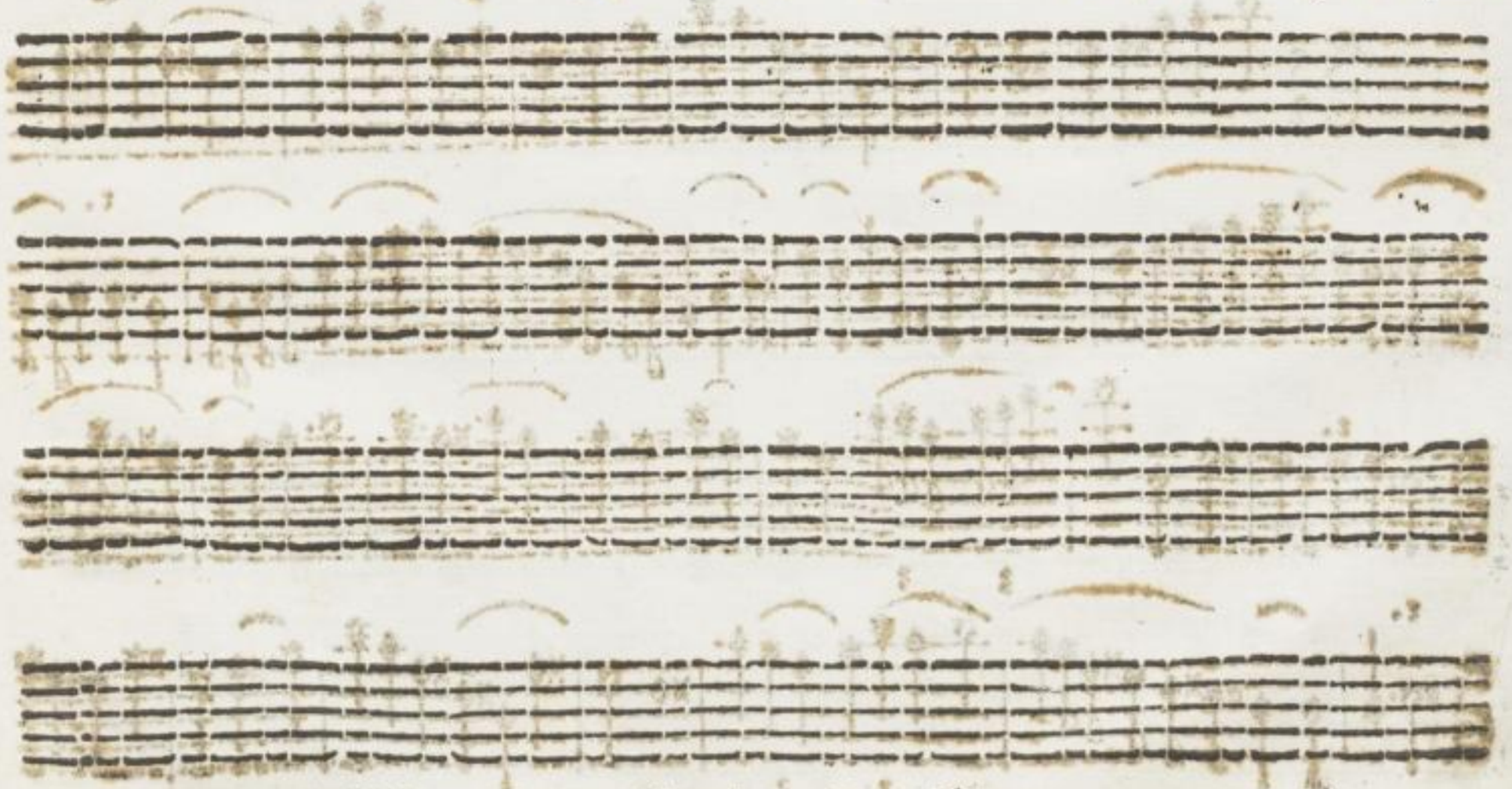
Solo.

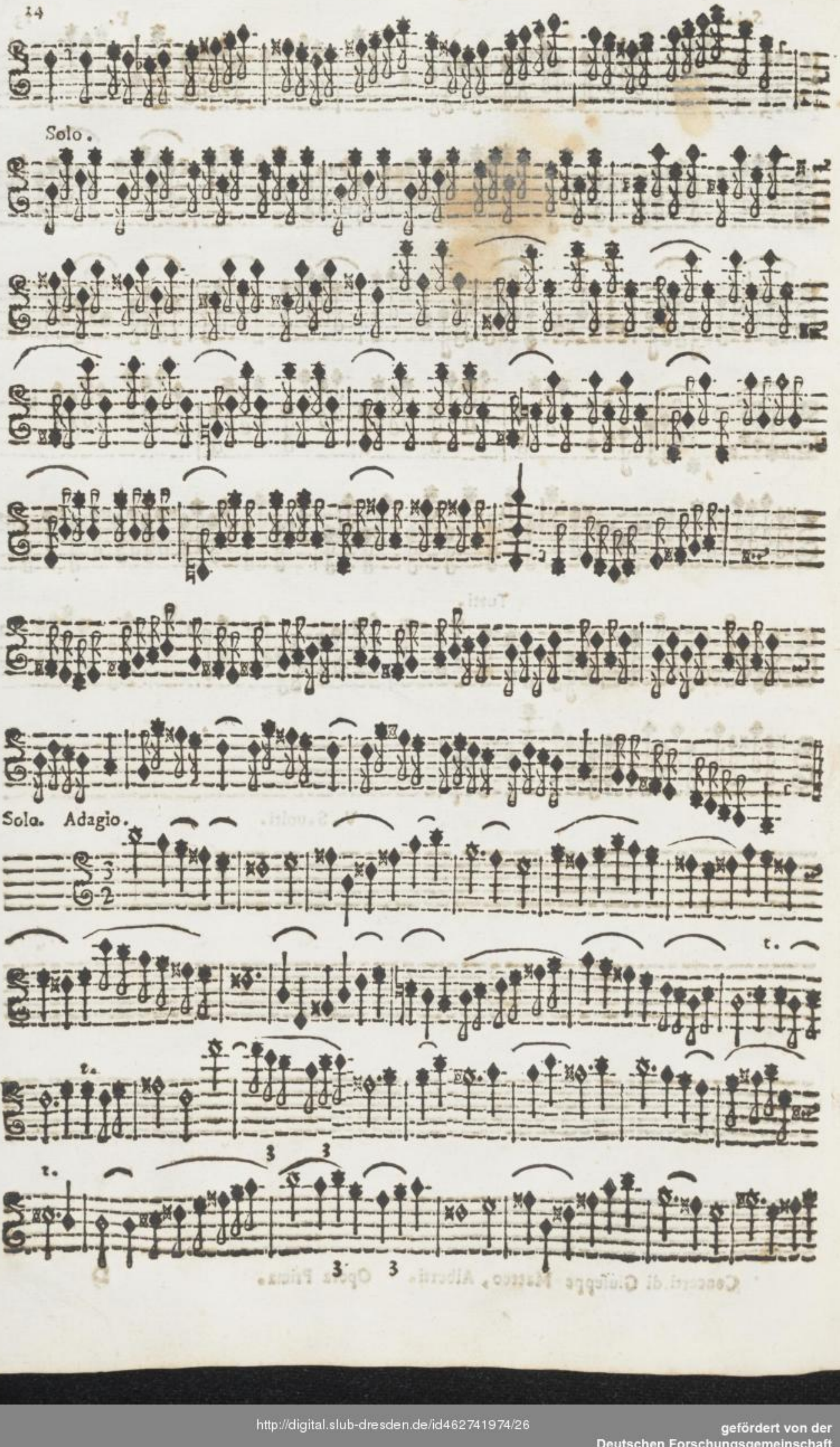


Tutti.



V. S. uolti.

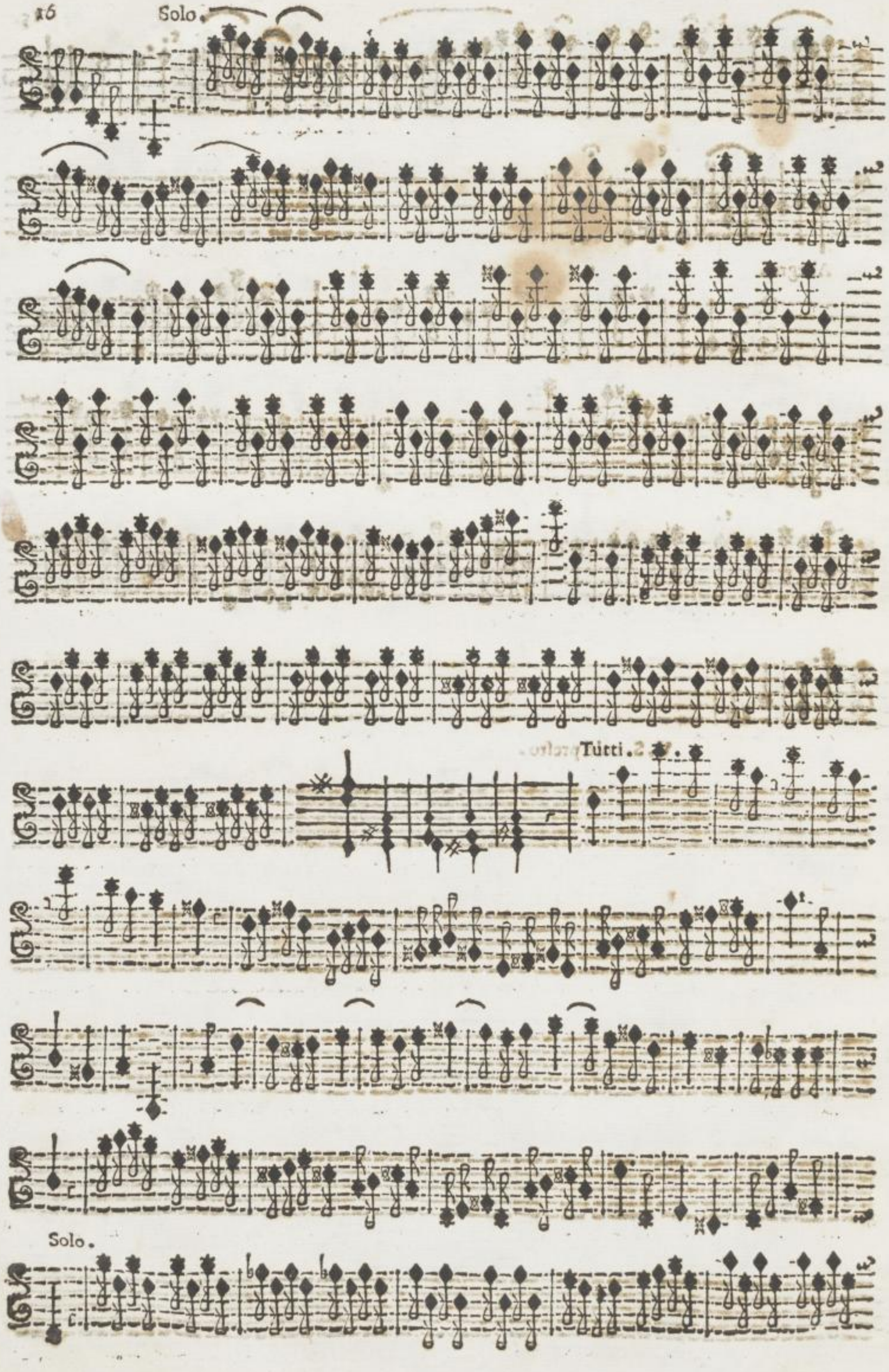



Solo.
Sola. Adagio.

Allegro.

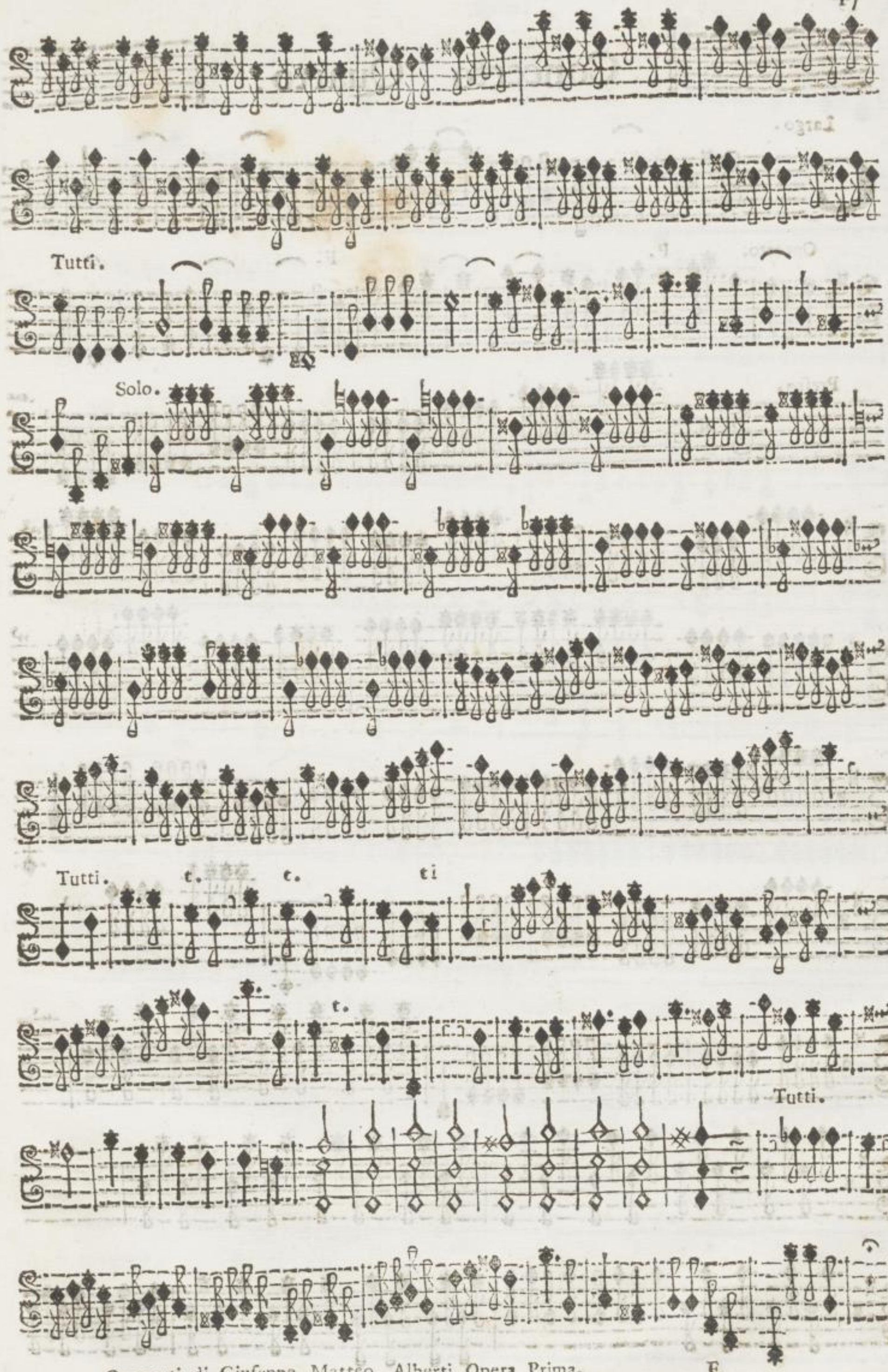
V. S. uolti preſto.

Solo.



Tutti.

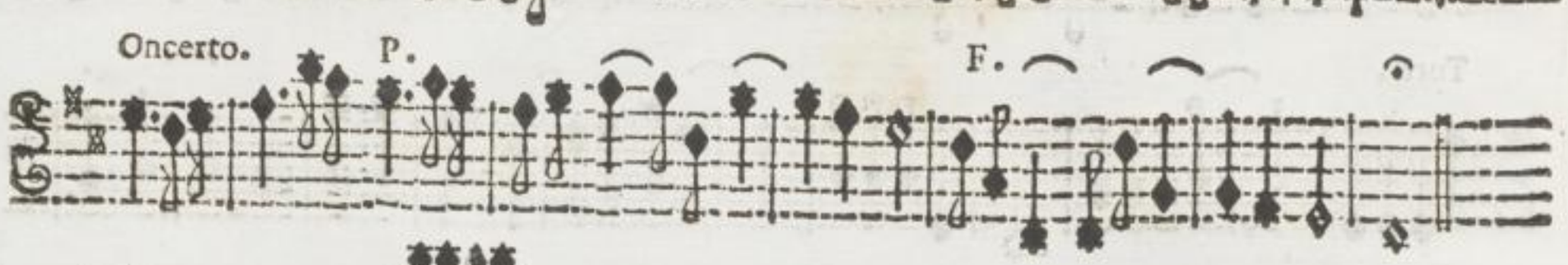
Solo.


Tutti.
Solo.
Tutti.
t.
t.
ti
t.
Tutti.

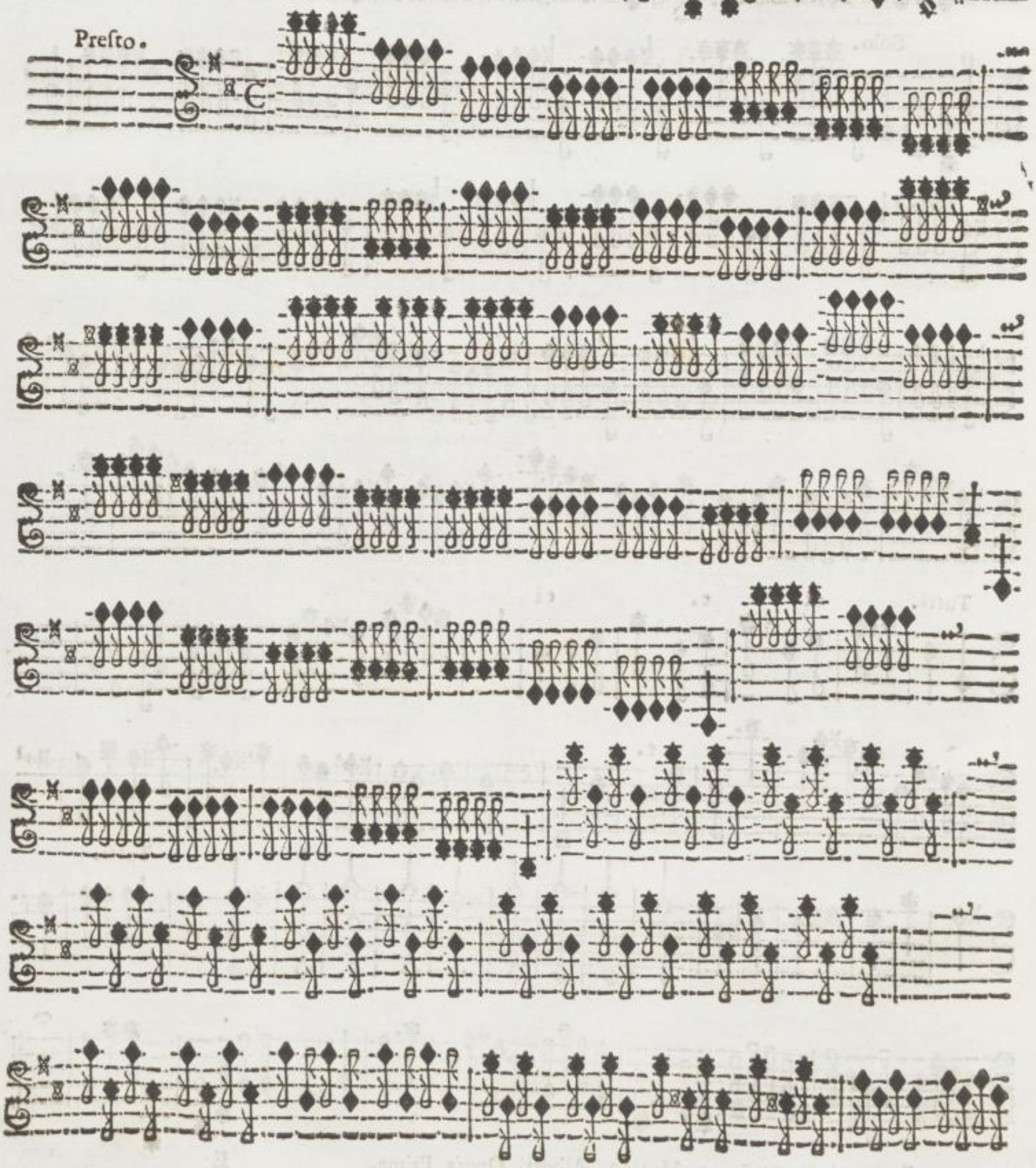
Concerto Quarto.

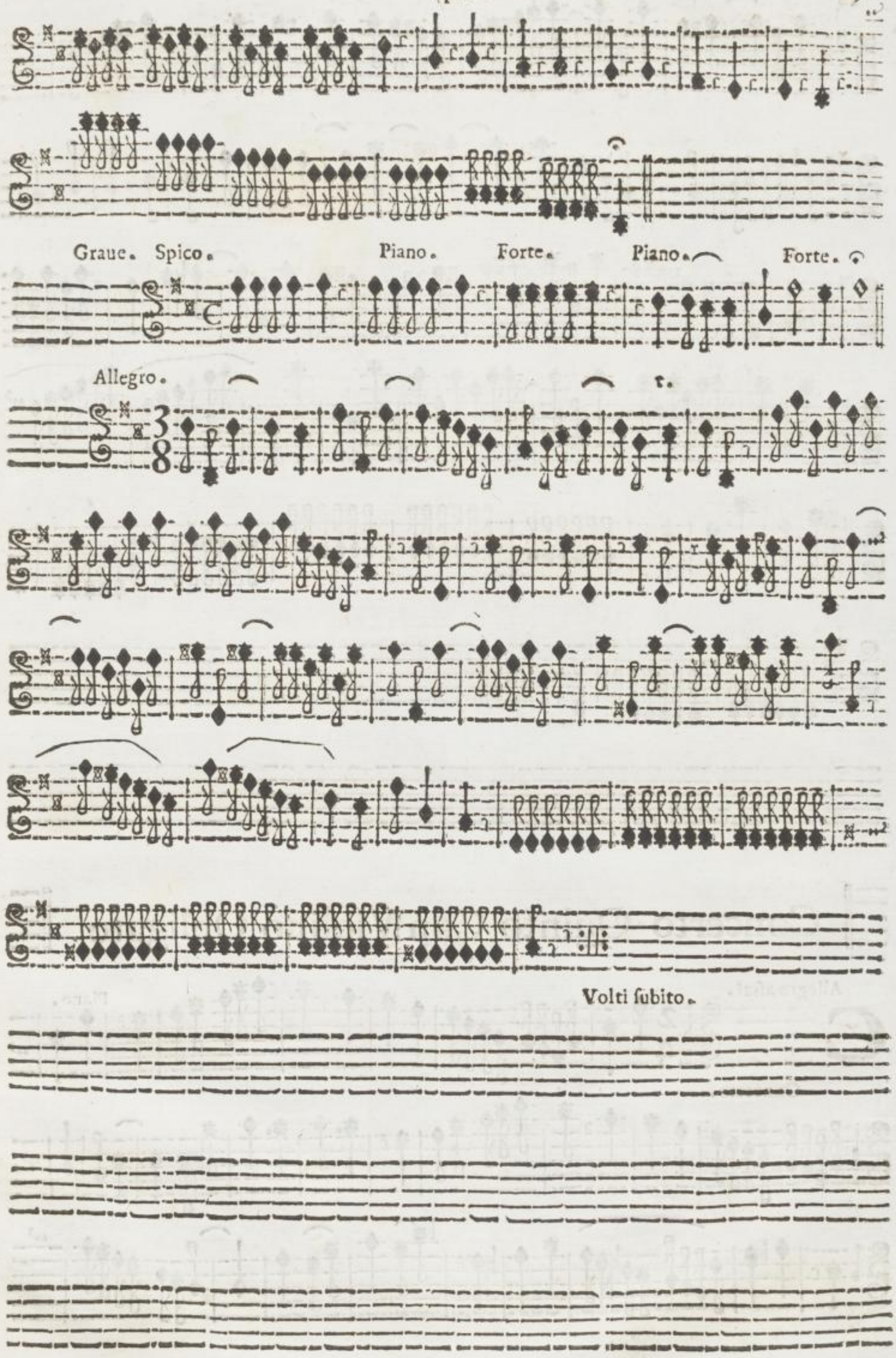
Largo.

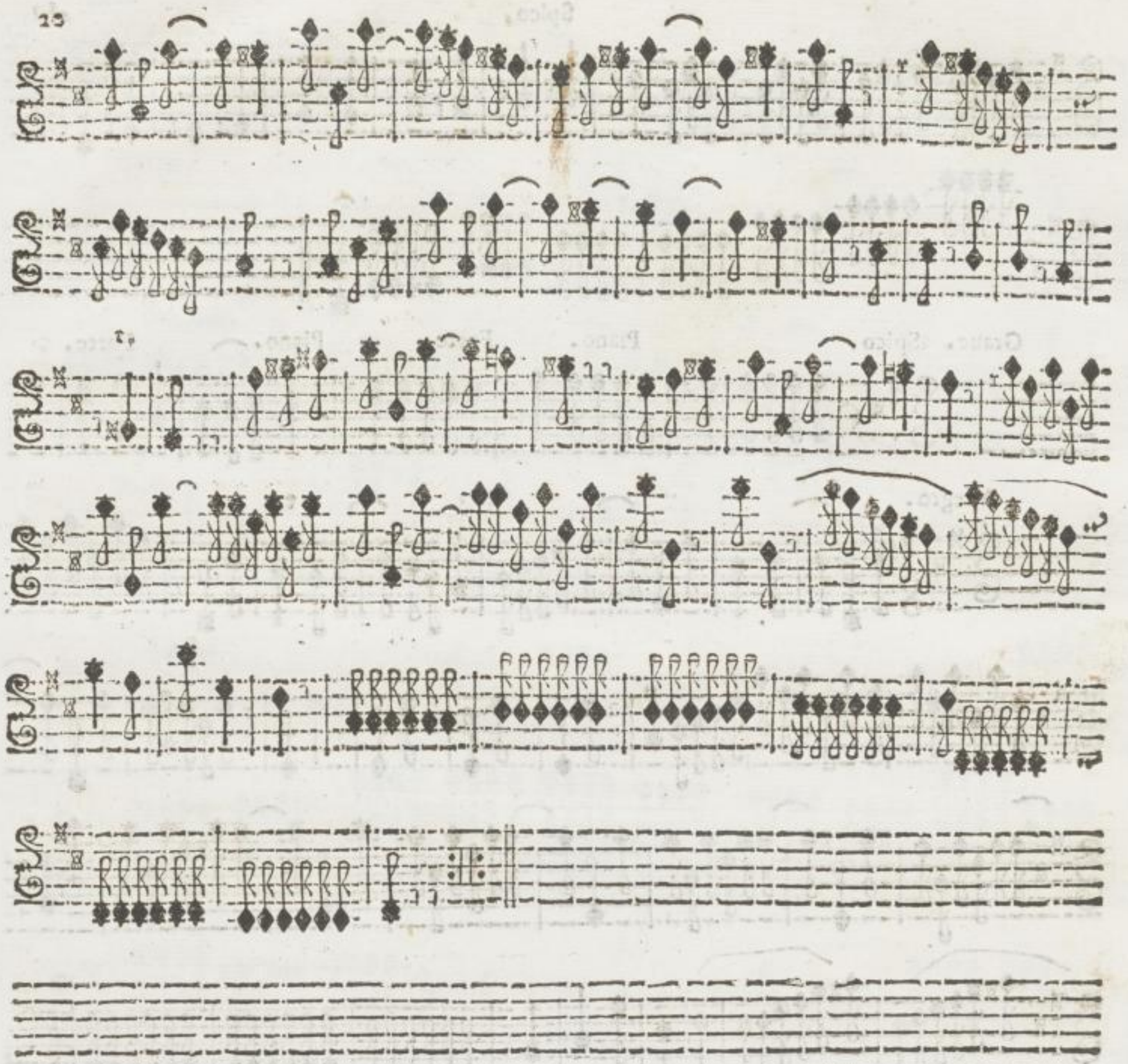
Oncerto. P. F.



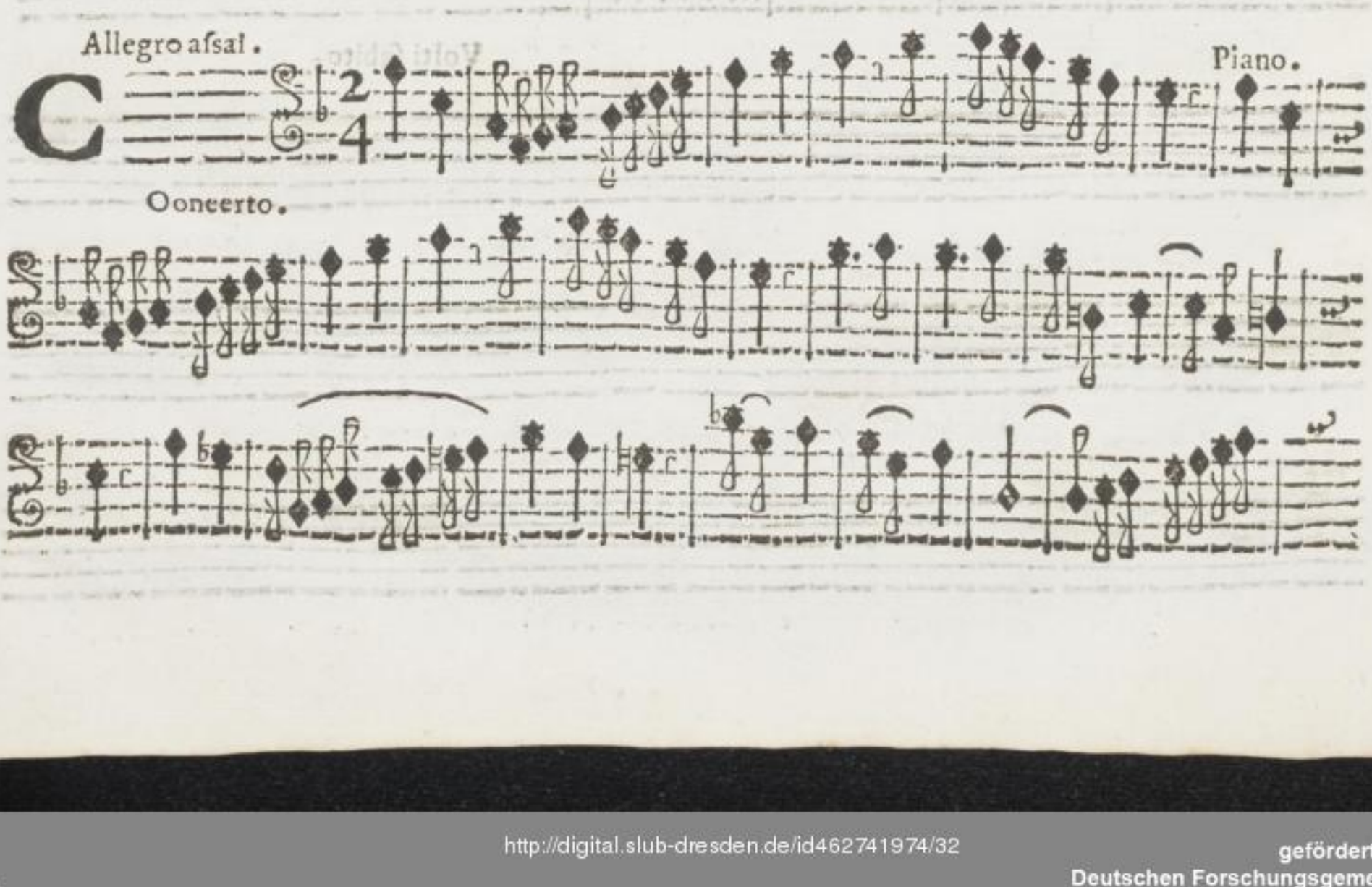
Presto.




Graue. Spico.
Piano. Forte. Piano. Forte.
Allegro.
Volti ſubito.



Concerto Quinto Con Violino Obligato.



t. t. Solo. 21

P.

Tutti.

Forte. t.

Volti ſubito.

Solo.

t.

Soli.

Tutti.

Pjano.

F.

t.

t.

Graue.
Solo.

t.

t.

t.

A SVO MODO

Allegro.

Solo.

Tutti.

Volti Presto.

Solo.

Solo.

Tutti.

Concerto Sesto.

Allegro.

Volti presto.

Adagio è ſpicco.

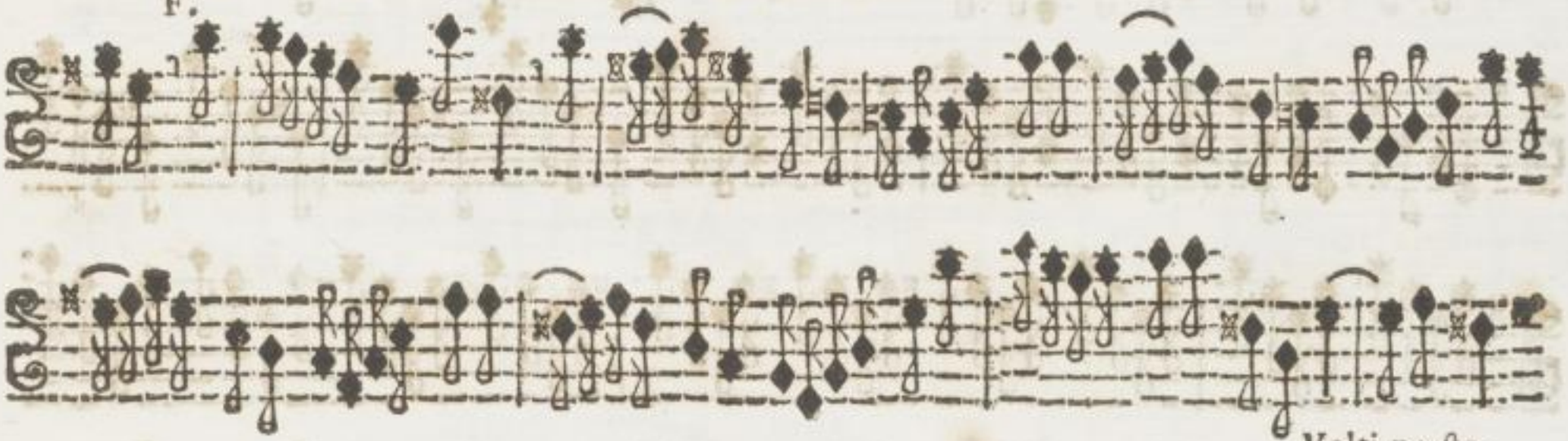
Allegro aſsai.

Concerto ſettimo Con Violino Obligato.

Allegro.

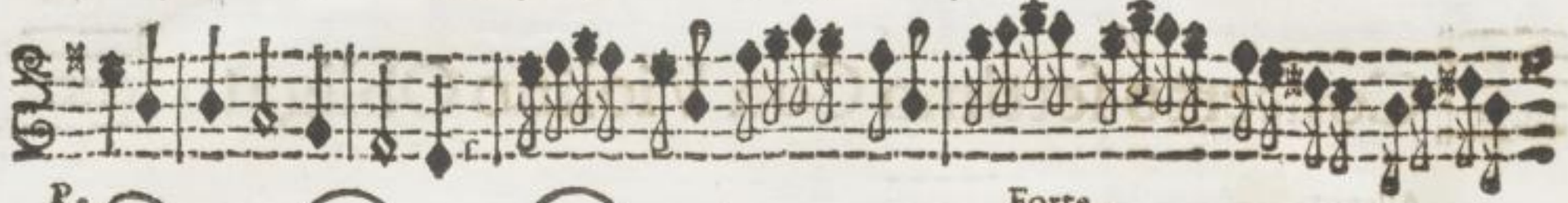
Piano.

F.



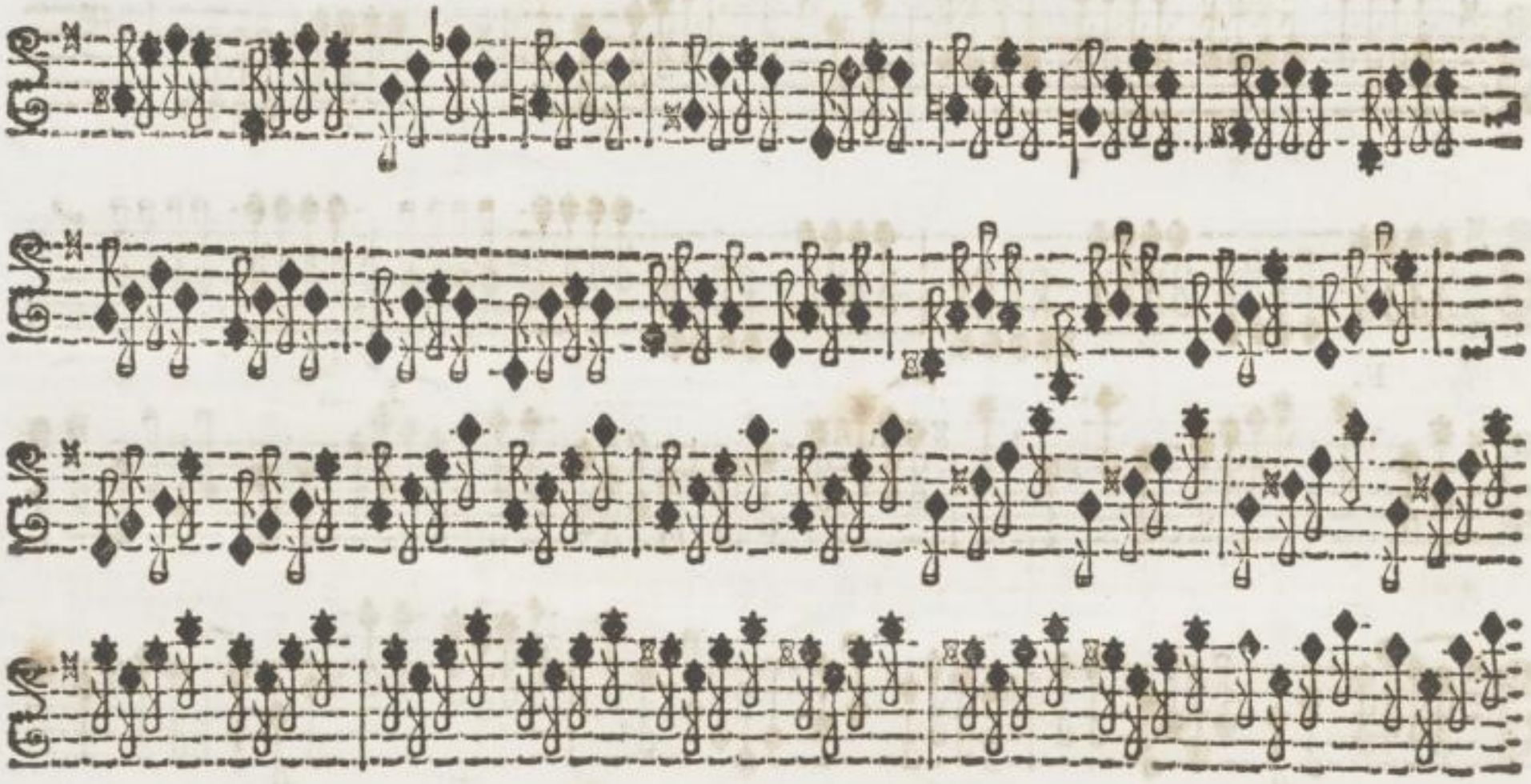
Volti preſto.

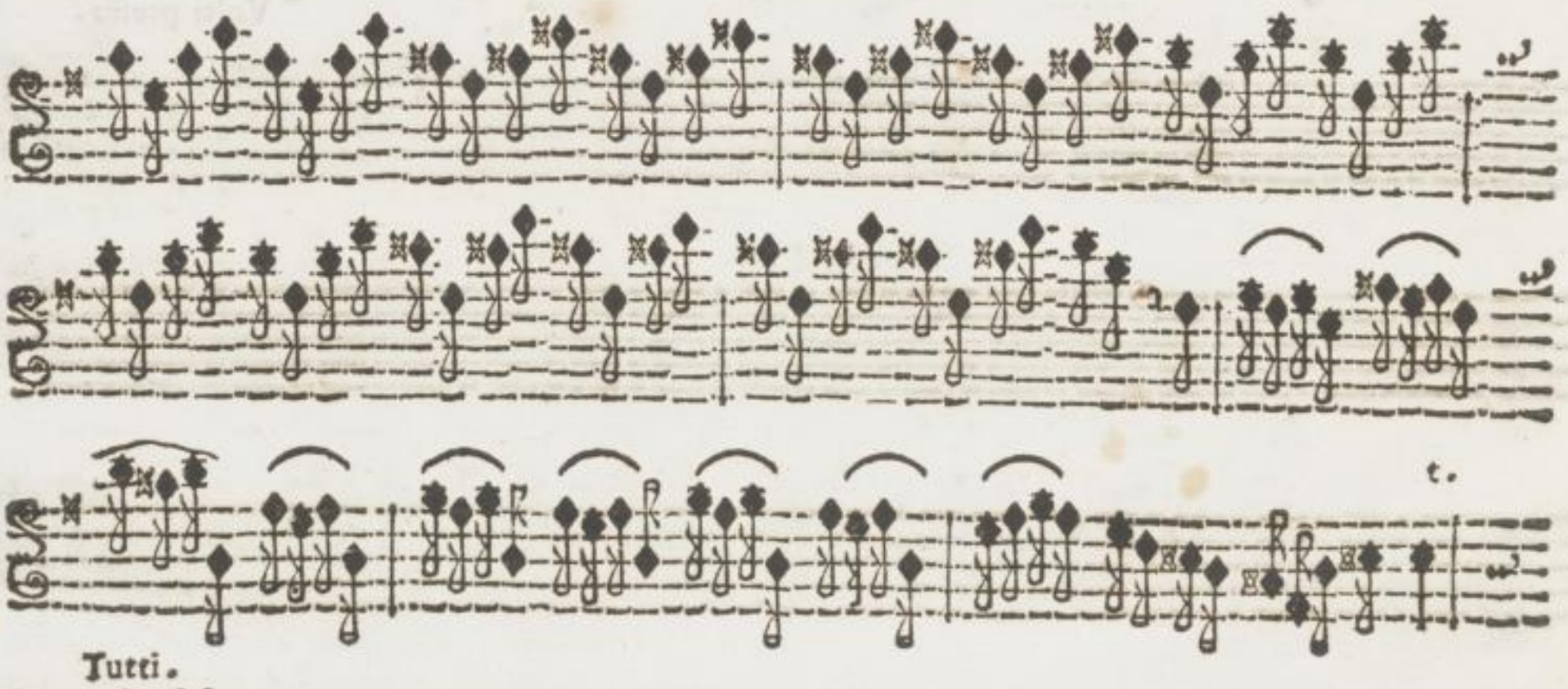
Solo.

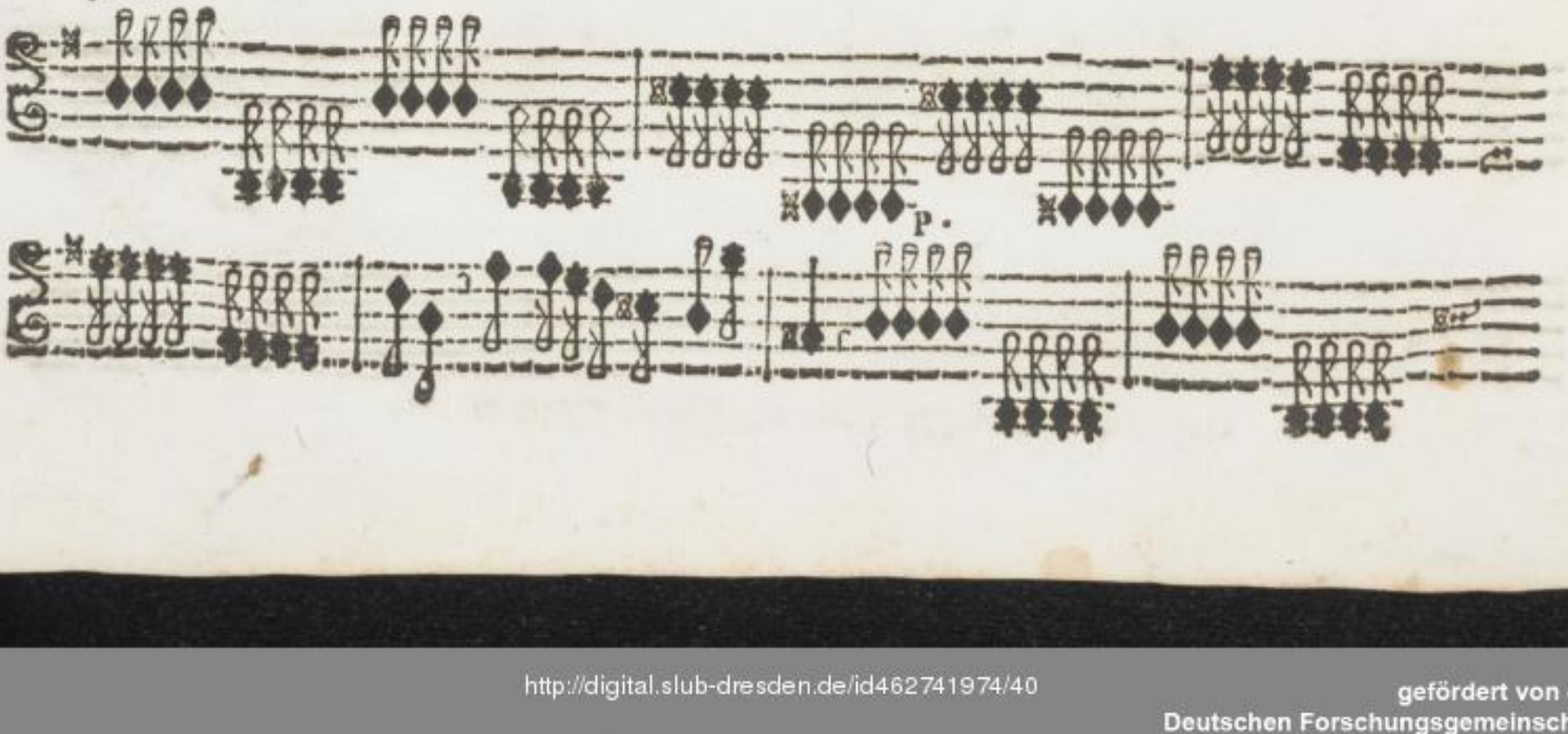


P.

Forte.



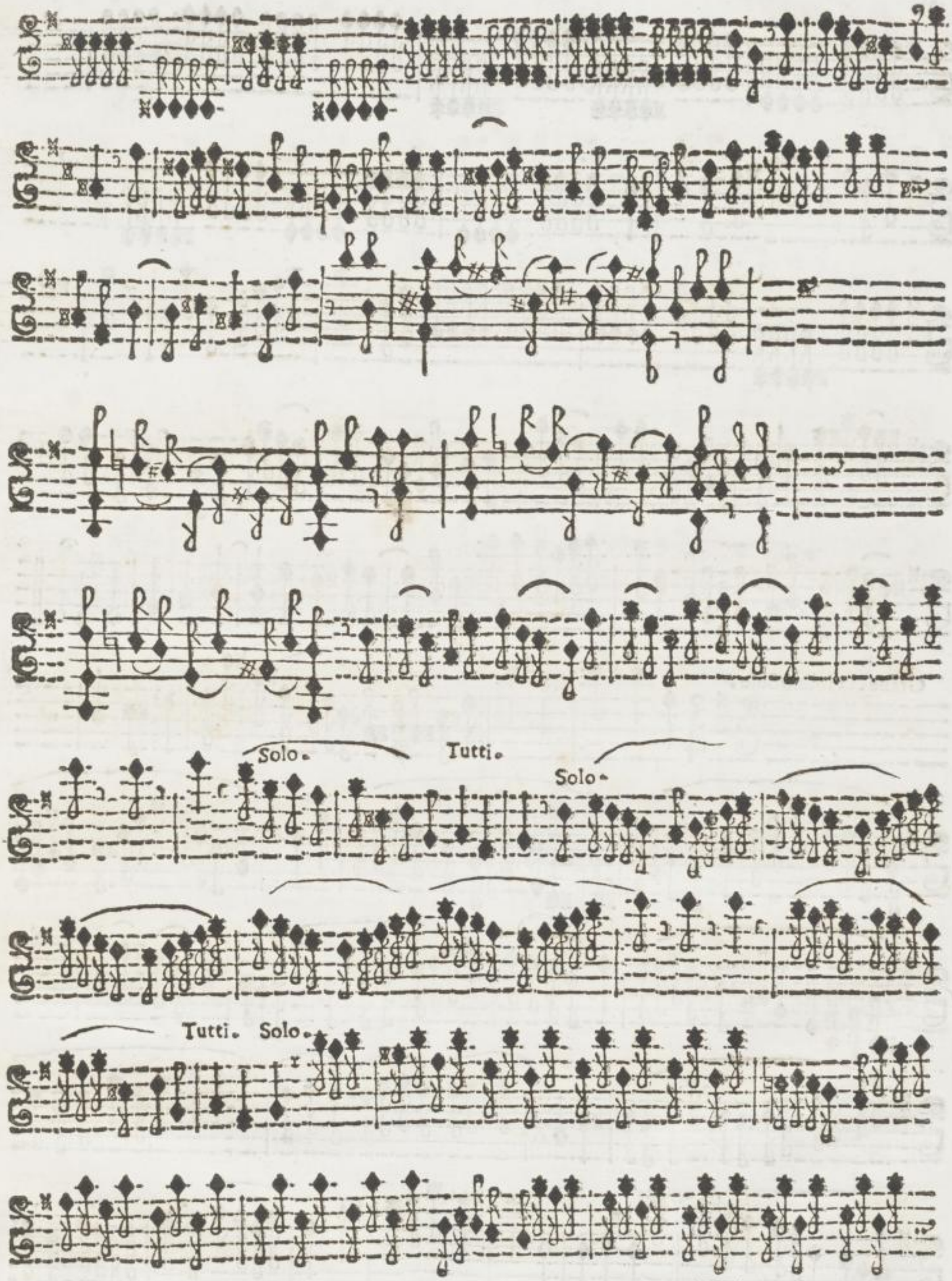


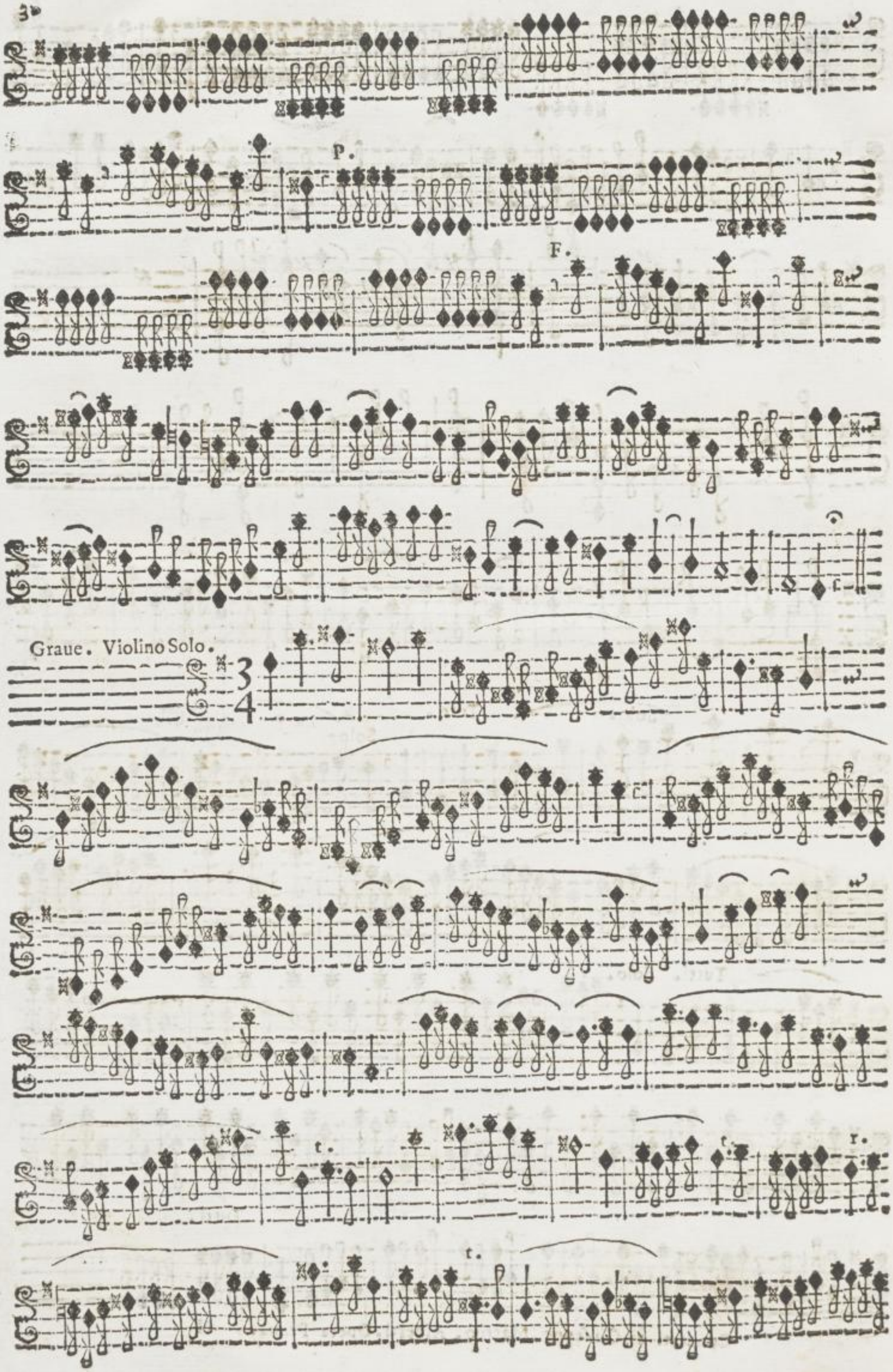


t.

Tutti.

P.


Solo.
Tutti.
Solo.
Tutti. Solo.
Tutti.


P.
F.
Graue. Violino Solo.
t.
t.
r.

Allegro.

t.

Solo.

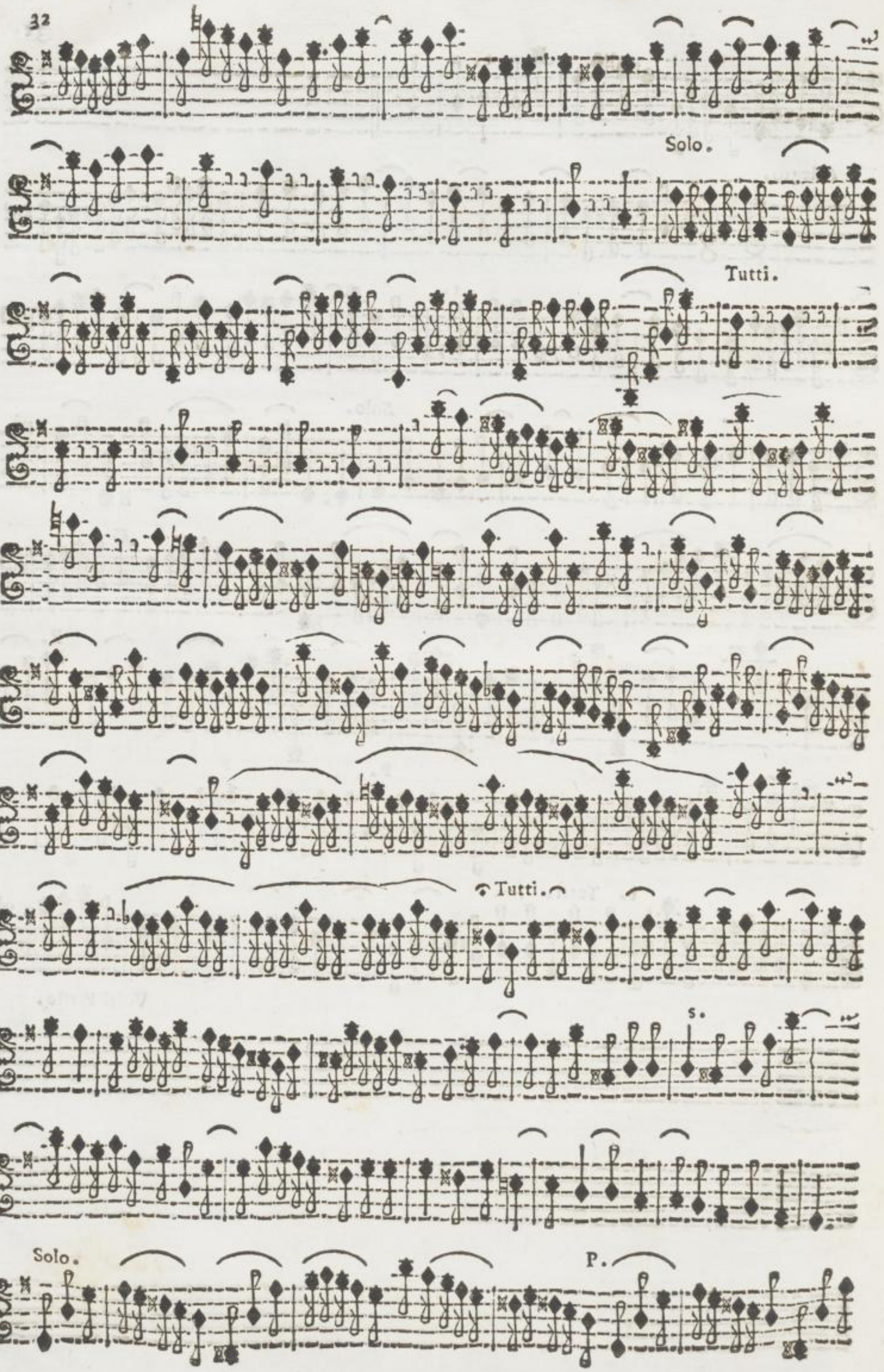
t.

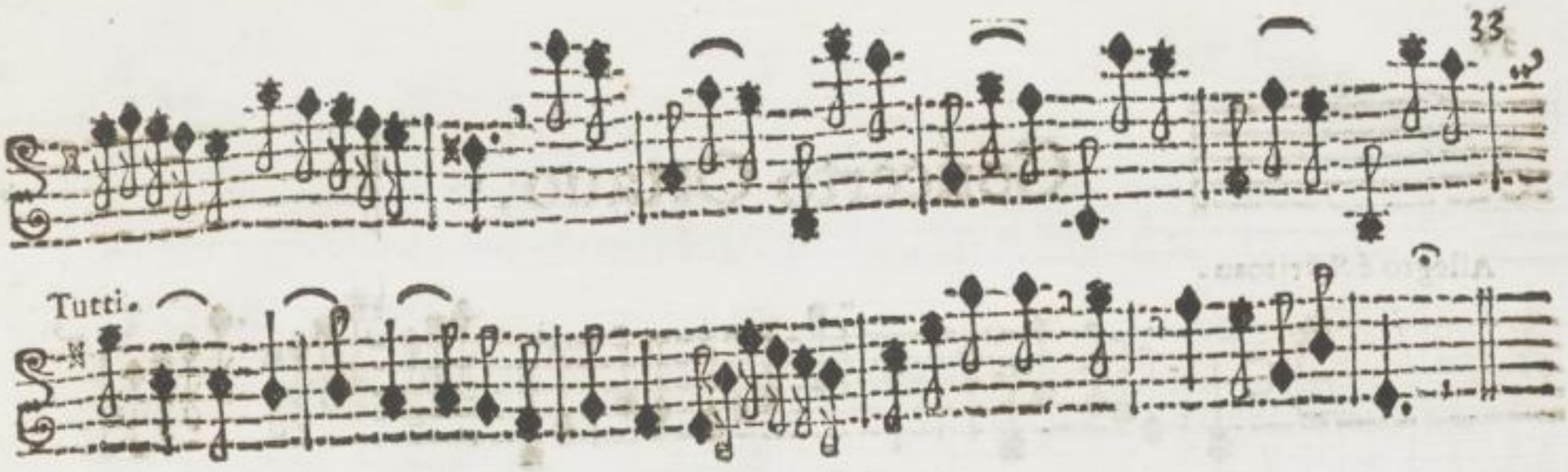
P.

P.

t. Tutti.

Volti Presto.


Solo.
Tutti.
Tutti.
Solo.
P.


Tutti.

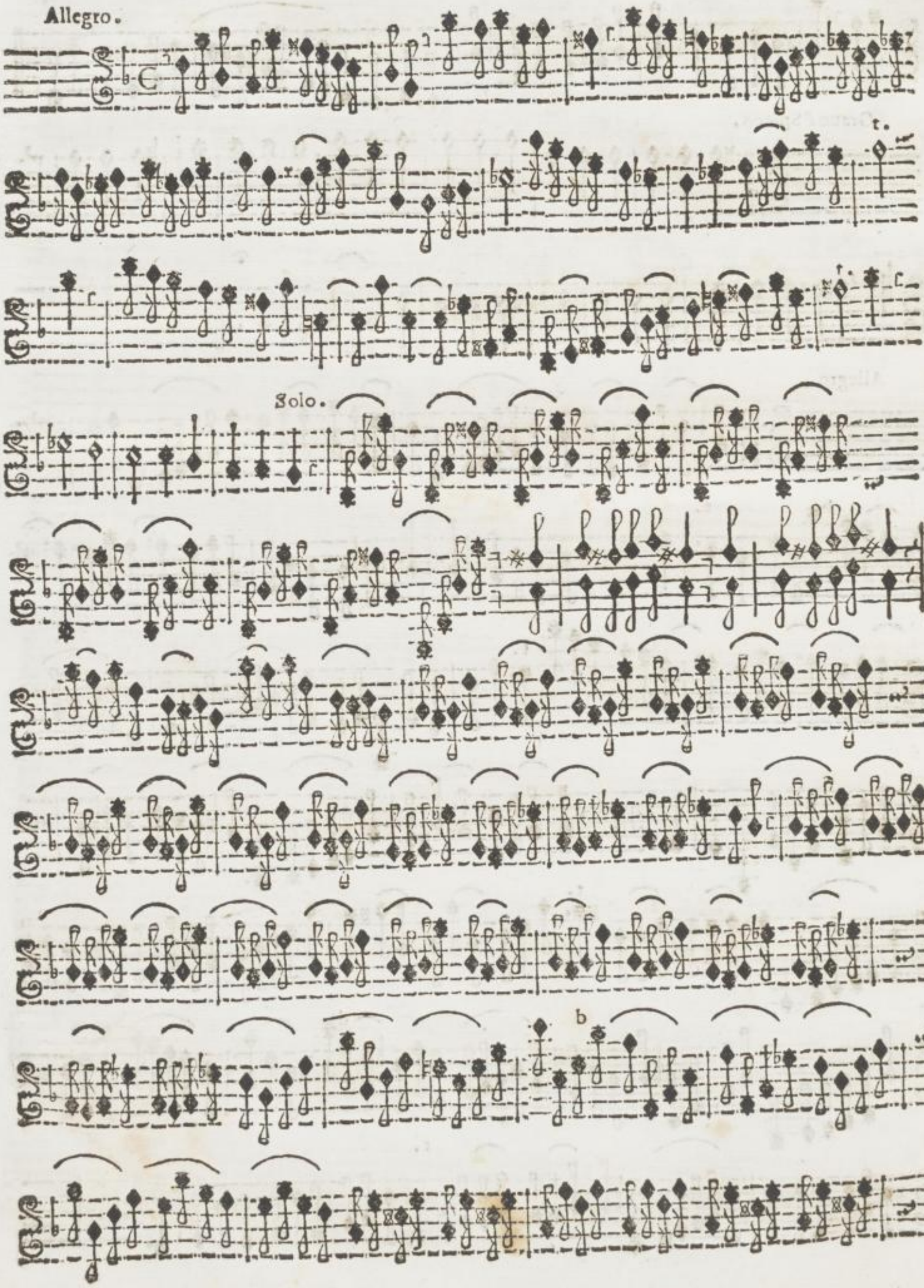
Concerto Ottauo.

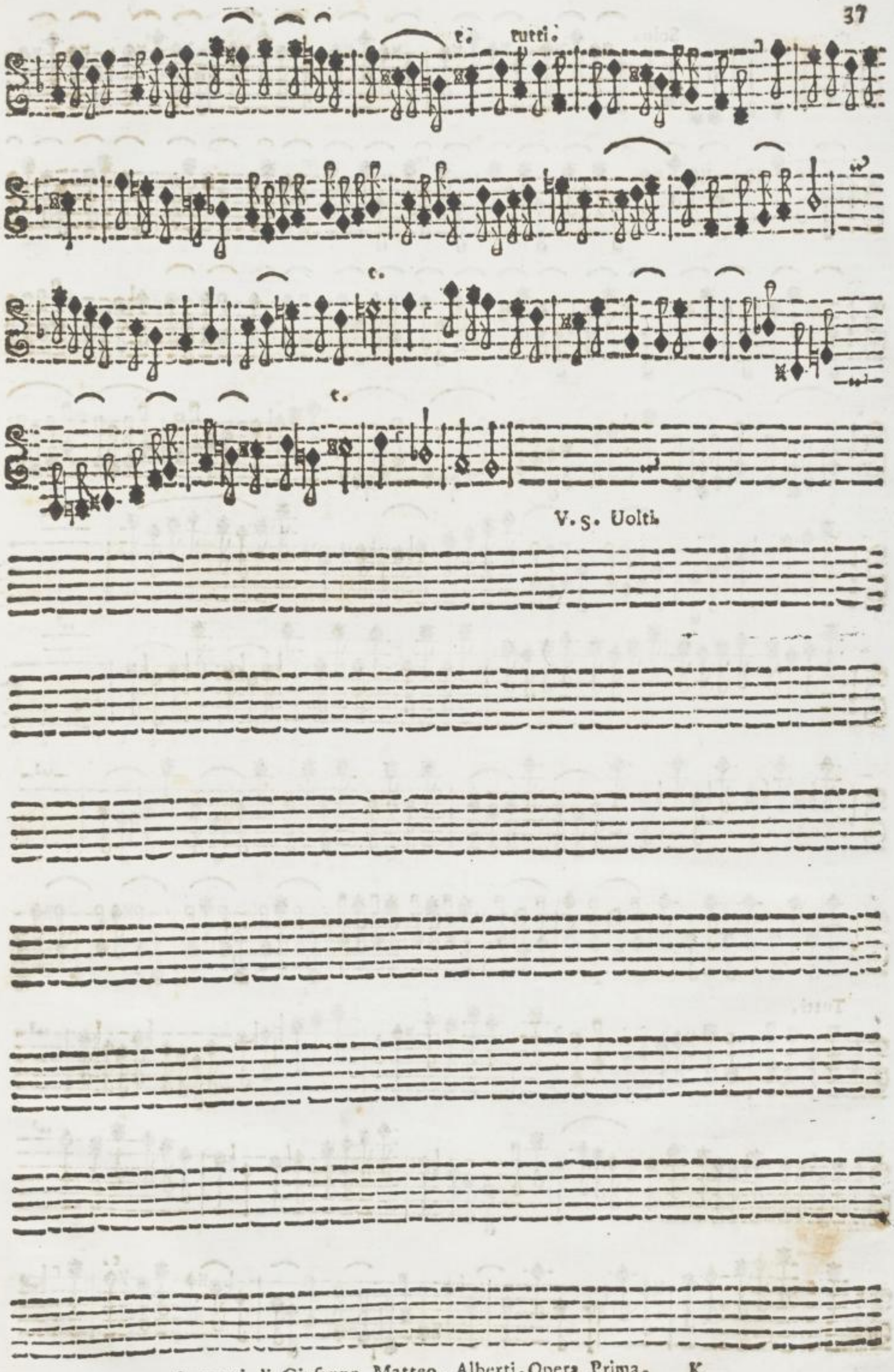
Allegro é Spiritoso.

Graue ẽ Spicco.

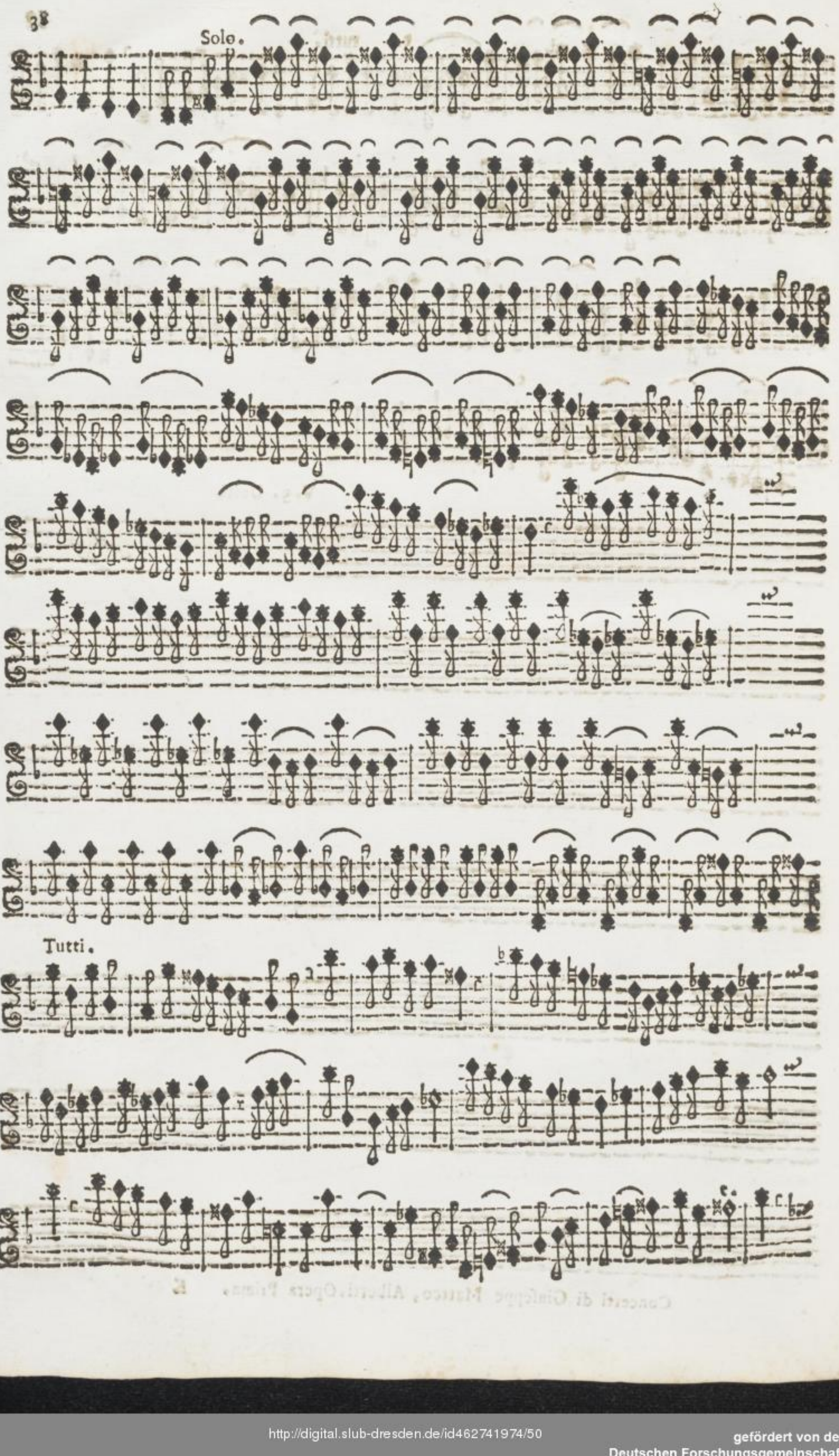
Allegro.

Concerto Nono con Violino Obligato.




p.
tutti.
p.
p.
V. S. Volti.

Solo.



Tutti.

Spicco.

Largo. Solo.

t.

V. S. Uolti.

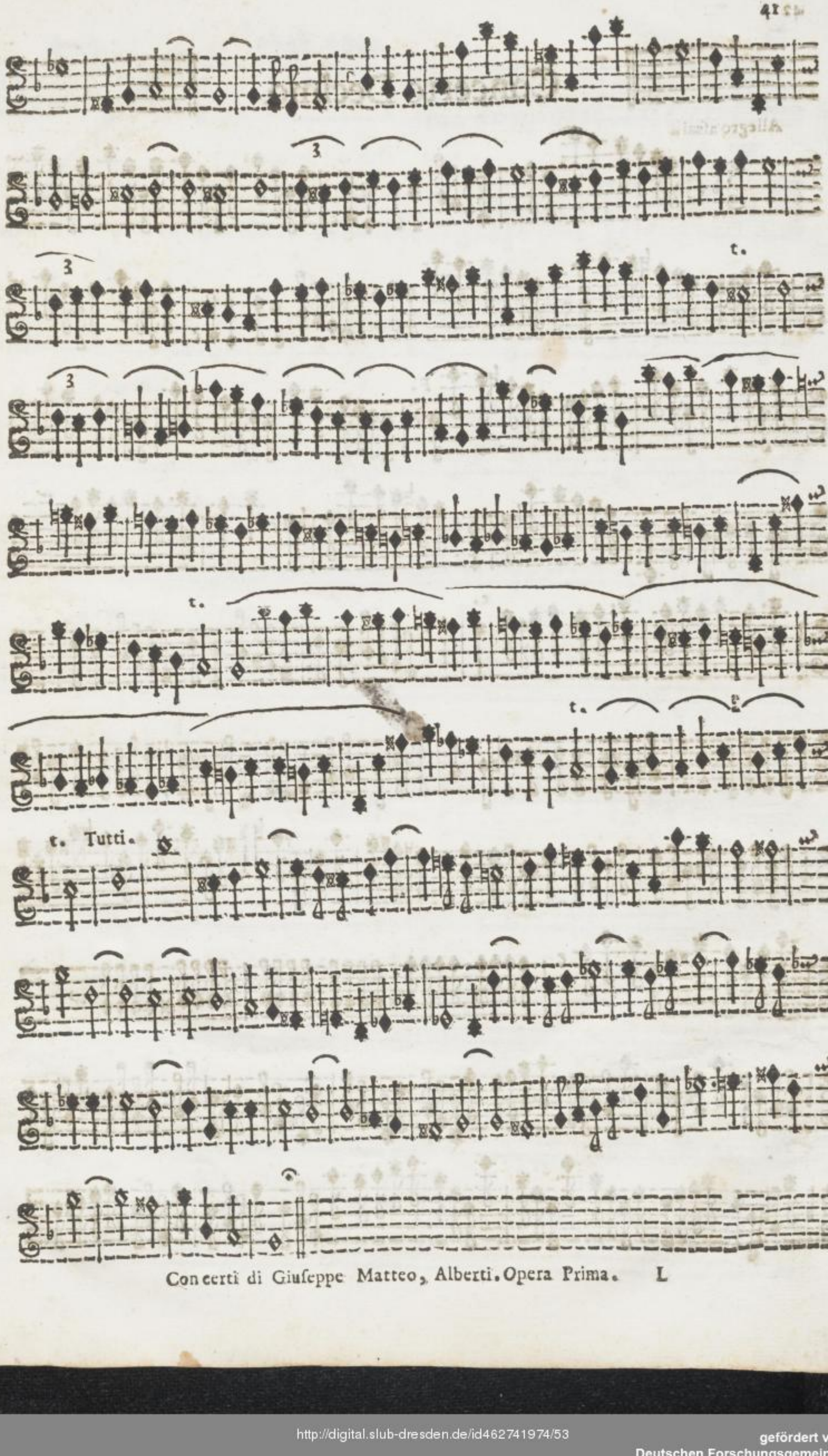
Allegro.

t. t. r.

r.

3

t. Tutti.


3
t.
3
3
t.
t.
t.
t. Tutti.

Concerto Decimo.

Allegro aſsai.

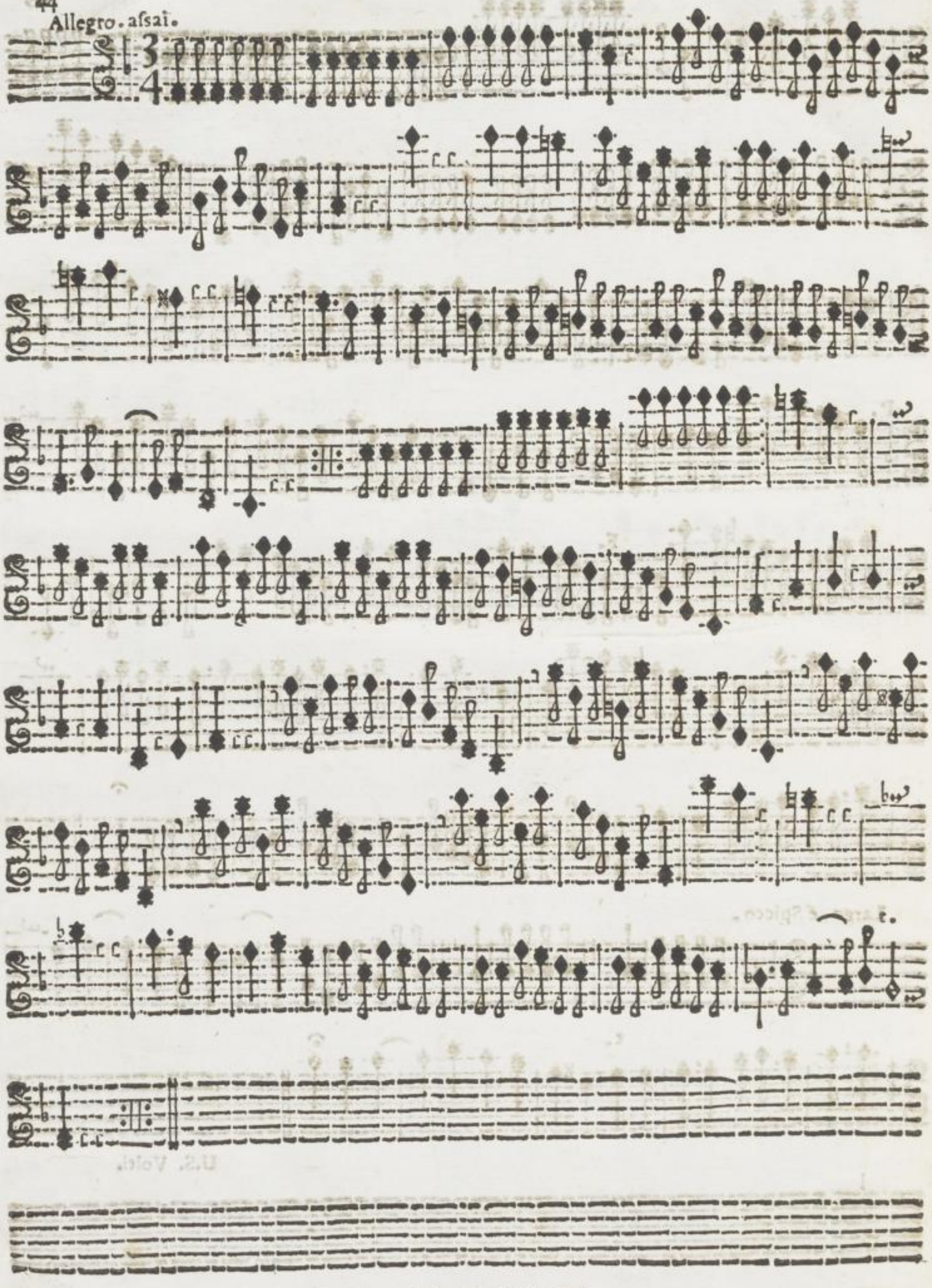
P.

F.

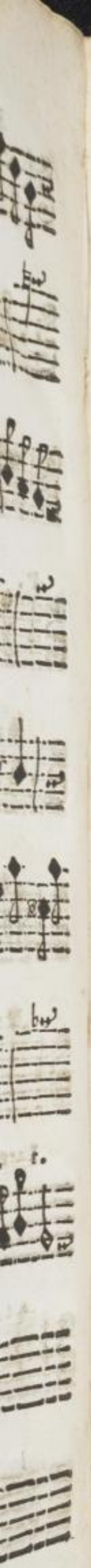
Largo. & Spicco.

U.S. Volti.

Allegro. assai.



FJNE.



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462741974/58
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Mus. 2404
O 18

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id462741974/59 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462741974/60
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Violino Primo

di rinforzo

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462741974/62
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Lit
Cat 1

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462741974/64
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Violino Primo di Rinforzo.

CONCERTI
PER CHIESA, E PER CAMERA
AD USO DELL' ACCADEMIA
ERETTA NELLA SALA DEL SIG. CO.

ORAZIO LEONARDO BARGELLINI
Nobile Patrizio Bolognese

COMPOSTI, E DEDICATI AL SUDETTO SIGNORE
DA GIUSEPPE MATTEO ALBERTI
Musico Sonatore di Violino nella Perinsigne Collegiata
di S. Petronio di Bologna,
Et Accademico Filarmonico.

OPERA PRIMA.

...OGNA, M. DCC. XIII.

...ani. Con licenza de' Superiori.

...ll' Insegna del Violino, con Privilegio.

Mus.2404-O-8

Sächs. Landes-Bibl.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462741974/66
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

NOBILISSIMO SIGNORE

SIG. PADRON COLENDISSIMO.

È sempre lodevole, e rispettosa la costumanza de Persi, e di tutti gli abitatori de'Regni Orientali di non accostarsi giammai alla presenza de Grandi, o sia per ossequio della loro grandezza, o per incentivo della loro munificenza, senza l'offerta di qualche dono. Seguace ancor'io d'un tal'esempio, eccomi alla di Lei presenza, che vale a dire di un personaggio per nobiltà, & antichità di prosapia, & altrettanto per ogni genere di virtù degno di stima, e di rispetto infinito: Eccomi dico, ad offerirgli questo Libro di CONCERTI MVSICALI, primo parto debolissimo della mia mente, e picciola

fatica

fatica d' un giovanile talento. Conosco molto bene, a costo del mio rossore, la bassezza del dono, ma se fin' ora hò goduto, e godo tuttavia l' onore d' essere stato da Lei eletto per direttore dell' Accademia de Musicali Concerti, che, sotto l' ombra del di Lei patrocinio, cosi decorosa fiorisce, e nella quale tante volte hà fatto Ella stessa sentire, in concorrenza d' altri Cavalieri suoi pari, coms bene sapiano le sue mani maneggiare per eccellenza un Arco sonoro, nobilitando con ciò le Musicali armonie, come posso temere di non essere compatito da così qualificato, e generoso mio benefattore? Mi fermo dunque sù questa speranza, & affidato a quell' innata benignità, dalla quale hò tante volte sperimentati così numerosi, e favorevoli effetti, depongo questo Libro a di Lei piedi, suplicandola d' un occhiata cortese, e d un generoso gradimento, per accrescere le mie obligazioni, e per far maggiore quella gloria, con cui fin' ora sono vissuto, e sempre viverò.

Di V. S. Nobil. Sig. Sig. Prõn. Col.

Umilis. Devotis., & Obligatis. Serv.
Giuseppe Matteo Alberti

COR-

CORTESE LETTORE

Ccoti ſotto gli Occhi la prima delle mie Muſicali fatiche per dilettarti l'orecchio. Io non ne pretendo gli applauſi, perchè tanto non preſumo della debolezza del mio talento, Mi baſta d'ottenere dalla tua gentilezza vn generoſo cõpatimento. Coſi mi gioua ſperare, perche ti ſtimo diſcreto, e con queſta ſperanza, fó coraggio à me ſteſso per proſeguire l'incominciata carriera. Che quando non mi Rieſca di ſodisfare al tuo genio, mi baſterà d'auere appagato il mio, che ſarà ſempre di ſeruirti, e di compiacerti, e viui felice.

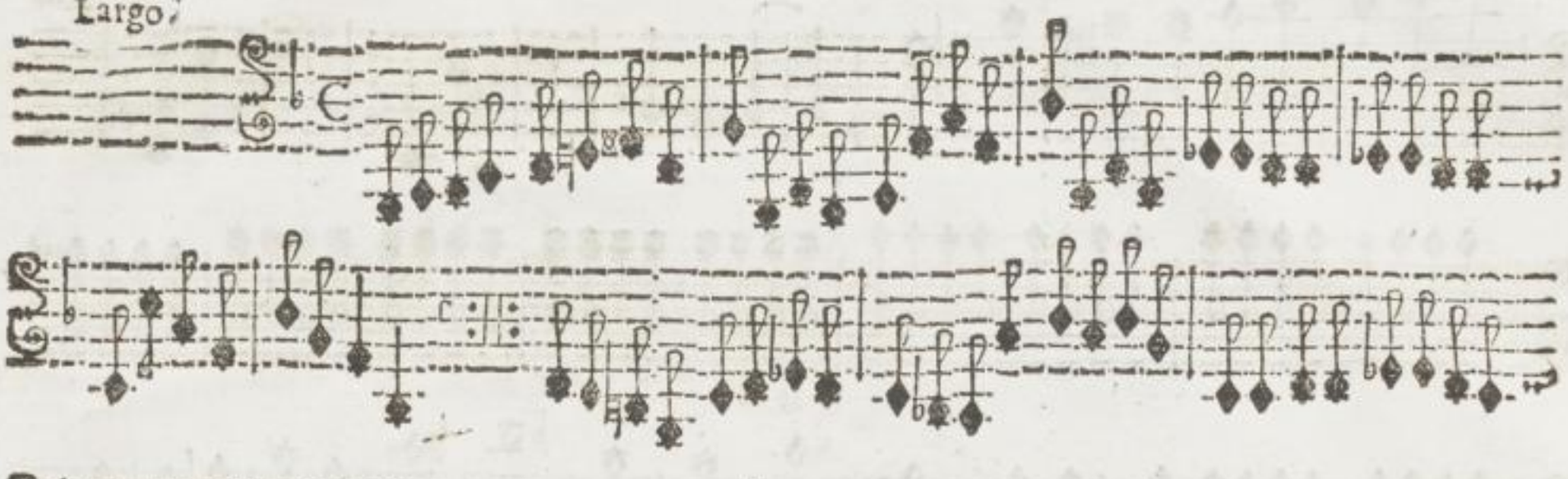
Violino Primo di Rinforzo.

Concerto Primo Con Violino Obligato

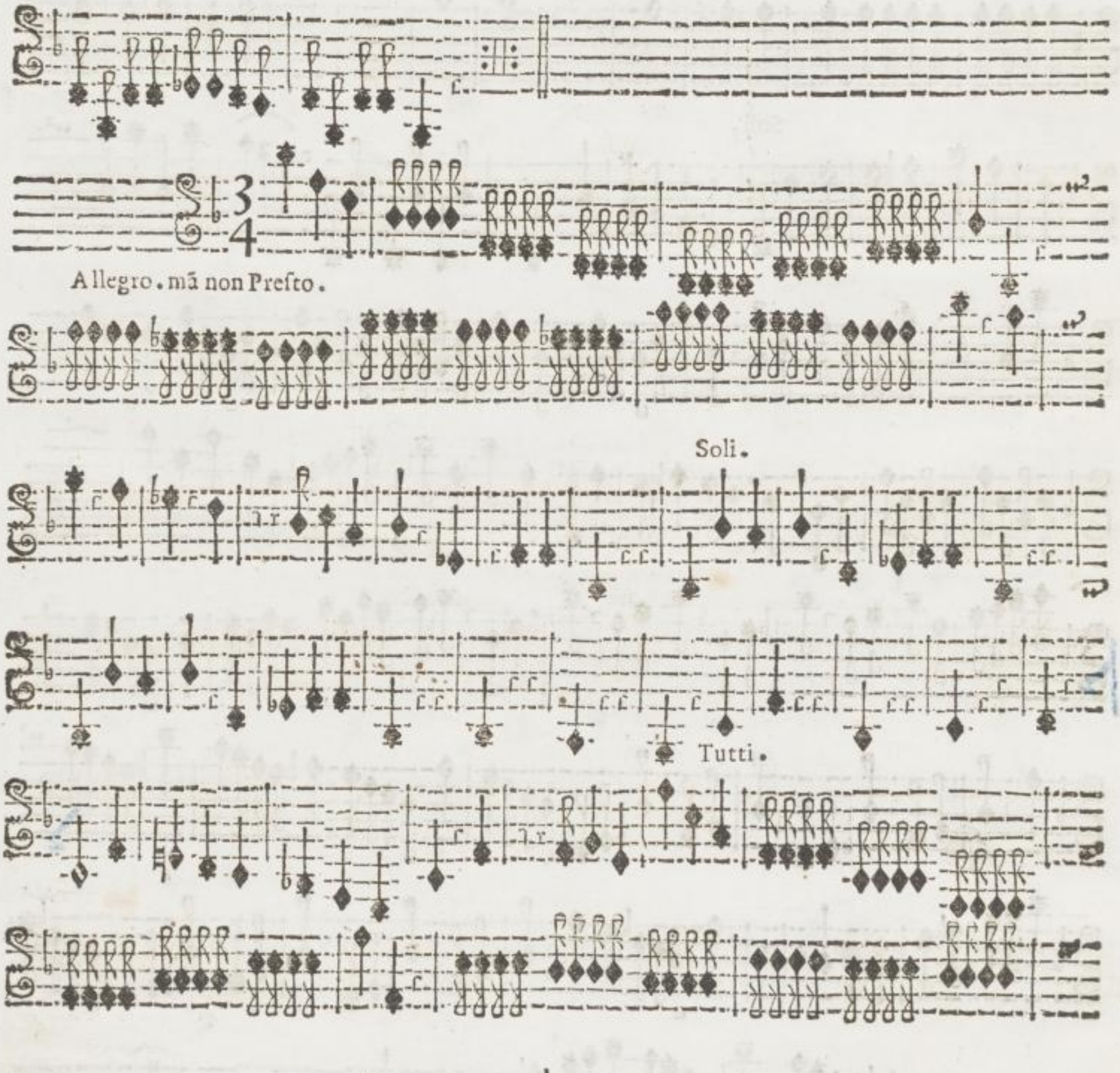
Allegro é ſpiritoso.

Soli.

Largo.

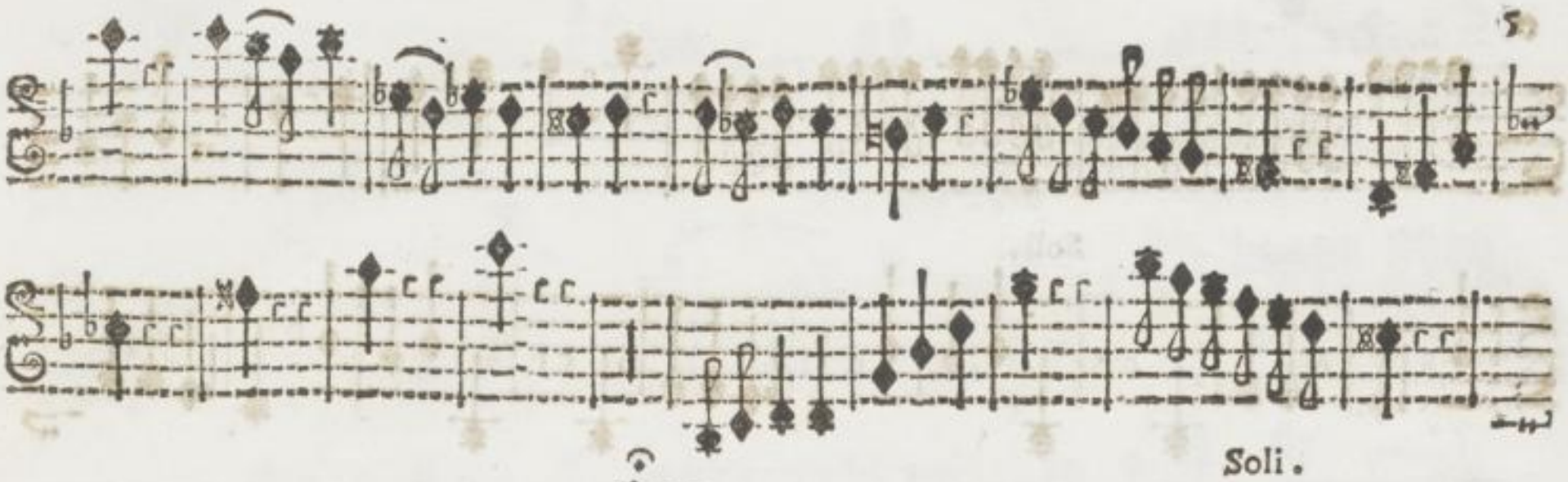


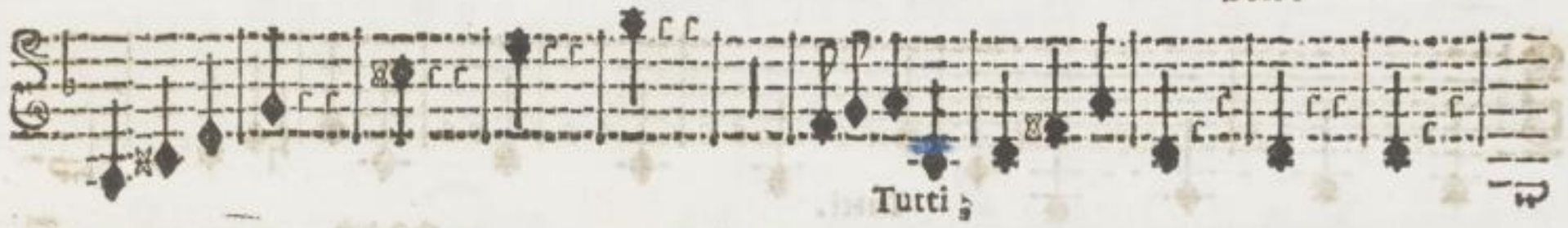
Allegro. mã non Preſto.



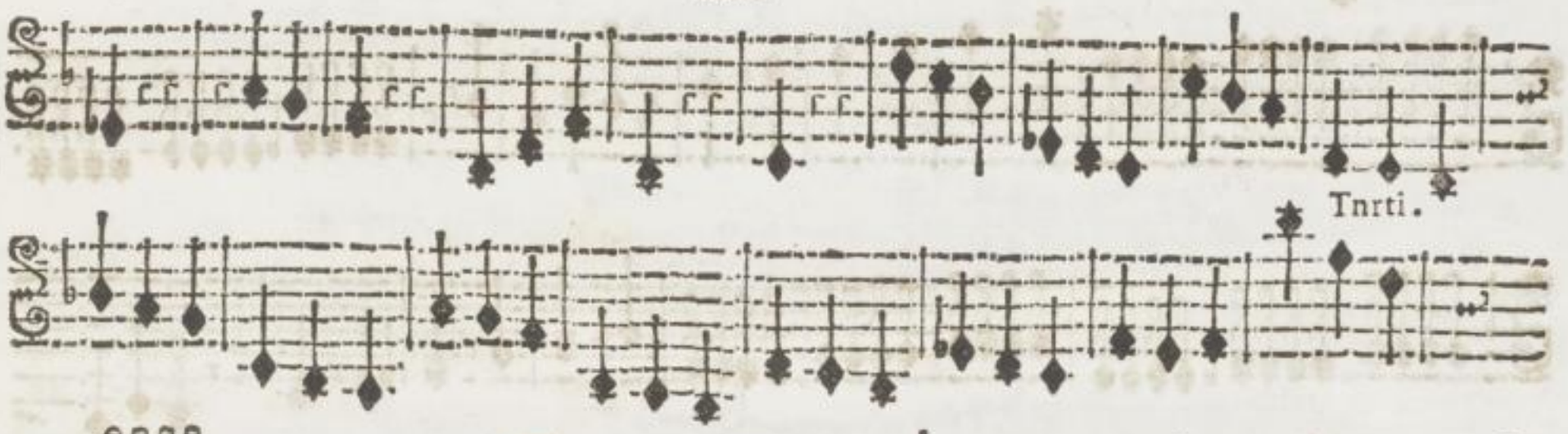
Soli.

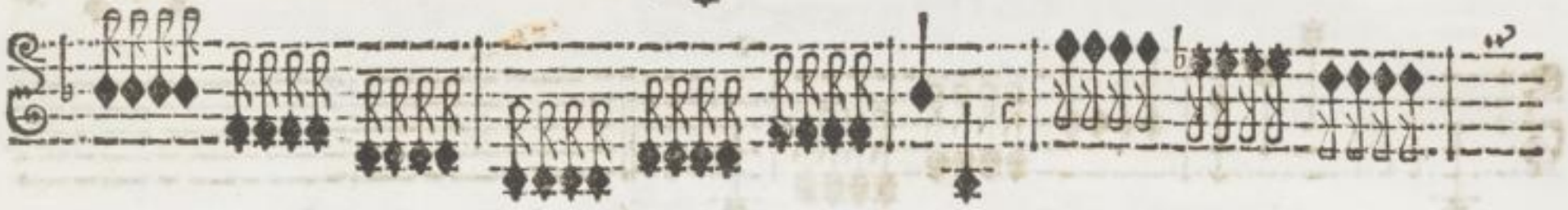
Tutti.


Soli.

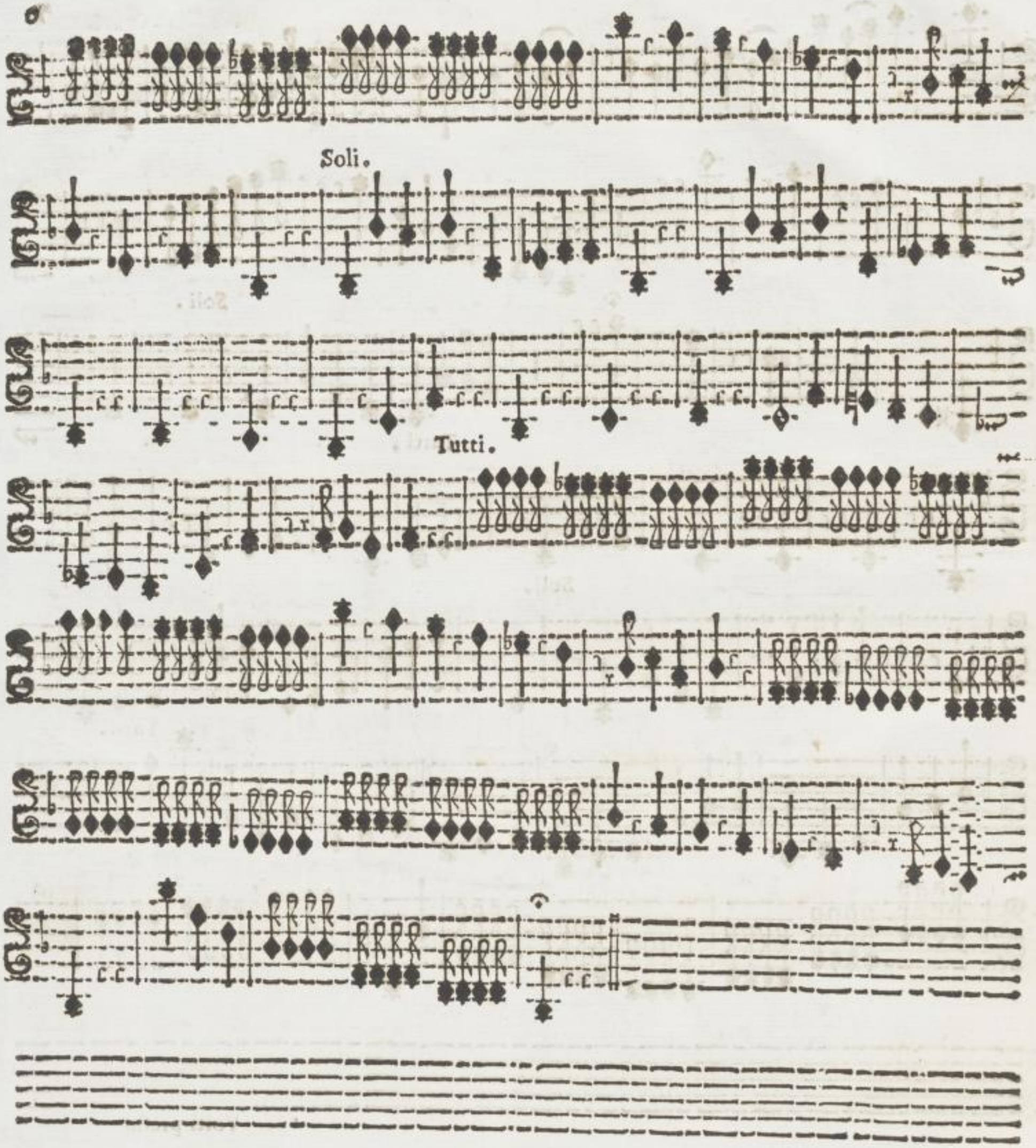

Tutti

Soli.

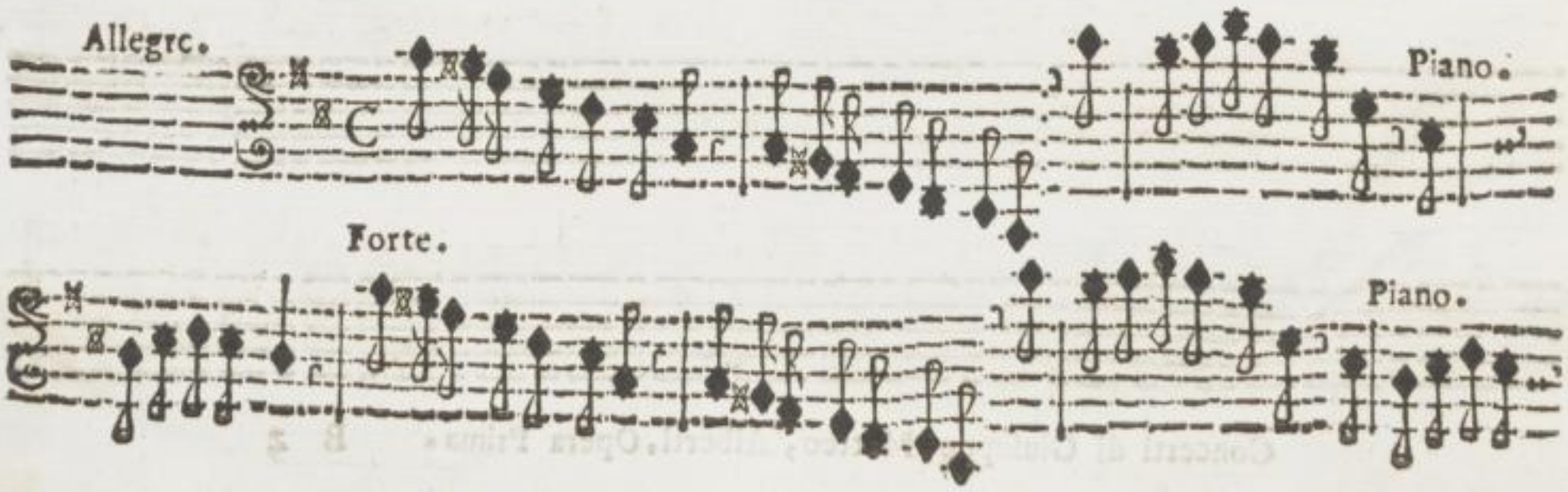

Tnrti.



Volti presto



Concerto Secondo



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id462741974/74 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Forte.

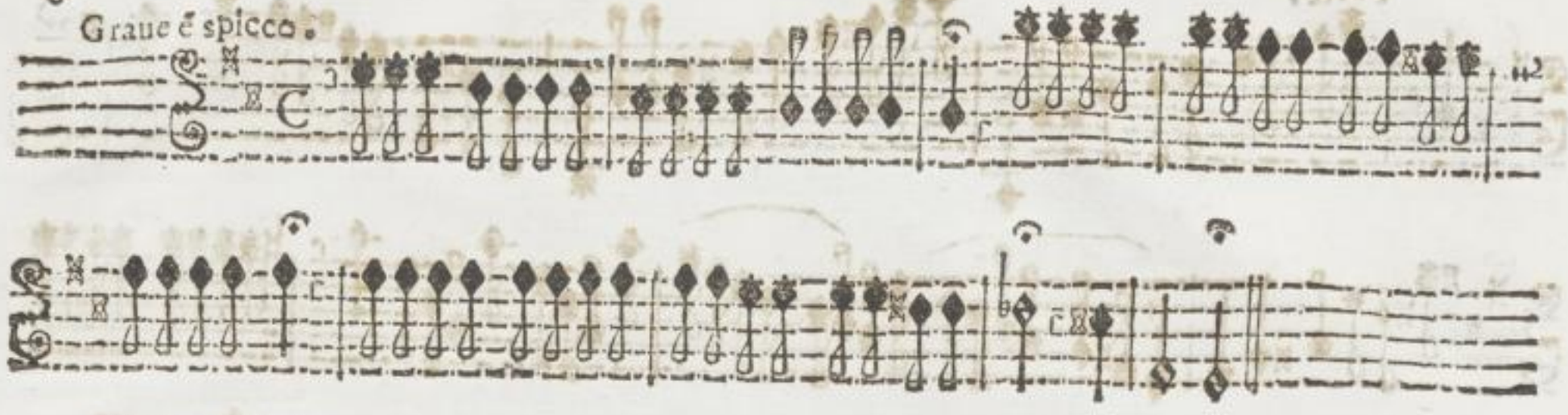
Piano.

Piano. F.

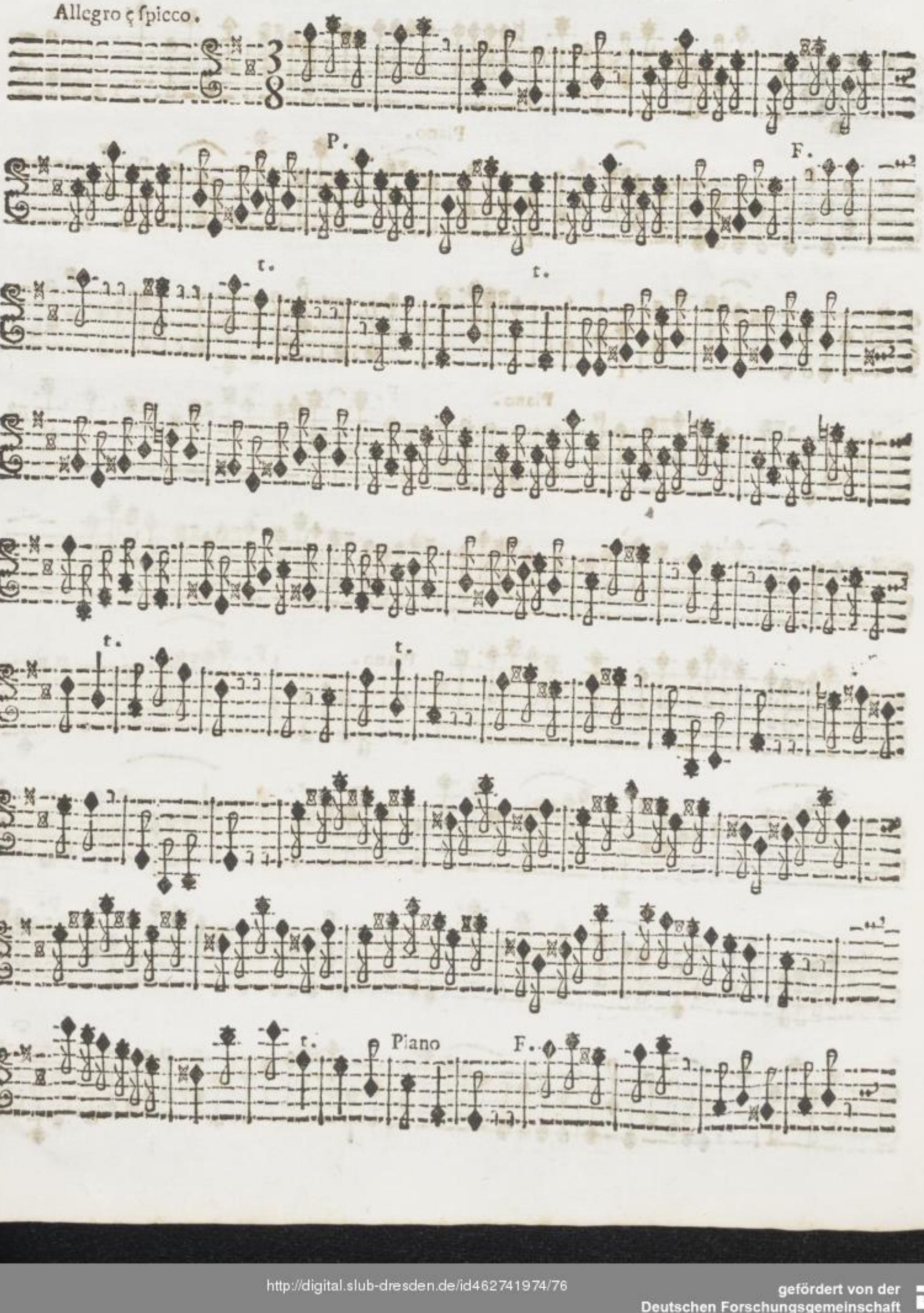
Piano. F.

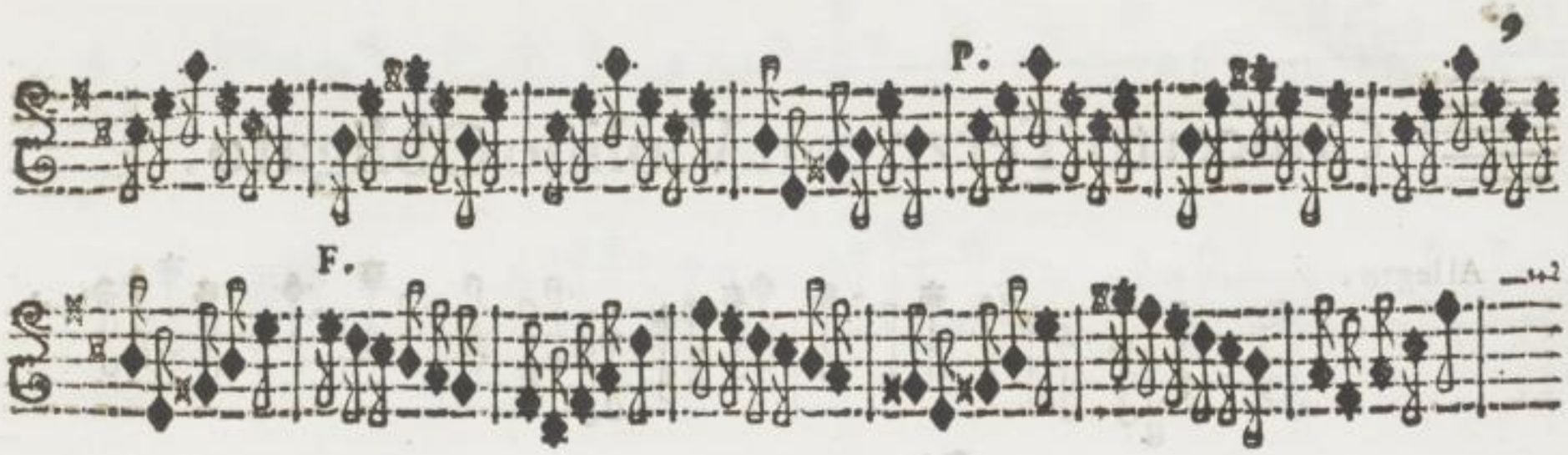
P.

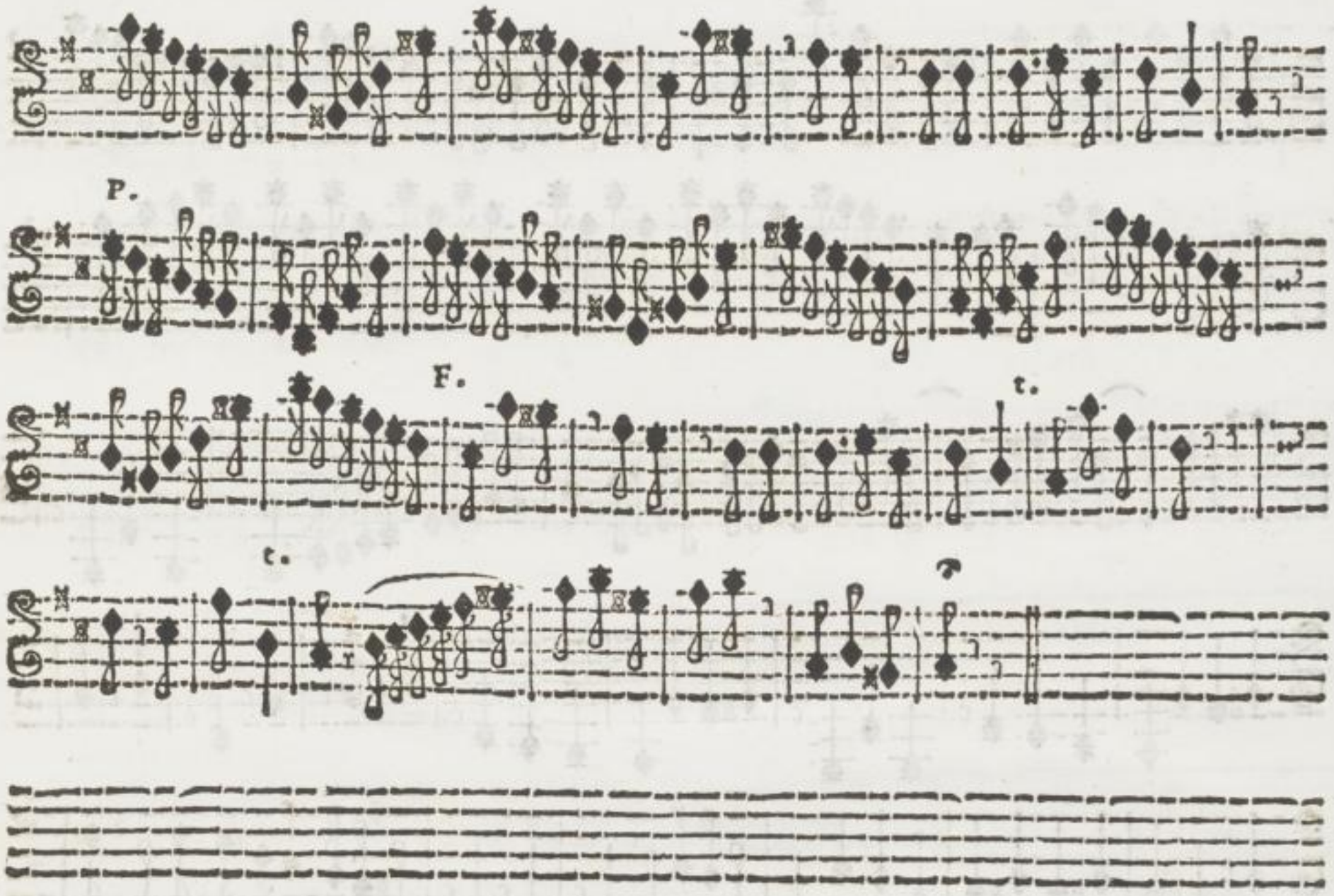
Graue é spicco.



Allegro ç ſpicco.

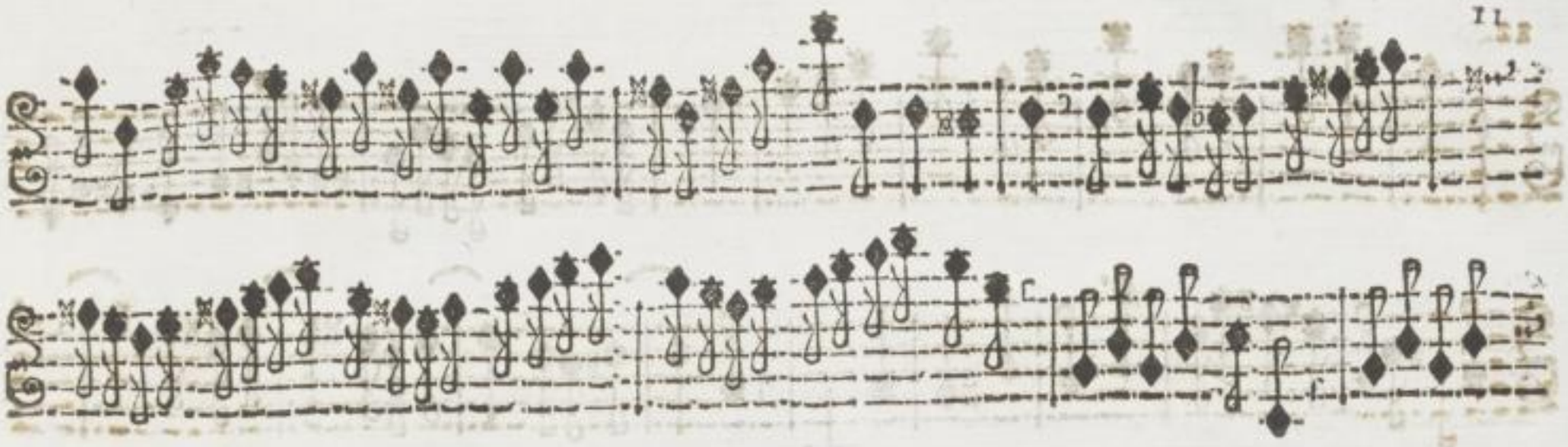


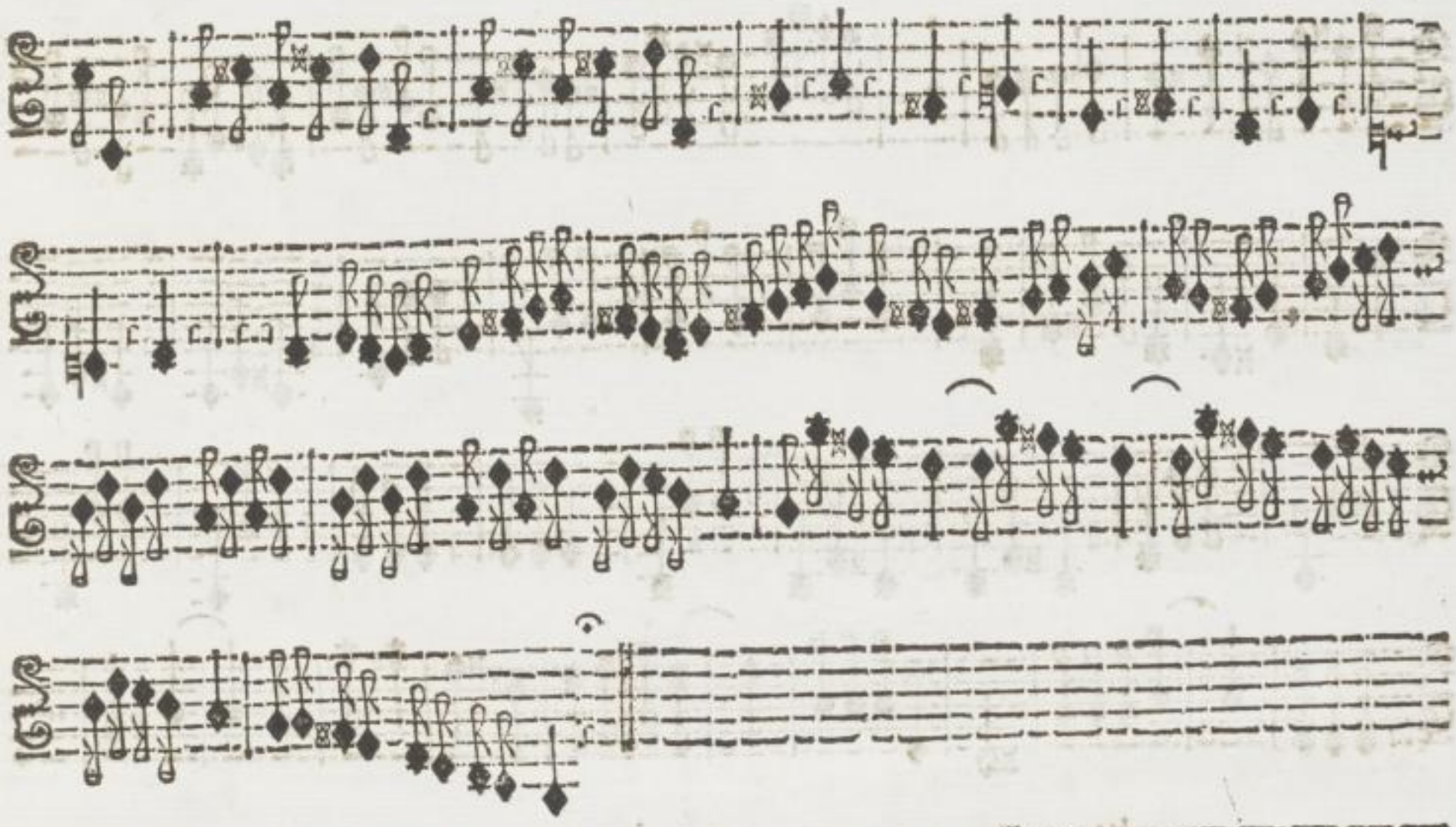

P.
F.


P.
F.
t.
t.

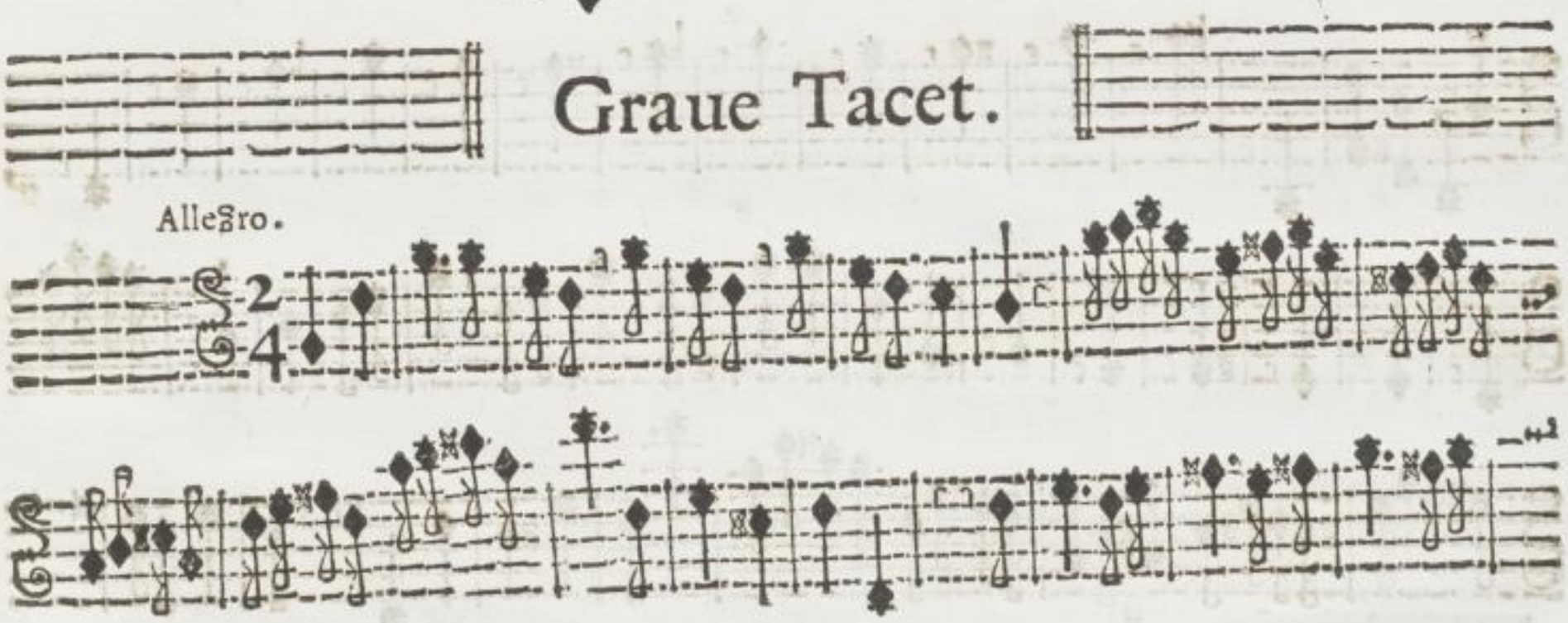
Concerto Terzo con Violino Obligato.

Allegro.

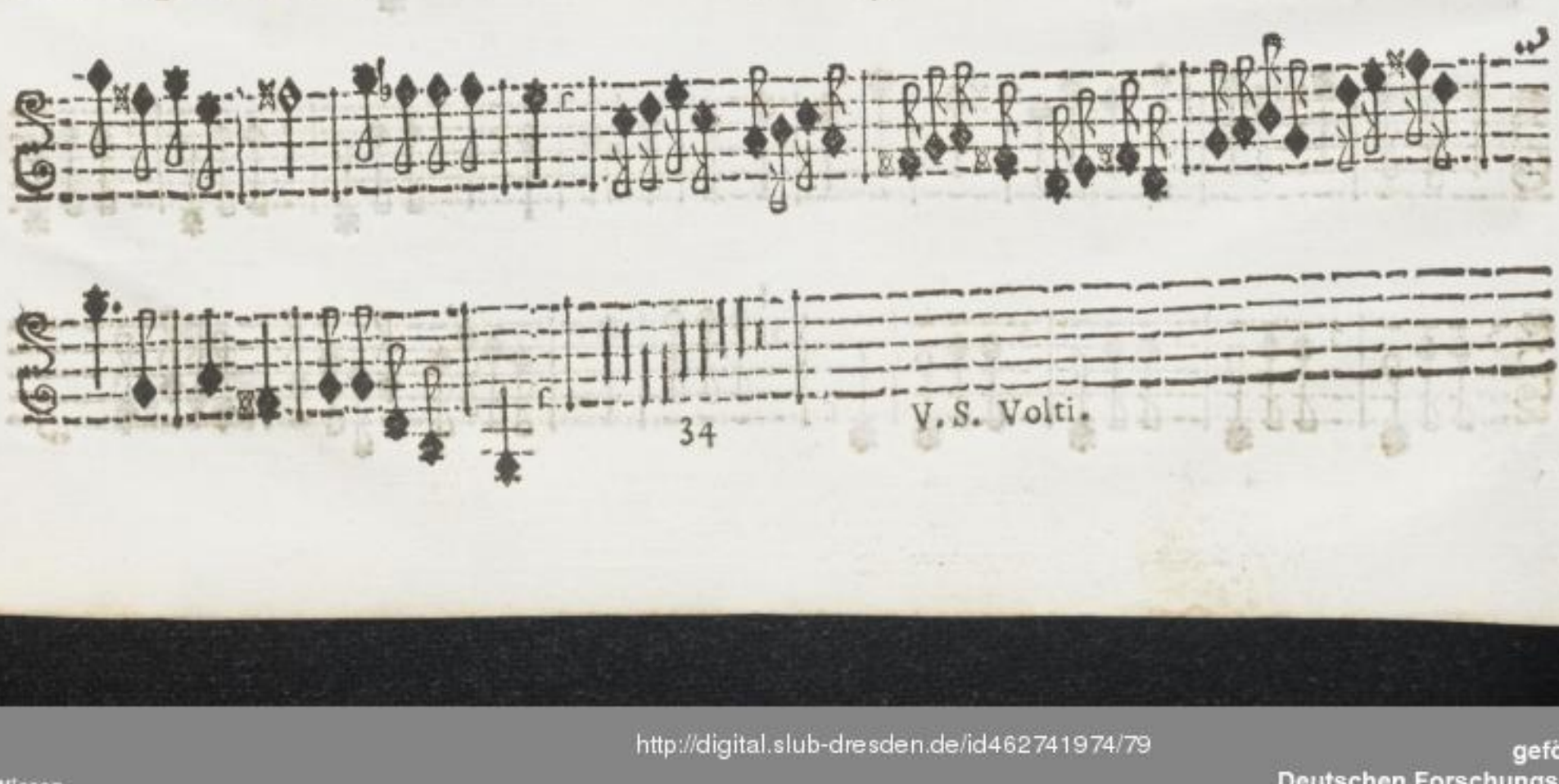




Graue Tacet.



Allegro.

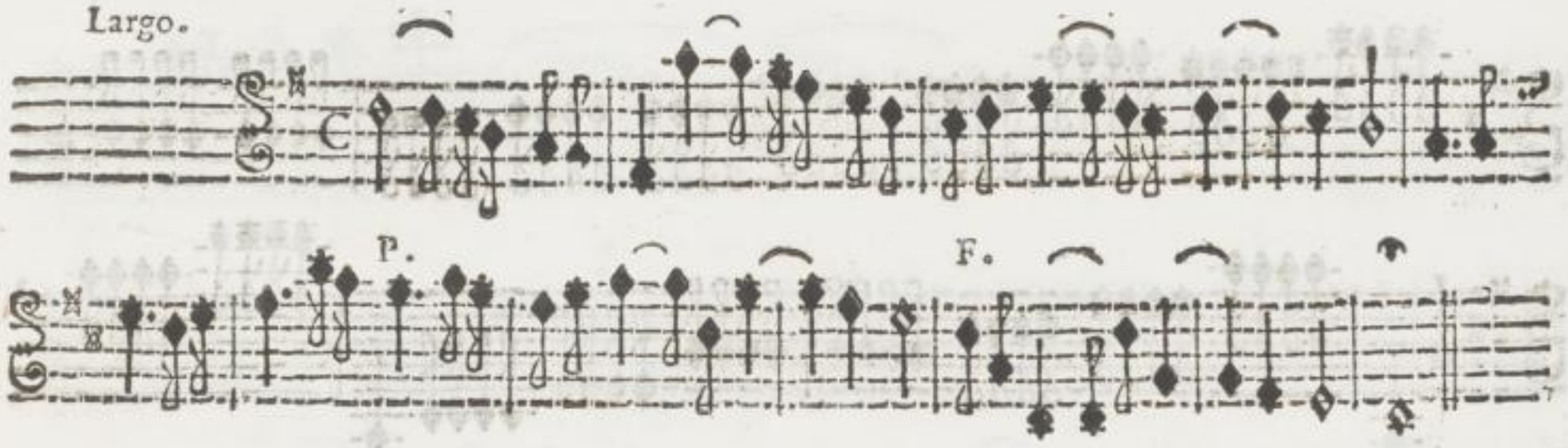


V. S. Volti.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id462741974/80 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

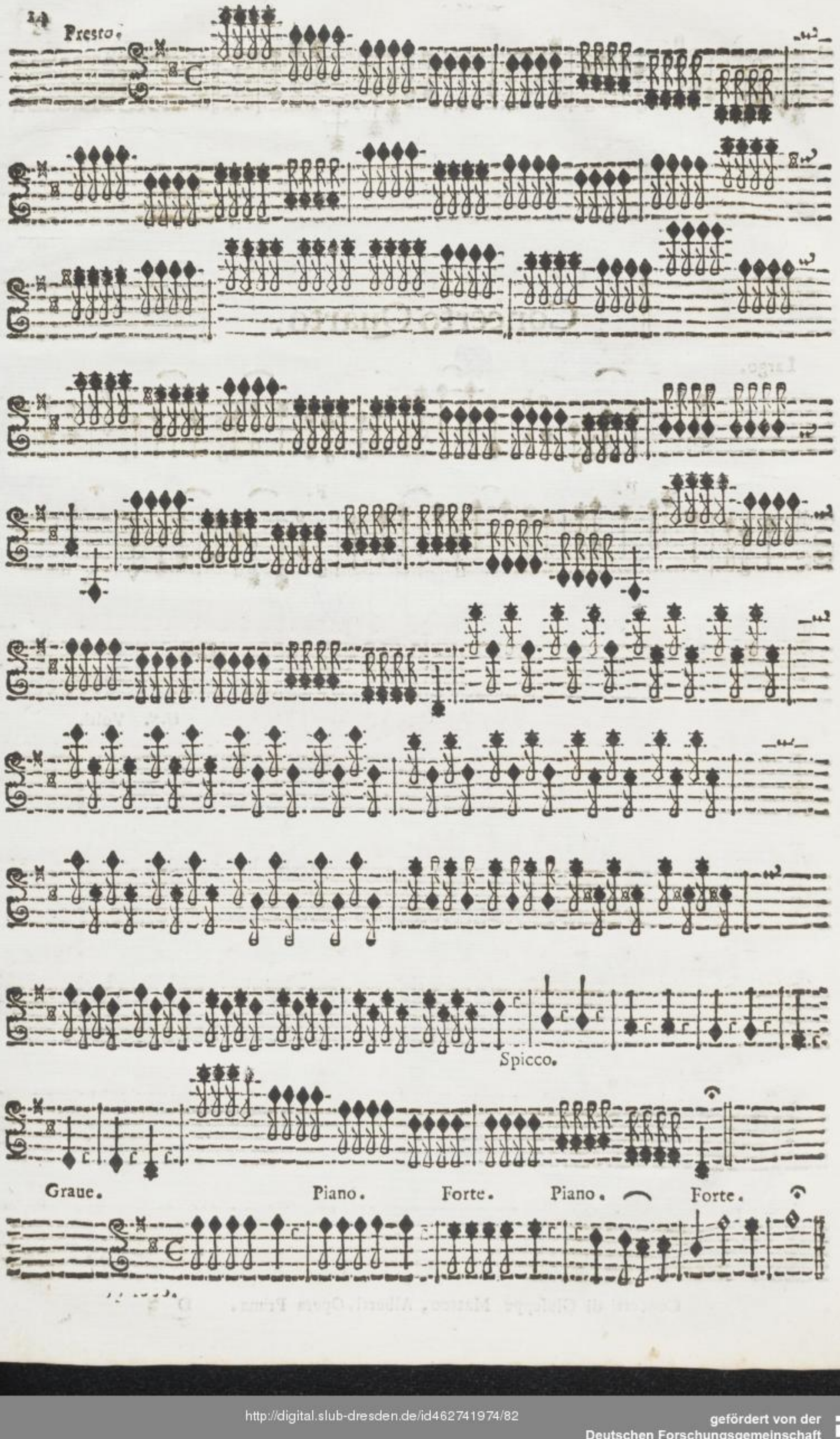
Concerto Quarto.

Largo.



U.S. Volti.

Presto.



Spicco.

Graue. Piano. Forte. Piano. Forte.

Allegro.

Concerto quinto con Violino Obligato.

Allegro asai.

P.

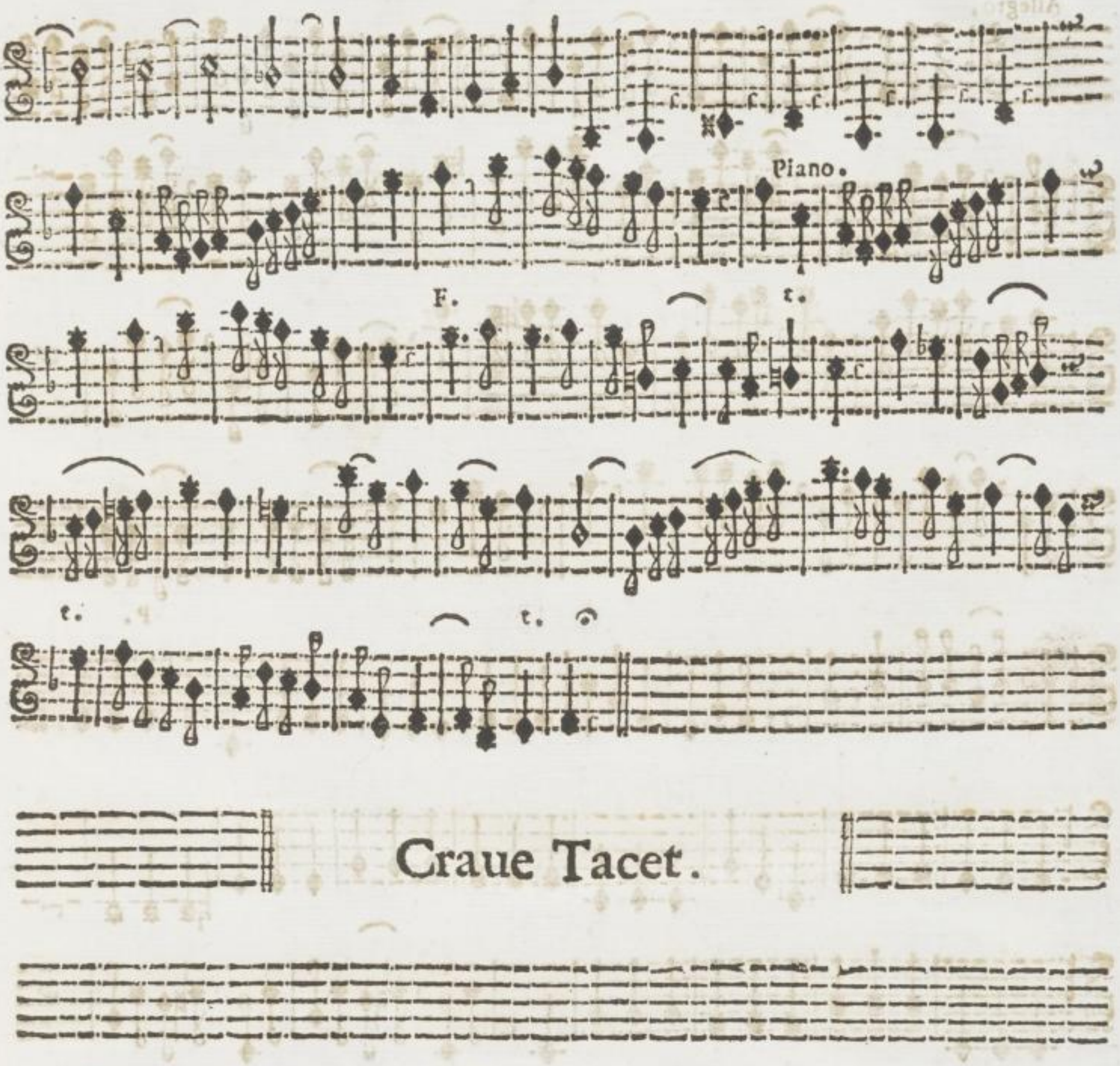
t.

P.

Forte.

t.

Piano.



Craue Tacet.

U.S. Volti.

Allegro.

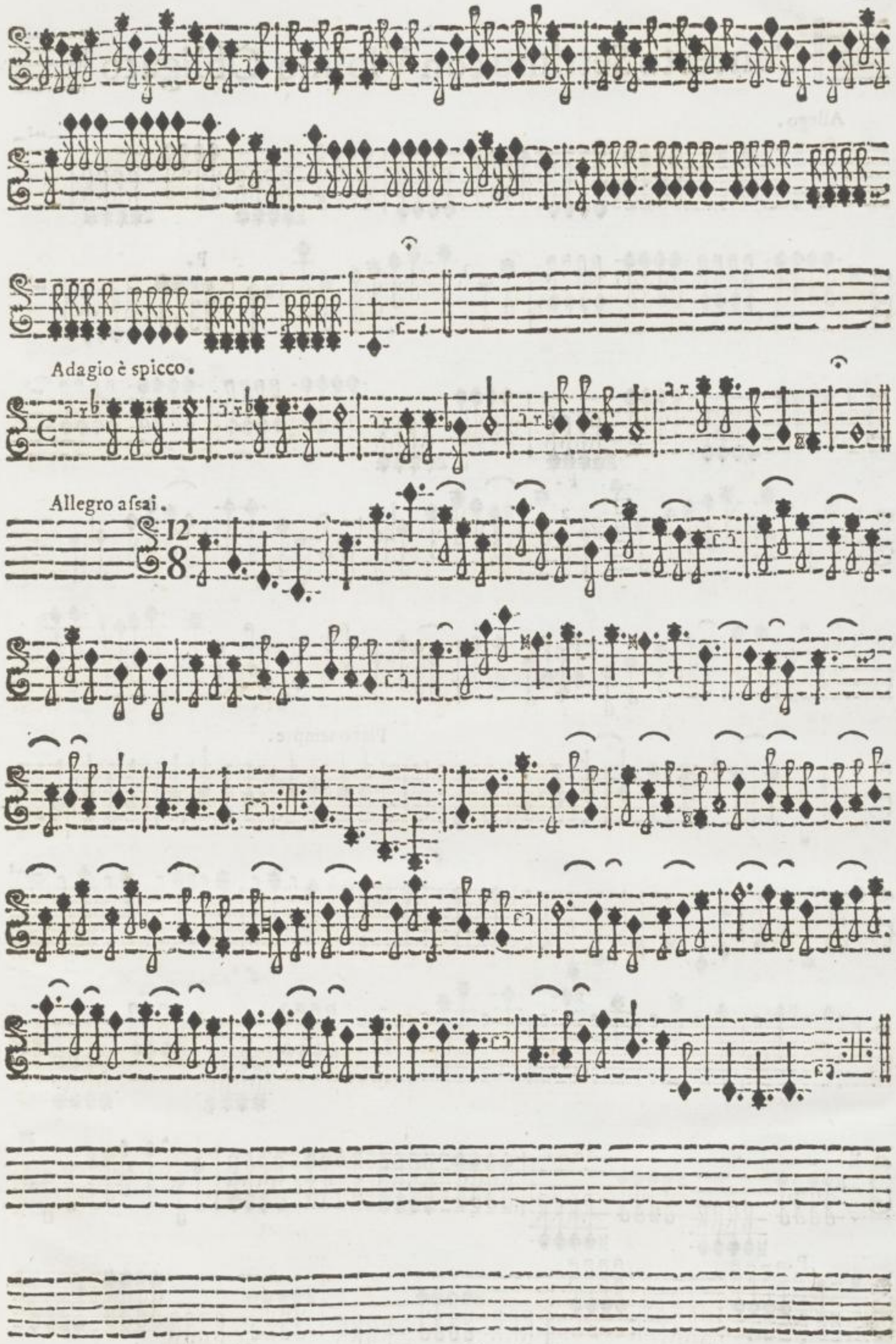
P.

Concerto Sesto.

Allegro.

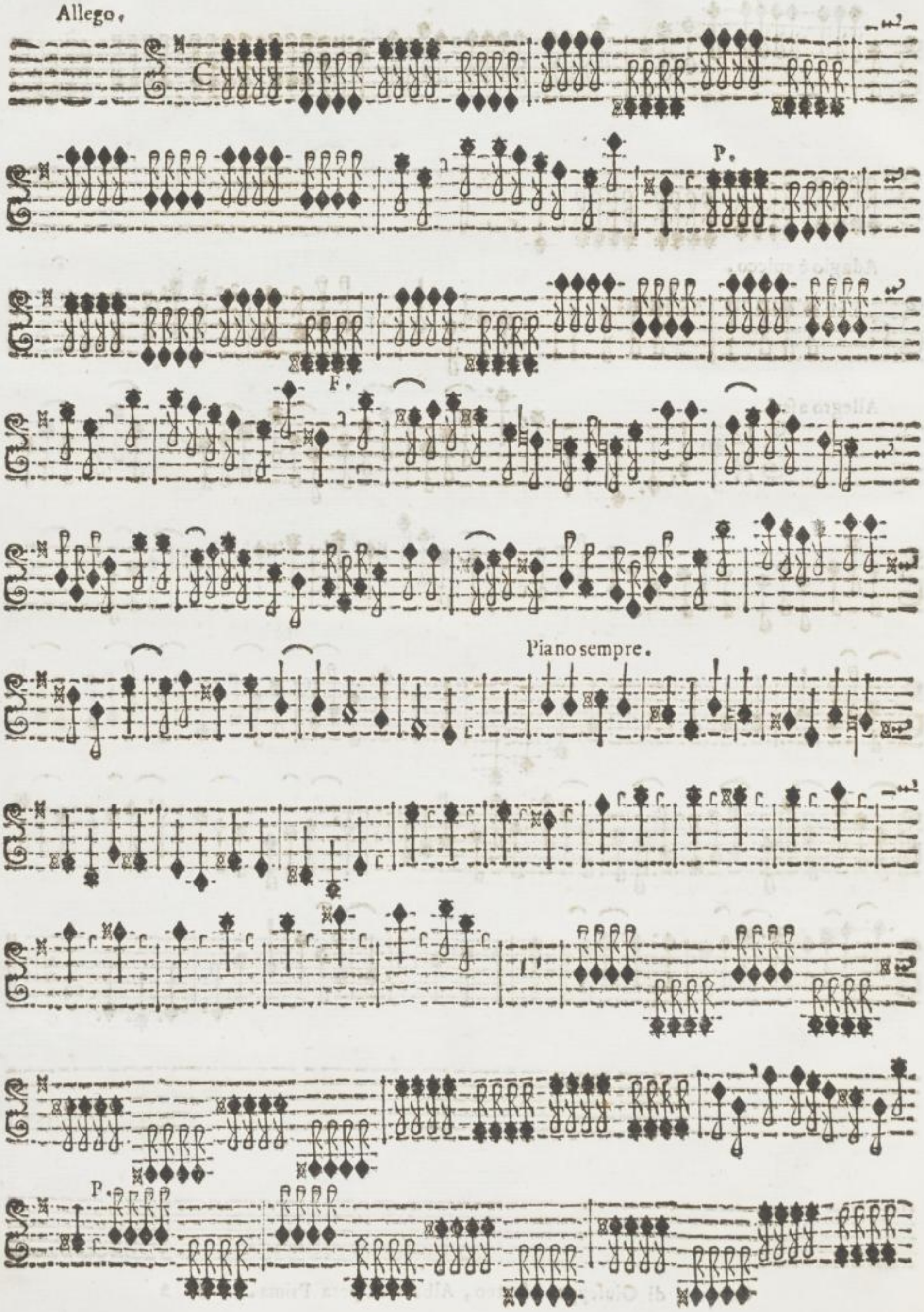
t.

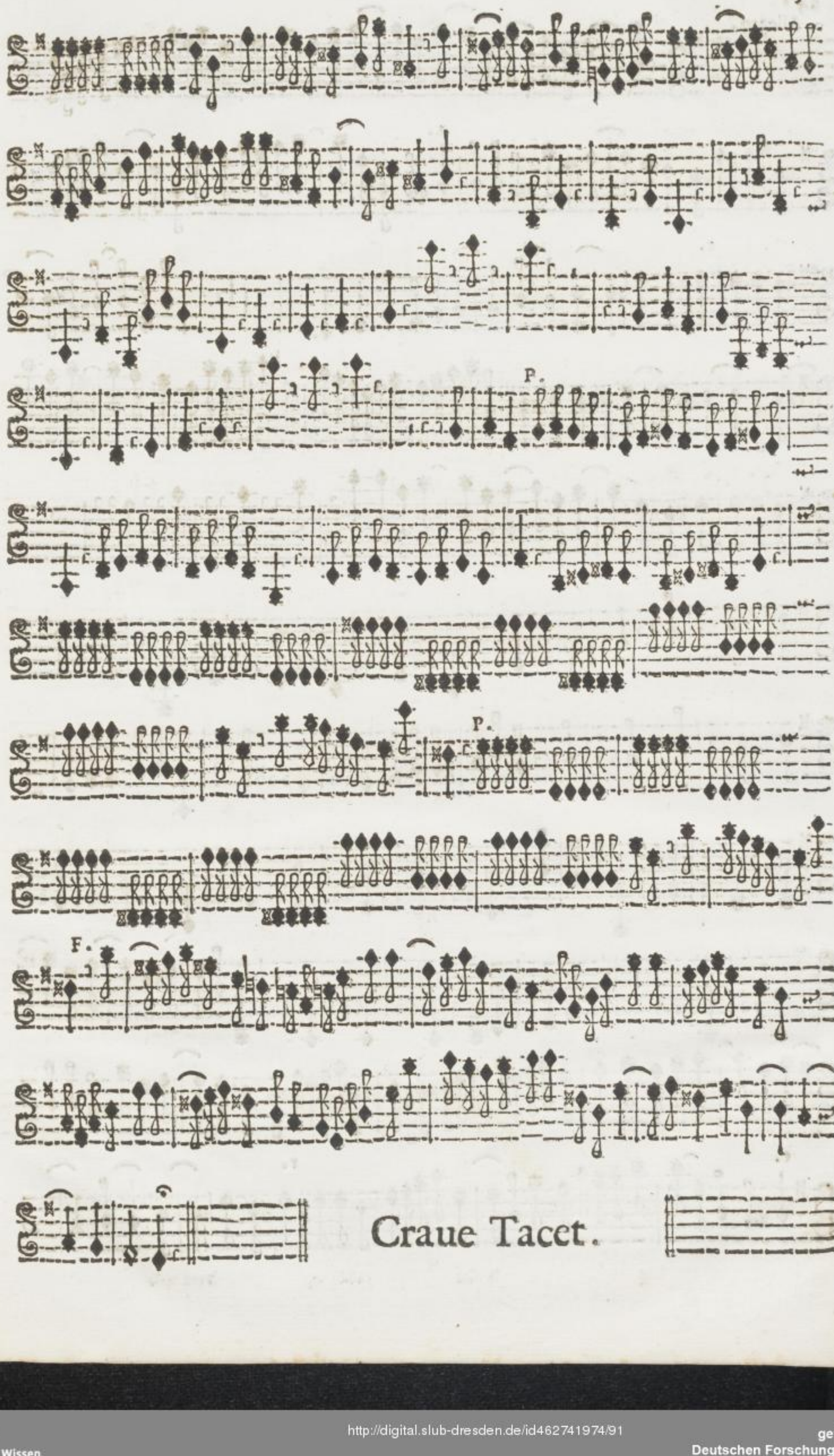
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id462741974/88 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


Adagio è spicco.
Allegro assai.

Concerto Settimo con Violino Obligato.

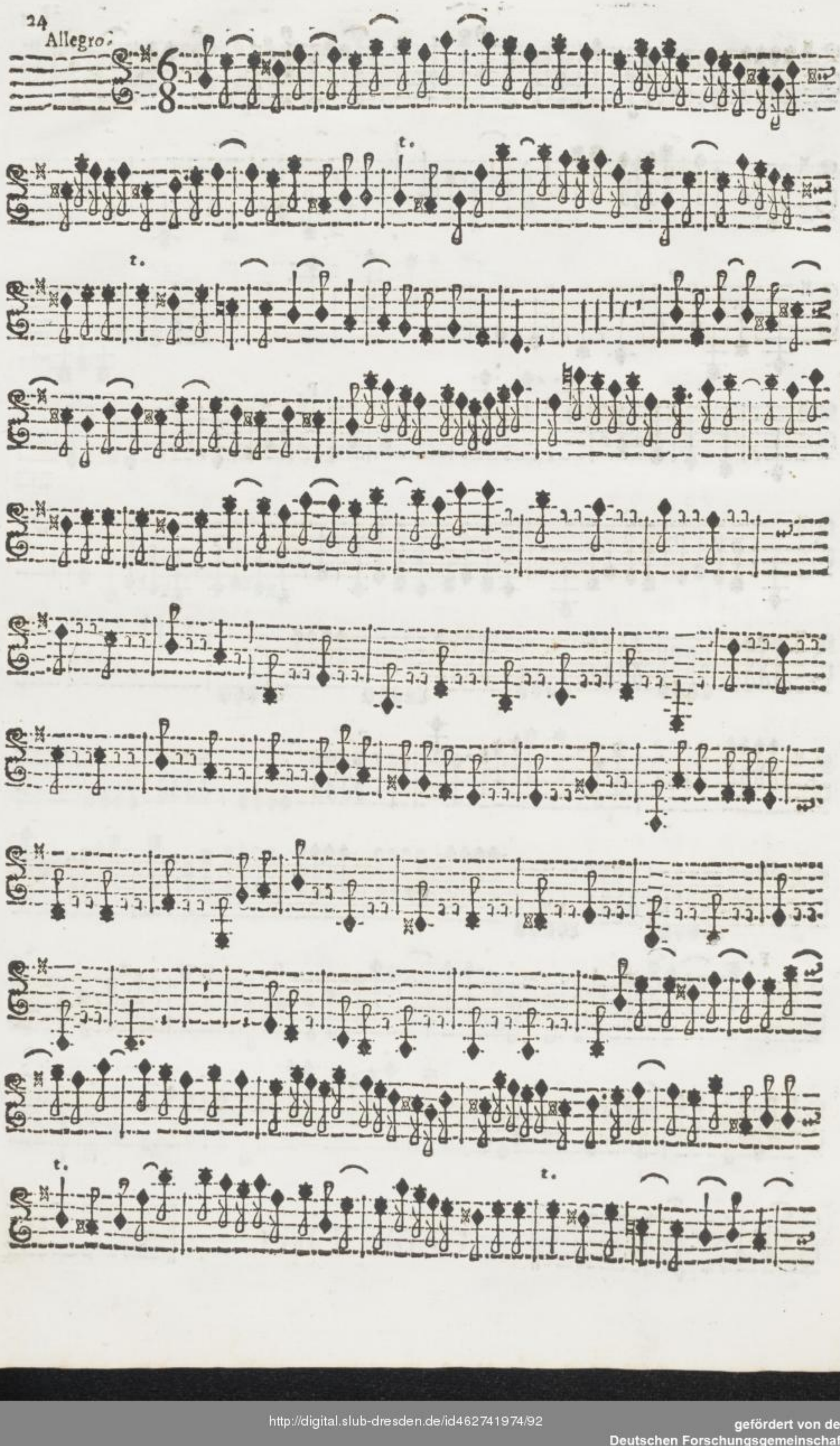
Allego.

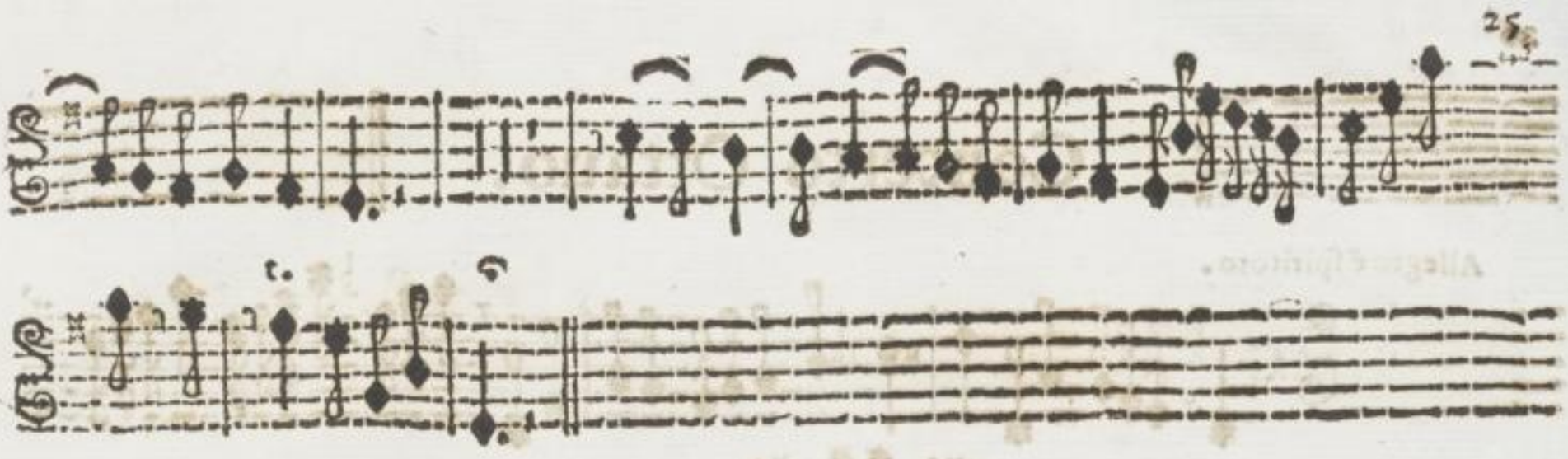




Craue Tacet.

Allegro.





Concerto Ottauo.

Allegro é ſpiritoso.

Largo é ſpicco.

Allegro.

Concerto Nono con Violino Obligato.

Allegr o é ſpiritoso.

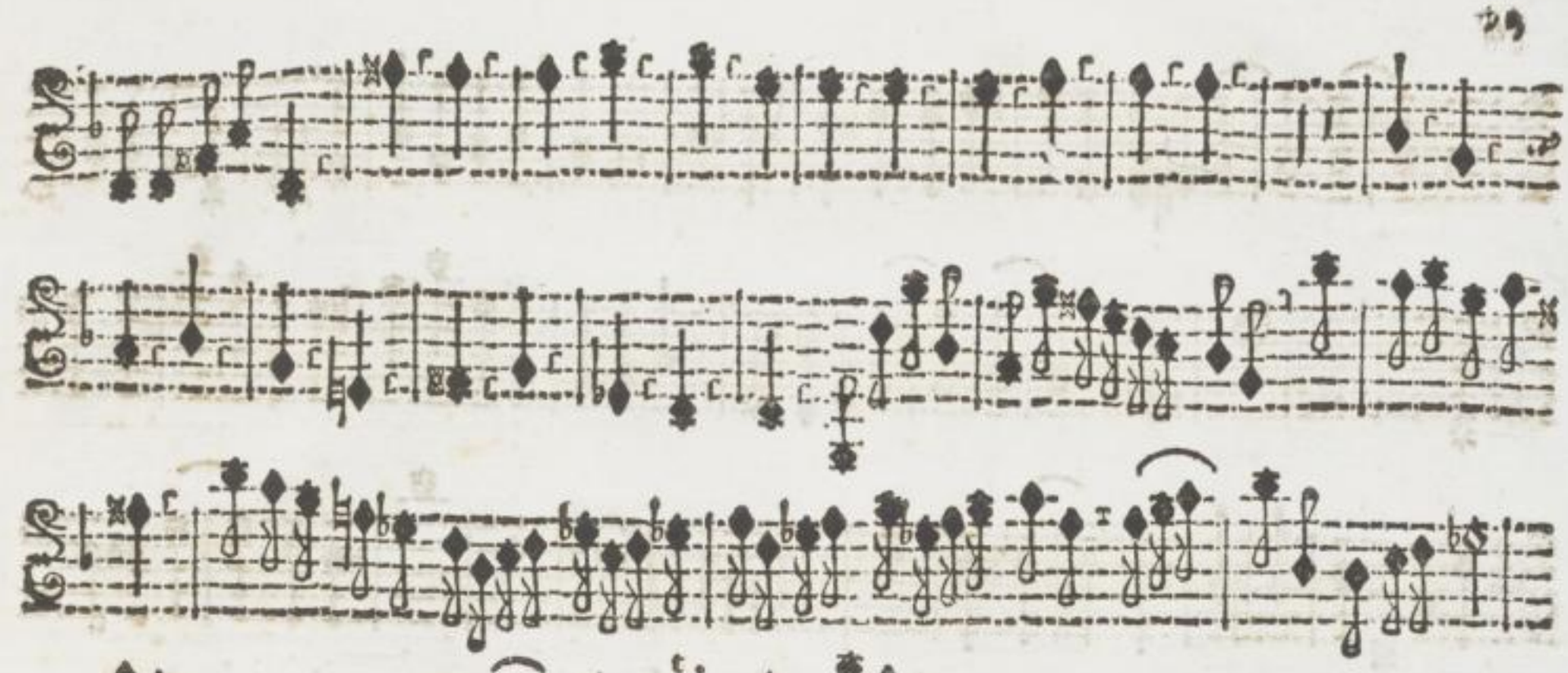
t.

Spieco.

t.

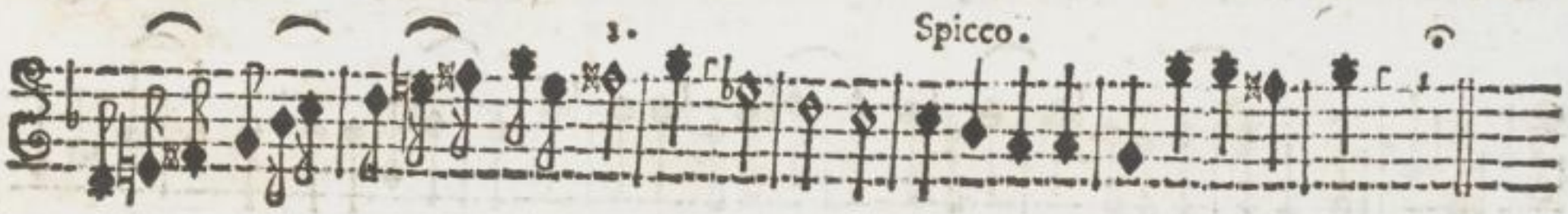
t.

ſpicco.

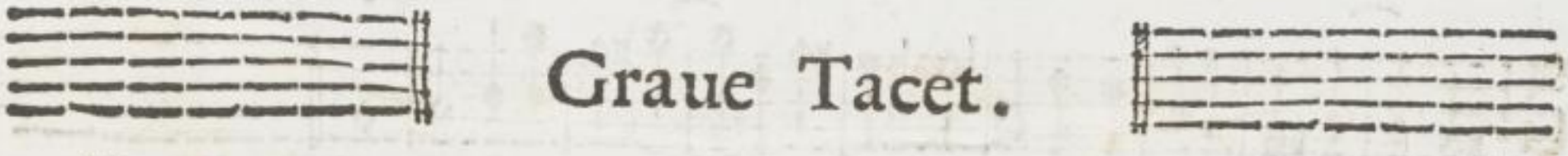


t.

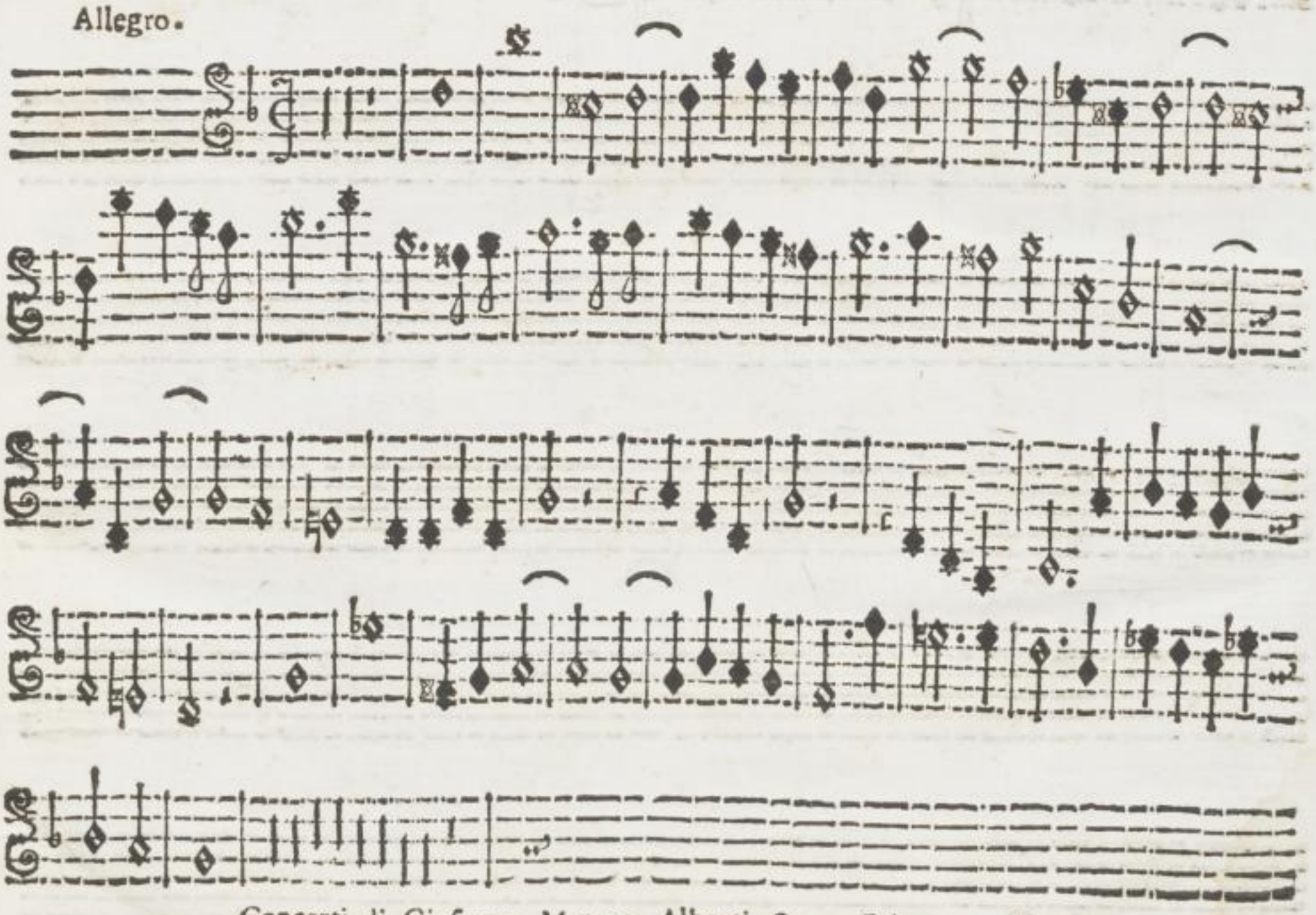
3. Spicco.



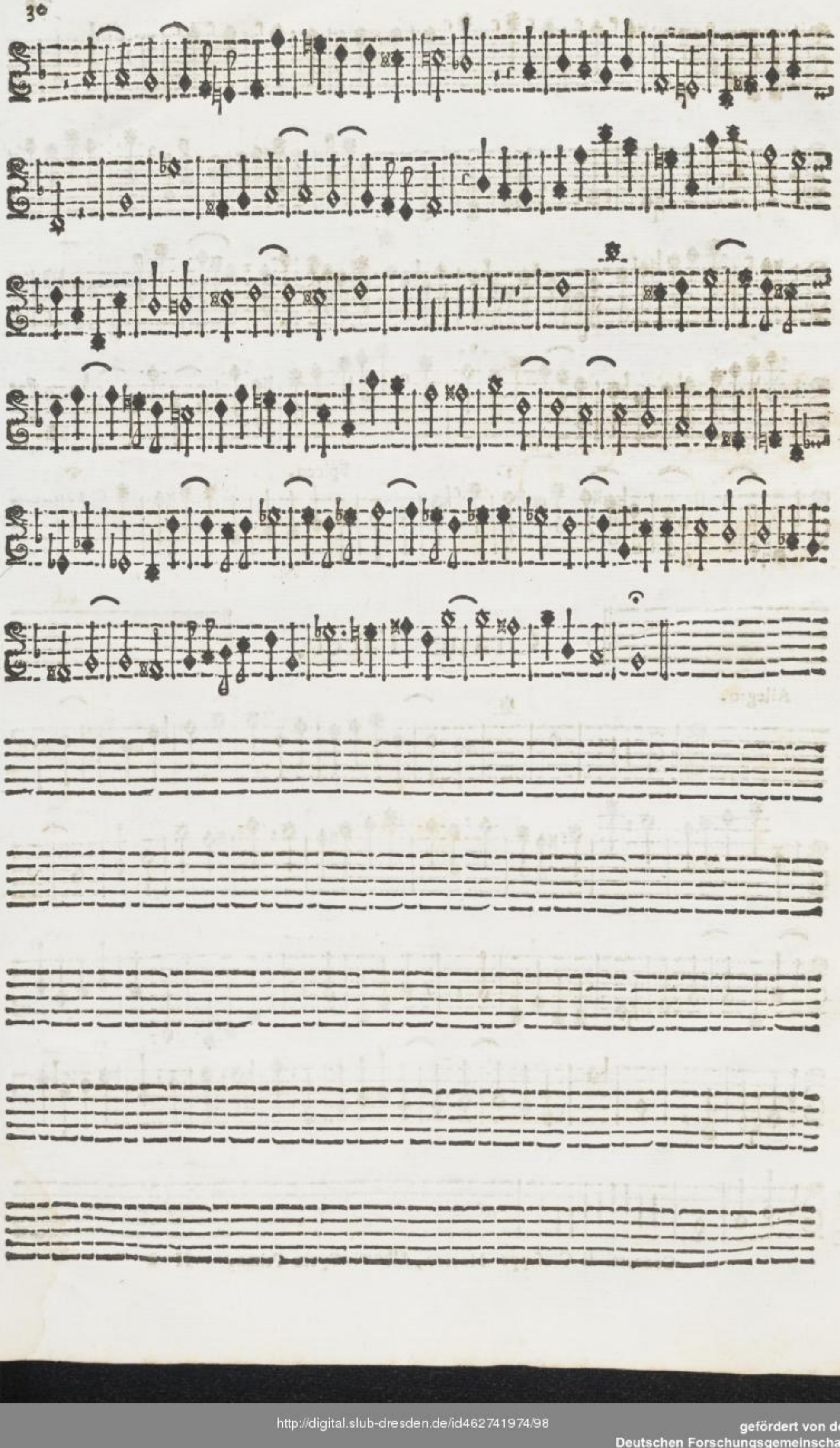
Graue Tacet.



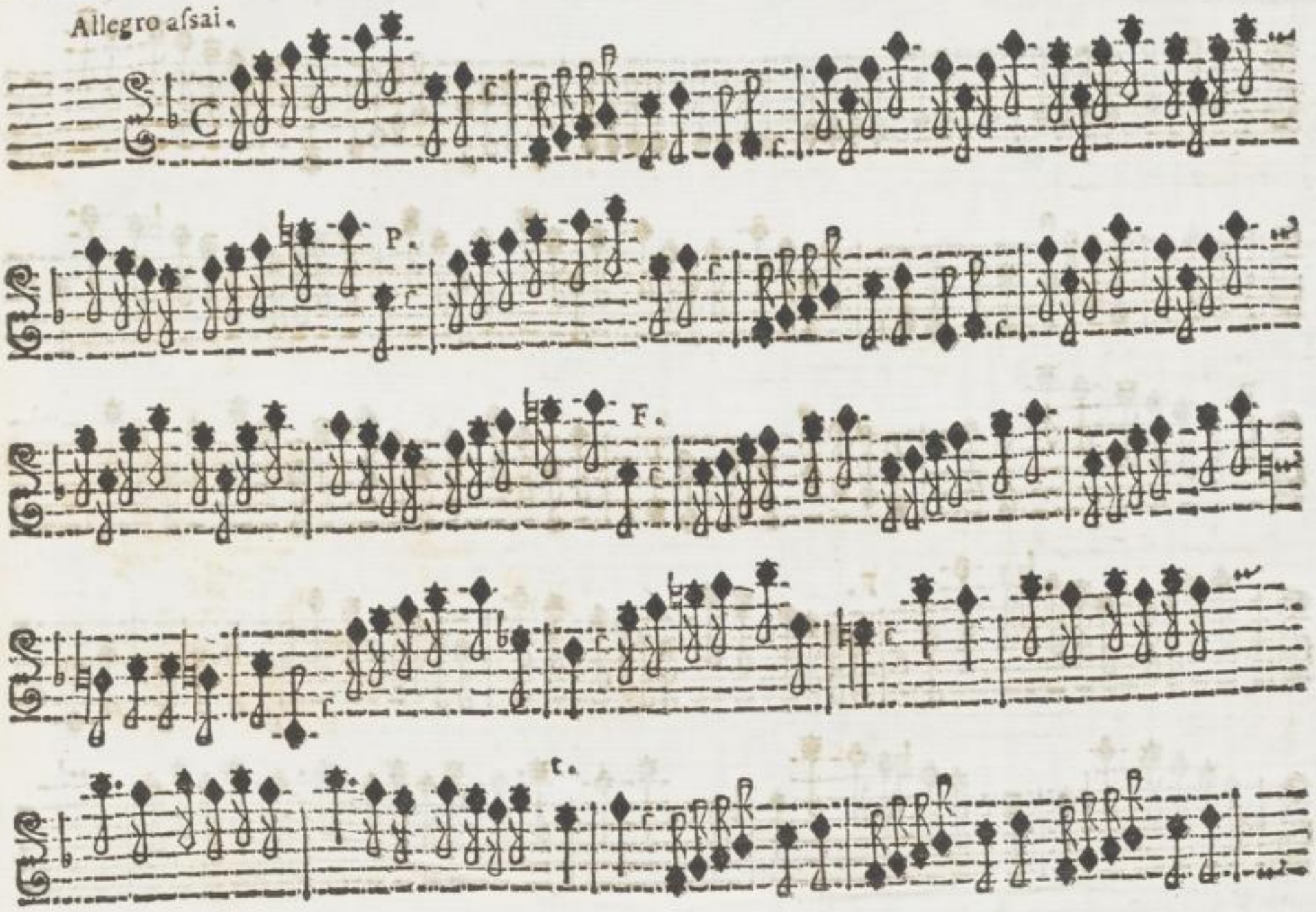
Allegro.

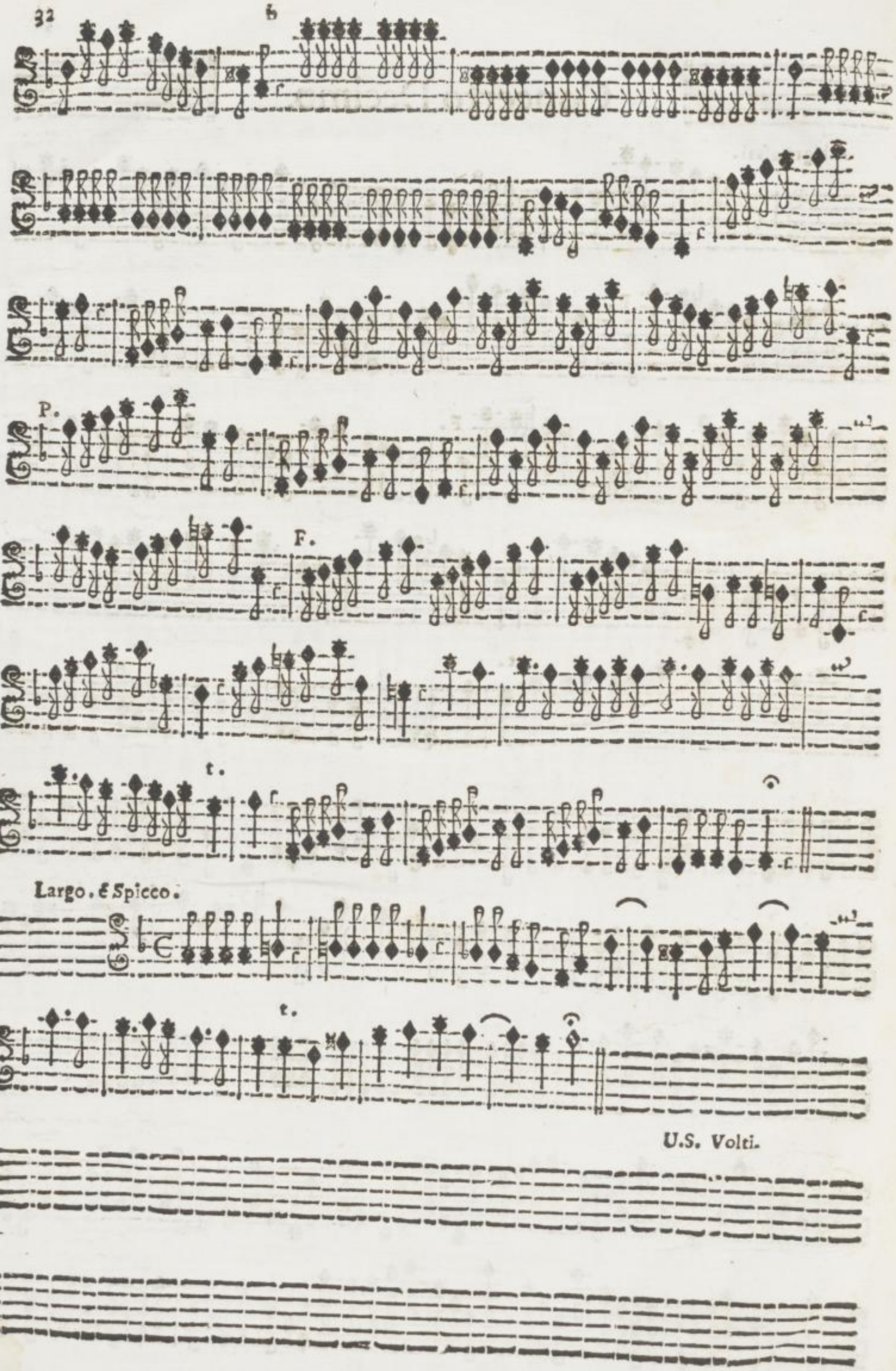


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id462741974/97 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



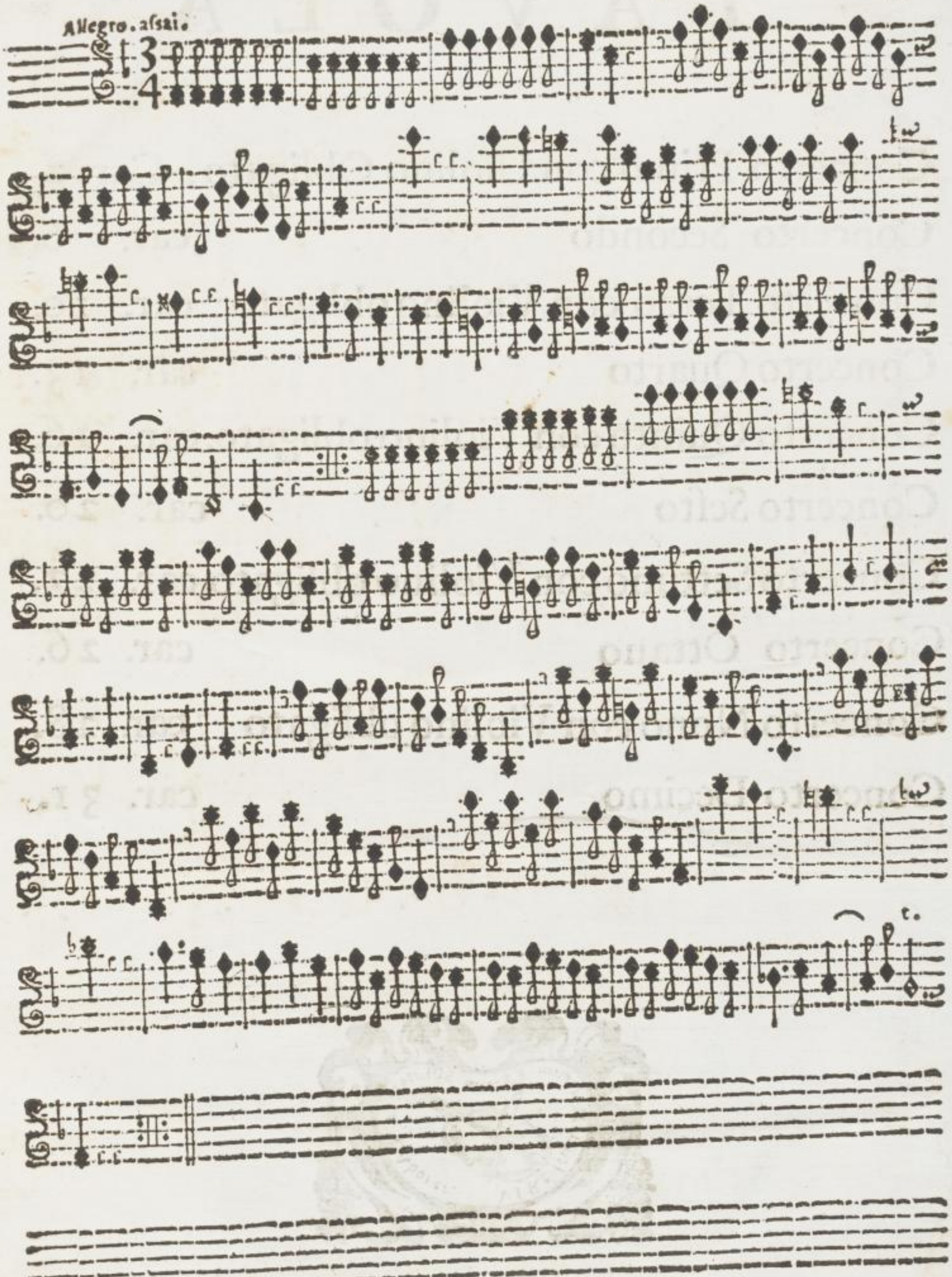
Concerto Decimo.





U.S. Volti.

Allegro. assai.



FINE.

TAVOLA

Concerto Primo con Uiolino Obligato. Car. 2.
Concerto Secondo car. 6.
Concerto Terzo con Violino obligato. car. 10.
Concerto Quarto car. 13.
Concerto Quinto con Violino obligato. car. 16.
Concerto Sesto car. 20.
Concerto Settimo con Violino obligato car. 22.
Concerto Ottauo car. 26.
Concerto Nono con Violino obligato car. 28.
Concerto Decimo car. 31.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id462741974/102 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462741974/103
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462741974/104
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462741974/105
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462741974/106
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Mus. 2404
D 18

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462741974/108
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Violino 2.°

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462741974/109
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Datum

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462741974/111
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462741974/112
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Violino Secondo.

CONCERTI
PER CHIESA, E PER CAMERA
AD USO DELL' ACCADEMIA
ERETTA NELLA SALA DEL SIG. CO.
ORAZIO LEONARDO BARGELLINI
Nobile Patrizio Bolognese

COMPOSTI, E DEDICATI AL SUDETTO SIGNORE
DA GIUSEPPE MATTEO ALBERTI
Musico Sonatore di Violino nella Perinsigne Collegiata
di S. Petronio di Bologna,

Et Accademico Filarmonico.

OPERA PRIMA.

In BOLOGNA, M. DCC. XIII.

Per li Fratelli Silvani. Con licenza de' Superiori.

Si vendono all' Insegna del Violino, con Privilegio.

Mus. 2404-O-8

Sächs. Landes-Bibl.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462741974/114
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

NOBILISSIMO SIGNORE
SIG. PADRON COLENDISSIMO.

TÙ sempre lodevole, e rispettosa la costumanza de Persi, e di tutti gli abitatori de'Regni Orientali di non accostarsi giammai alla presenza de Grandi, o sia per ossequio della loro grandezza, o per incentivo della loro munificenza, senza l'offerta di qualche dono. Seguace ancor' io d'un tal'essempio, eccomi alla di Lei presenza, che vale a dire di un personaggio per nobiltà, & antichità di prosapia, & altrettanto per ogni genere di virtù degno di stima, e di rispetto infinito: Eccomi dico, ad offerirgli questo Libro di CONCERTI MVSICALI, primo parto debolissimo della mia mente, e picciola

fatica

fatica d' un giovanile talento. Conoſco molto bene, a coſto del mio roſſore, la baſſezza del dono, ma le fin' ora hò goduto, e godo tuttavia l' onore d' eſſere ſtato da Lei eletto per direttore dell' Accademia de Muſicali Concerti, che, ſotto l'ombra del di Lei patrocinio, cosi decoroſa fioriſce, e nella quale tante volte hà fatto Ella ſteſſa ſentire, in concorrenza d' altri Cavalieri ſuoi pari, come bene ſapiano le ſue mani maneggiare per eccellenza un Arco ſonoro, nobilitando con ciò le Muſicali armonie, come poſſo temere di non eſſere compatito da così qualificato, e generoſo mio benefattore? Mi fermo dunque sù queſta ſperanza, & affidato a quell' innata benignità, dalla quale hò tante volte ſperimentati cosi numeroſi, e favorevoli effetti, depongo queſto Libro a di Lei piedi, ſupplicandola d' un occhiata corteſe, e d un generoſo gradimento, per accreſcere le mie obligazioni, e per far maggiore quella gloria, con cui fin'ora ſono viſſuto, e ſempre viverò.

Di V. S. Nobil. Sig. Sig. Prõn Col.

Umiliſs. Devotiſs., & Obligatiſs. Serv.
Giuſeppe Matteo Alberti.

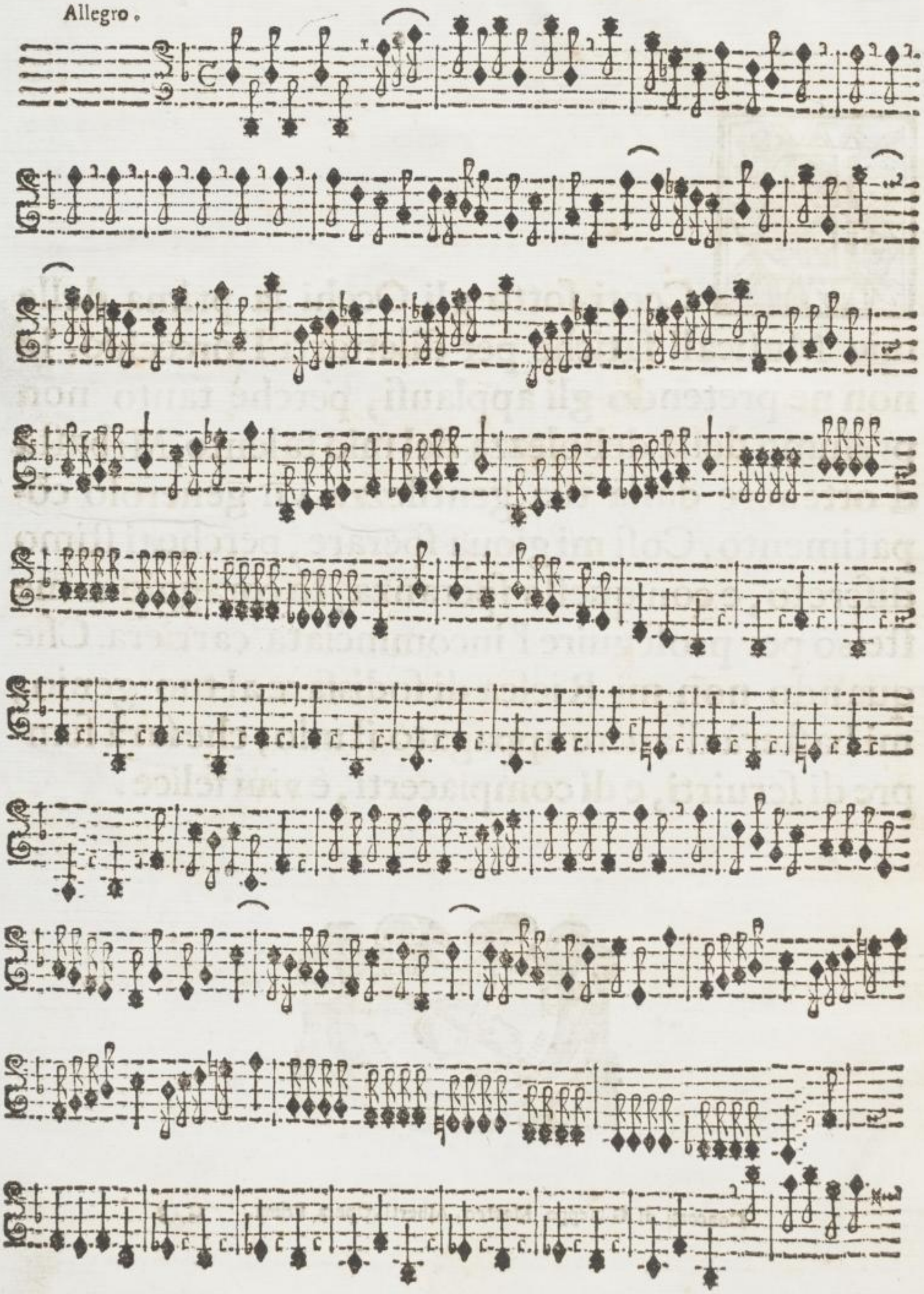
COR-

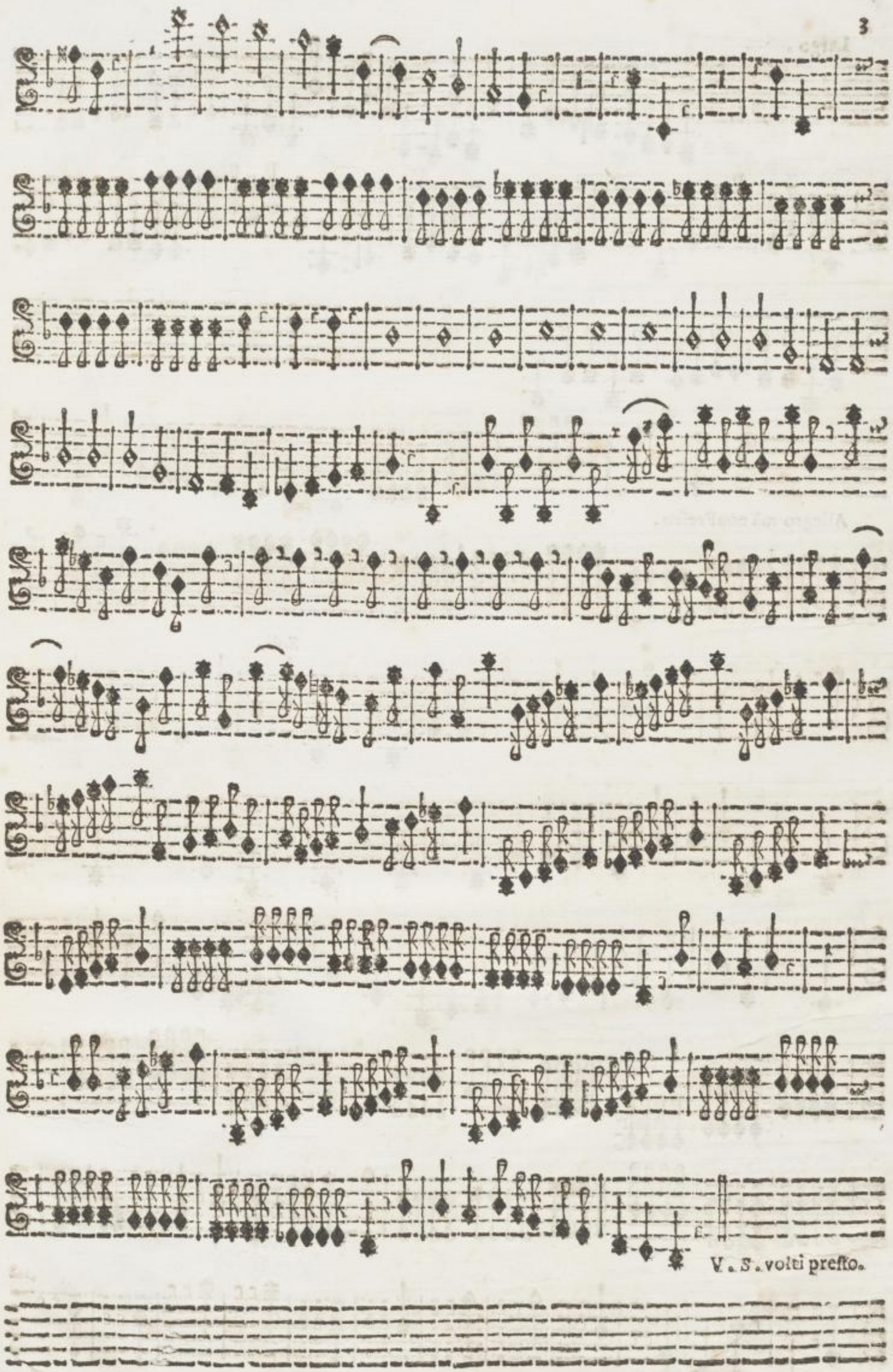
CORTESE LETTORE

Ccoti ſotto gli Occhi la prima delle mie Muſicali fatiche per dilettarti l' orecchio. Io non ne pretendo gli applauſi, perchè tanto non preſumo della debolezza del mio talento, Mi baſta d' ottenere dalla tua gentilezza vn generoſo cõpatimento. Coſi mi gioua ſperare, perche ti ſtimo diſcreto, e con queſta ſperanza, fó coraggio à me ſteſso per proſeguire l' incominciata carriera. Che quando non mi Rieſca di ſodisfare al tuo genio, mi baſterà d' auere appagato il mio, che ſarà ſempre di ſeruirti, e di compiacerti, e viui felice.

Concerto Primo. con Uiolino Obligato.

Allegro.

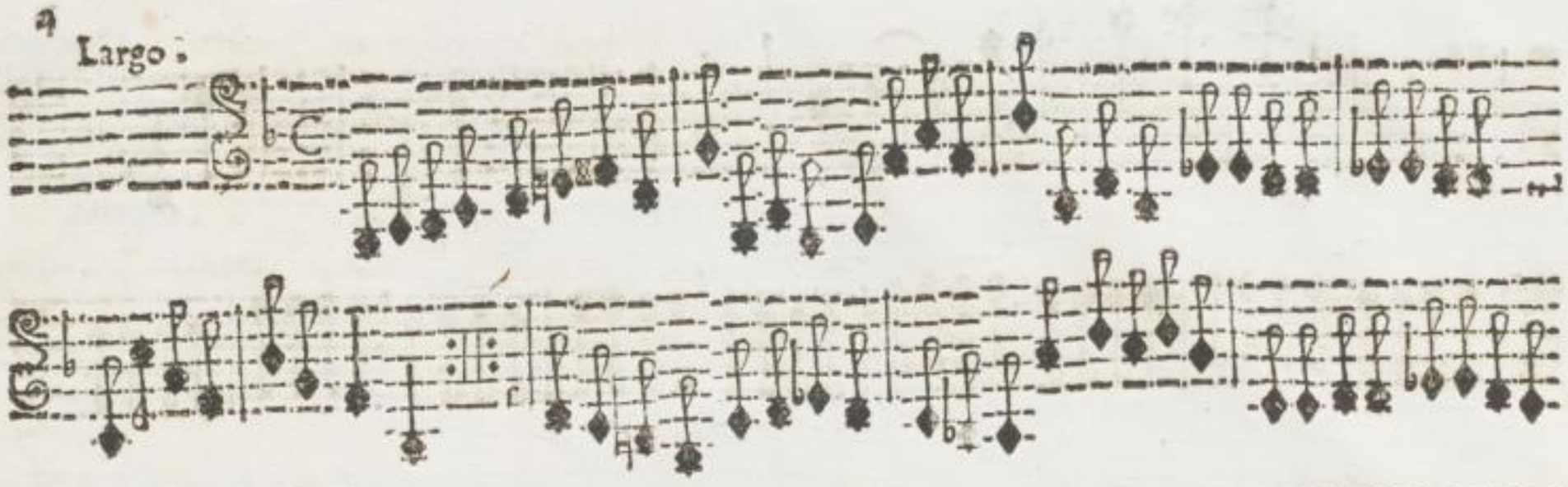




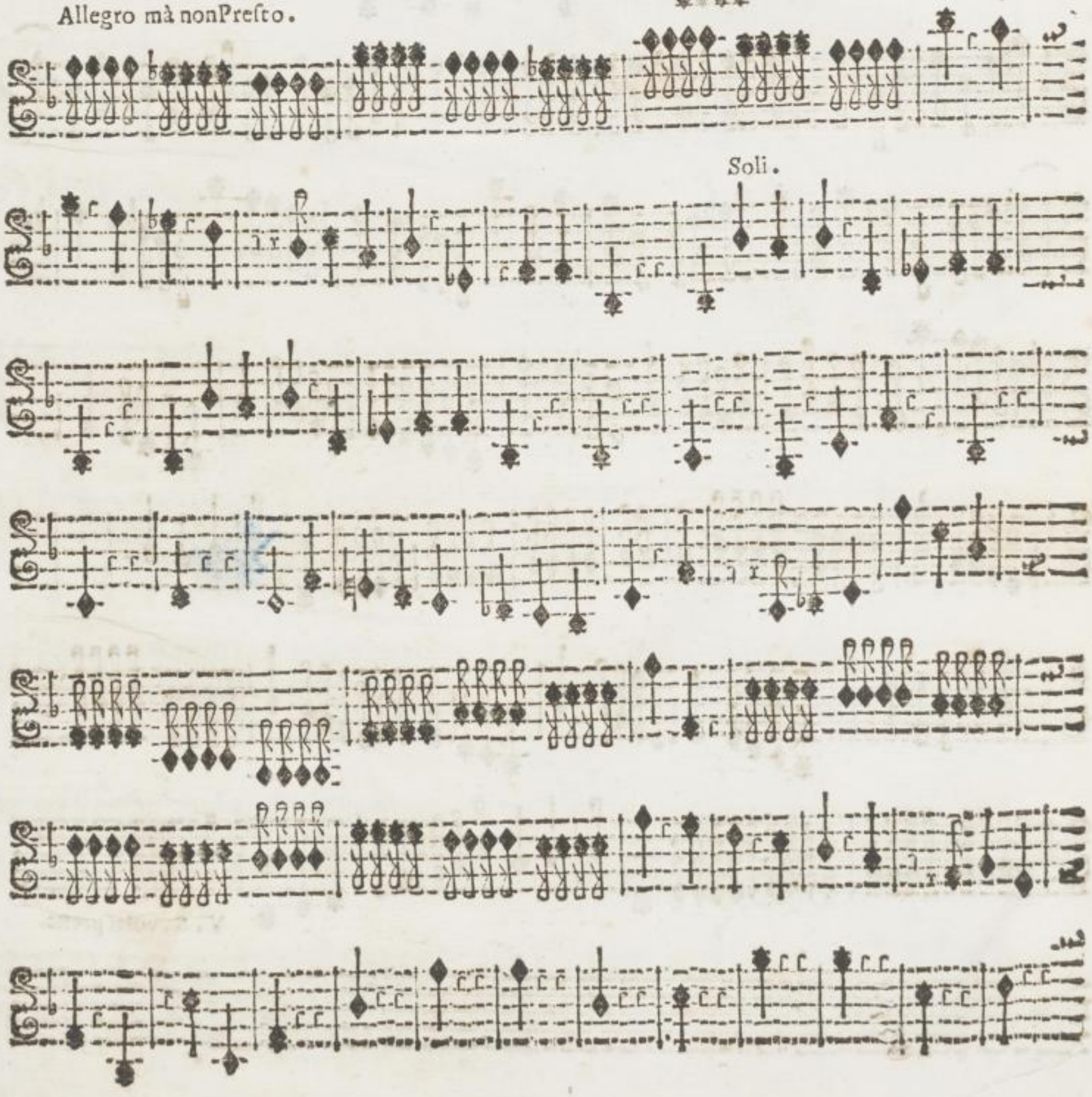
V. S. volti preſto.

4

Largo.

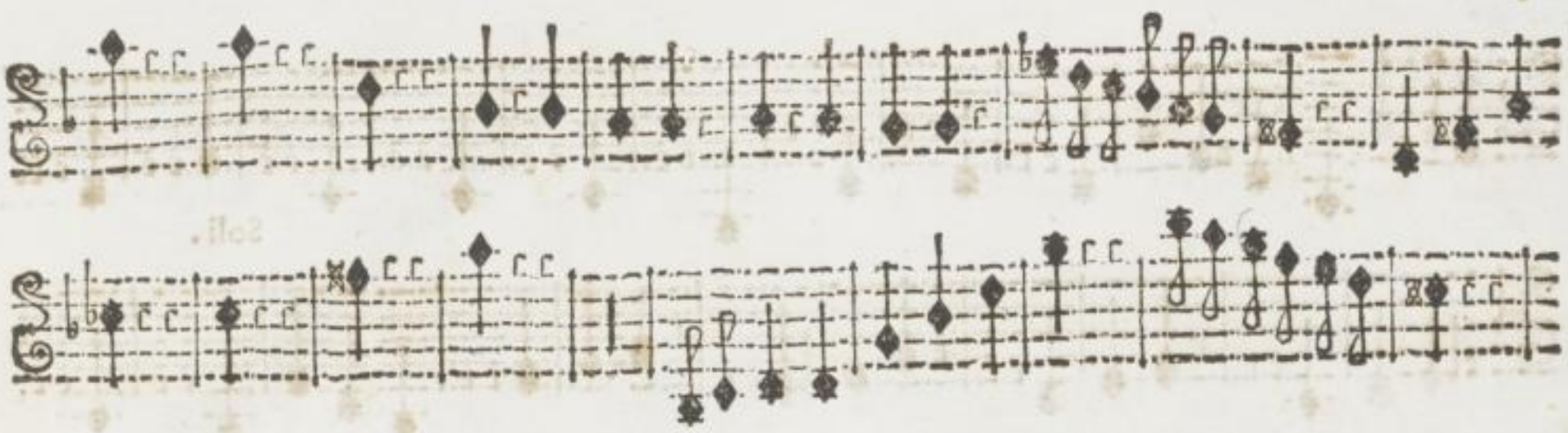


Allegro mà nonPresto.

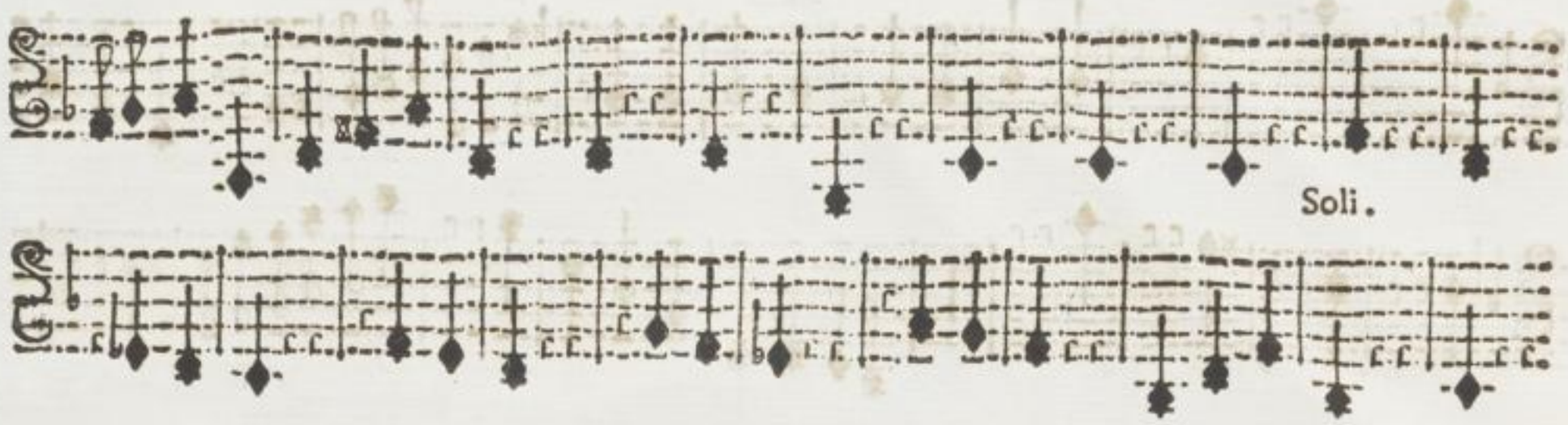


Soli.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462741974/120
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



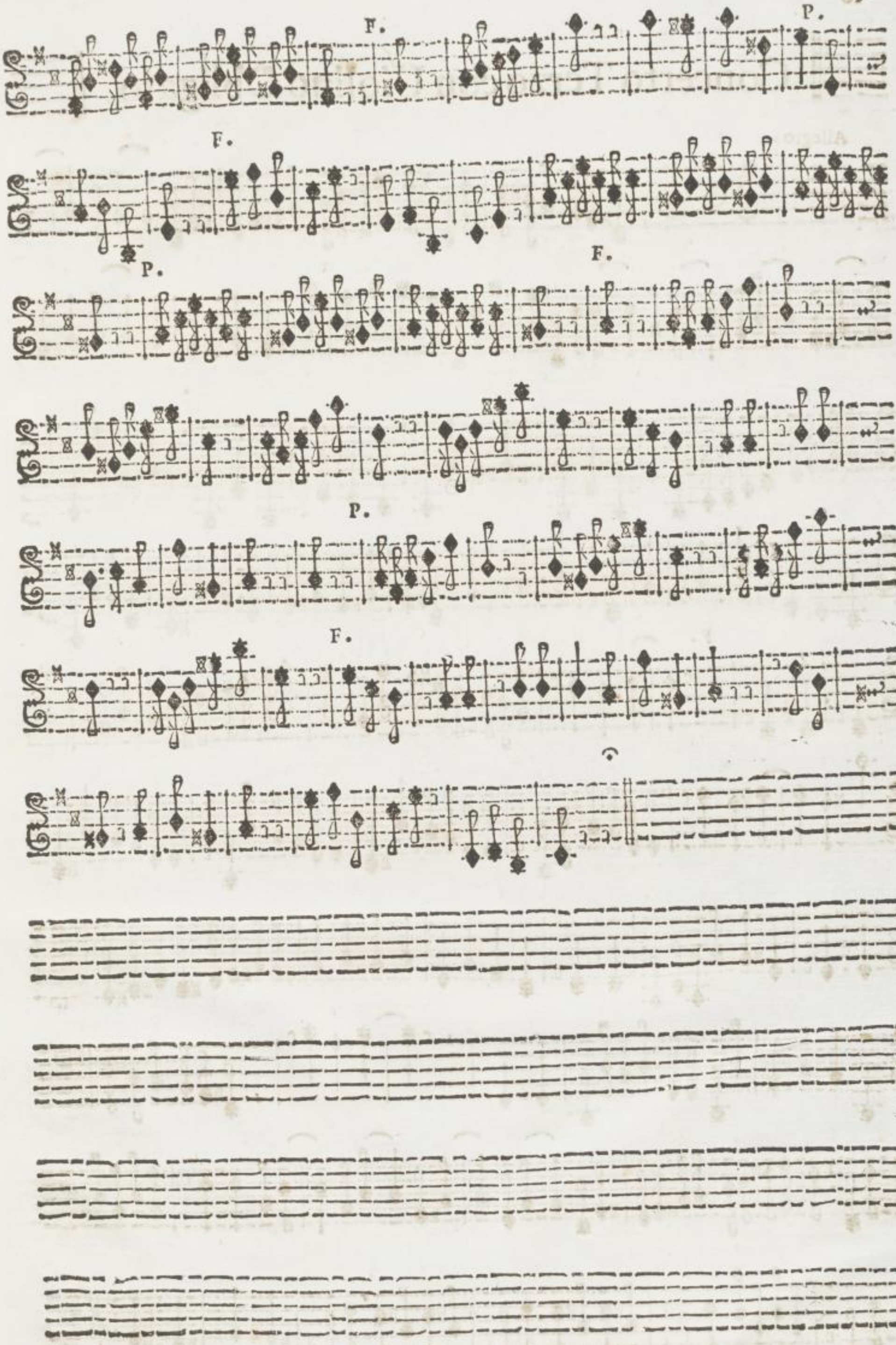
V. S. Volti


Soli.
Soli.

Concerto Secondo.

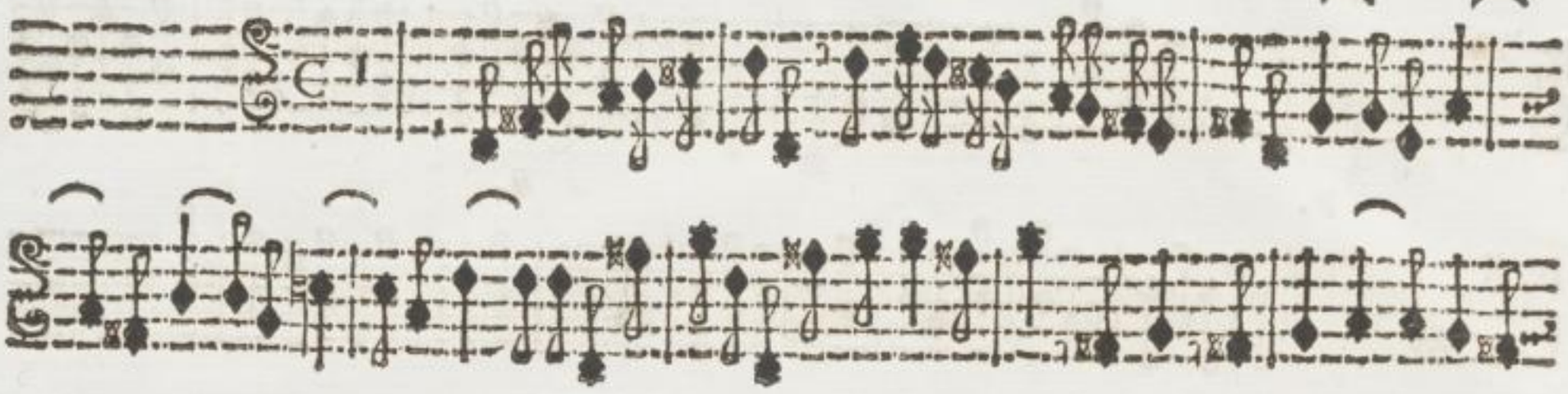
Allegro.

P.
F.
Graue, e Spicco.
Allegro, e Spicco.
P.
F.
P.

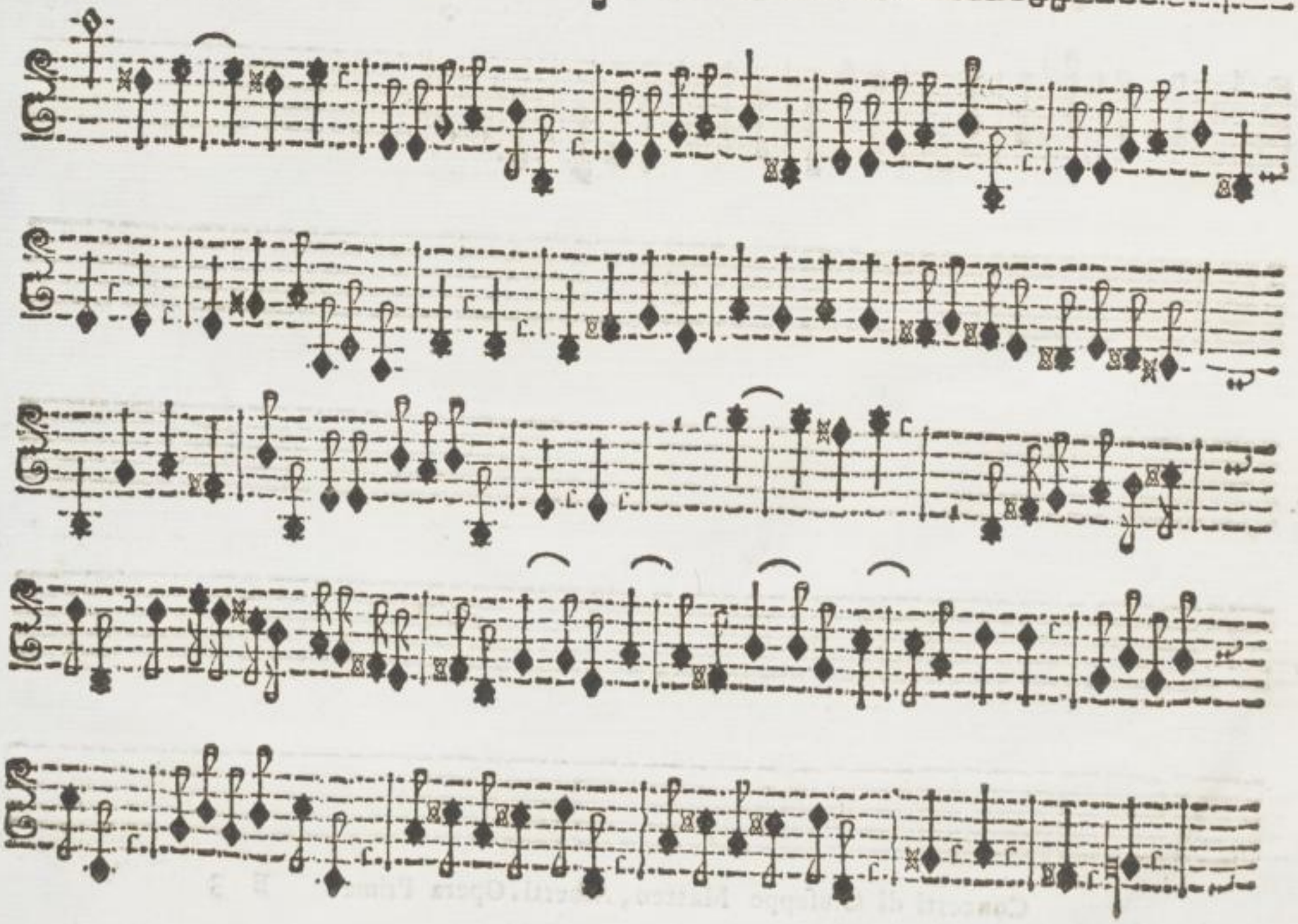

F.
P.
F.
P.
F.
P.
F.

Concerto Terzo con Uiolino Obligato.

Allegro.

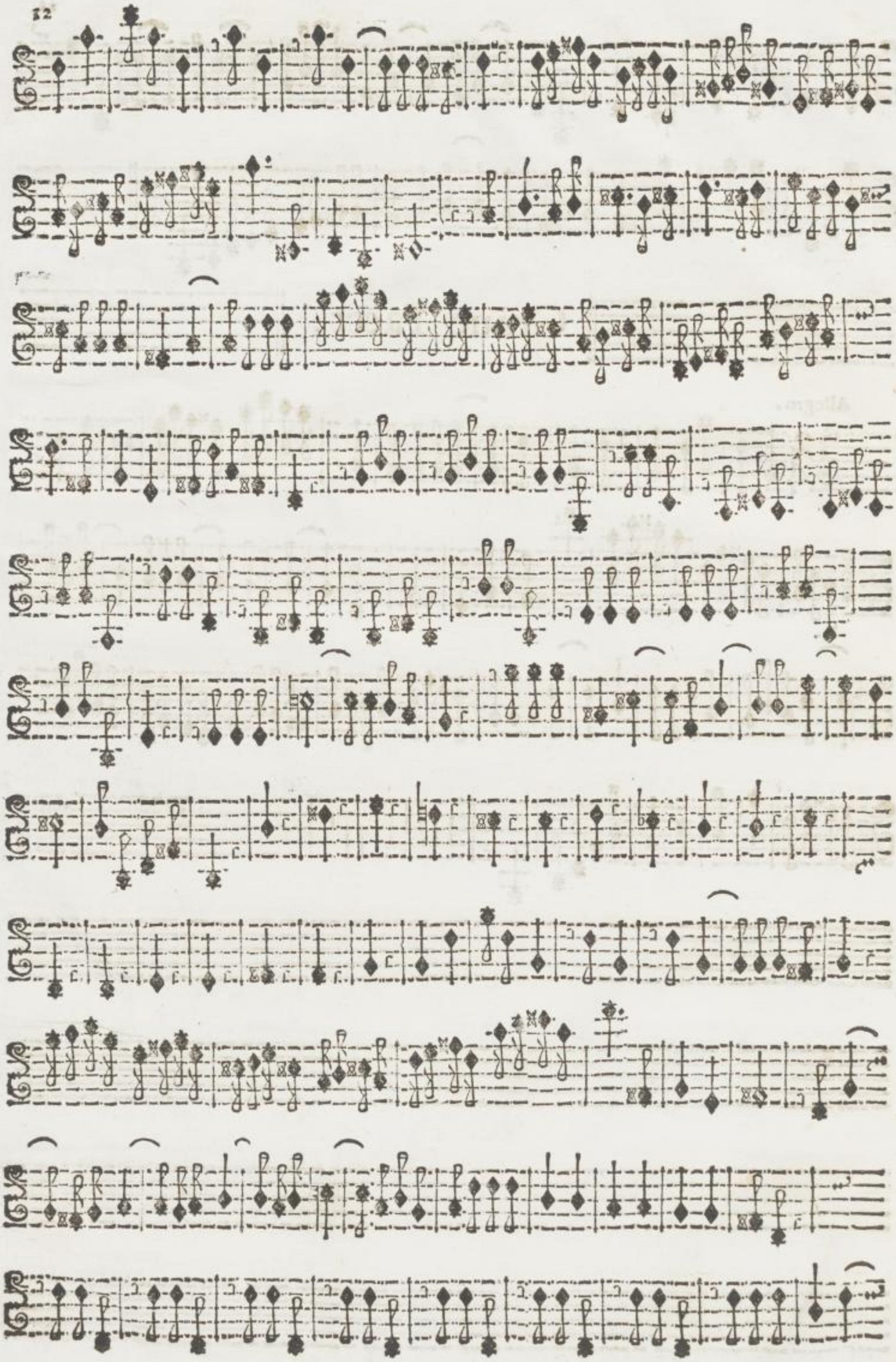


F.



Graue Taect.

Allegro.



Concerto Quarto.

Largo.

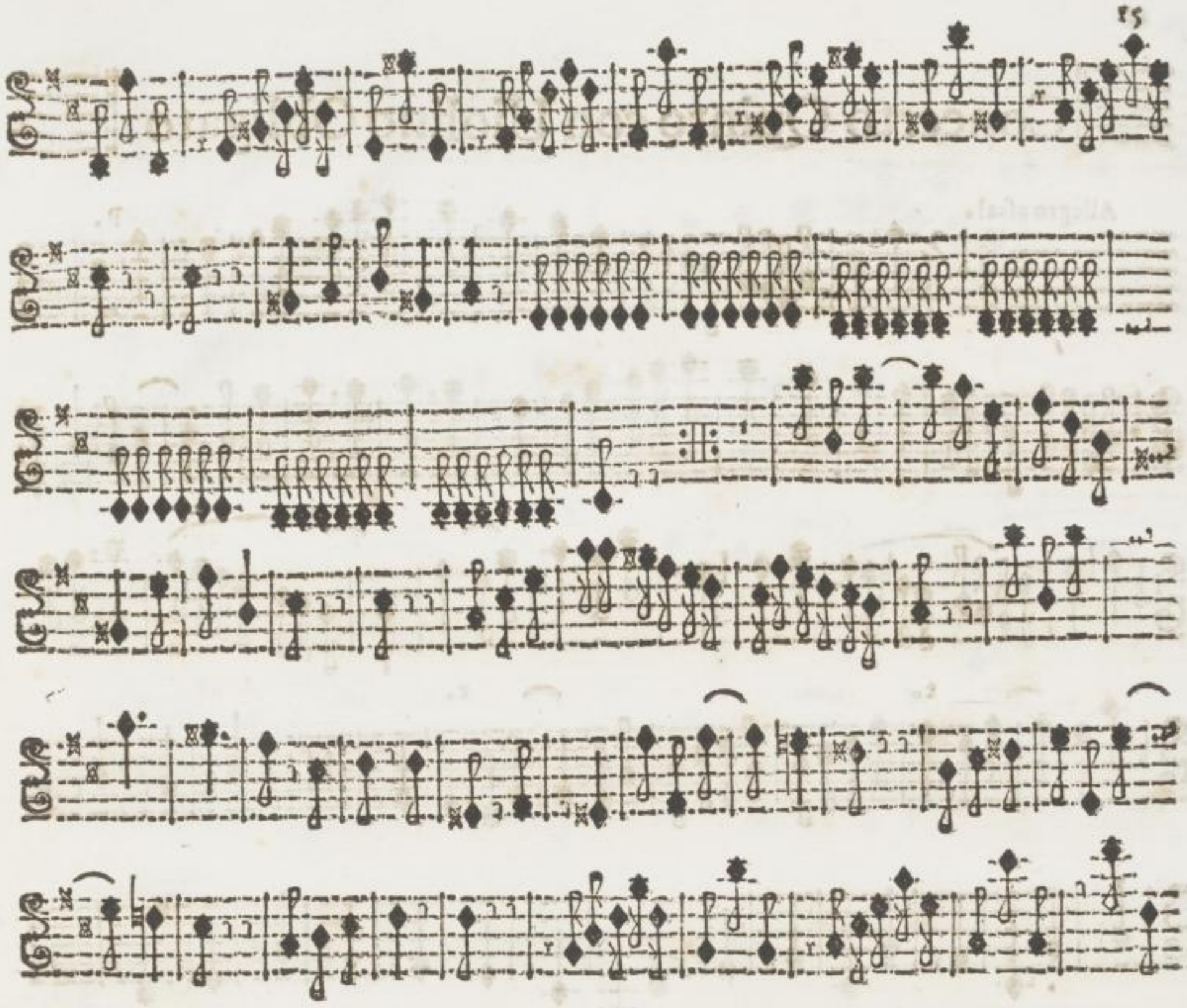
P. F.

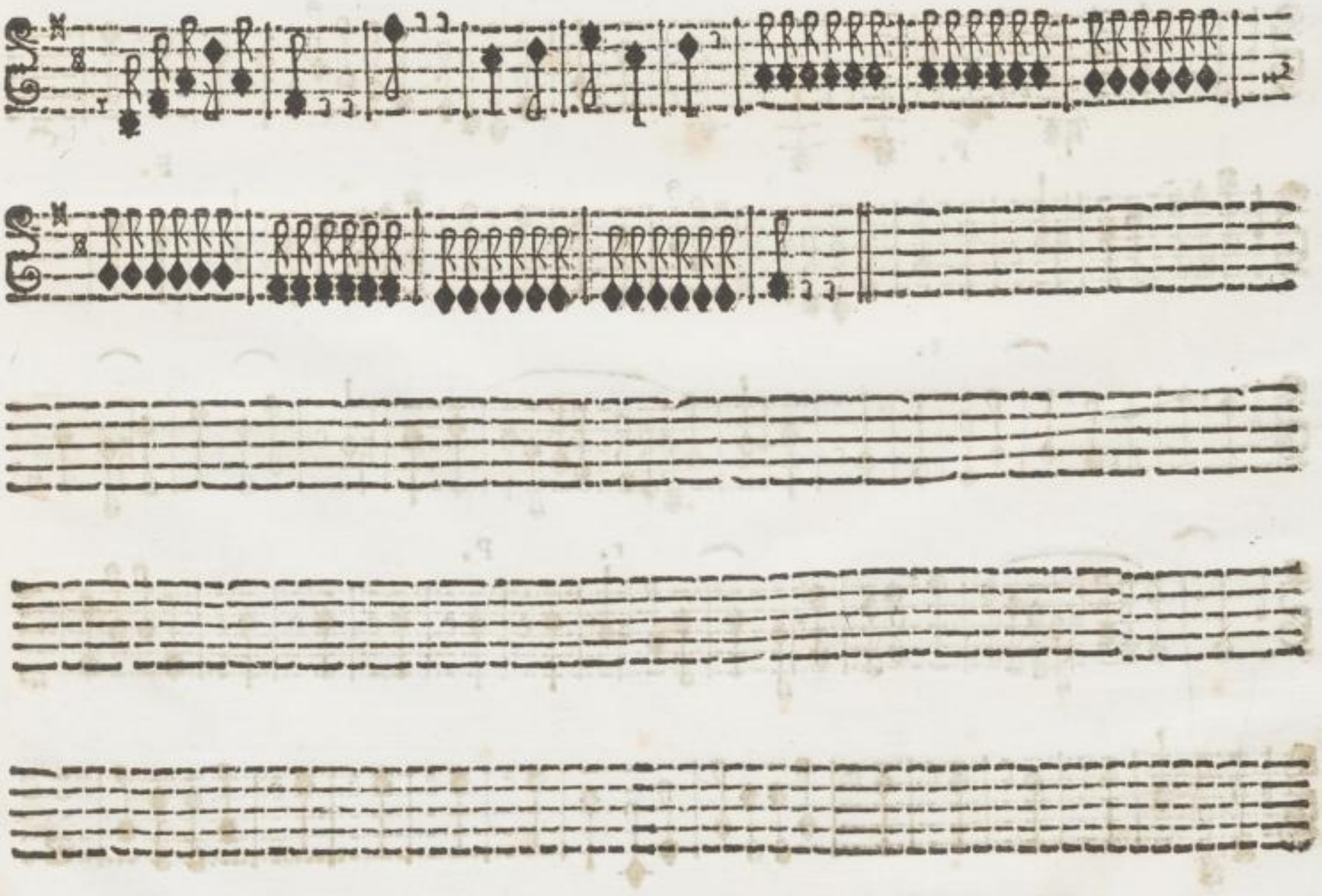
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id462741974/129 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Presto.

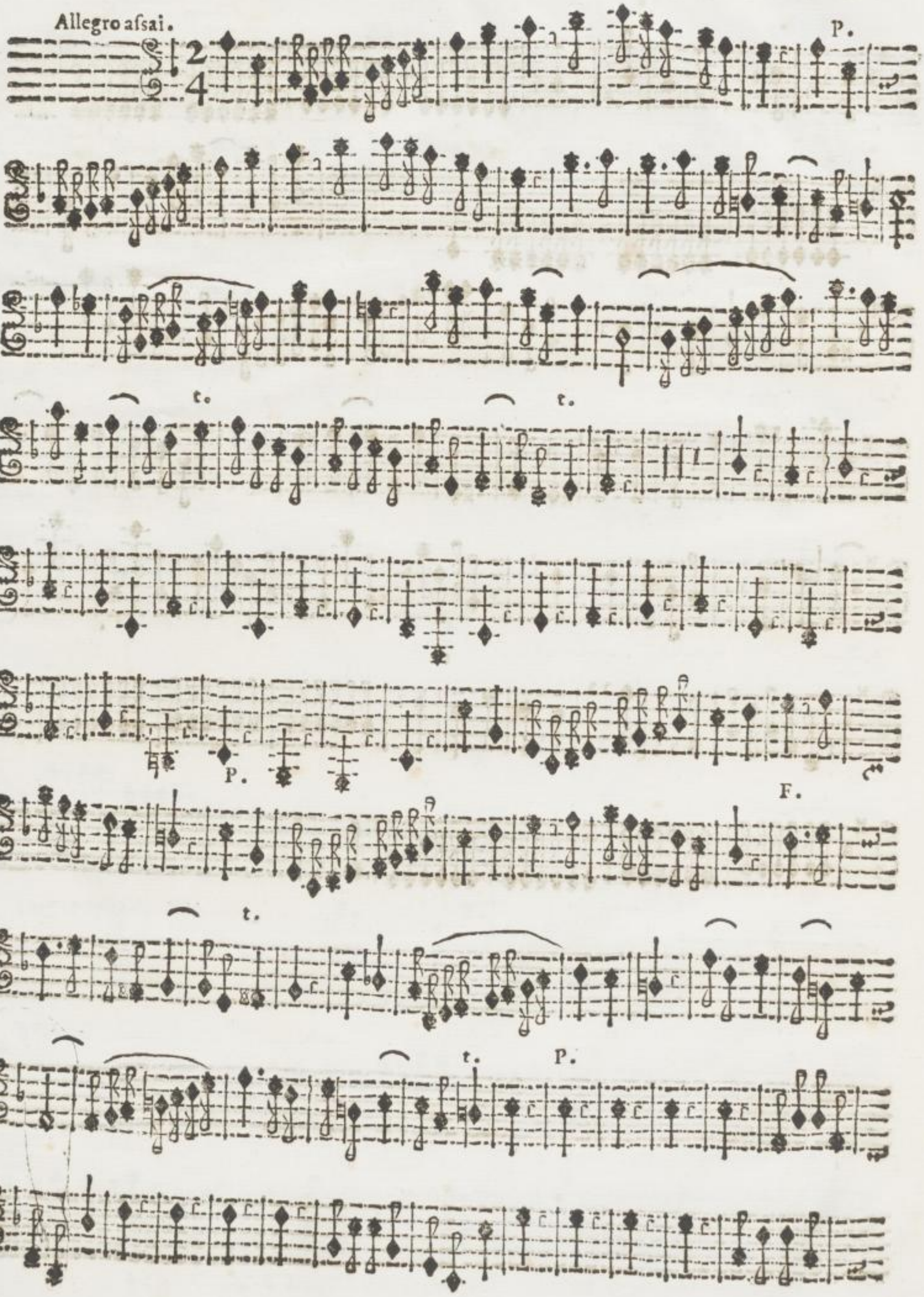
Largo e Spicco. P. F.

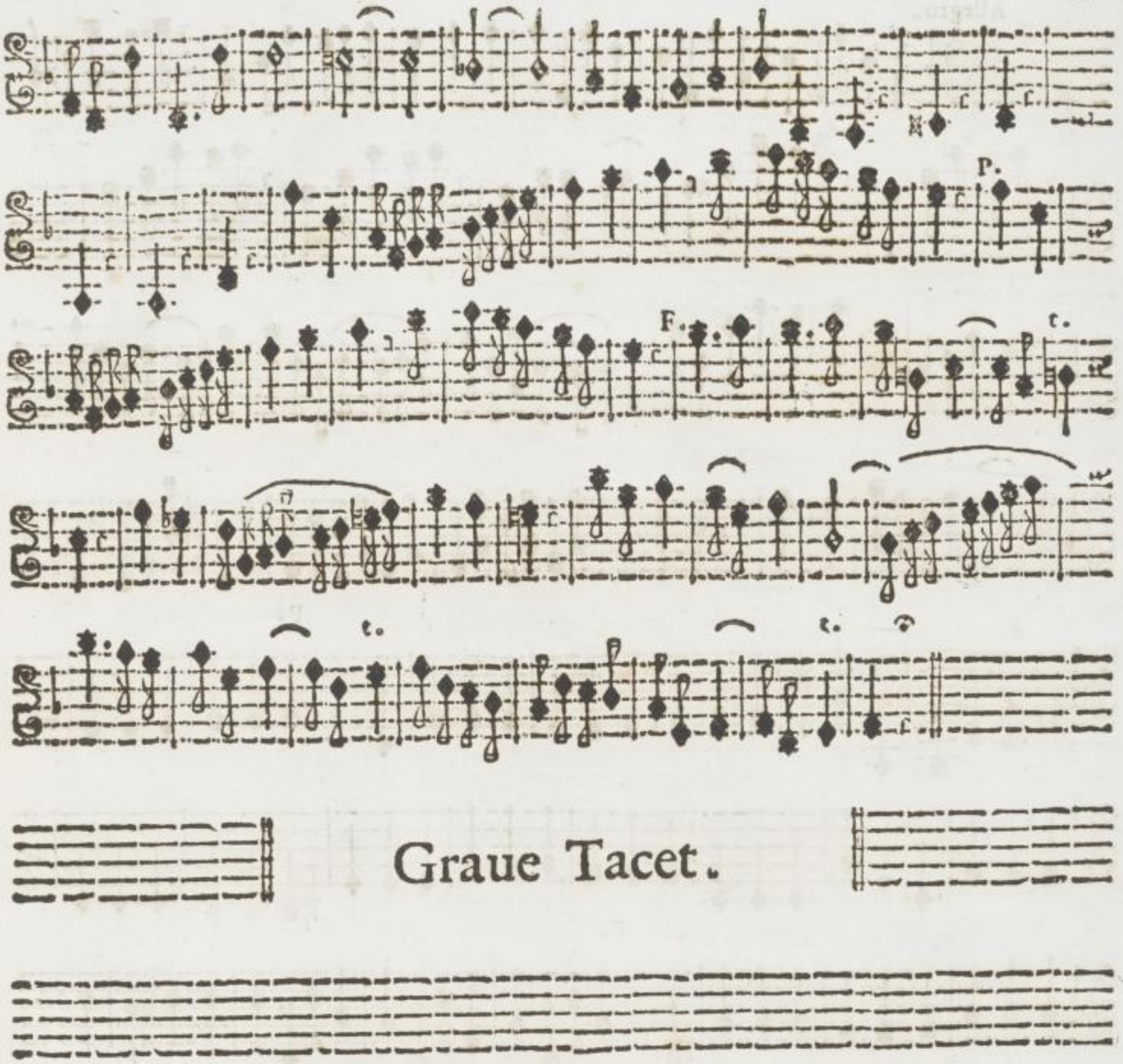
Allegro.





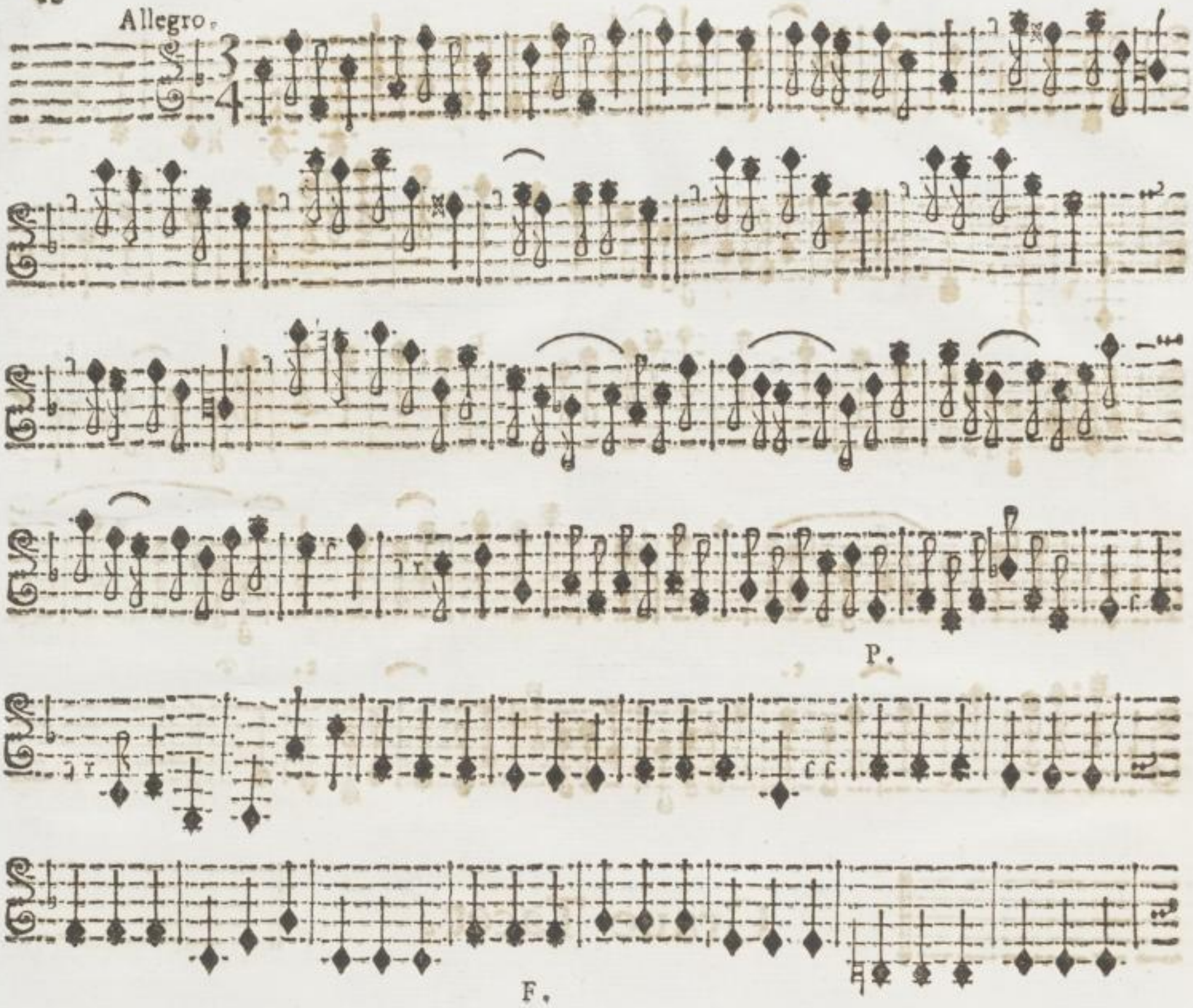
Concerto Quinto con Uiolino Obligato.





Graue Tacet.

Allegro.



P.

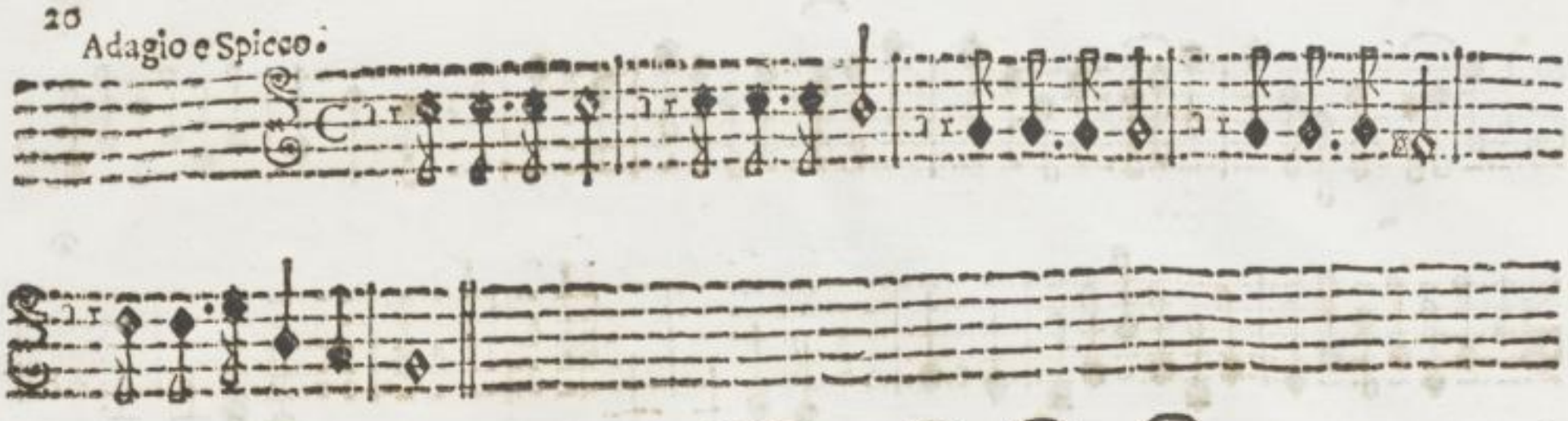
F.

t.

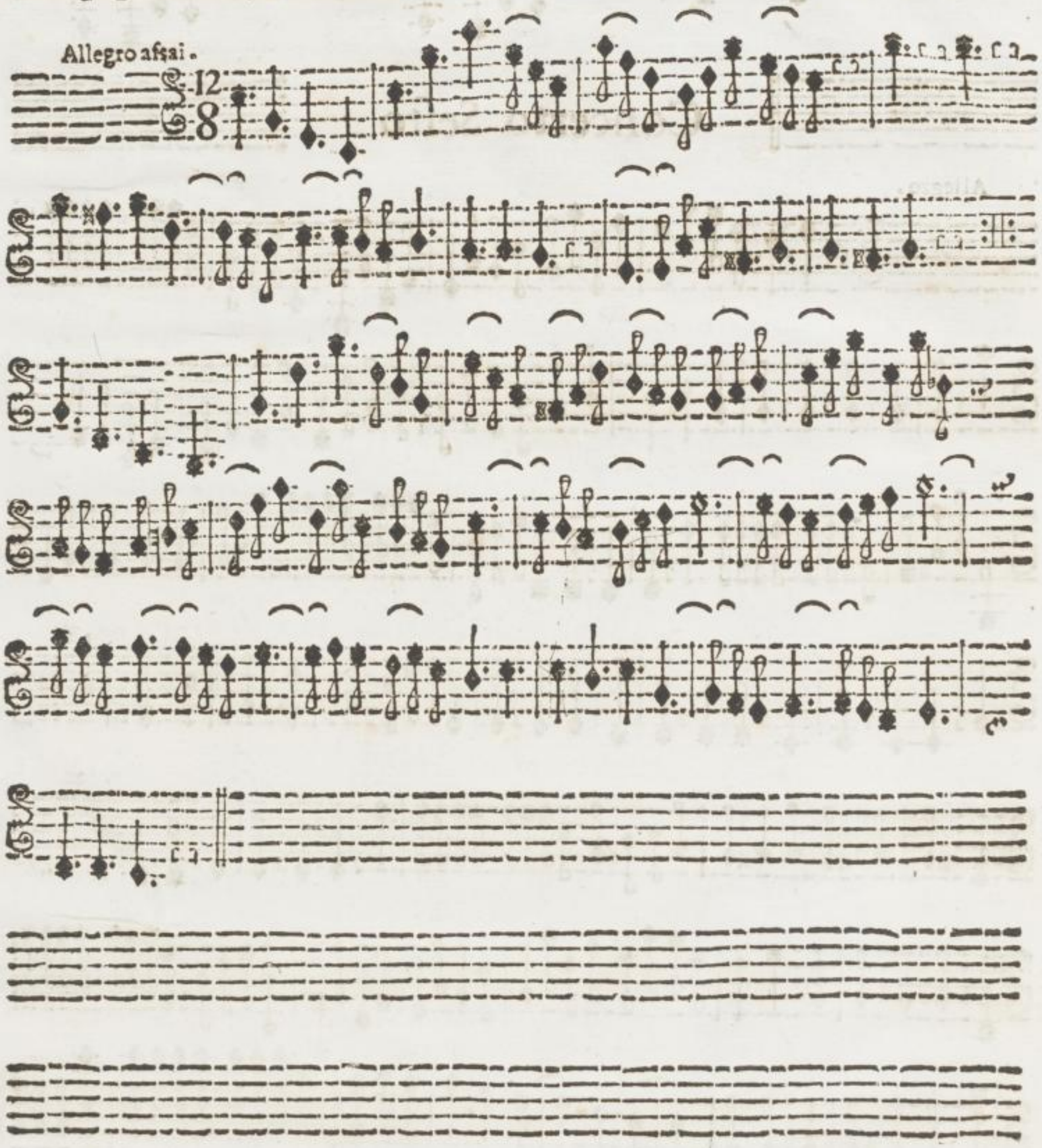
Concerto Sesto.

Allegro.

Adagio e Spicco.



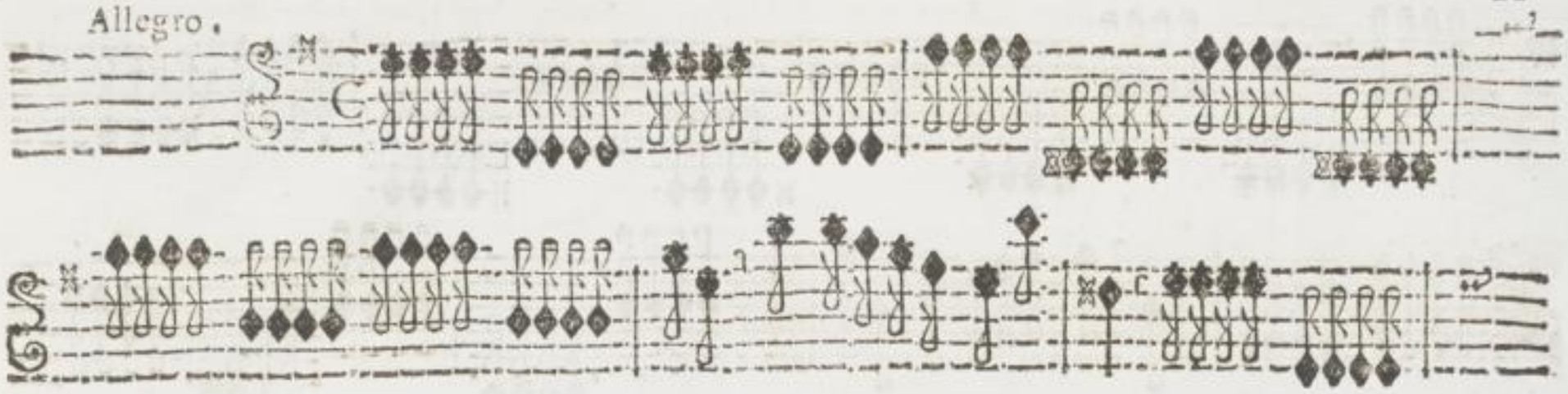
Allegro assai.

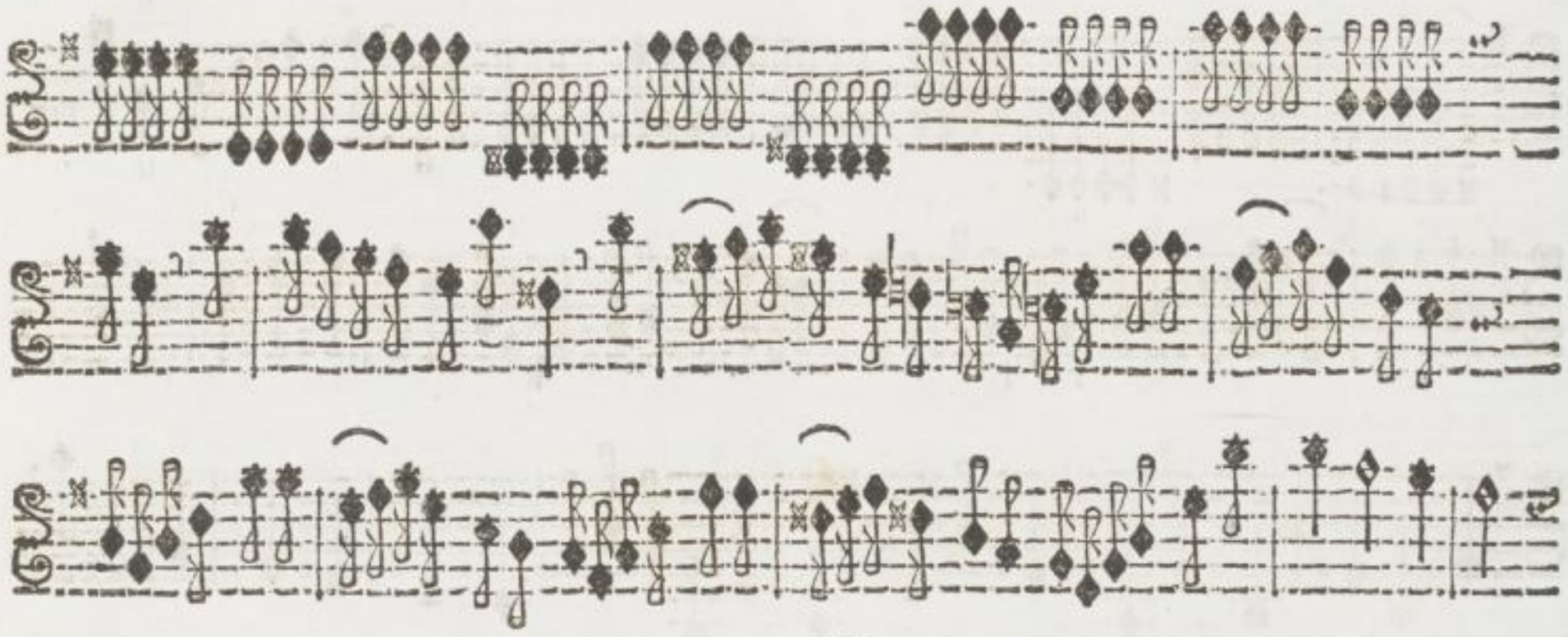


Concerto Settimo con Violino Obligato

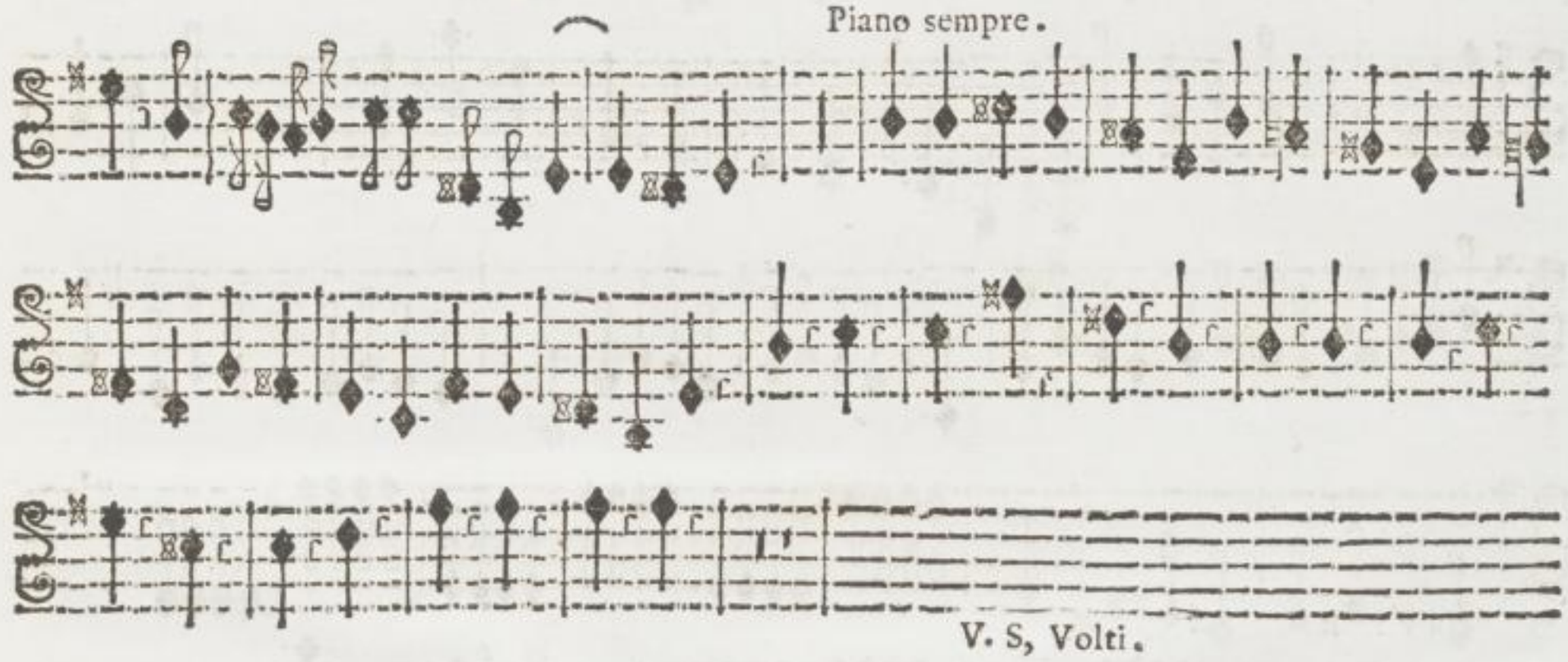
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id462741974/136 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Allegro.

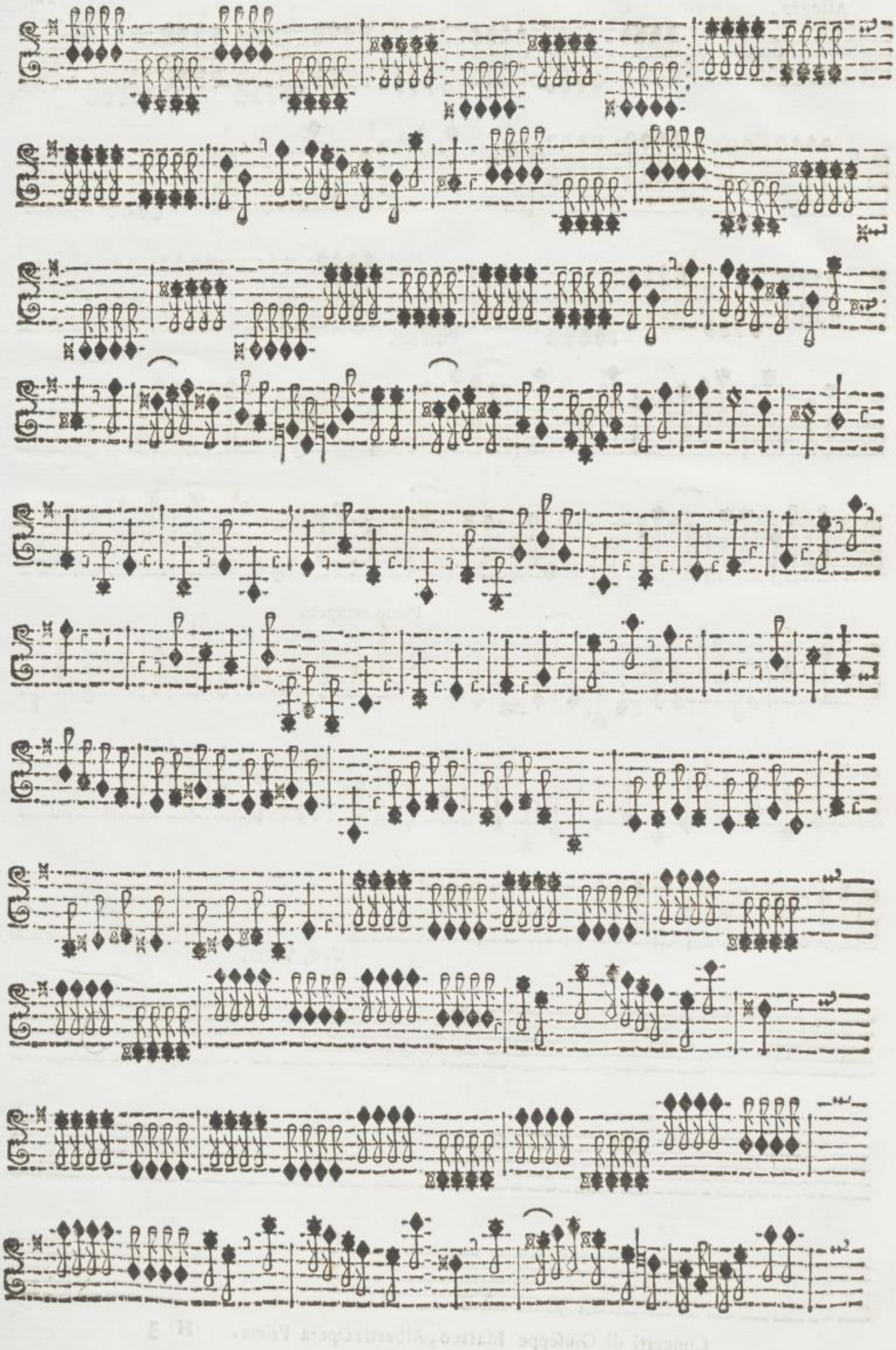




Piano sempre.



V. S, Volti.



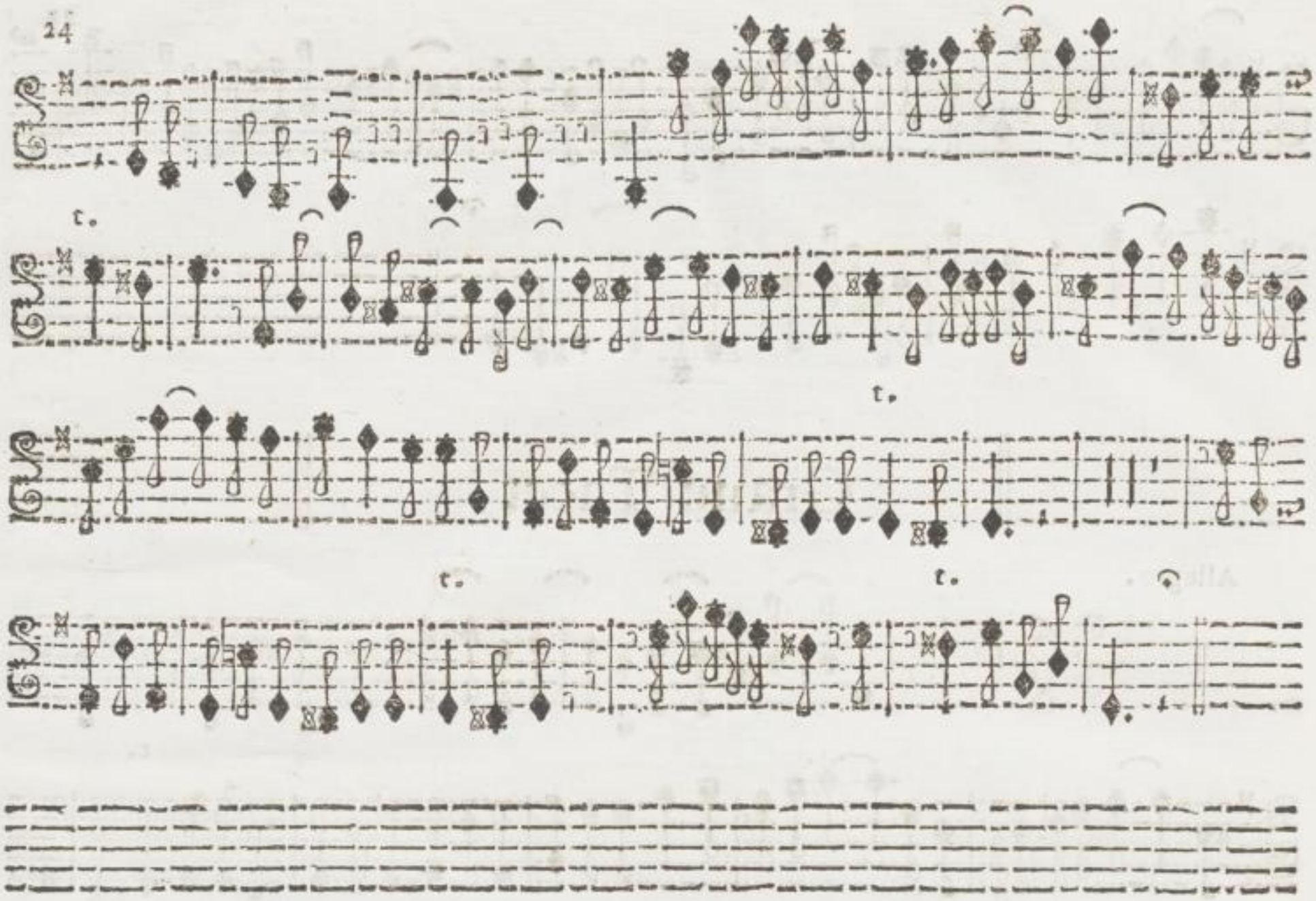
Graue Tacet.

Allegro.

t.

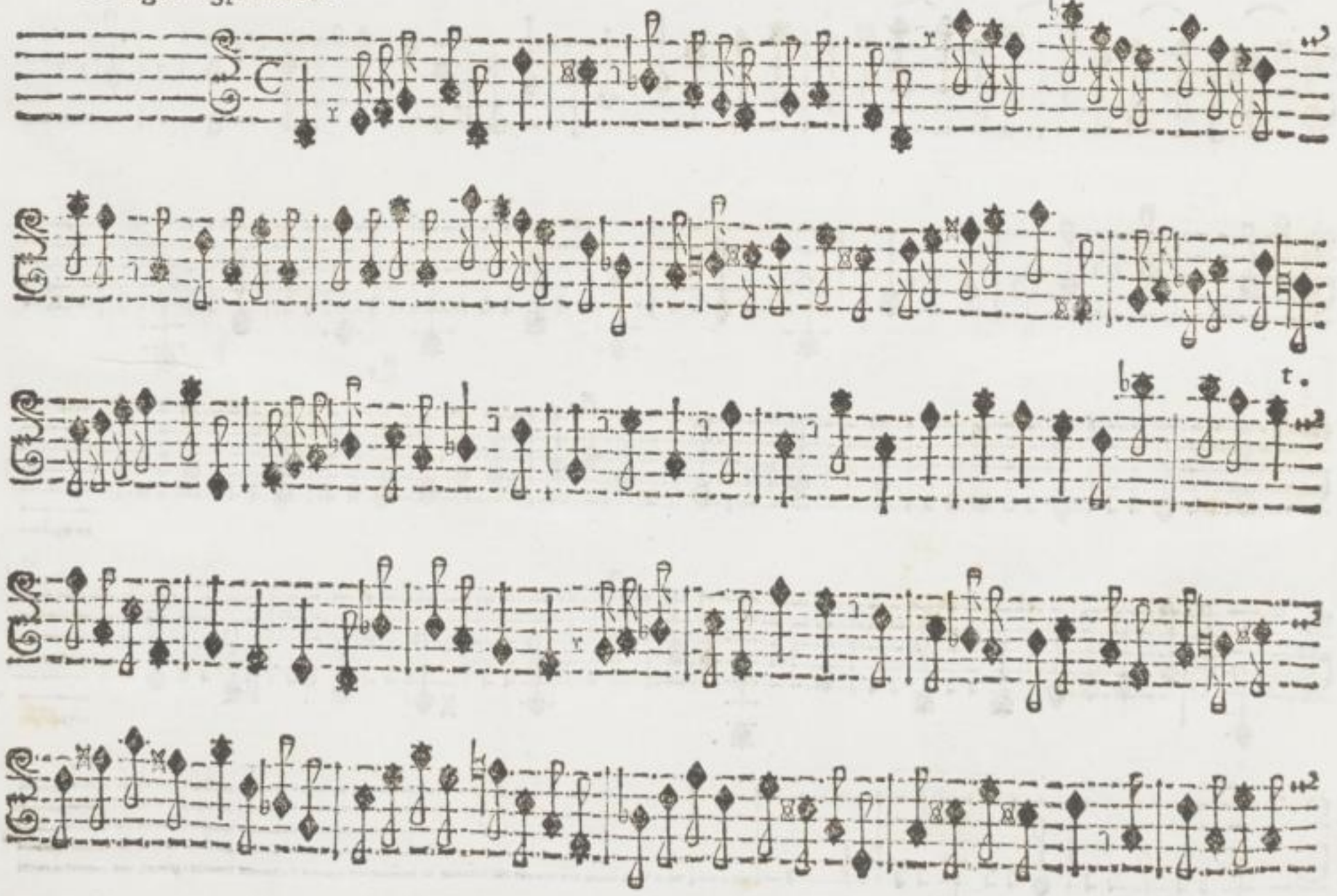
t.

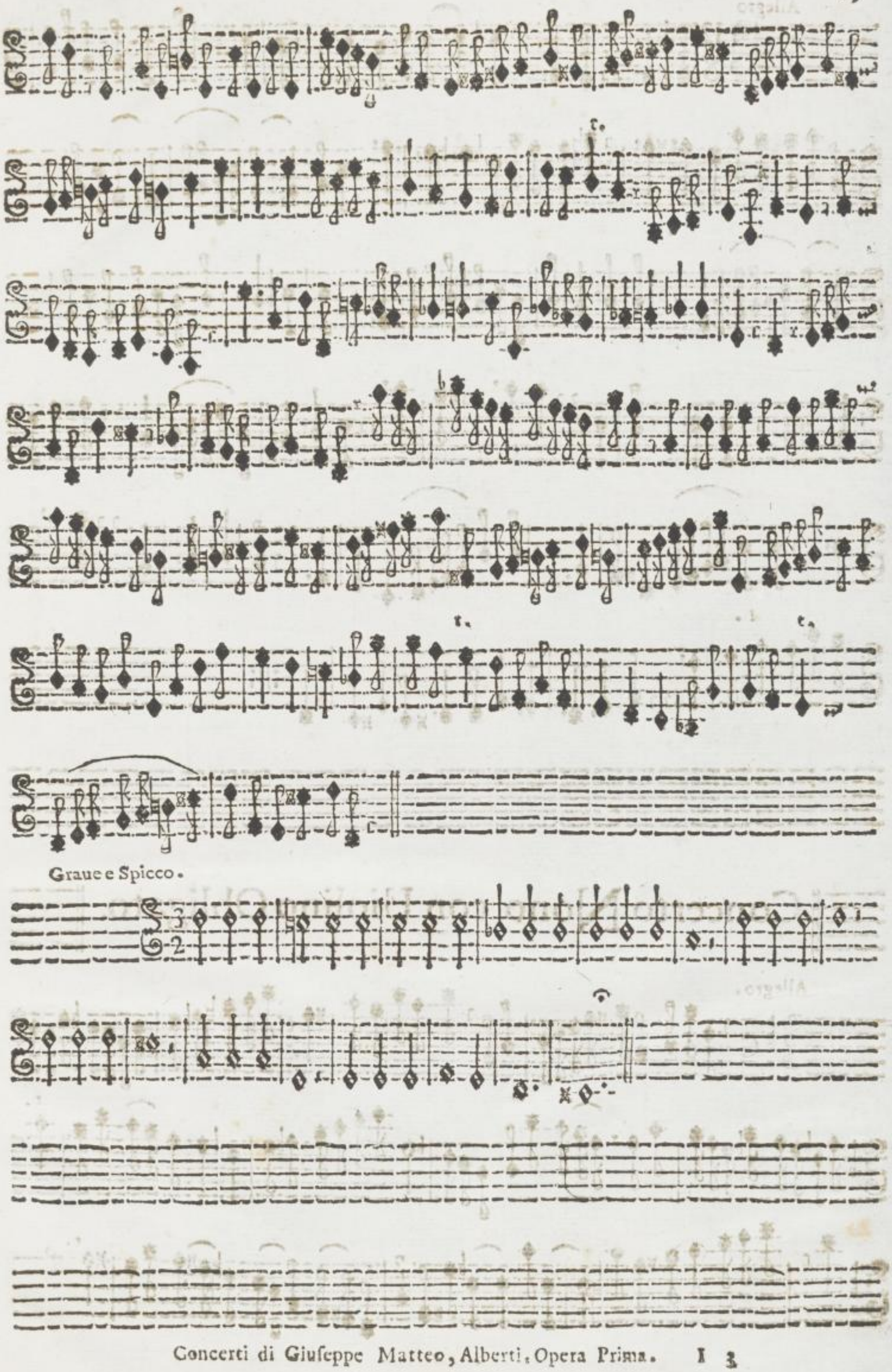
P.



Concerto Ottauo.

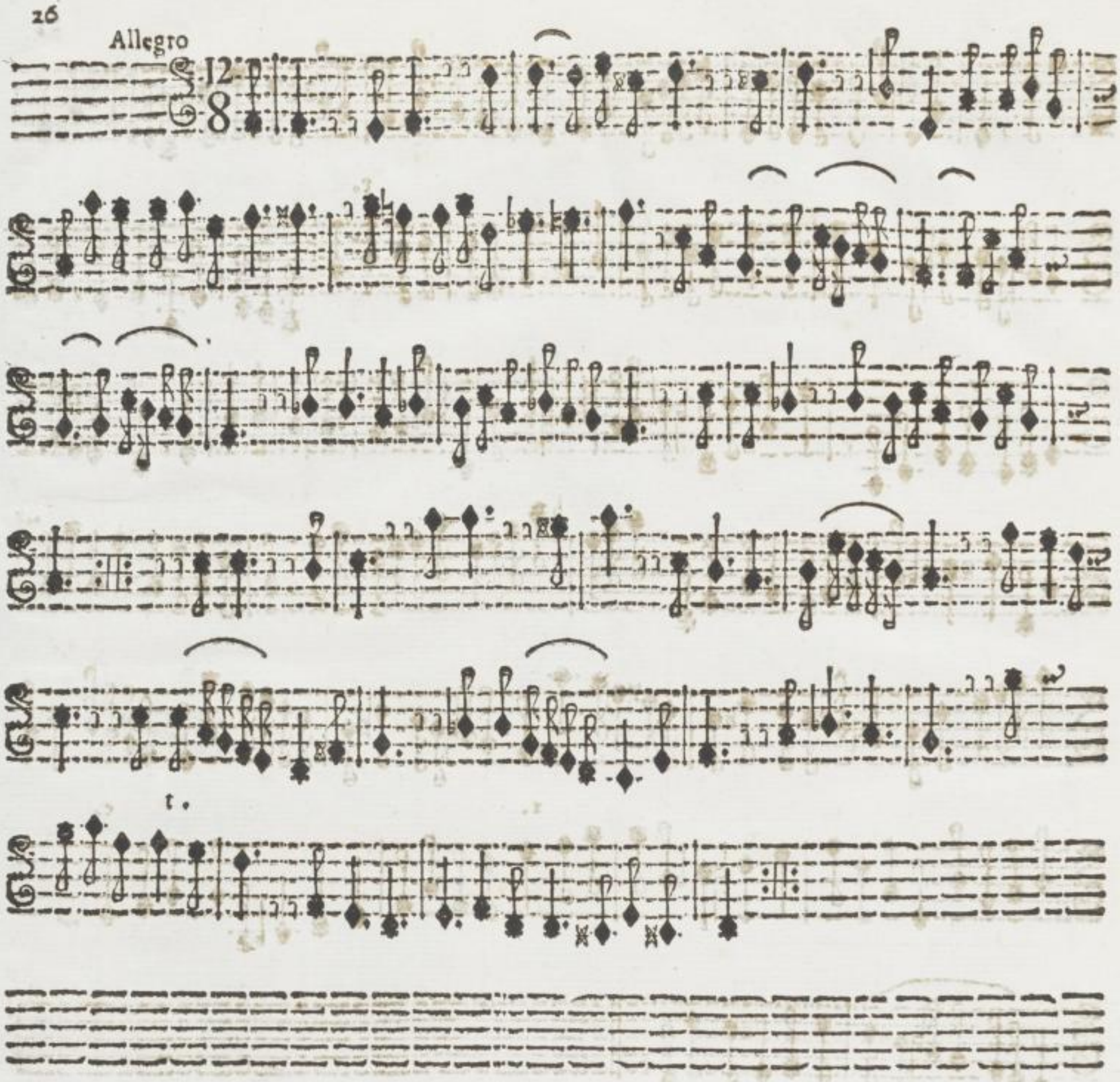
Allegro e spiritoso.





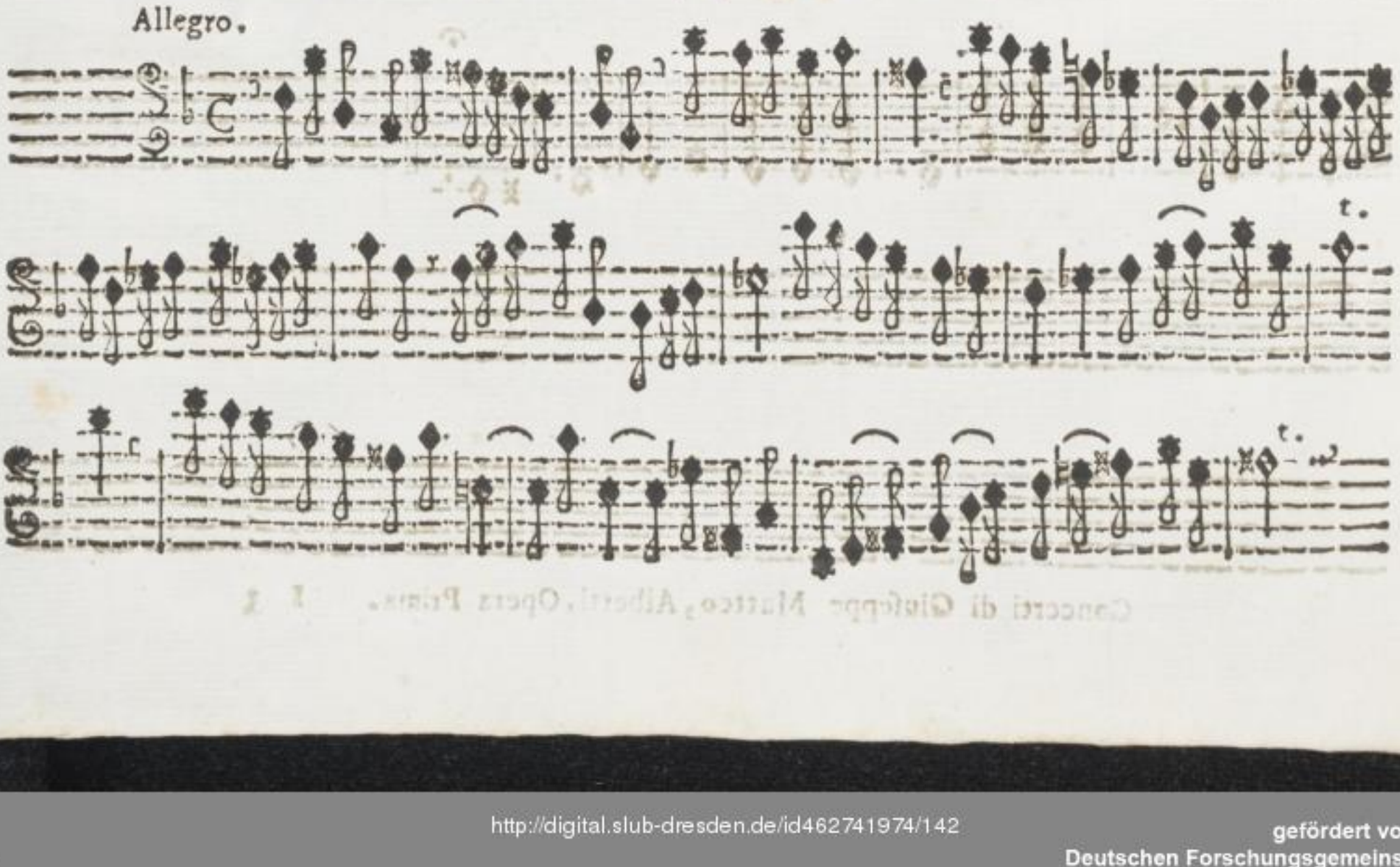
Graue e Spicco.

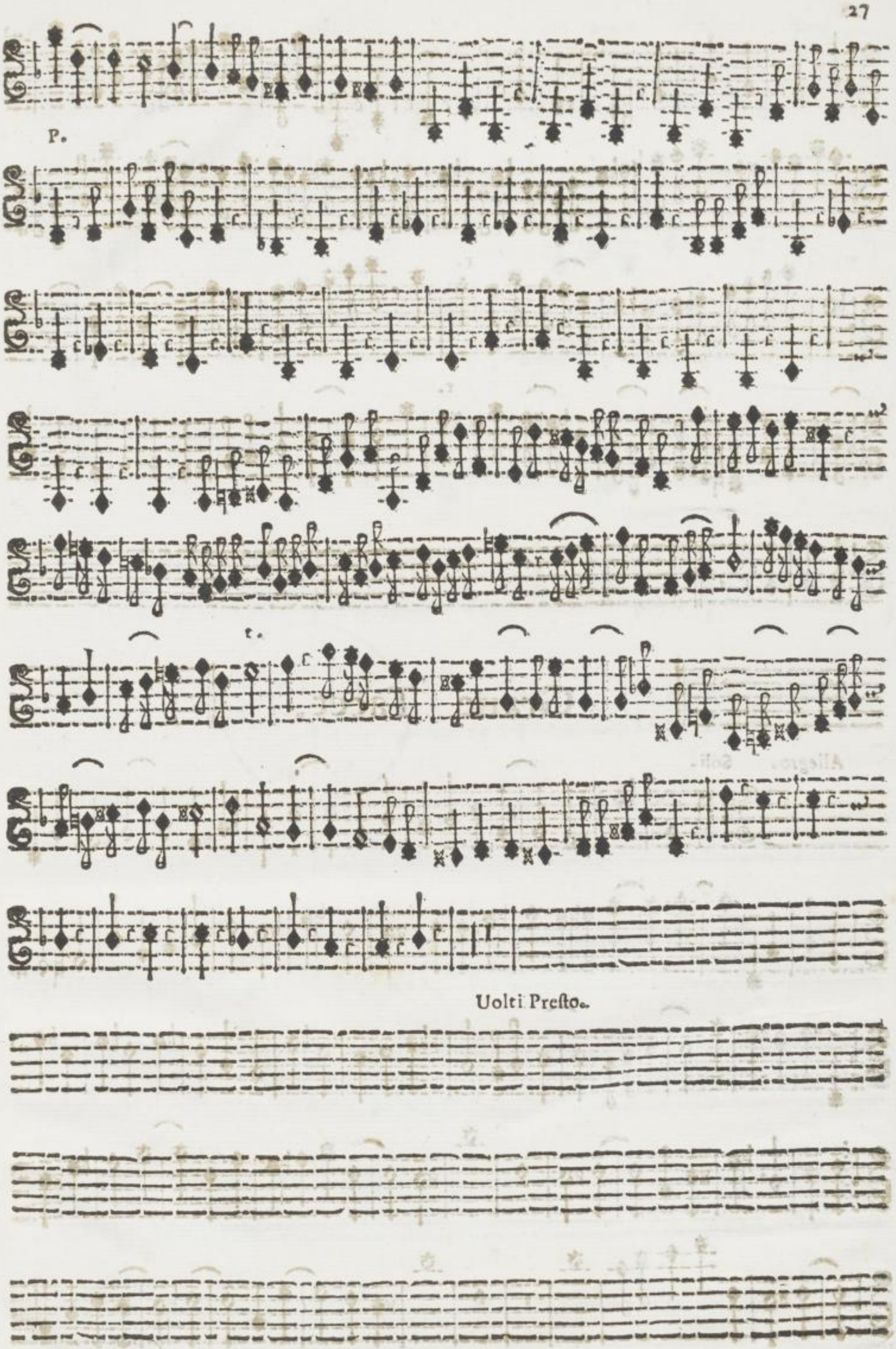
Allegro

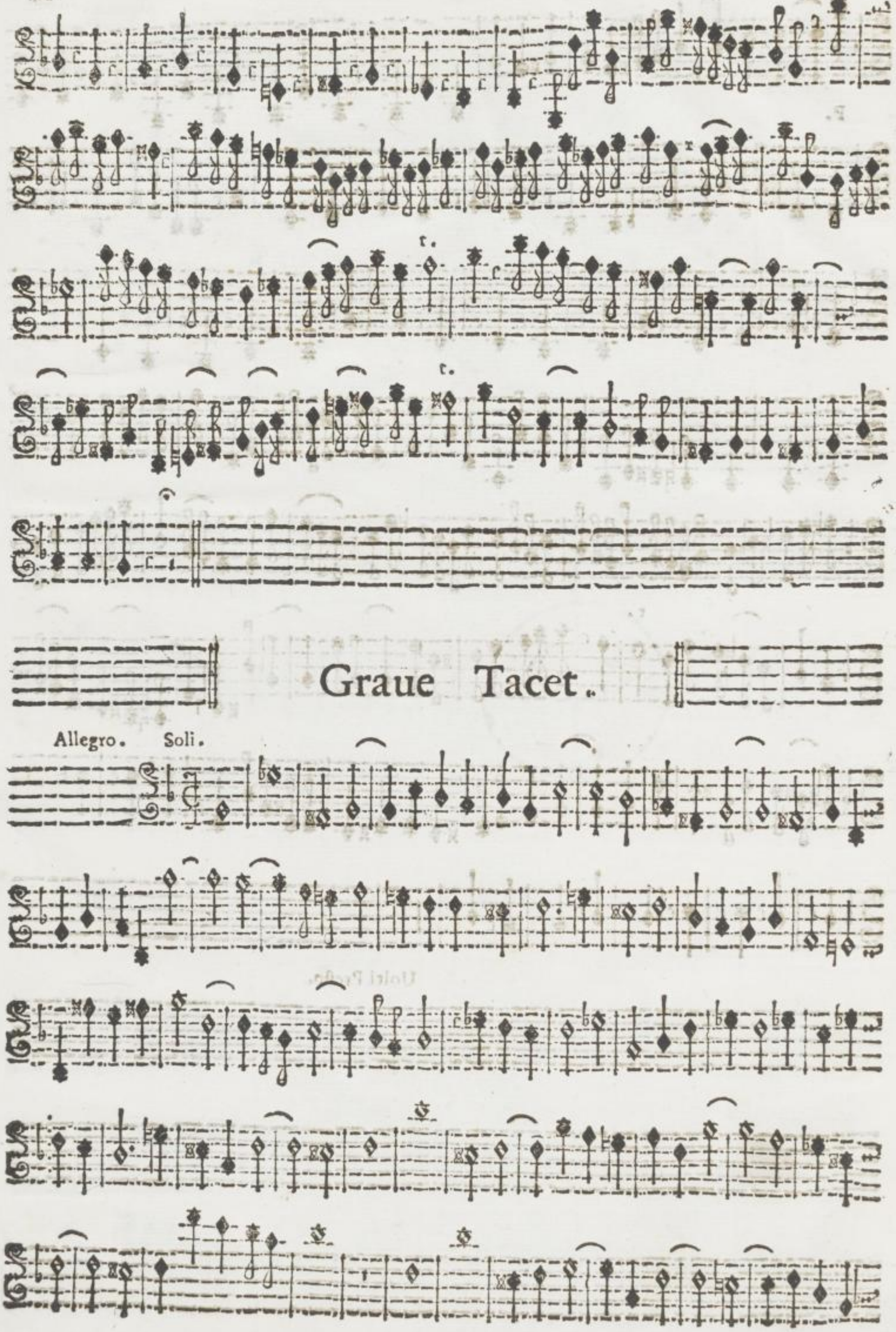


Concerto Nono con Uiolino Obligato.

Allegro.



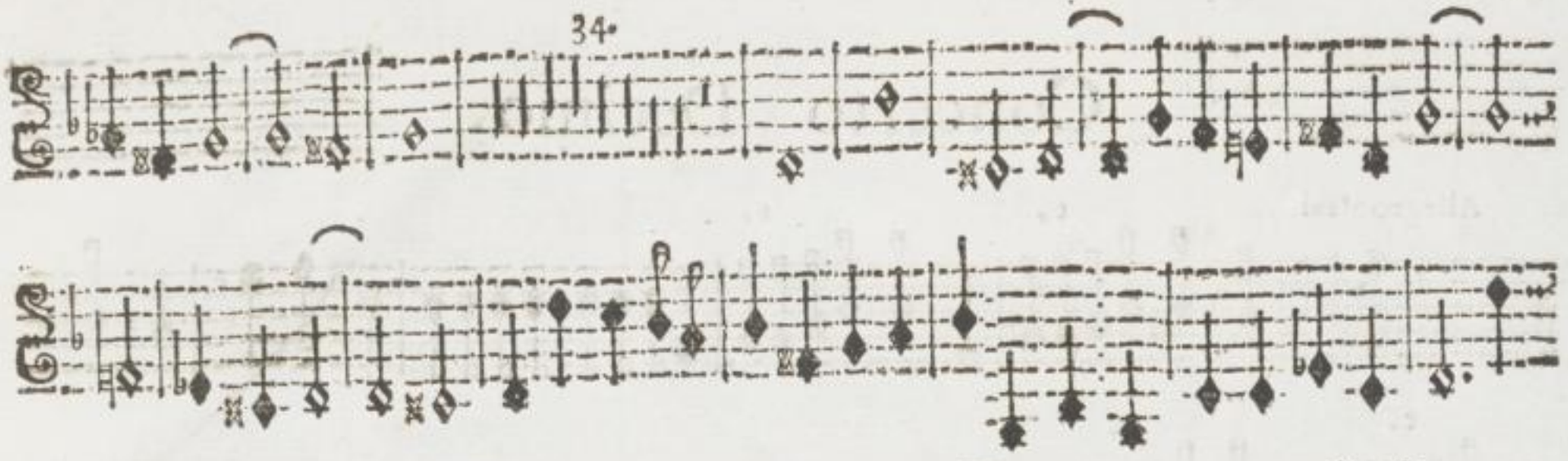

P.
t.
Uolti Presto.



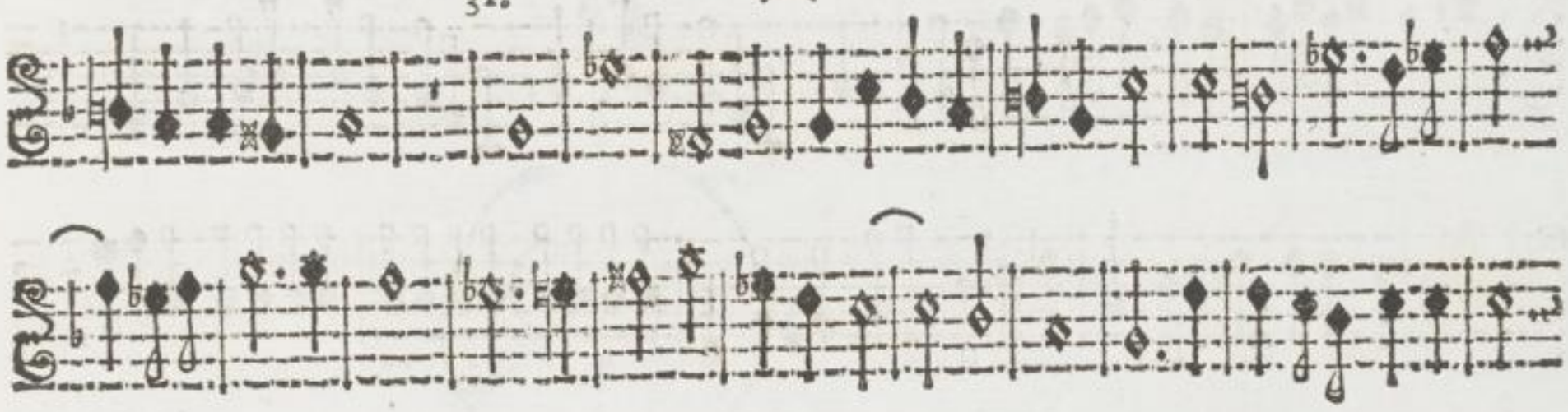
Graue Tacet.

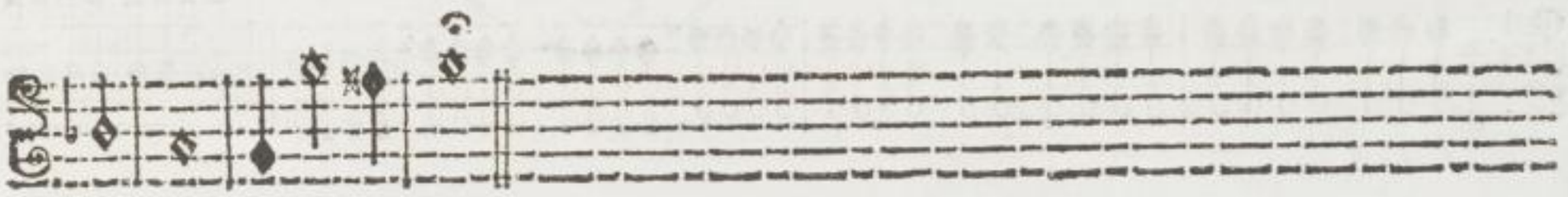
Allegro. Soli.

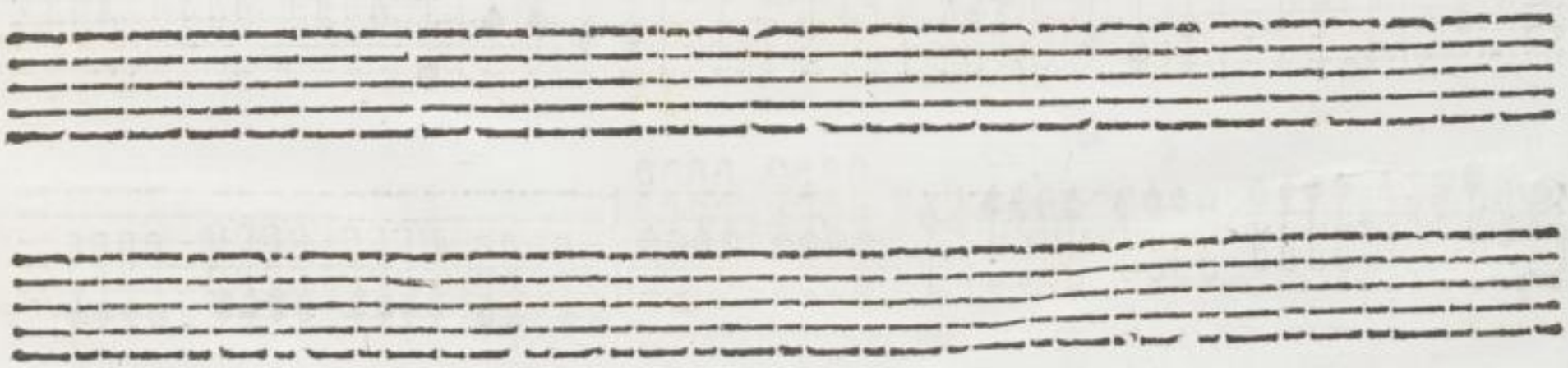
34.

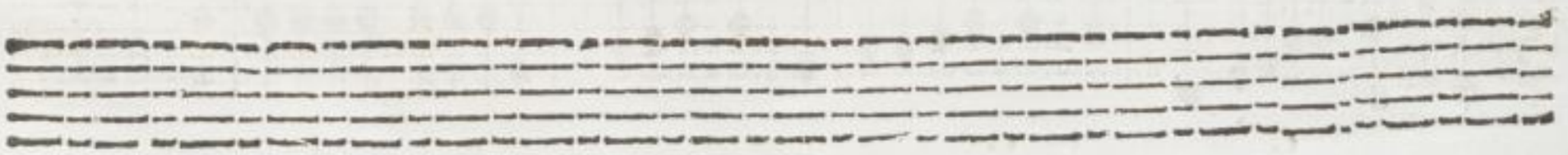


31.





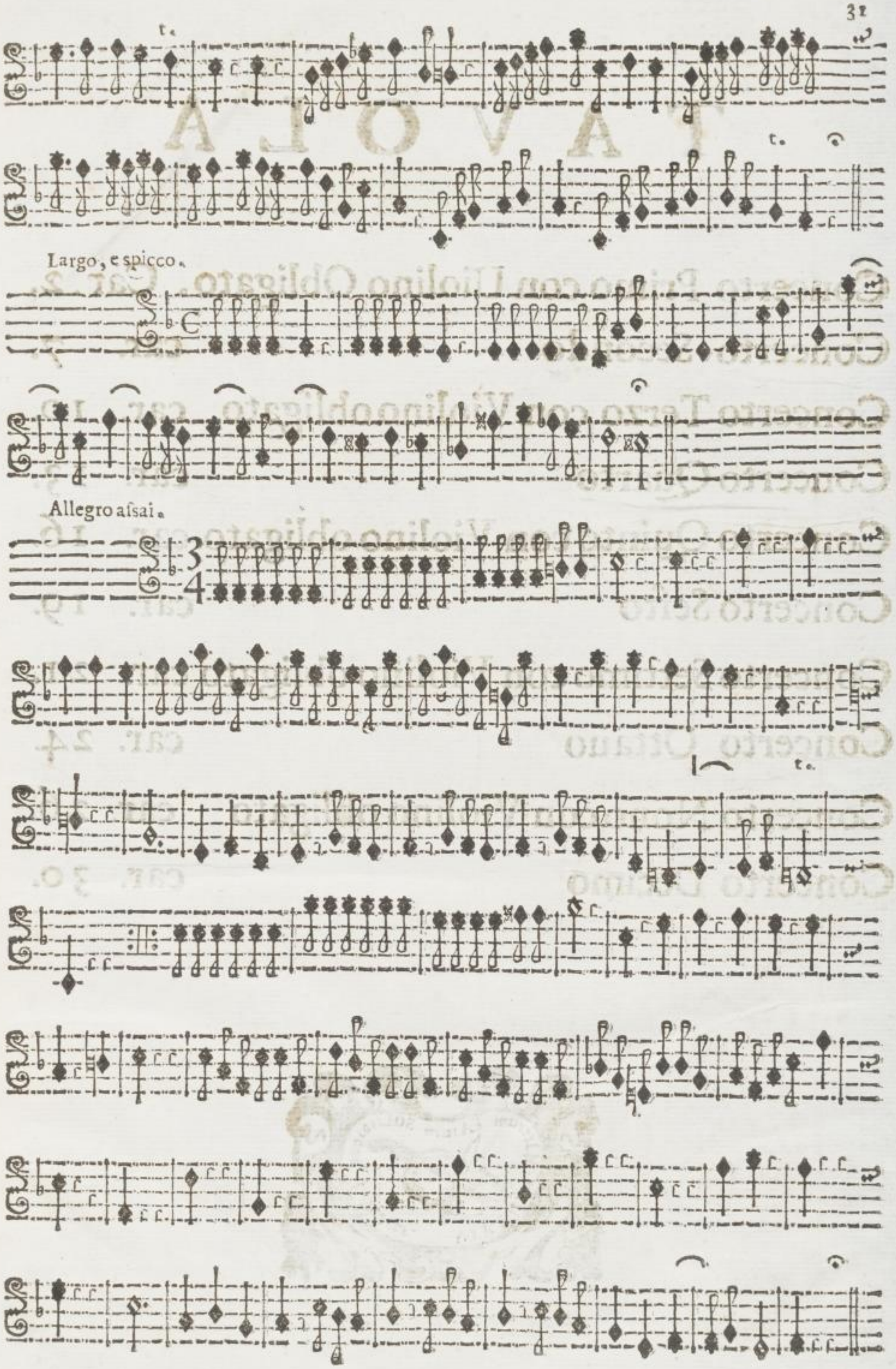




SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id462741974/145 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Concerto Decimo.

Allegro assai.


Largo, e spicco.
Allegro assai.

TAVOLA

Concerto Primo con Uiolino Obligato. Car. 2.

Concerto Secondo car. 7.

Concerto Terzo con Violino obligato. car. 10.

Concerto Quarto car. 13.

Concerto Quinto con Violino obligato. car. 16.

Concerto Sesto car. 19.

Concerto Settimo con Violino obligato car. 21.

Concerto Ottauo car. 24.

Concerto Nono con Violino obligato car. 26.

Concerto Decimo car. 30.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id462741974/148 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462741974/149
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462741974/150
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Mün. 2404
DT 8

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462741974/151
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462741974/152
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Alto Viola

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462741974/154
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462741974/155
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Datum

Alto Viola.

CONCERTI
PER CHIESA, E PER CAMERA
AD USO DELL' ACCADEMIA
ERETTA NELLA SALA DEL SIG. CO.
ORAZIO LEONARDO BARGELLINI
Nobile Patrizio Bolognese

COMPOSTI, E DEDICATI AL SUDETTO SIGNORE
DA GIUSEPPE MATTEO ALBERTI
Muſico Sonatore di Violino nella Perinſigne Collegiata
di S. Petronio di Bologna,
Et Accademico Filarmonico.

OPERA PRIMA.

In BOLOGNA, M. DCC. XVII.

Per li Fratelli Silvani. Con licenza de' Superiori.

Si vendono all' Inſegna del Violino, con Privilegio.

Mus. 2404-O-8

Sächs. Landes-Bibl.

Alto Viola.

CONCERTI

DAL SIGNOR GIUSEPPE MATTEO ALBERTI

Maestro Sonatore di Violino nella Metropolitana Collegiata

di S. Petronio di Bologna, &c.

Et Accademico Filarmonico.

OPERA PRIMA.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id462741974/158 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

NOBILISSIMO SIGNORE
SIG. PADRON COLENDISSIMO.

È sempre lodevole, e rispettosa la costumanza de Persi, e di tutti gli abitatori de'Regni Orientali di non accostarsi giammai alla presenza de Grandi, o sia per ossequio della loro grandezza, o per incentivo della loro munificenza, senza l'offerta di qualche dono. Seguace ancor'io d'un tal'esempio, eccomi alla di Lei presenza, che vale a dire di un personaggio per nobiltà, & antichità di prosapia, & altrettanto per ogni genere di virtù degno di stima, e di rispetto infinito: Eccomi dico, ad offerirgli questo Libro di CONCERTI MVSICALI, primo parto debolissimo della mia mente, e picciola

fatica

fatica d' un giovanile talento. Conoſco molto bene, a coſto del mio roſſore, la baſſezza del dono, ma ſe fin' ora hò goduto, e godo tuttavia l' onore d' eſſere ſtato da Lei eletto per direttore dell' Accademia de Muſicali Concerti, che, ſotto l' ombra del di Lei patrocinio, cosi decoroſa fioriſce, e nella quale tante volte hà fatto Ella ſteſſa ſentire, in concorrenza d' altri Cavalieri ſuoi pari, come bene ſapiano le ſue mani maneggiare per eccellenza un Arco ſonoro, nobilitando con ciò le Muſicali armonie, come poſſo temere di non eſſere compatito da così qualificato, e generoſo mio benefattore? Mi fermo dunque sù queſta ſperanza, & affidato a quell' innata benignità, dalla quale hò tante volte ſperimentati così numeroſi, e favorevoli effetti, depongo queſto Libro a di Lei piedi, ſuplicandola d' un occhiata corteſe, e d' un generoſo gradimento, per accreſcere le mie obligazioni, e per far maggiore quella gloria, con cui fin' ora ſono viſſuto, e ſempre viverò.

Di V. S. Nobil. Sig. Sig. Prõn. Col.

Umiliſs. Devotiſs., & Obligatiſs. Serv.
Giuſeppe Matteo Alberti.

COR-

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id462741974/160 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

CORTESE LETTORE

Eccoti sotto gli Occhi la prima delle mie Musicali fatiche per dilettarti l'orecchio. Io non ne pretendo gli applausi, perchè tanto non presumo della debolezza del mio talento, Mi basta d'ottenere dalla tua gentilezza vn generoso cõpatimento. Cosi mi gioua sperare, perche ti stimo discreto, e con questa speranza, fó coraggio à me stesso per proseguire l'incominciata carriera. Che quando non mi Riesca di sodisfare al tuo genio, mi basterà d'auere appagato il mio, che sarà sempre di seruirti, e di compiacerti, e viui felice.

Alto Viola.

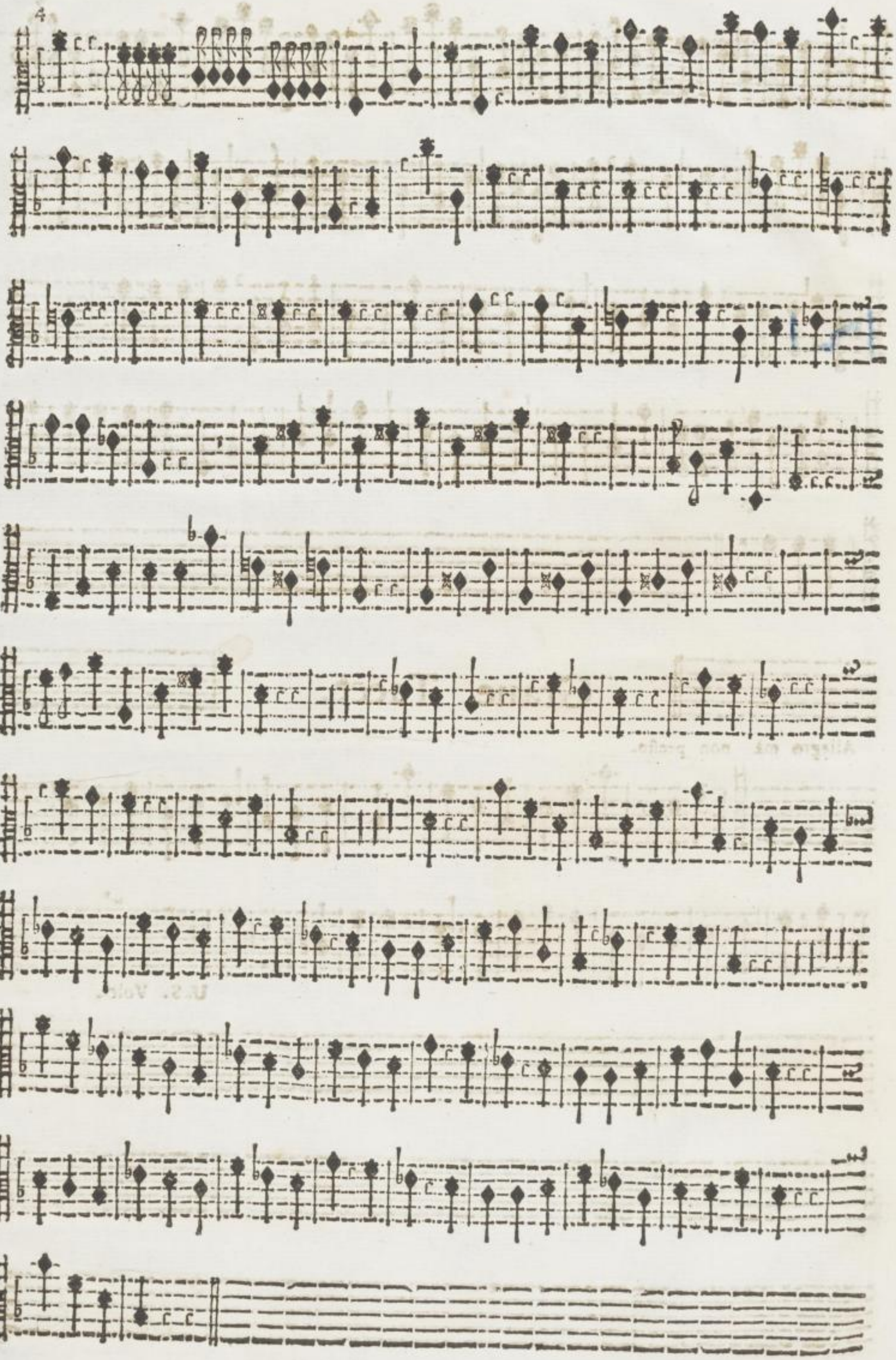
Concerto Primo con Uiolino Obligato.

Allegro.

Graue Tacet.

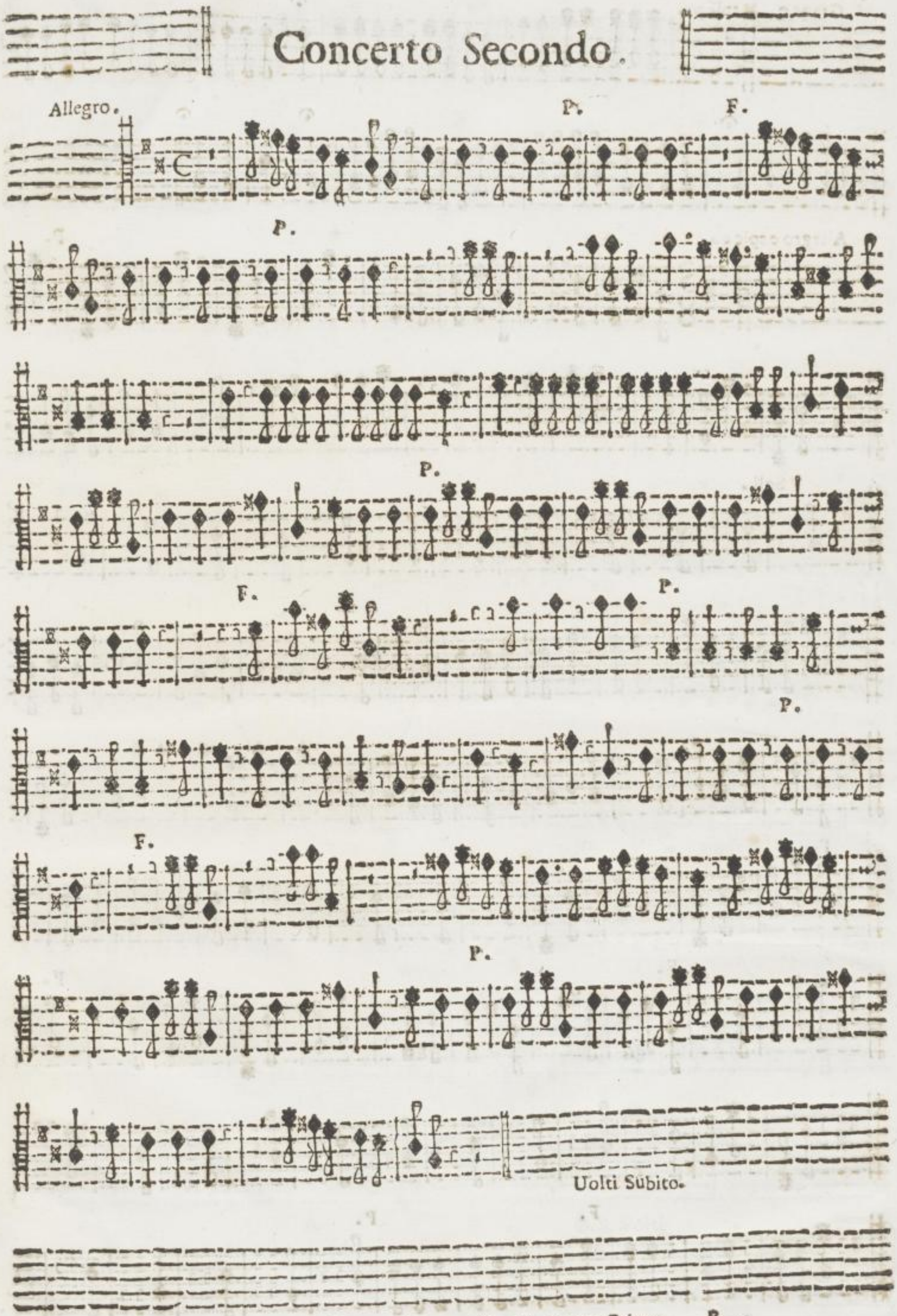
Allegro mà non presto.

U. S. Volti.

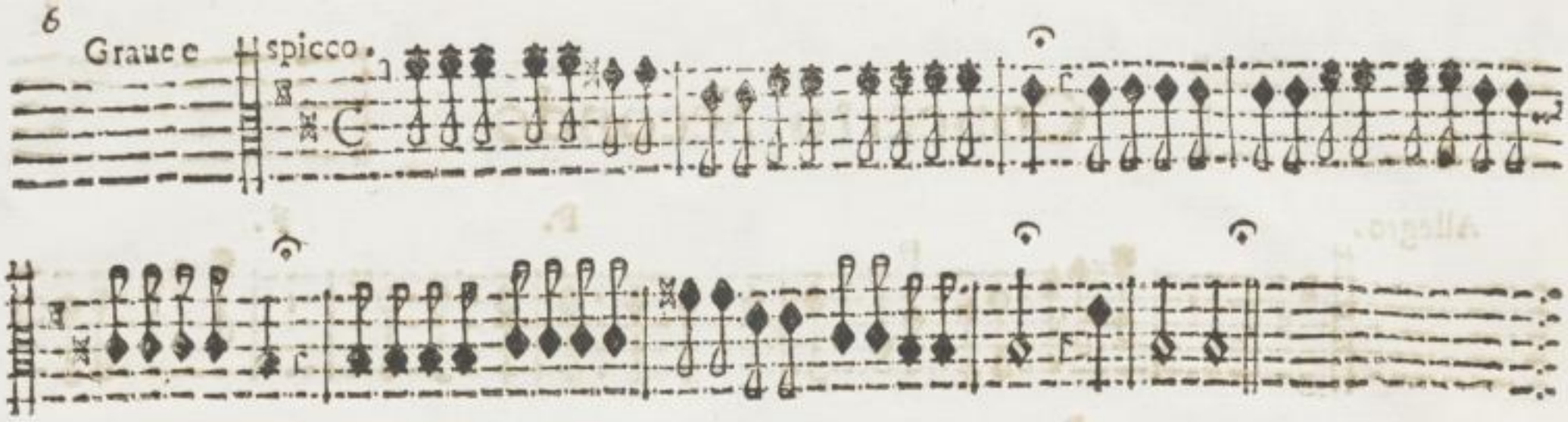


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id462741974/164 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Concerto Secondo.

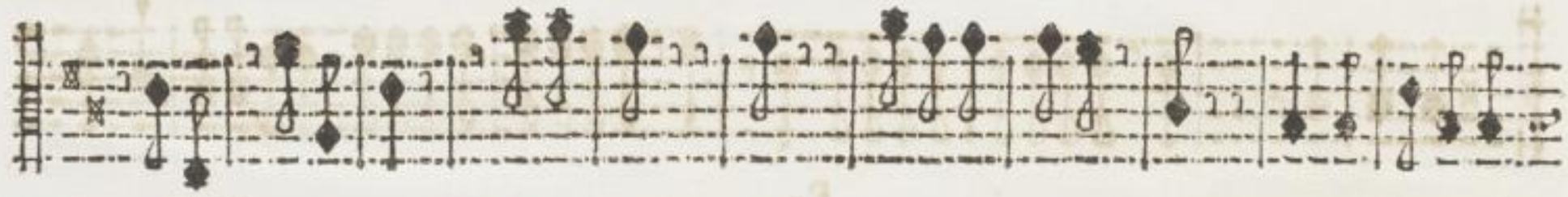


Grauee spicco.

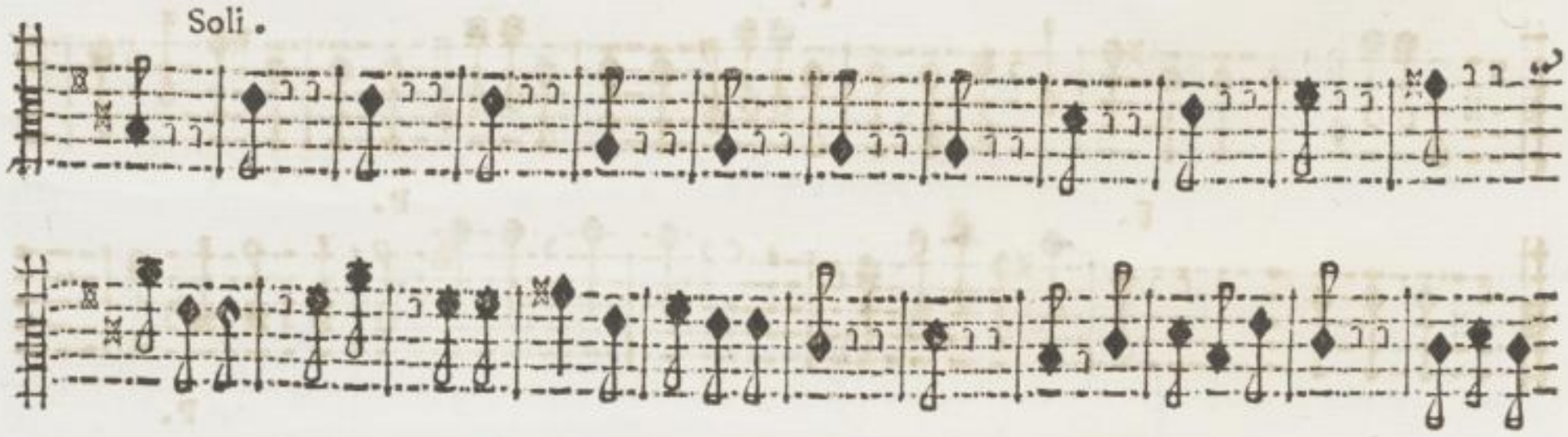


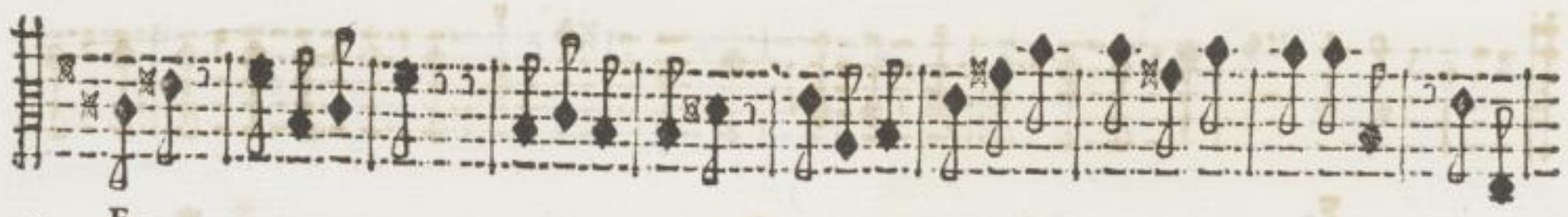
Allegro e spicco.

P.

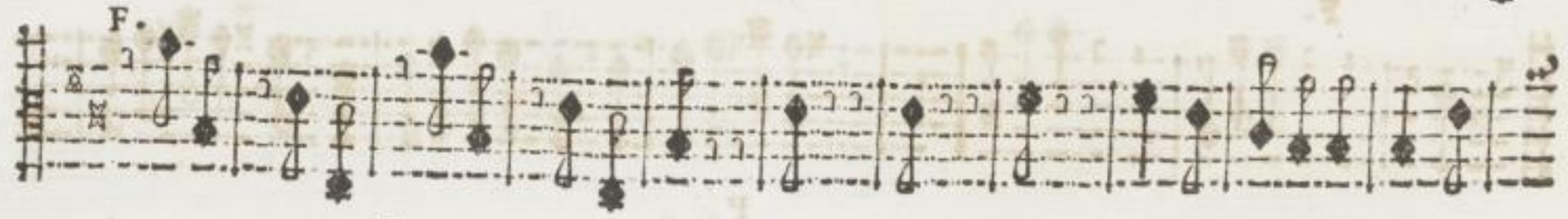


Soli.



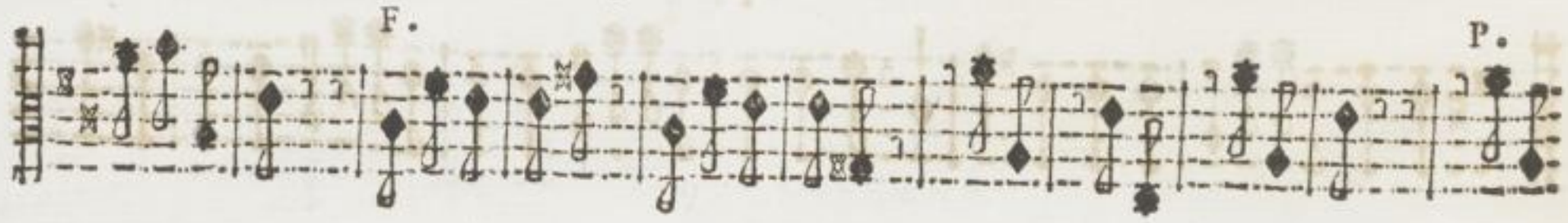


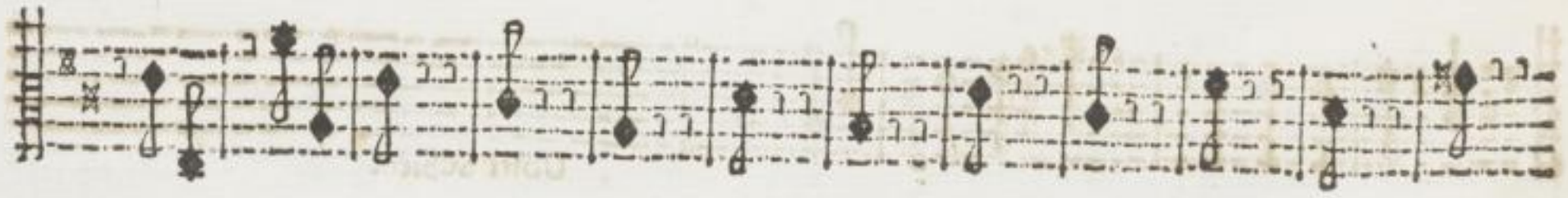
F.



F.

P.





F.

P.

Concerto Terzo con Uiolino Obligato.

Allegro.

U.S. Volti

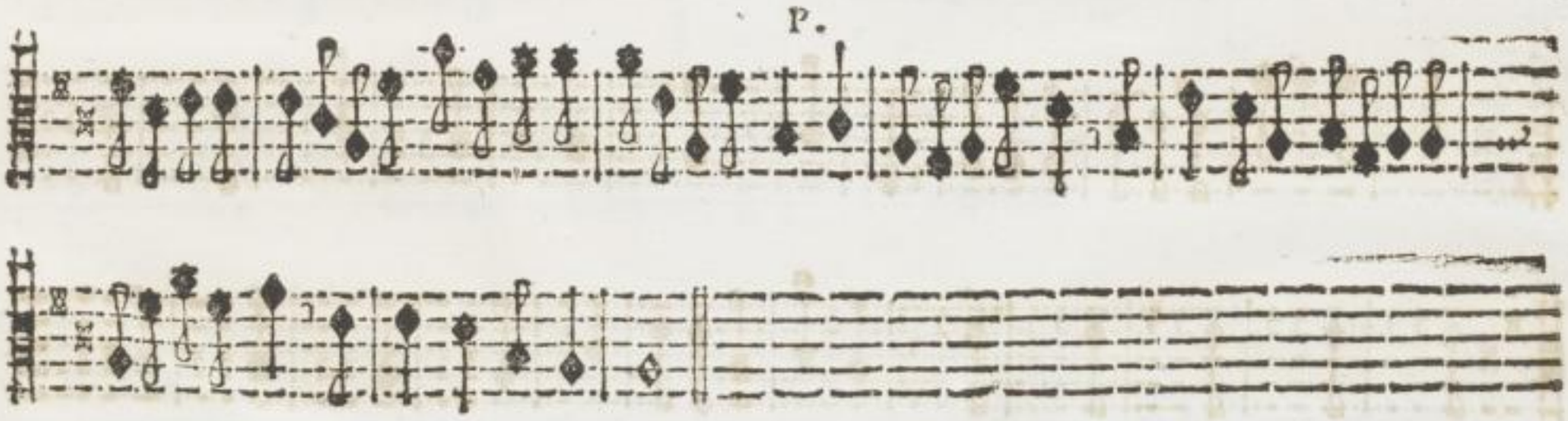
Graue Tacet

Allegro.

Concerto Quarto.

Largo.

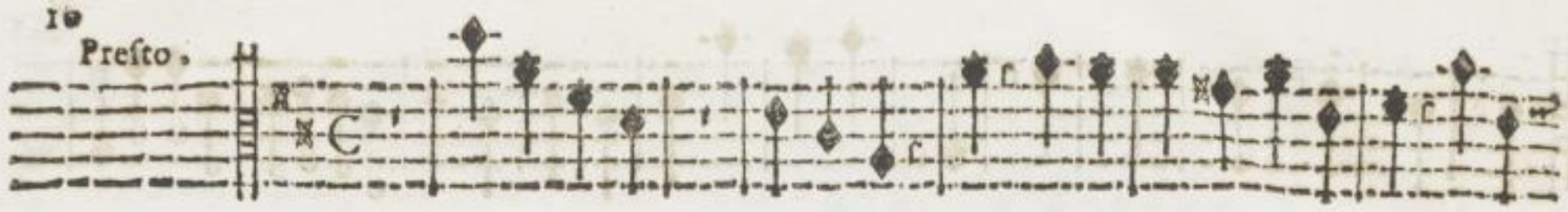
P.



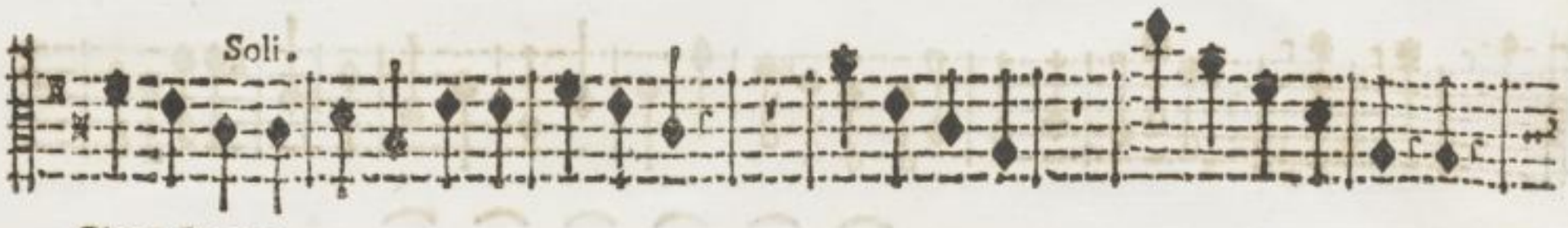
V.S. Uolti.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id462741974/169 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

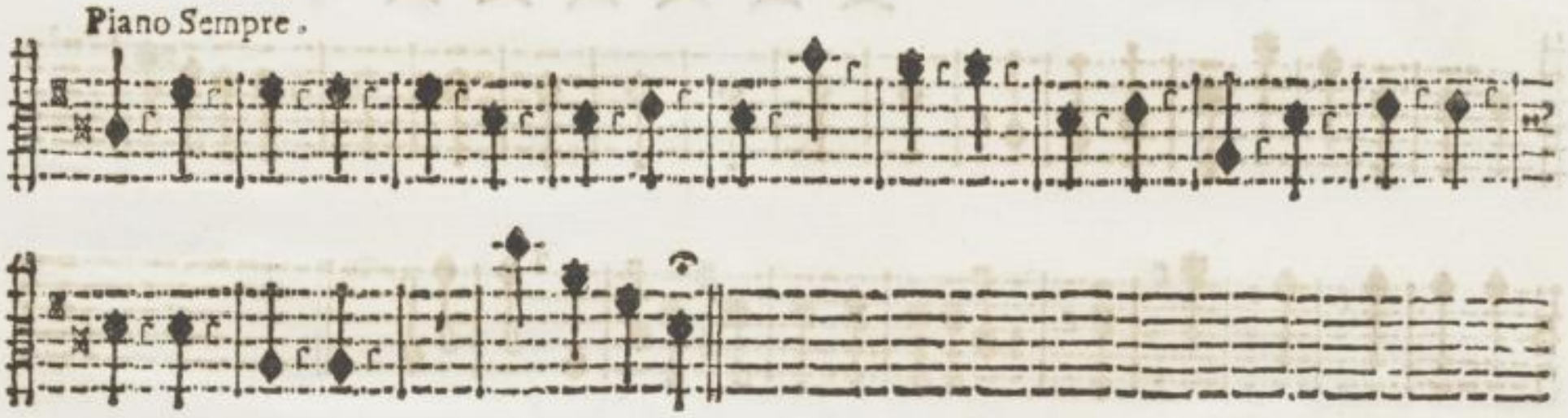
Preſto.



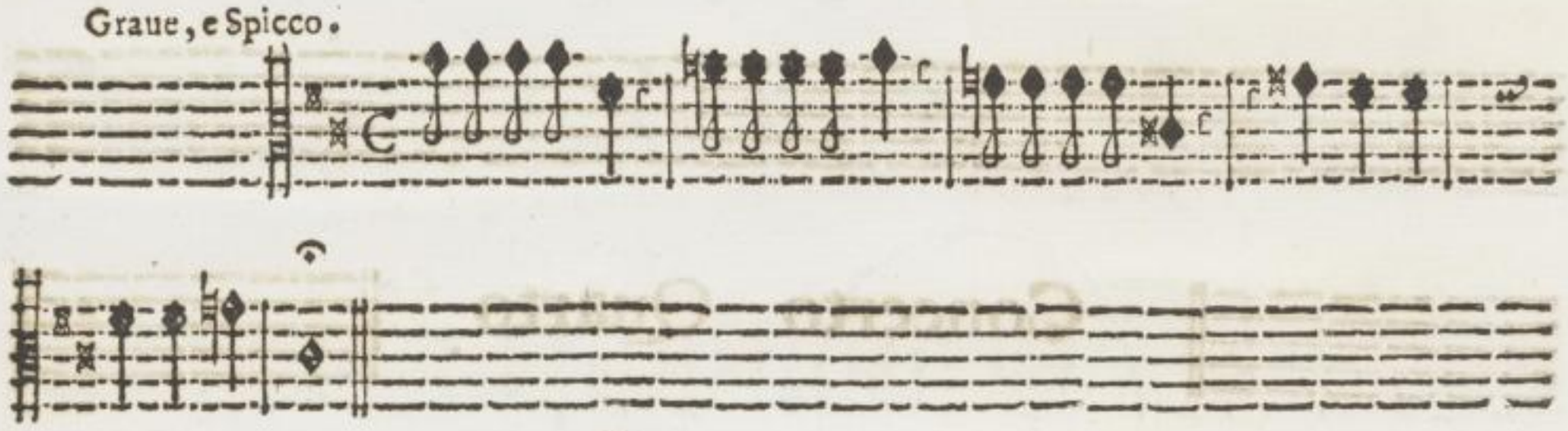
Soli.



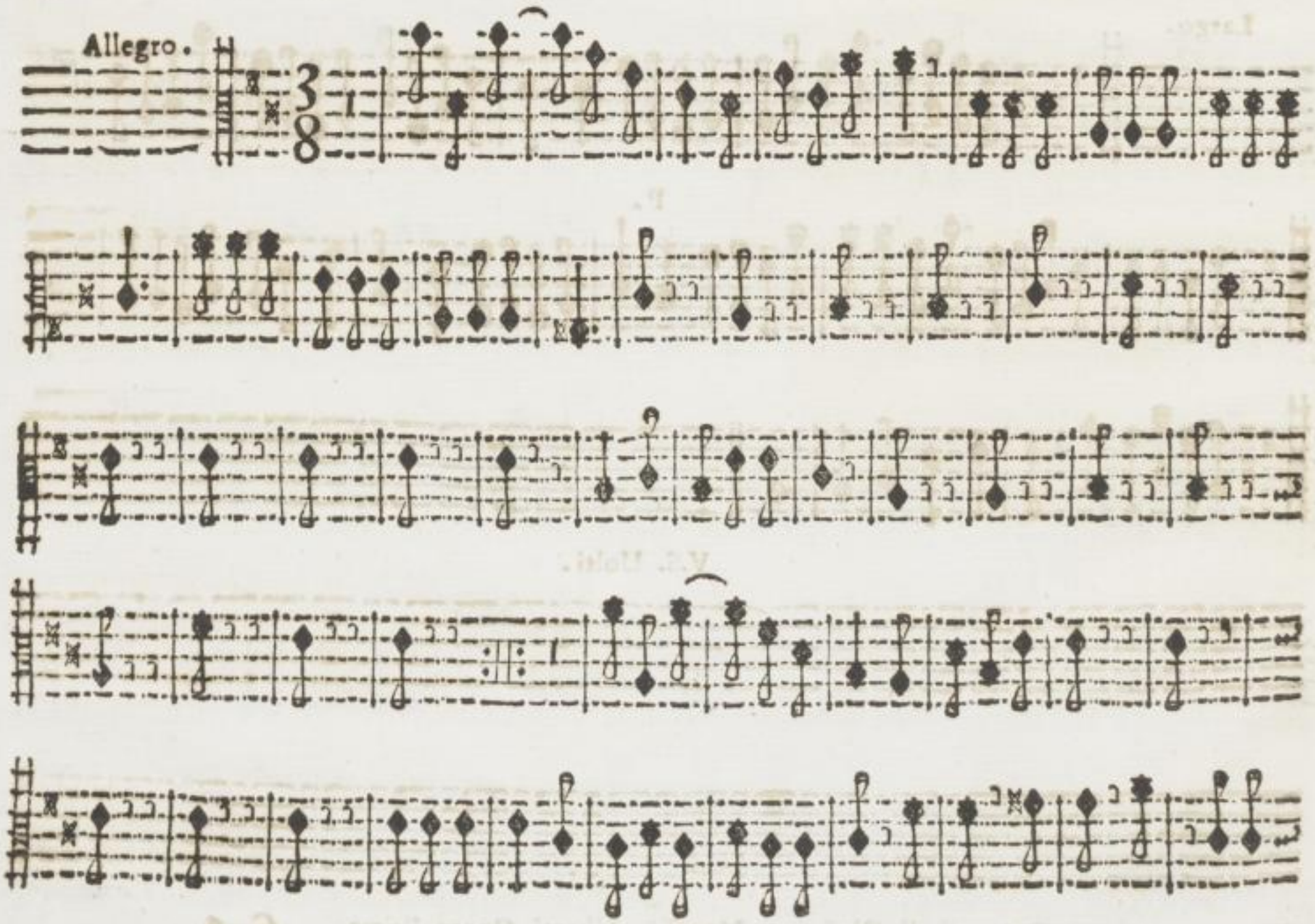
Piano Sempre.

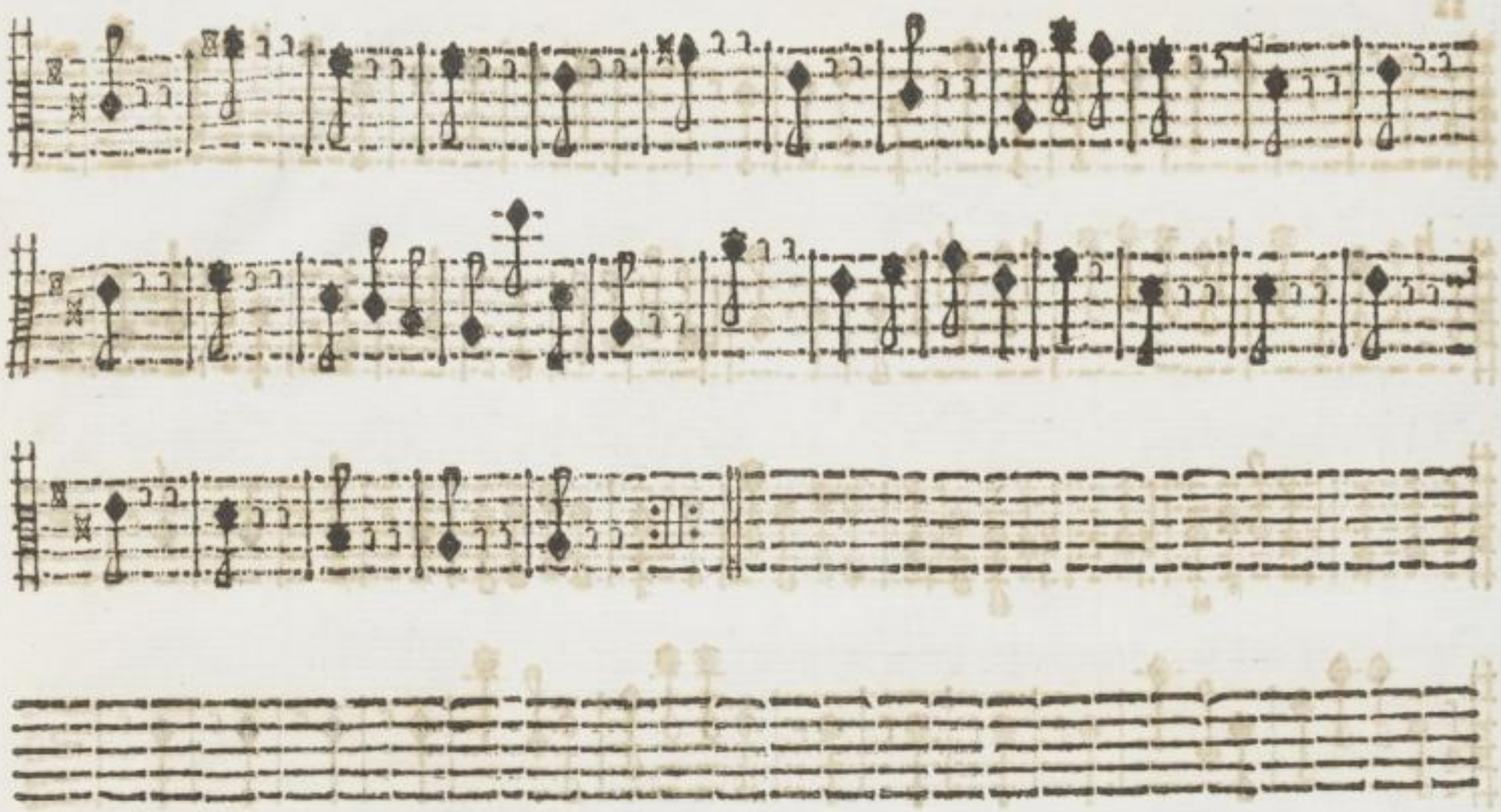


Graue, e Spicco.



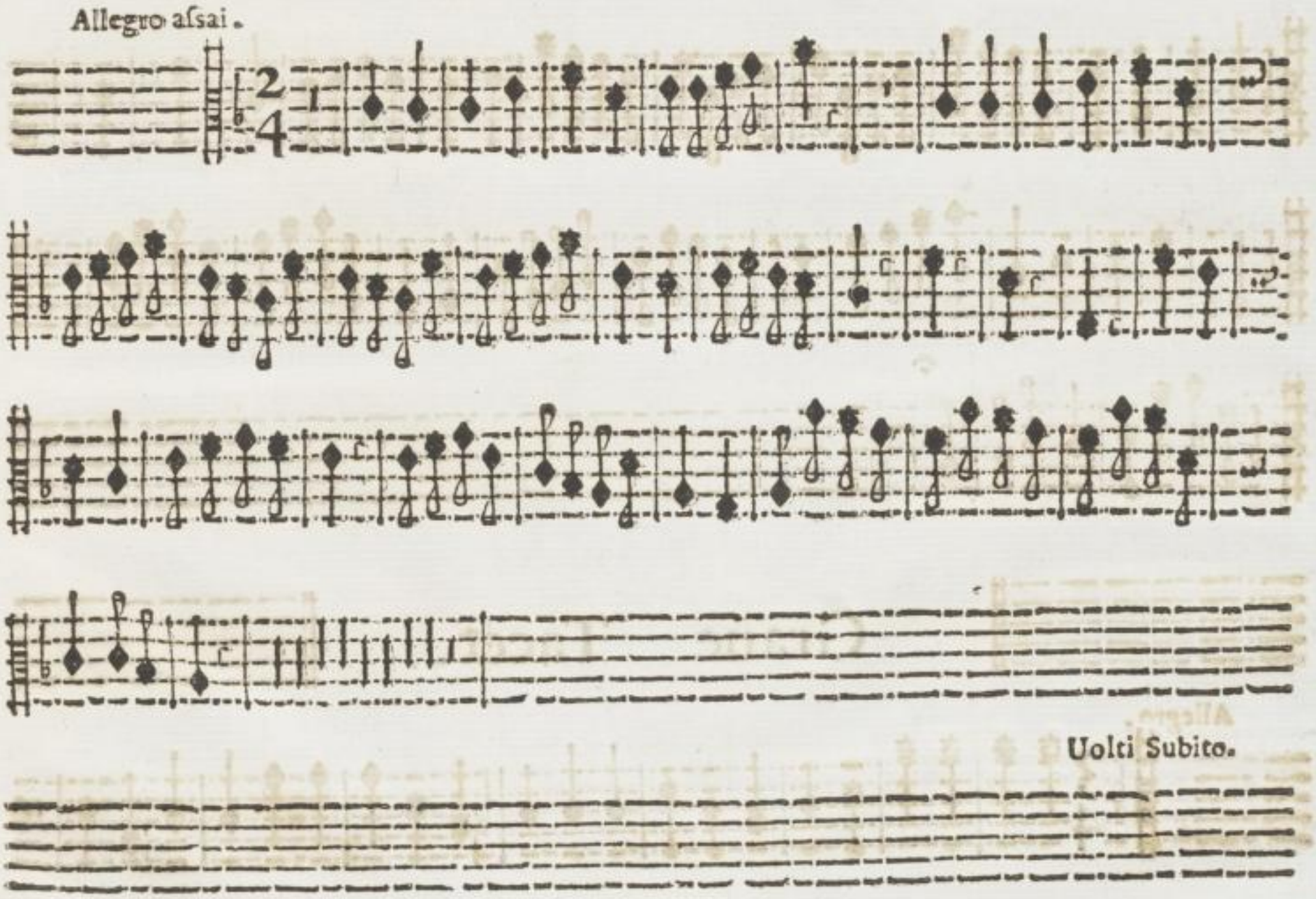
Allegro.



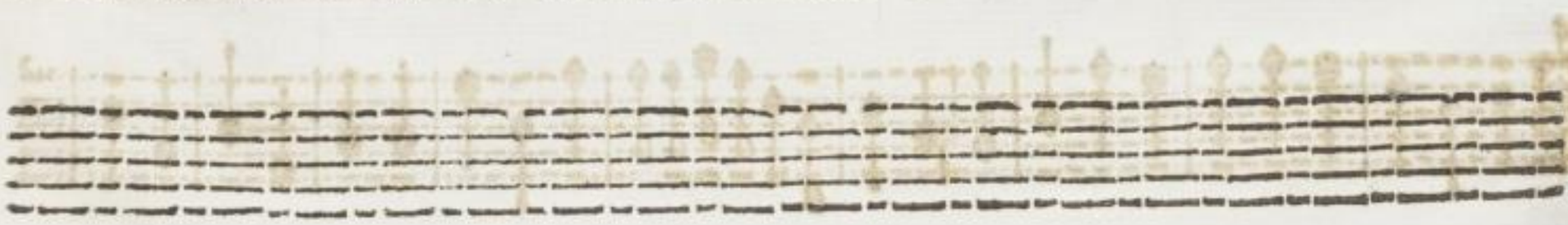


Concerto Quinto con Uiolino Obligato

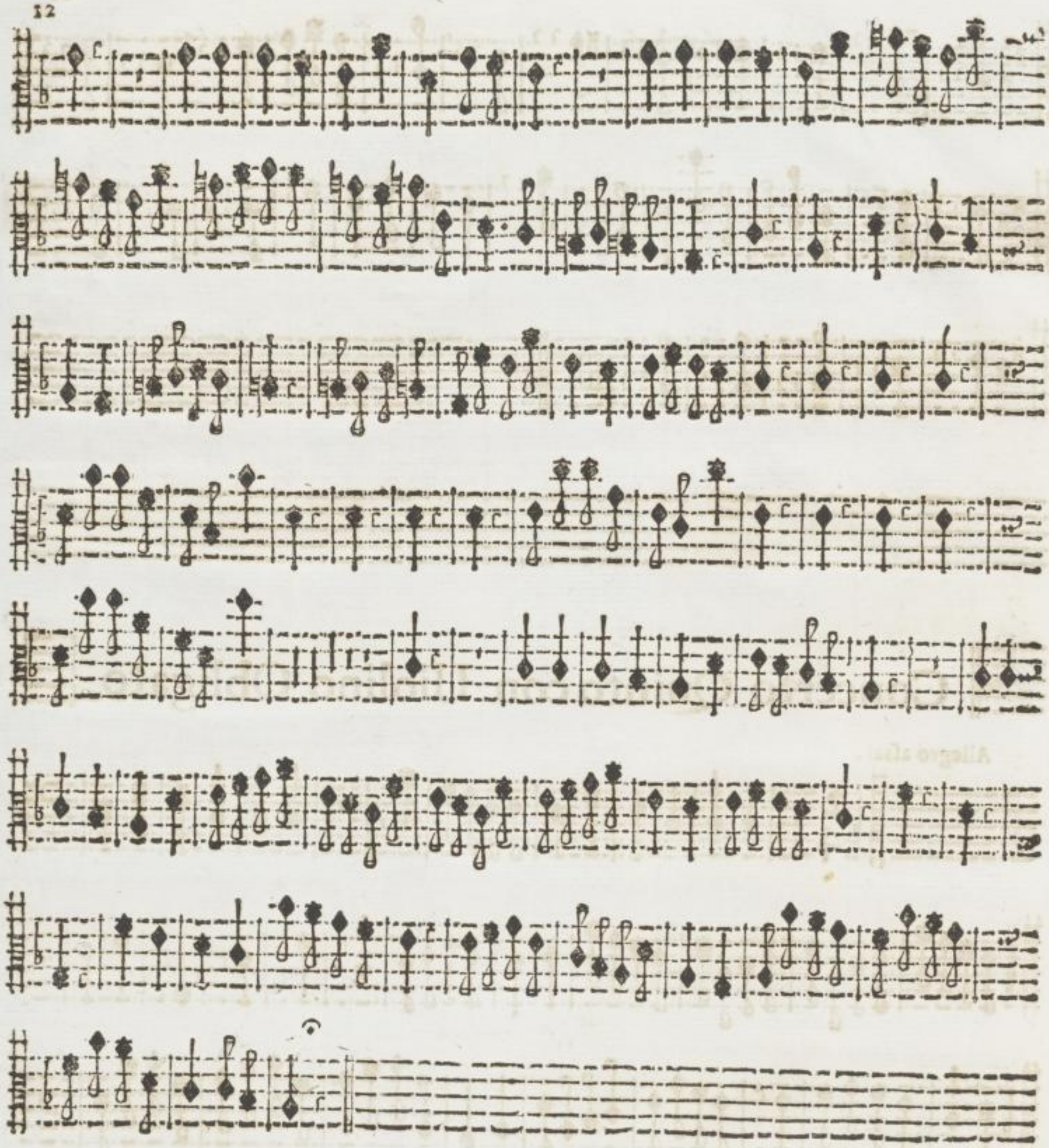
Allegro assai.



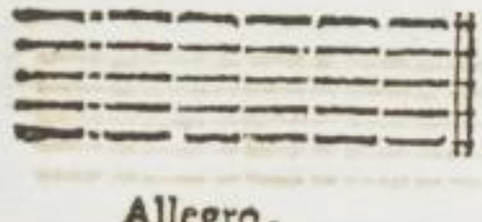
Uolti Subito.



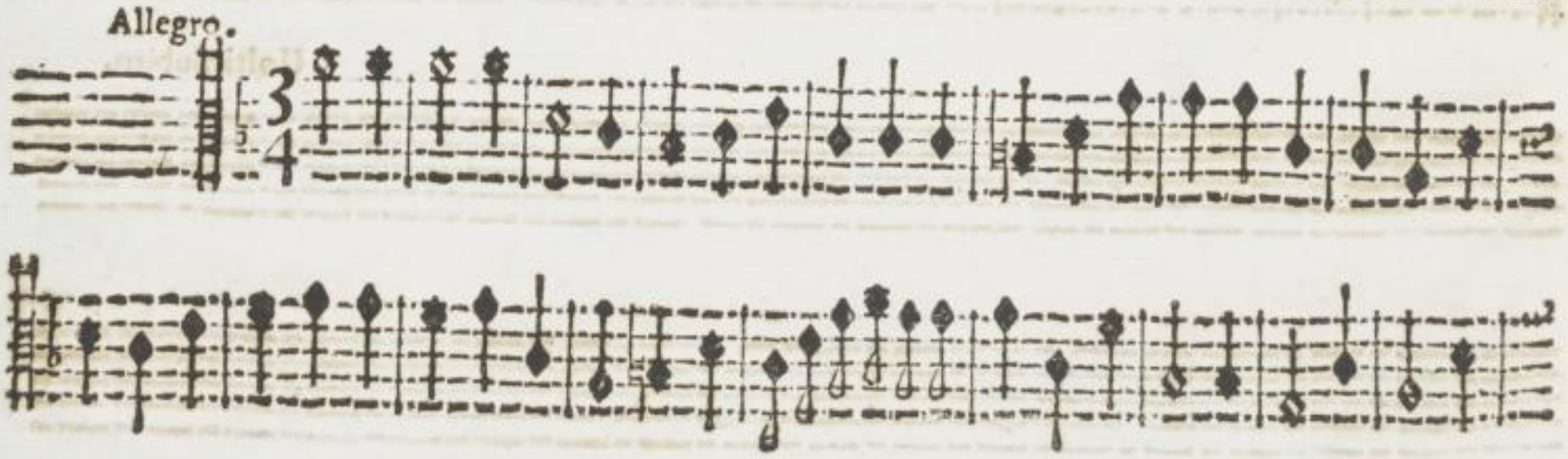
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id462741974/171 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

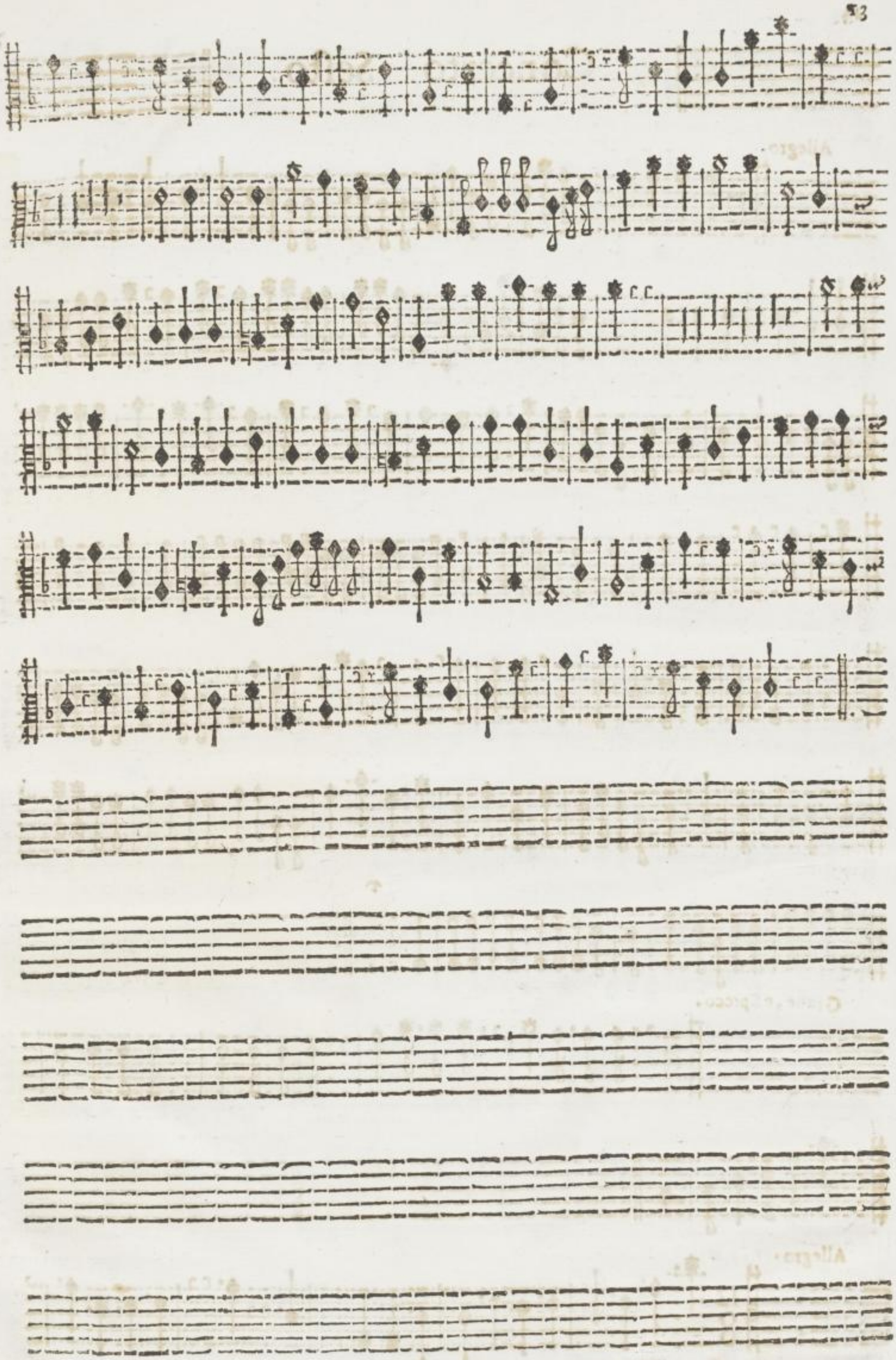


Graue Tacet.

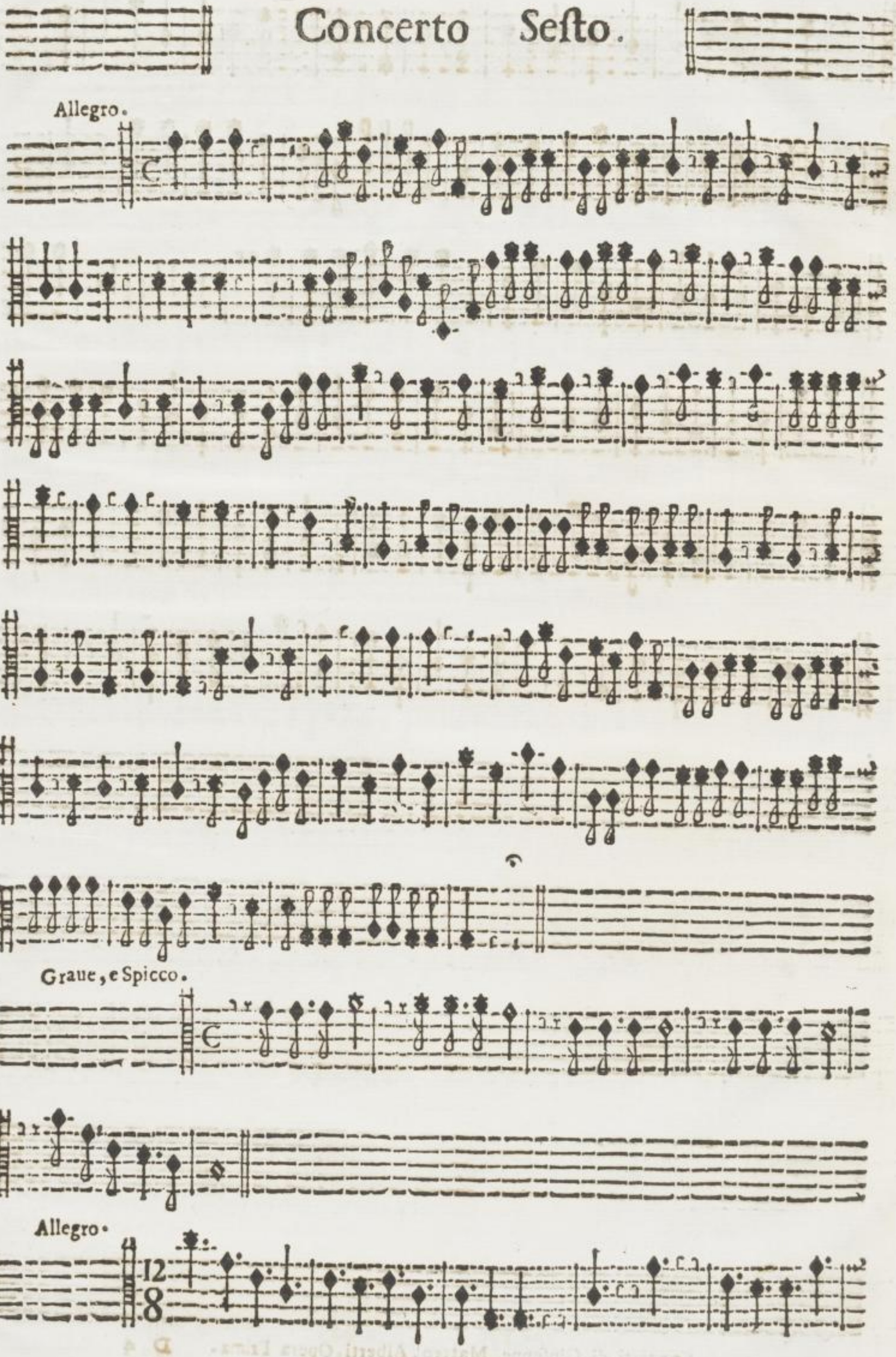


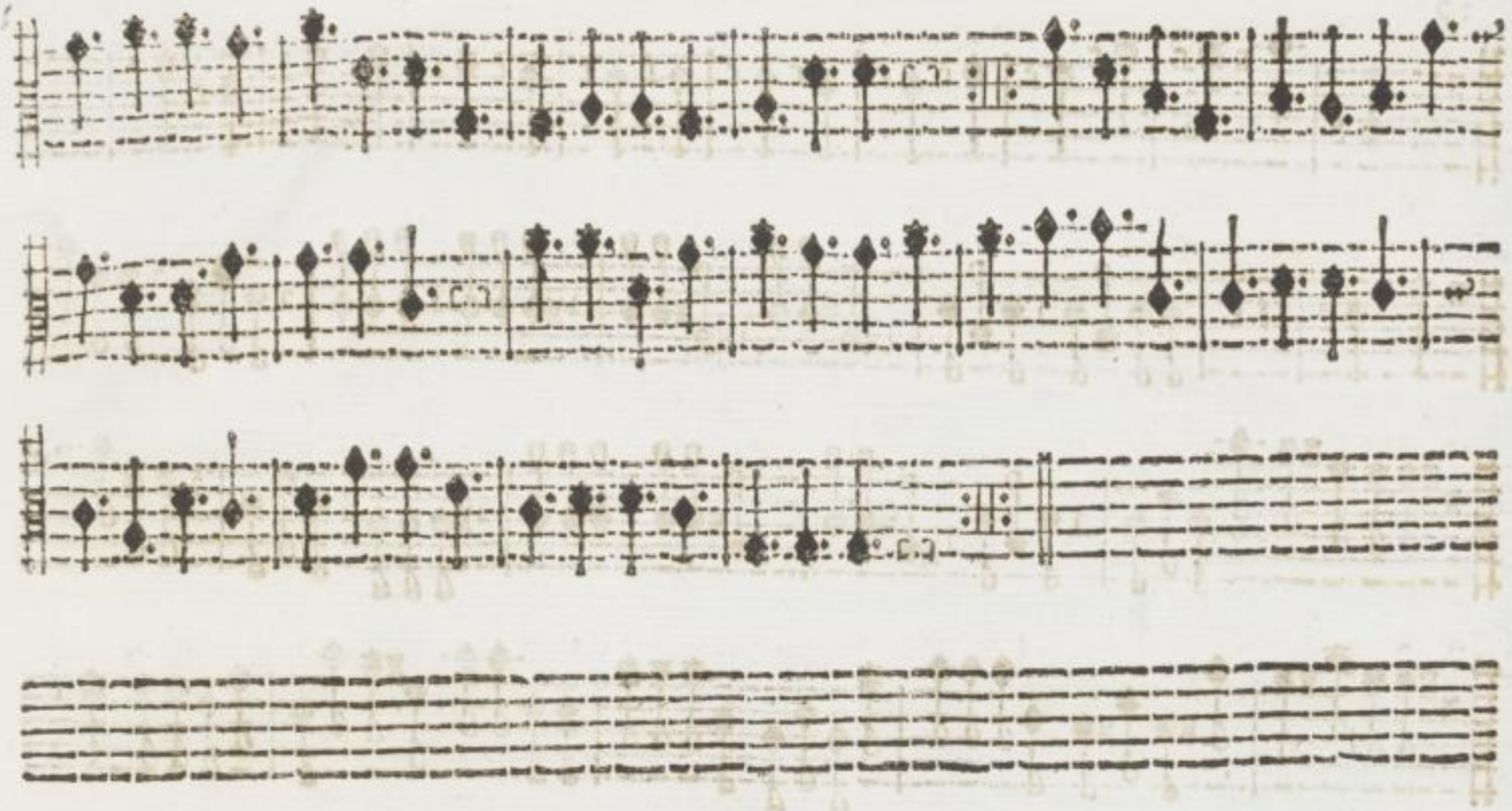
Allegro.



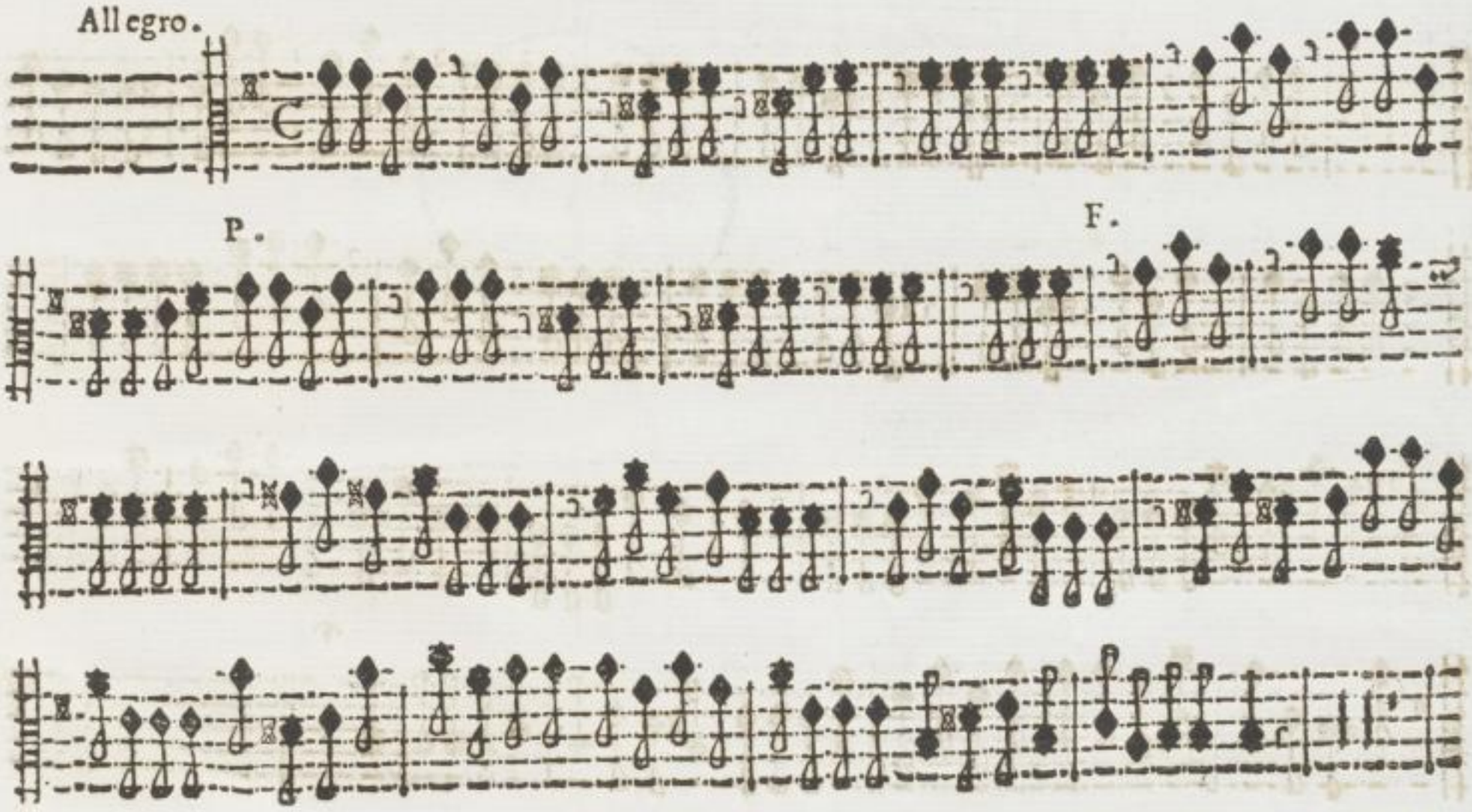


Concerto Sesto.



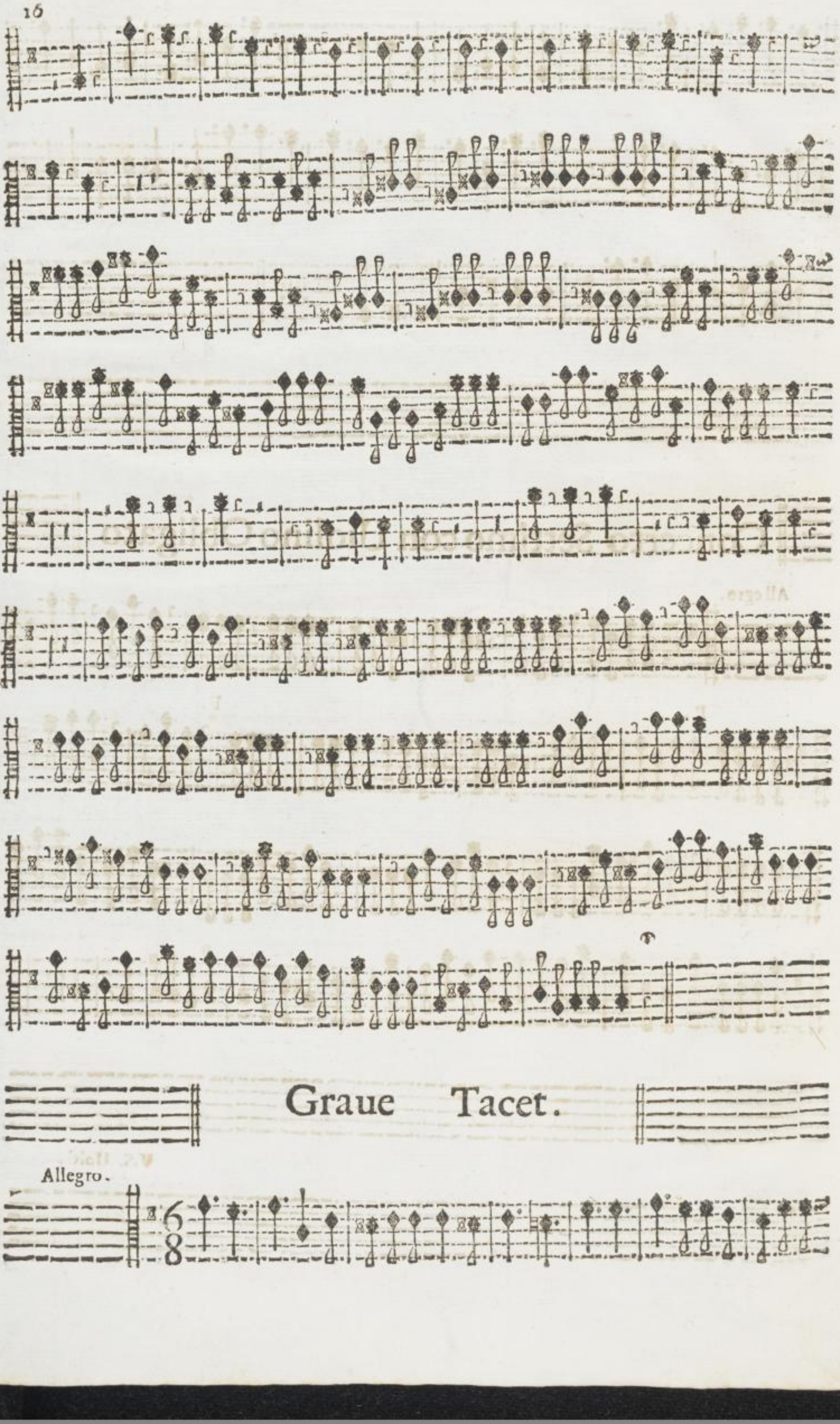


Concerto Settimo con Uiolino Obligato



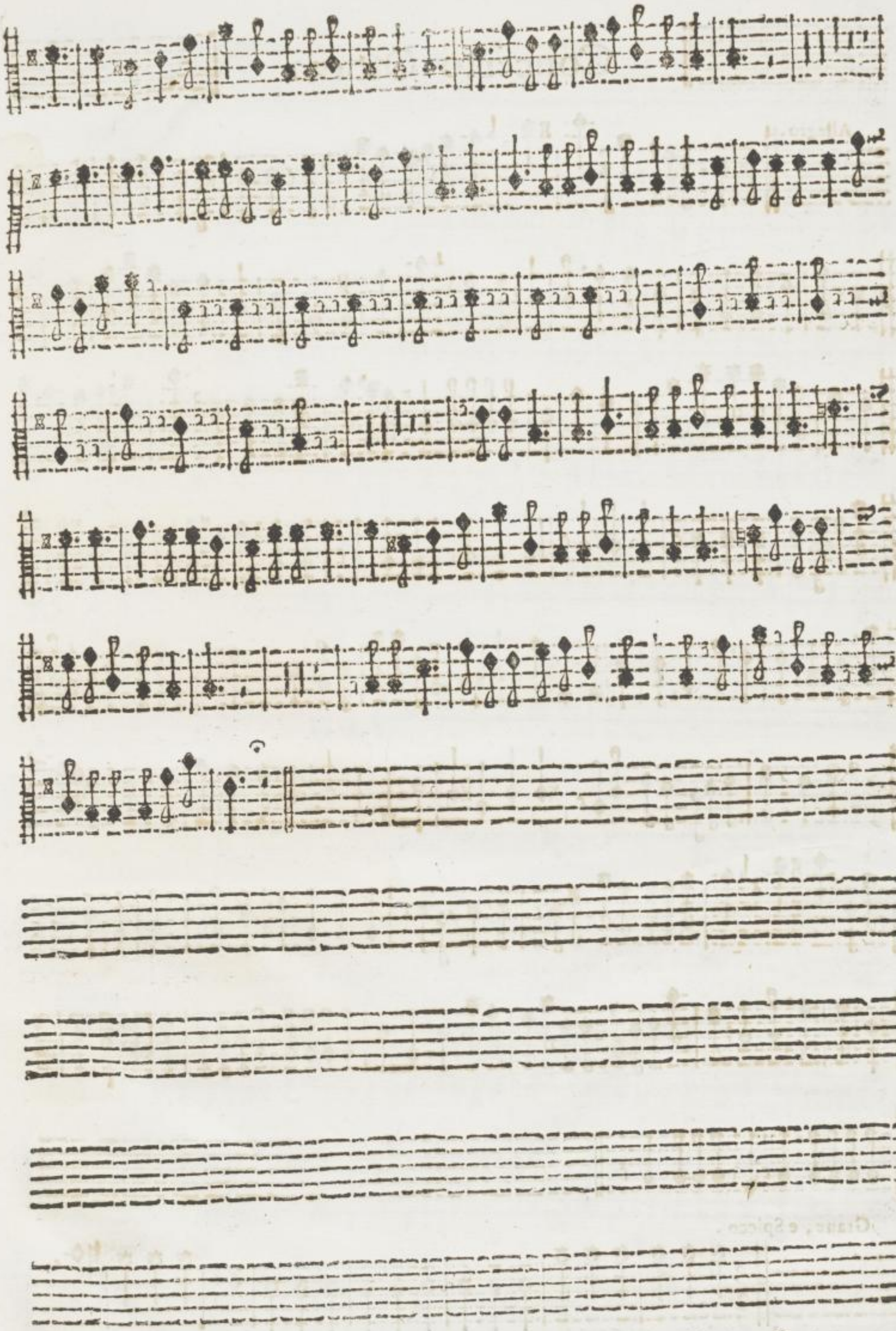
V.S. Uolti.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id462741974/175 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



Graue Tacet.

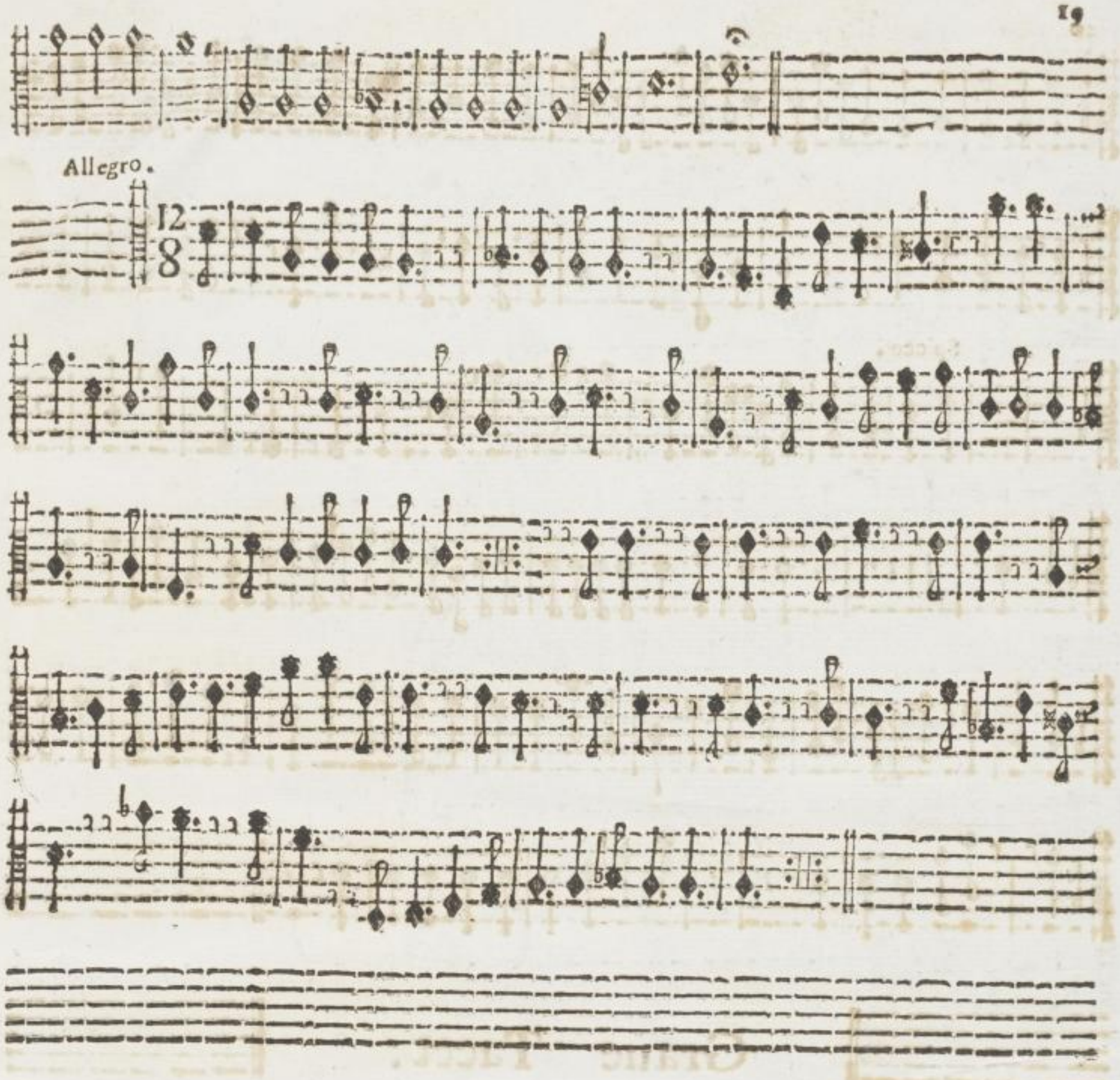
Allegro.



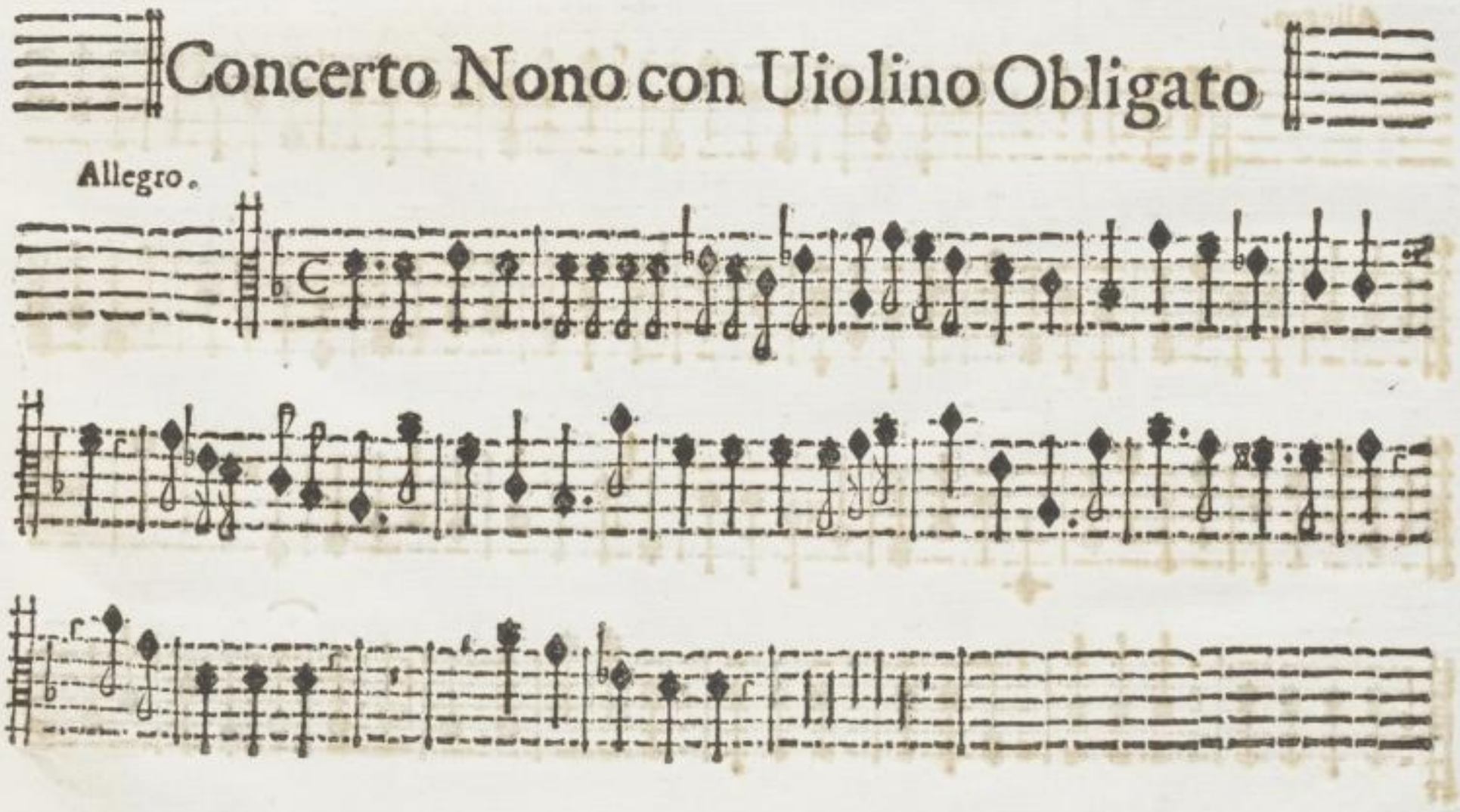
Concerto Ottavo.

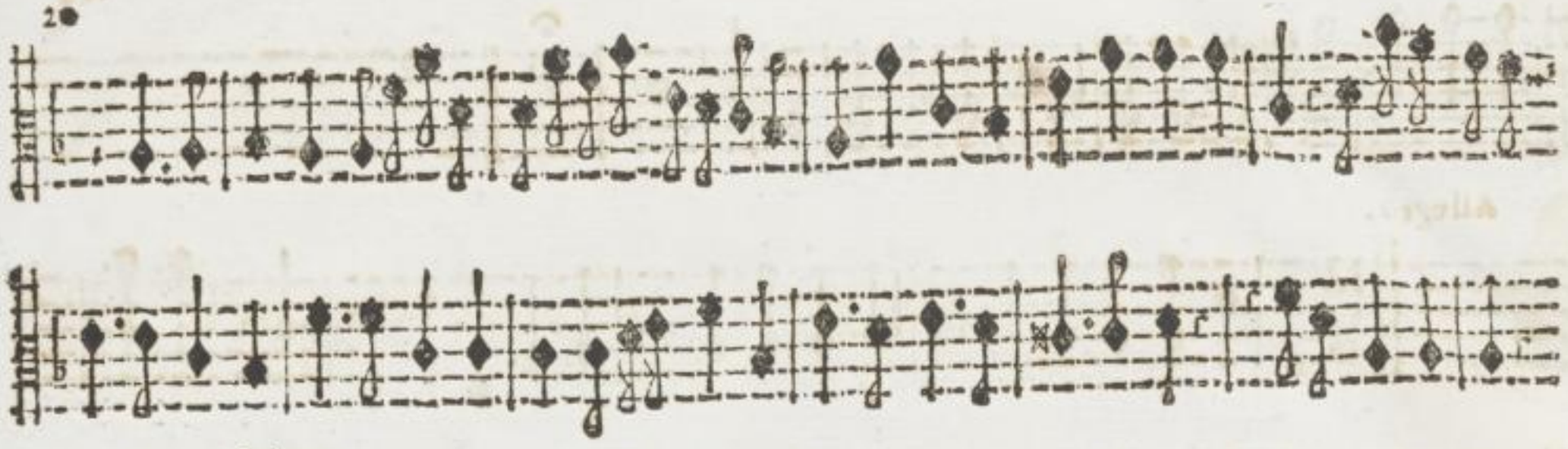
Allegro.

Graue, e Spicco.

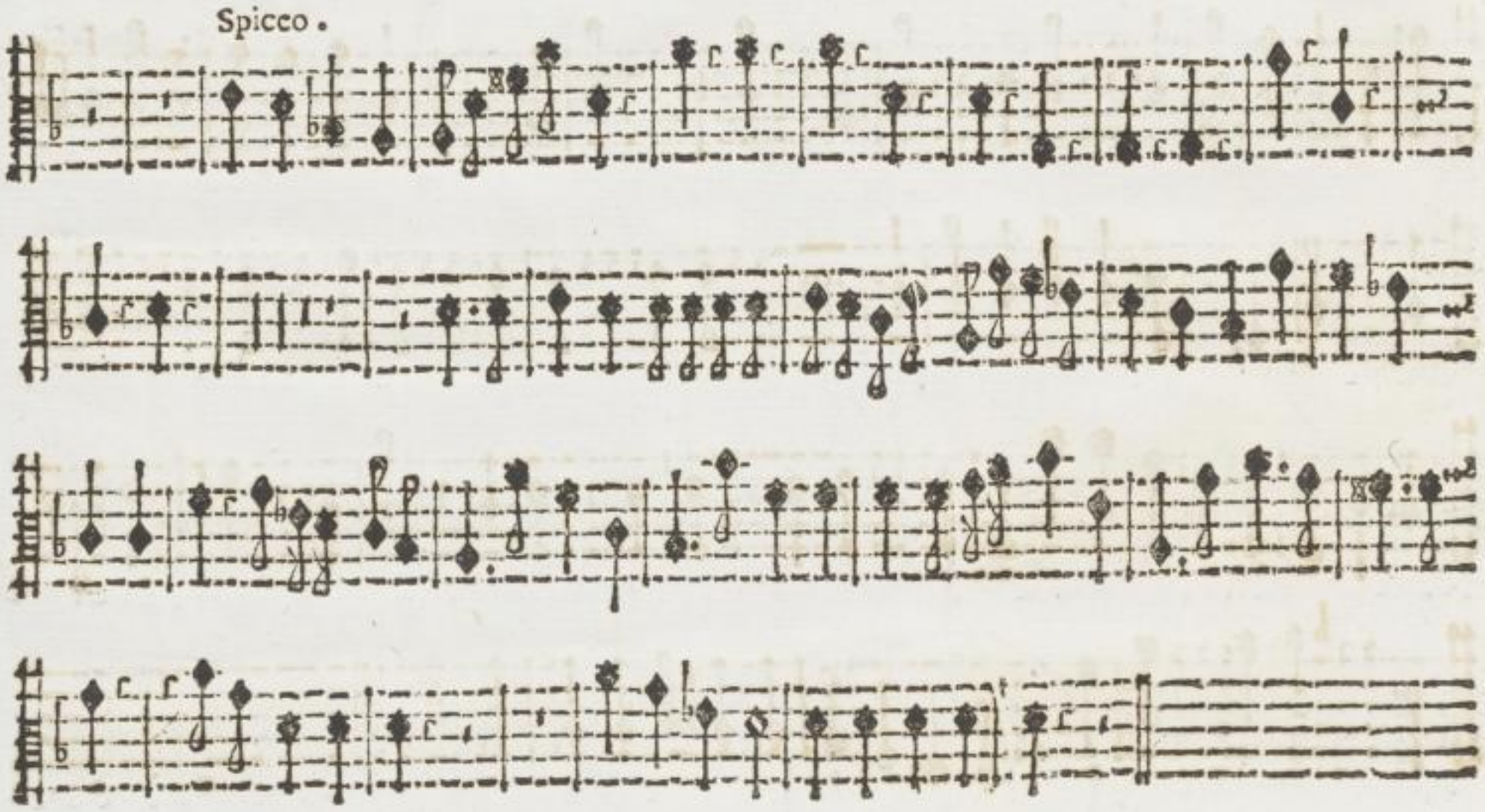


Concerto Nono con Uiolino Obligato

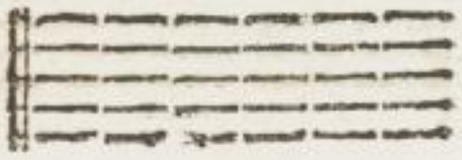




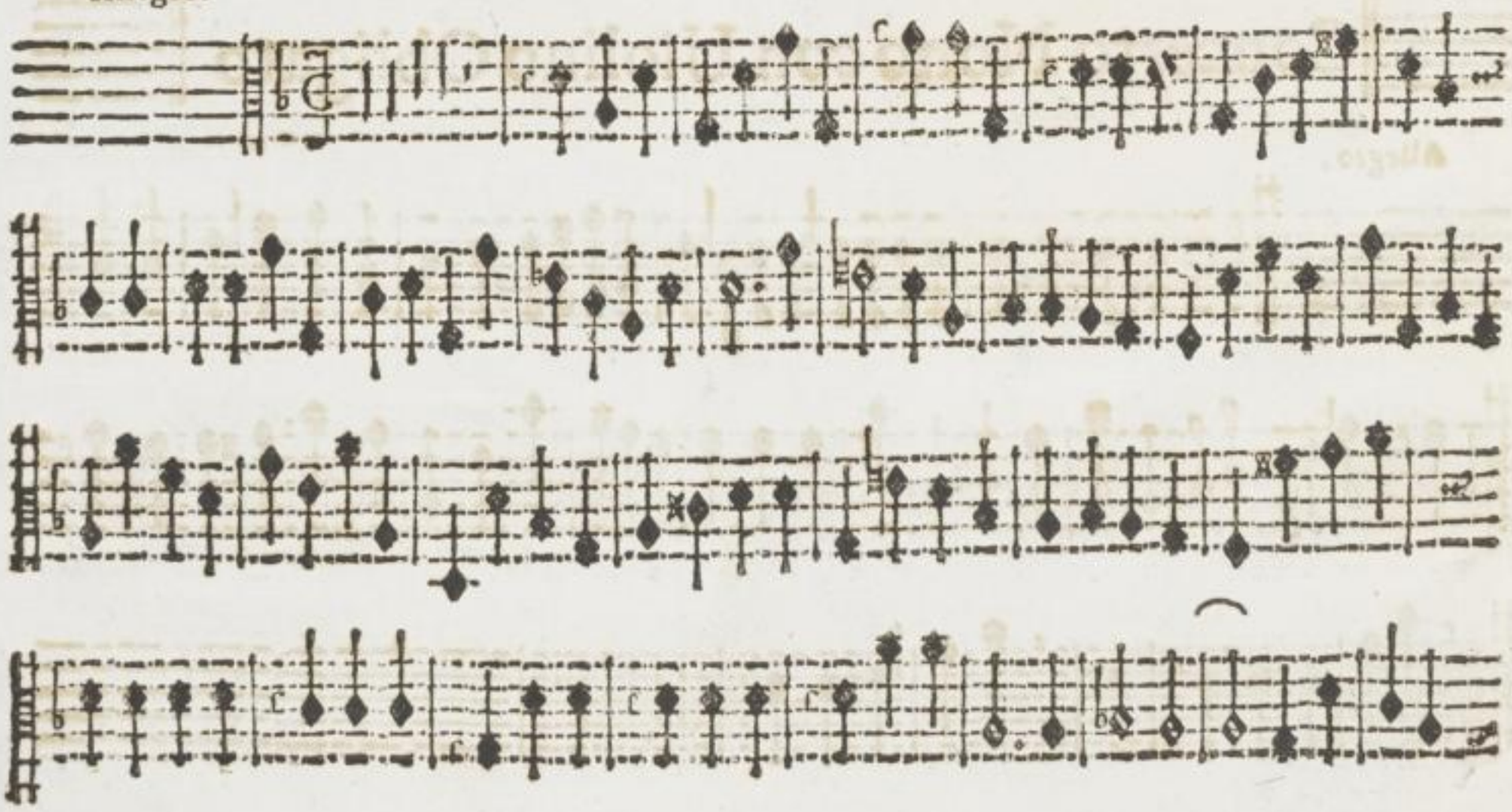
Spicco.

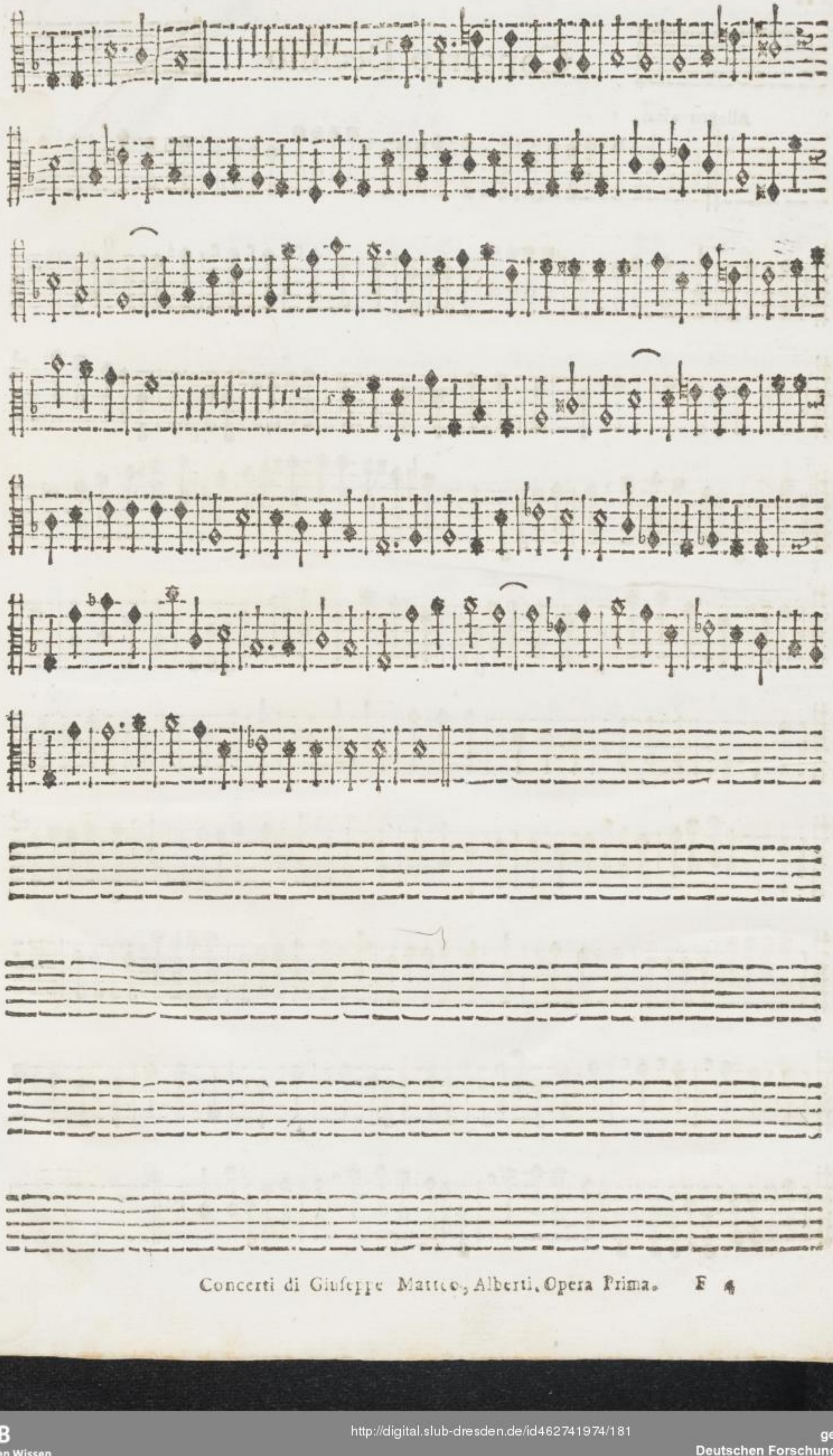


Graue Tacet.



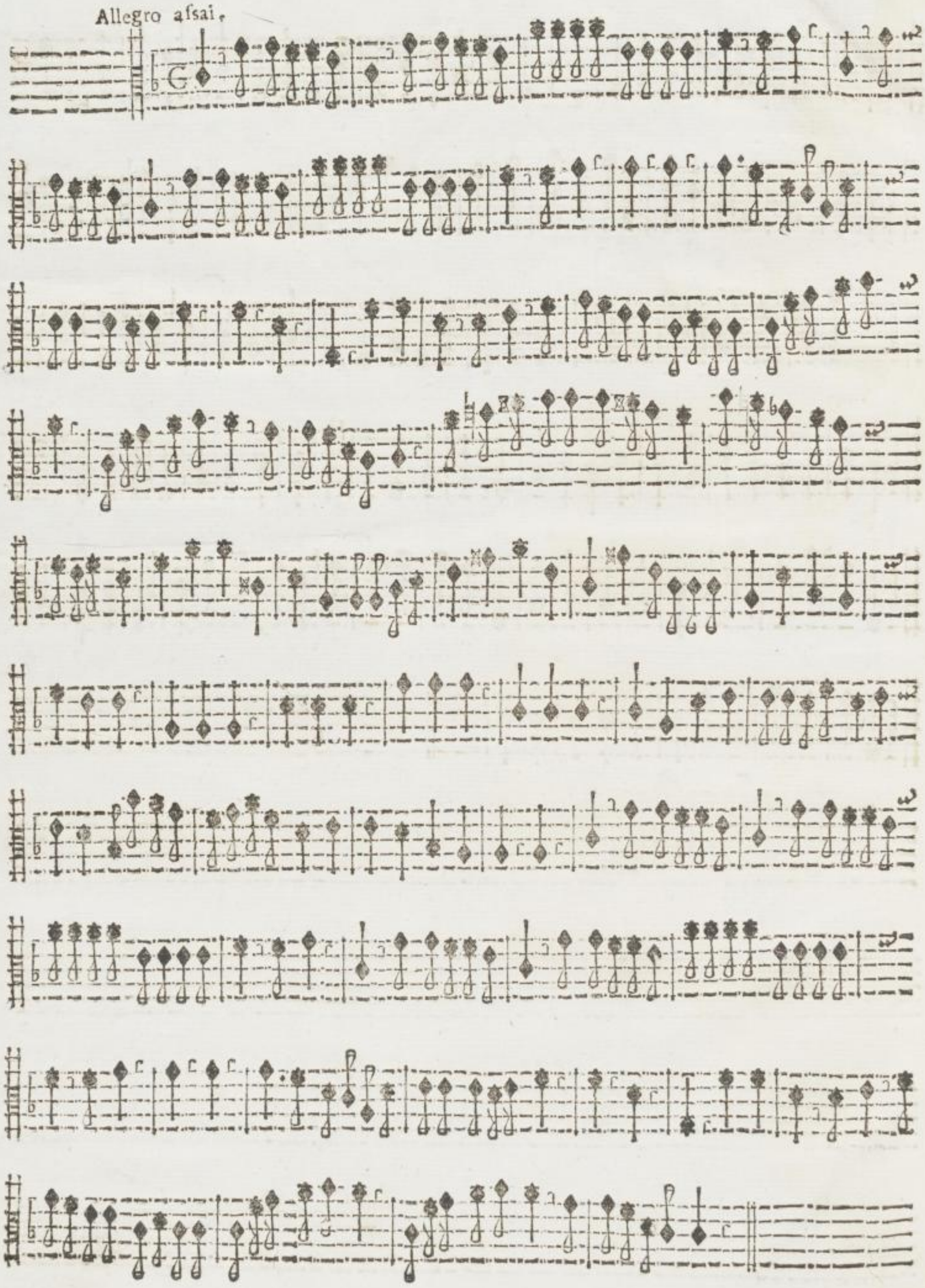
Allegro.



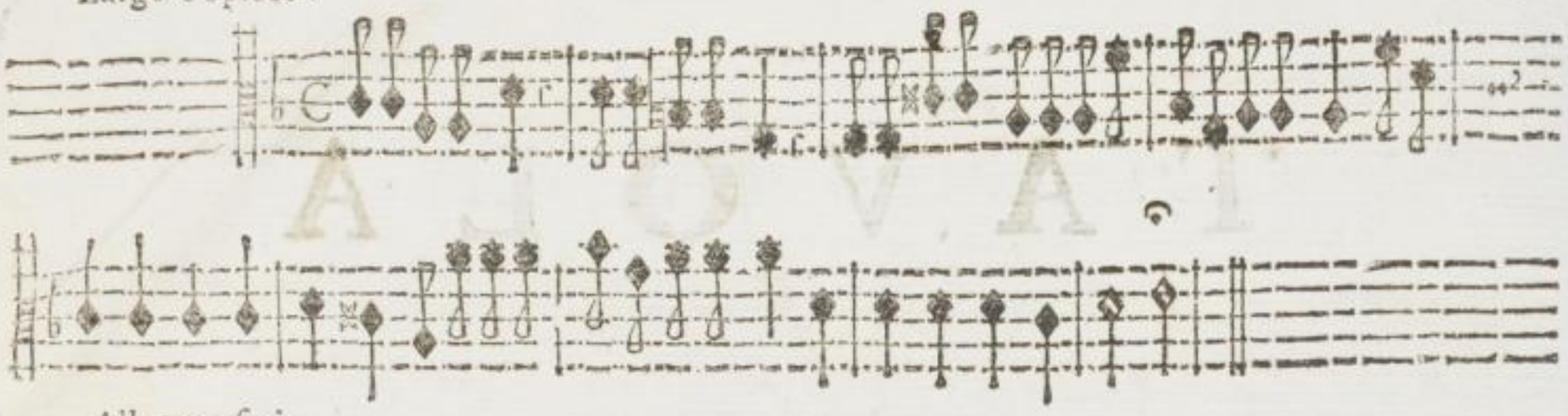


Concerto Decimo.

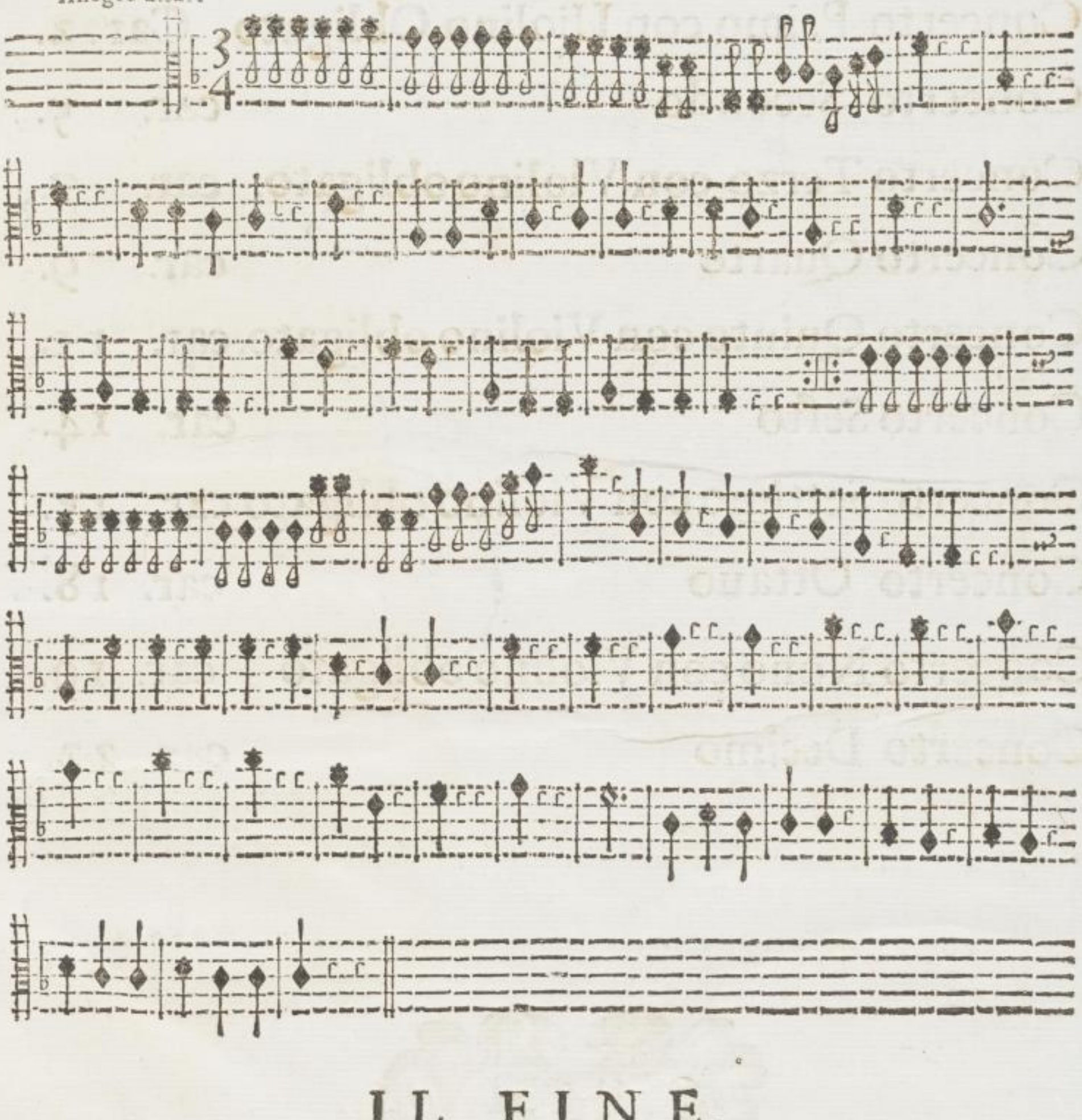
Allegro assai.



Largo e Spicco.



Allegro afsai.



FINE.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id462741974/183 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

TAVOLA

Concerto Primo con Uiolino Obligato. Car. 2.

Concerto Secondo car. 5.

Concerto Terzo con Violino obligato. car. 7.

Concerto Quarto car. 9.

Concerto Quinto con Violino obligato. car. 11.

Concerto Sesto car. 14.

Concerto Settimo con Violino obligato car. 15.

Concerto Ottauo car. 18.

Concerto Nono con Violino obligato car. 19.

Concerto Decimo car. 22.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462741974/186
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Mus. 2404
D 18

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462741974/187
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462741974/188
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Violone o
Tiorba

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462741974/190
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462741974/191
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Datum	Name

279,15

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id462741974/192 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Violone, o Tiorba.

CONCERTI
PER CHIESA, E PER CAMERA
AD USO DELL' ACCADEMIA
ERETTA NELLA SALA DEL SIG. CO.

ORAZIO LEONARDO BARGELLINI

Nobile Patrizio Bolognese

COMPOSTI, E DEDICATI AL SUDETTO SIGNORE

DA GIUSEPPE MATTEO ALBERTI

Musico Sonatore di Violino nella Perinsigne Collegiata
di S. Petronio di Bologna,

Et Accademico Filarmonico.

OPERA PRIMA.

In BOLOGNA, M. DCC. XIII.

Per li Fratelli Silvani. Con licenza de' Superiori.

Si vendono all' Insegna del Violino, con Privilegio.

Mus. 2404-O-8

Sächs. Landes-Bibl.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462741974/194
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

NOBILISSIMO SIGNORE
SIG. PADRON COLENDISSIMO.

È sempre lodevole, e rispettosa la costumanza de Persi, e di tutti gli abitatori de'Regni Orientali di non accostarsi giammai alla presenza de Grandi, o sia per ossequio della loro grandezza, o per incentivo della loro munificenza, senza l'offerta di qualche dono. Seguace ancor' io d'un tal'essempio, eccomi alla di Lei presenza, che vale a dire di un personaggio per nobiltà, & antichità di prosapia, & altrettanto per ogni genere di virtù degno di stima, e di rispetto infinito: Eccomi dico, ad offerirgli questo Libro di CONCERTI MVSICALI, primo parto debolissimo della mia mente, e picciola

fatica

fatica d' un giovanile talento. Conoſco molto bene, a coſto del mio roſſore, la baſſezza del dono, ma ſe fin' ora hò goduto, e godo tuttavia l' onore d' eſſere ſtato da Lei eletto per direttore dell' Accademia de Muſicali Concerti, che, ſotto l' ombra del di Lei patrocinio, cosi decoroſa fioriſce, e nella qua'e tante volte hà fatto Ella ſteſſa ſentire, in concorrenza d' altri Cavalieri ſuoi pari, come bene ſapiano le ſue mani maneggiare per eccellenza un Arco ſonoro, nobilitando con ciò le Muſicali armonie, come poſſo temere di non eſſere compatito da così qualificato, e generoſo mio benefattore? Mi fermo dunque sù queſta ſperanza, & affidato a quell' innata benignità, dalla quale hò tante volte ſperimentati così numeroſi, e favorevoli effetti, depongo queſto Libro a di Lei piedi, ſuplicandola d' un occhiata corteſe, e d' un generoſo gradimento, per accreſcere le mie obligazioni, e per far maggiore quella gloria, con cui fin' ora ſono viſſuto, e ſempre viverò.

Di V. S. Nobil. Sig. Sig. Prõn. Col.

Umiliſs. Devotiſs., & Obligatiſs. Serv.
Giuſeppe Matteo Alberti.

COR-

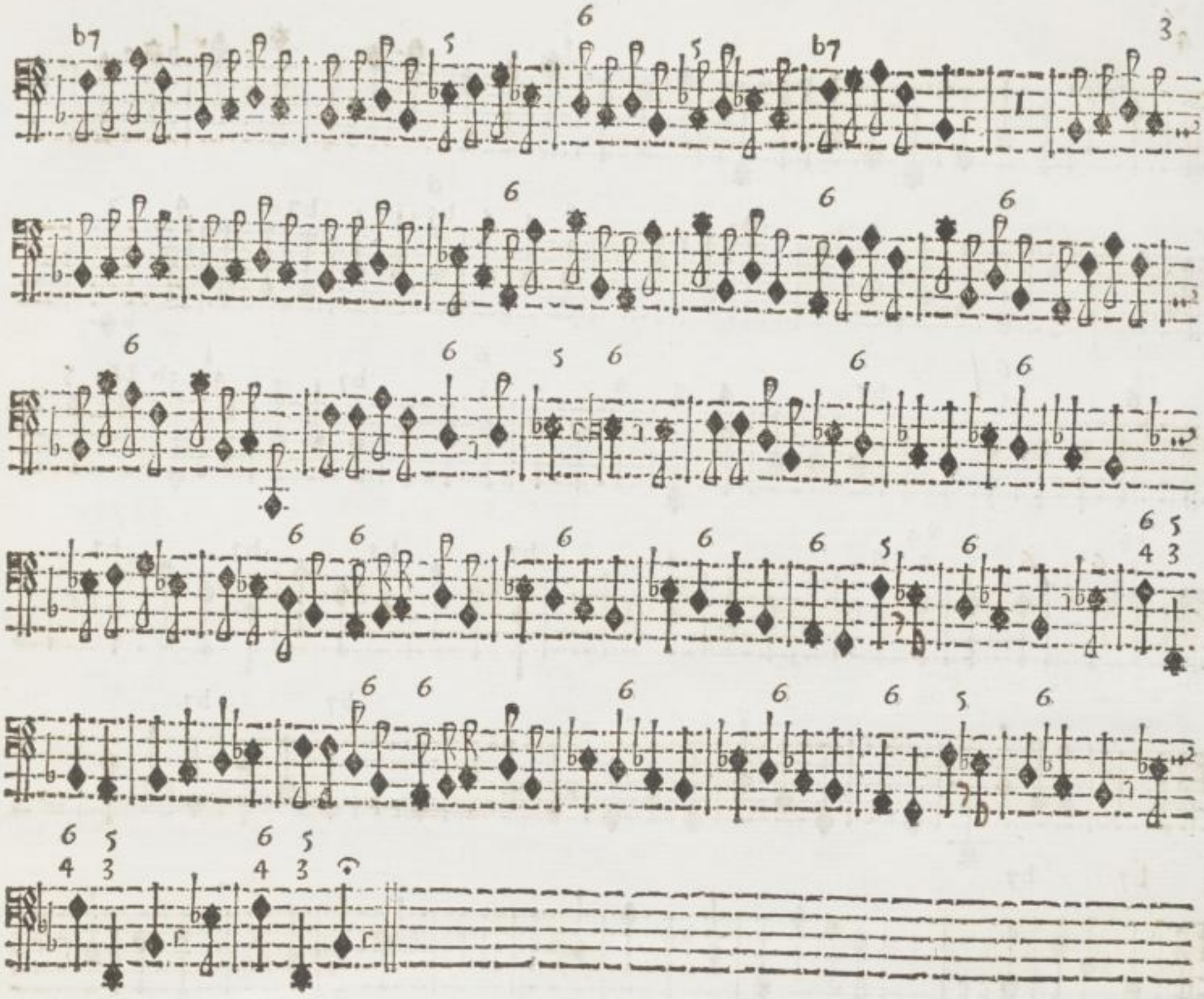
CORTESE LETTORE

Ccoti ſotto gli Occhi la prima delle mie Muſicali fatiche per dilettarti l' orecchio. Io non ne pretendo gli applauſi, perchè tanto non preſumo della debolezza del mio talento, Mi baſta d' ottenere dalla tua gentilezza vn generoſo cõpatimento. Coſi mi gioua ſperare, perche ti ſtimo diſcreto, e con queſta ſperanza, fó coraggio à me ſteſso per proſeguire l' incominciata carriera. Che quando non mi Rieſca di ſodisfare al tuo genio, mi baſterà d' auere appagato il mio, che ſarà ſempre di ſeruirti, e di compiacerti, e viui felice.

Concero Primo con Uiolino Obligato.

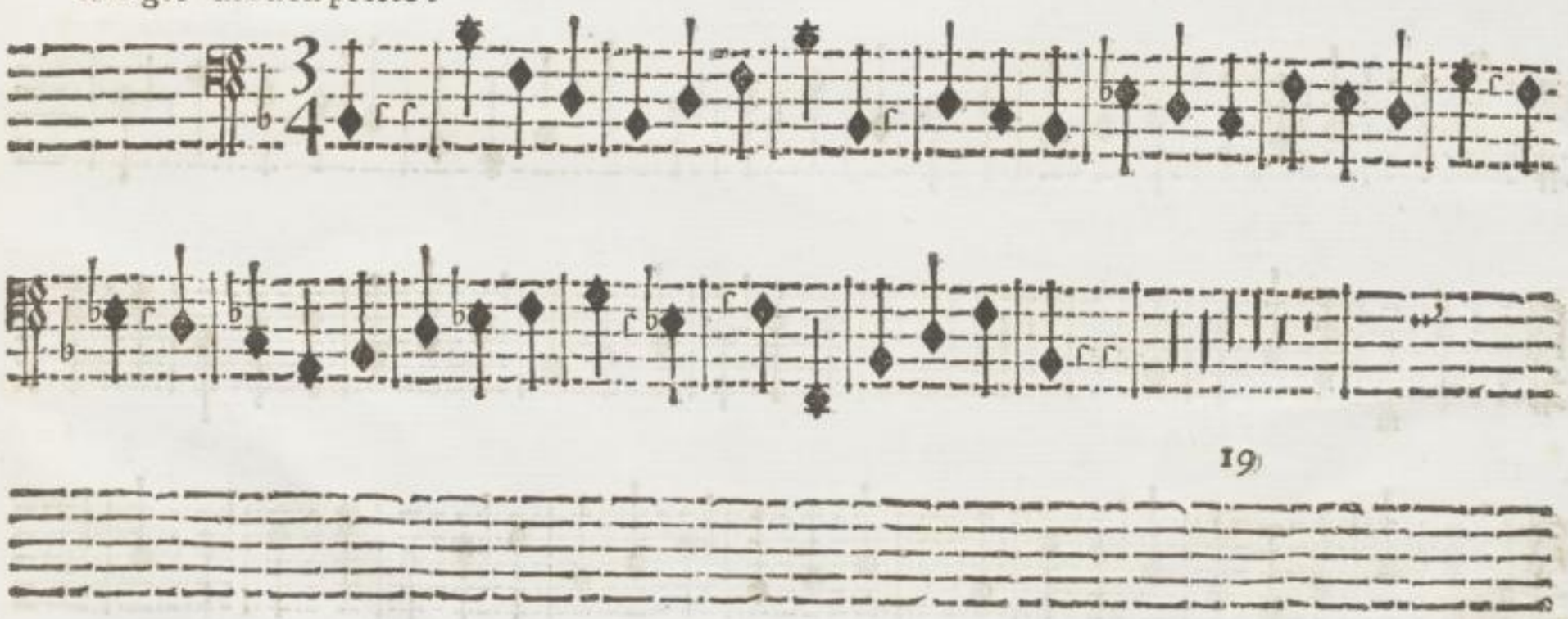
Allegro é Spiritoso.

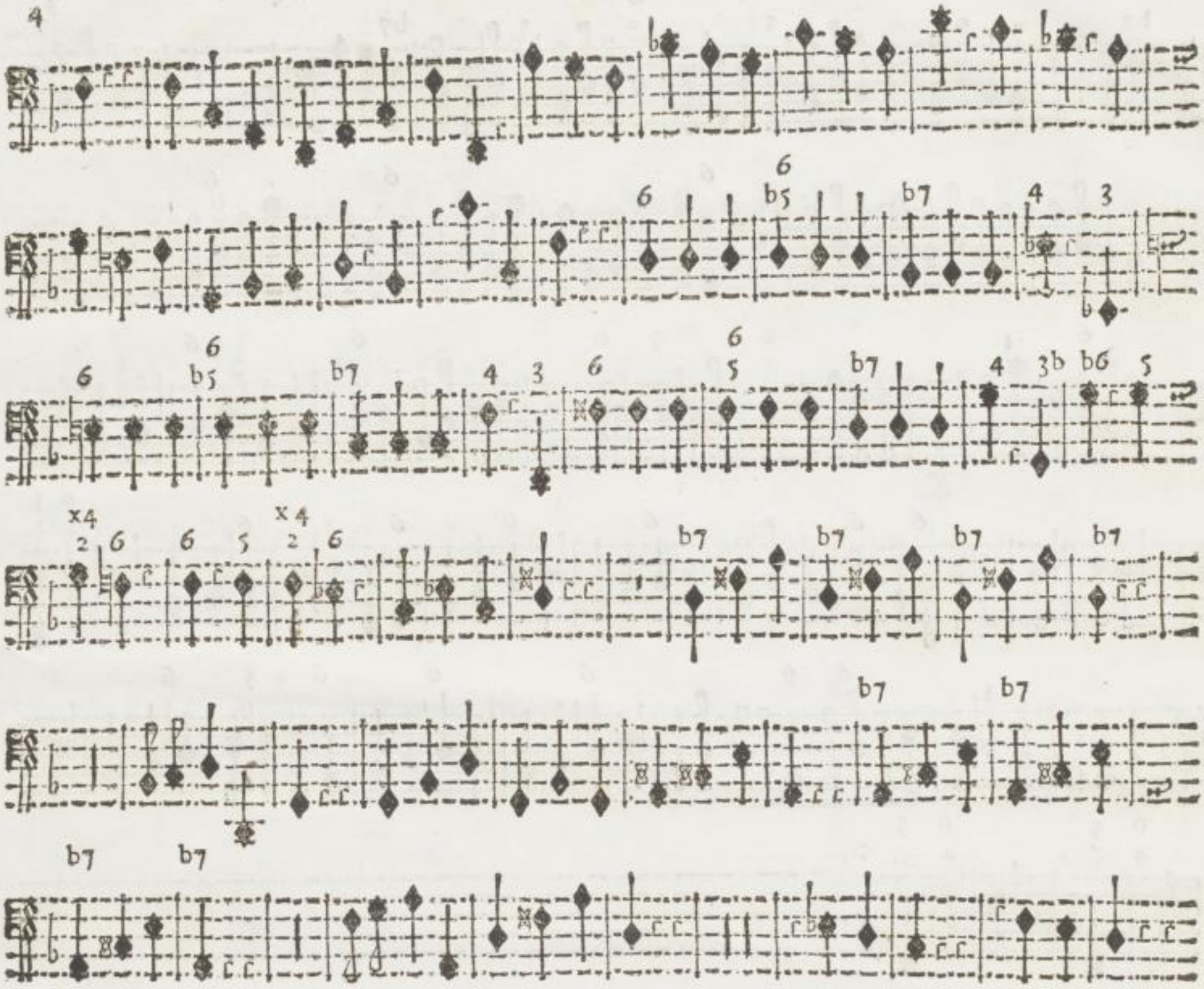
Tasto solo.



Graue Tacet.

Allegro' mã non presto.





SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462741974/200
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Concerto Secondo.

Graue, e Spiceo.

Allegro, e Spicco.

P.

F.

P.

F.

P.

F.

P.

F.

P.

F.

P.

F.

Concerto Terzo con Uiolino Obligato.

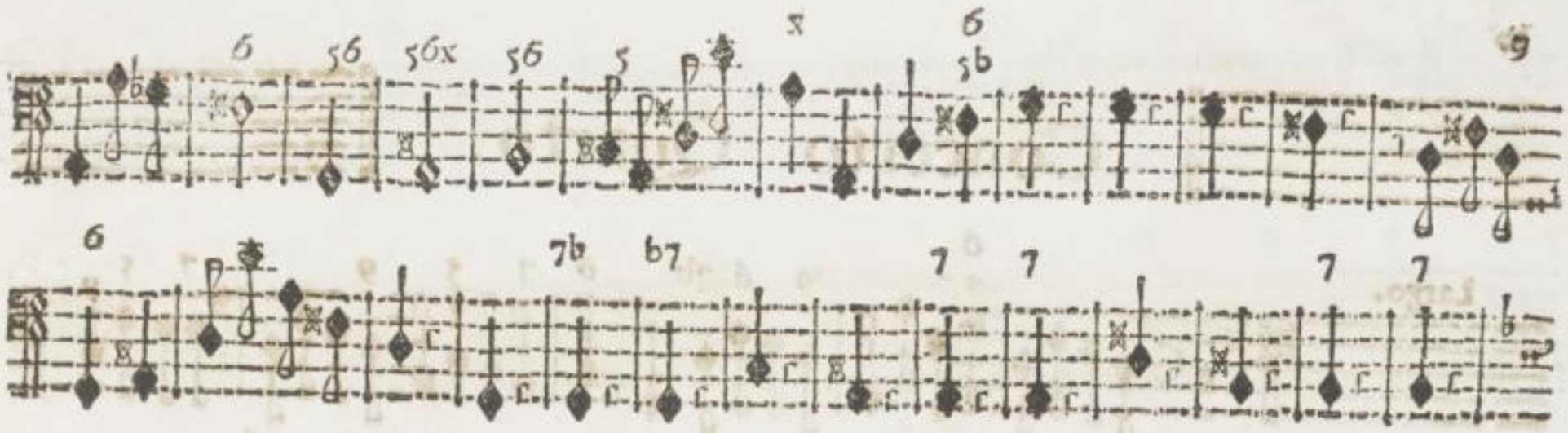
Allegro.

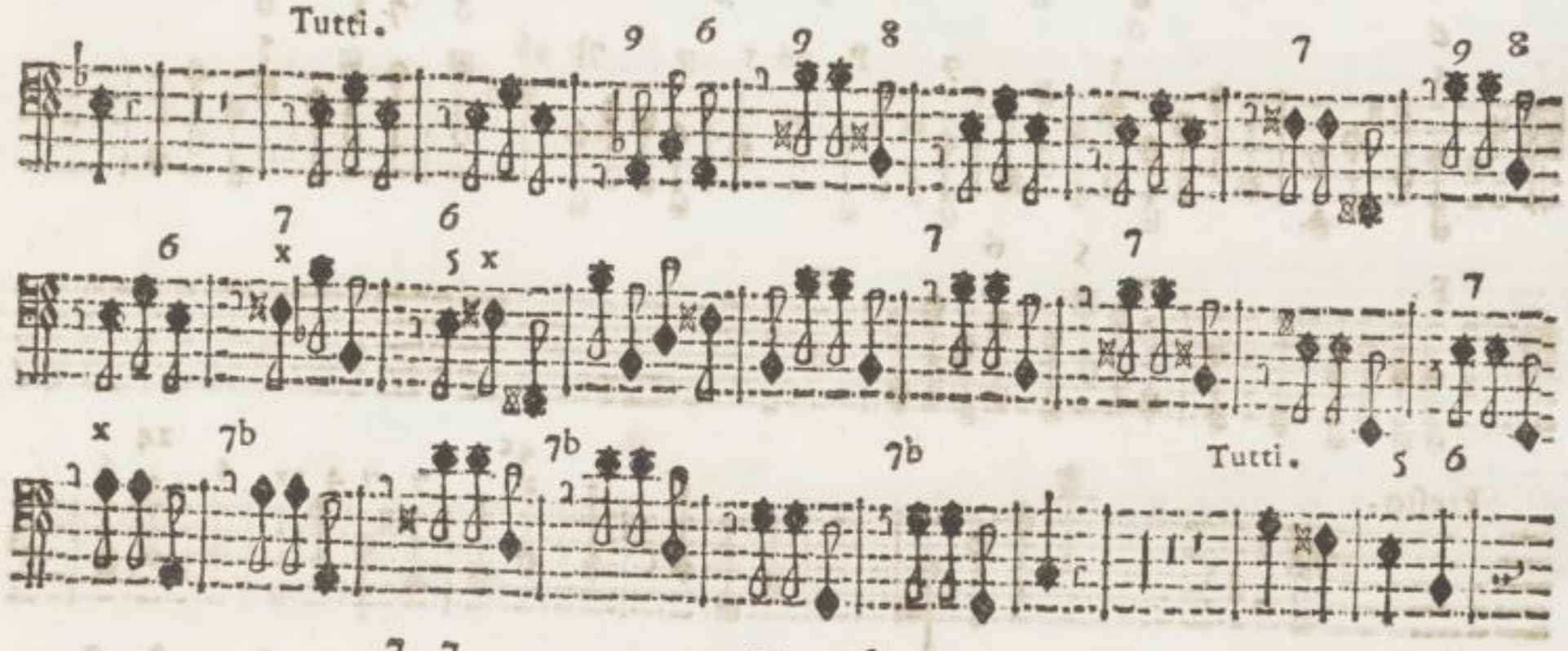
Adagio

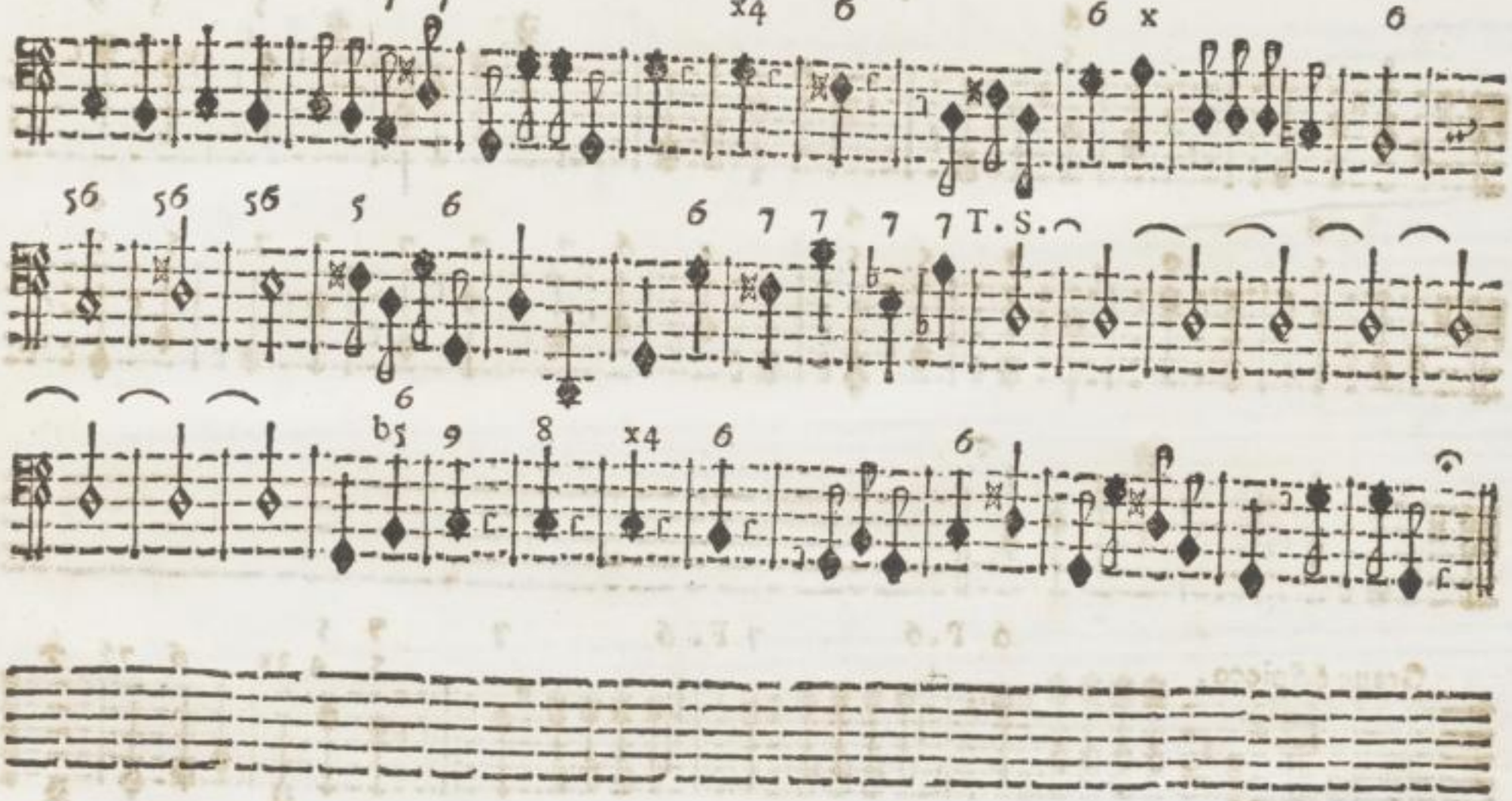
Allegro.

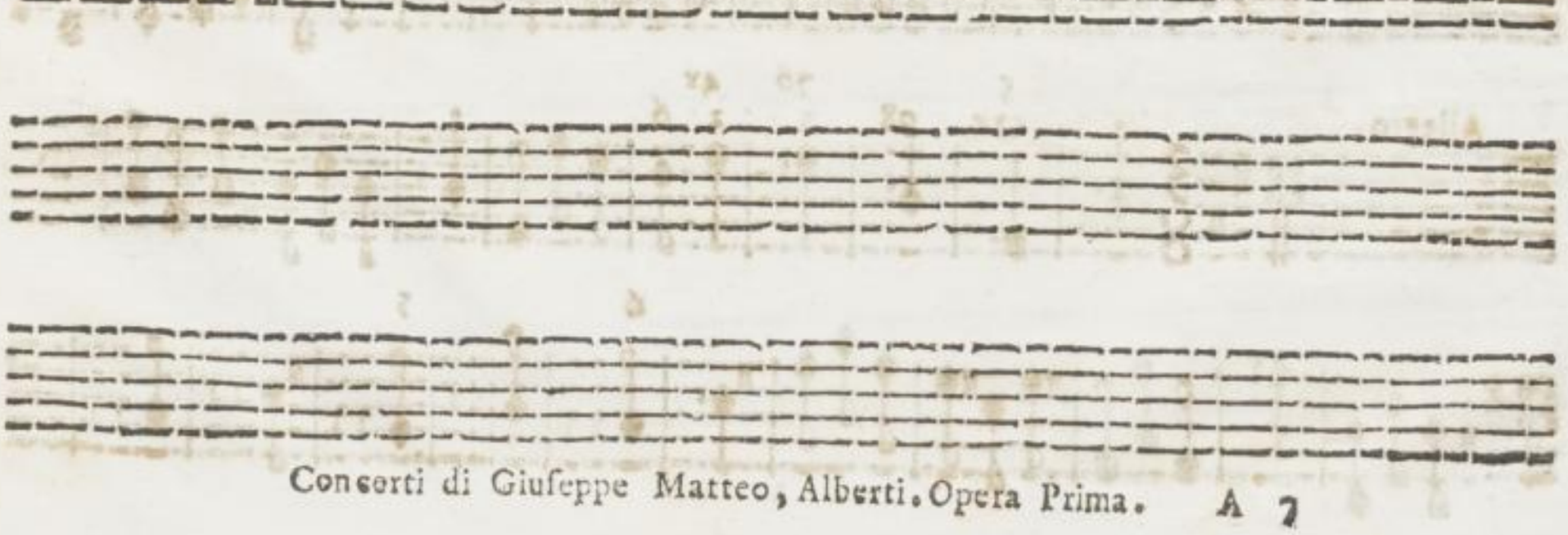
V. solo.

Tutti.




Tutti.
Tutti.


T. S.



Concerto Quarto.

Largo.

F.

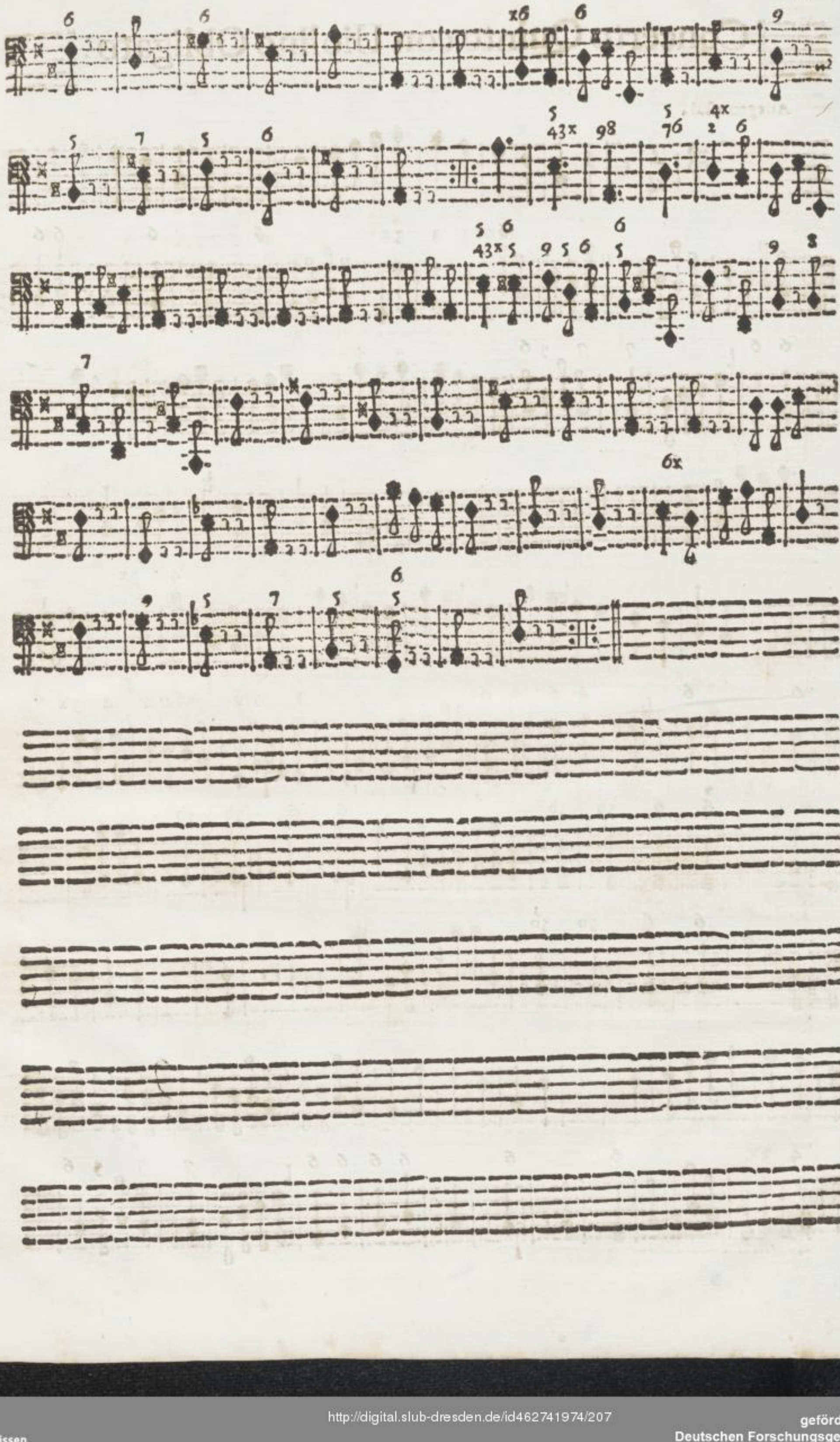
Presto.

P.

F.

Graue & Spicco.

Allegro.



Concerto Quinto con Uiolino Obligato.

Allegro assai.

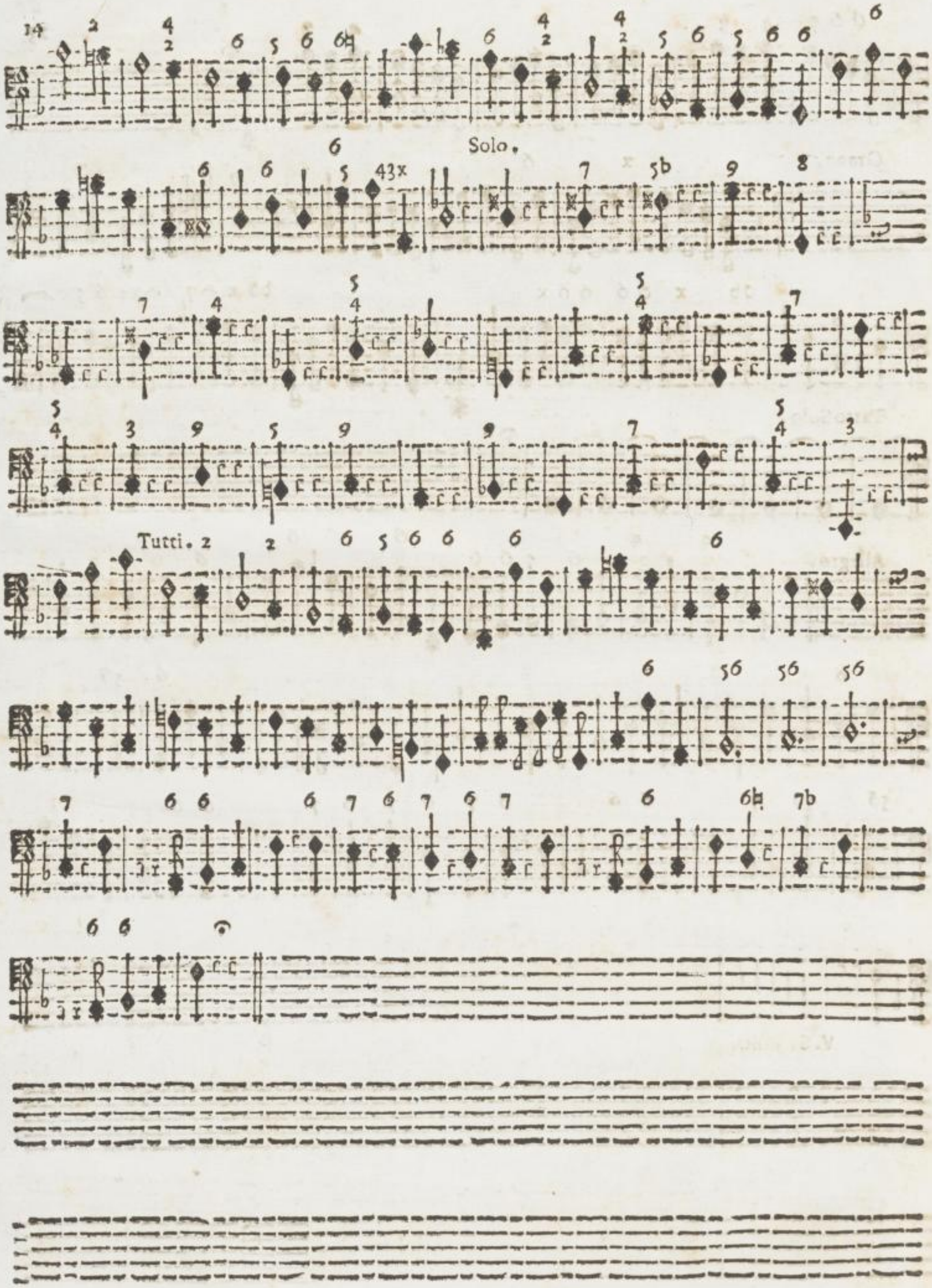
Grane.

Tasto Solo.

Allegro.

V. S. Volti.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id462741974/209 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


Solo.
Tutti. 2

Concerto Sesto

Allegro.

43x

56 56 56 56

6 5 6
5 43 9 8 7 5

Adagio é Spiceo.

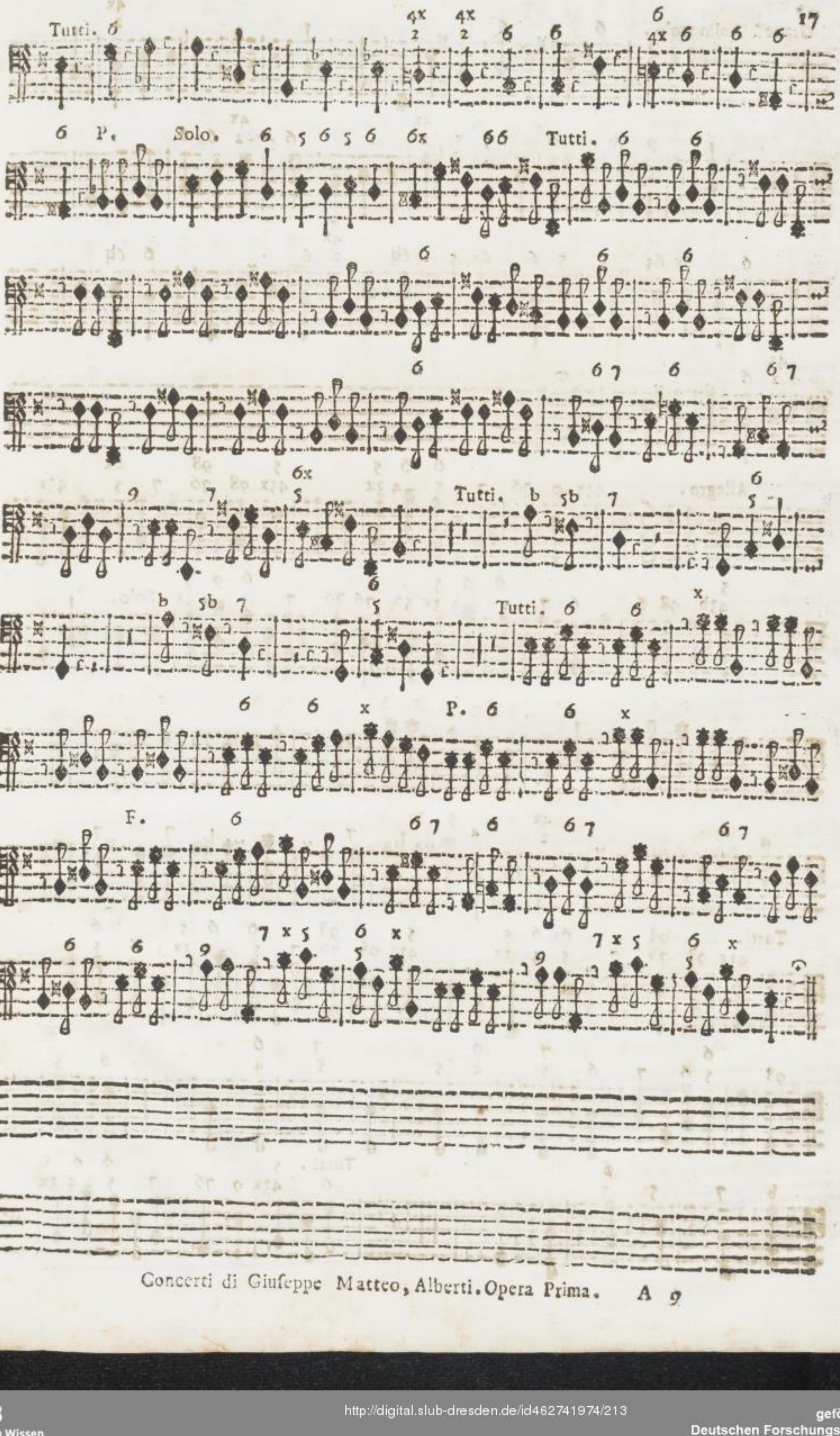
7 6 4 7b 4x
6 2 6 5b 5 7 6 2

6 5
6 6 5 4 3x

Allegro.

Concerto Settimo. con Uiolino Obligato.

Allegro. P. F. P. Solo.


Tutti.
P.
Solo.
Tutti.
Tutti.
Tutti.
P.
F.

Grauè à Violino solo.

Allegro.

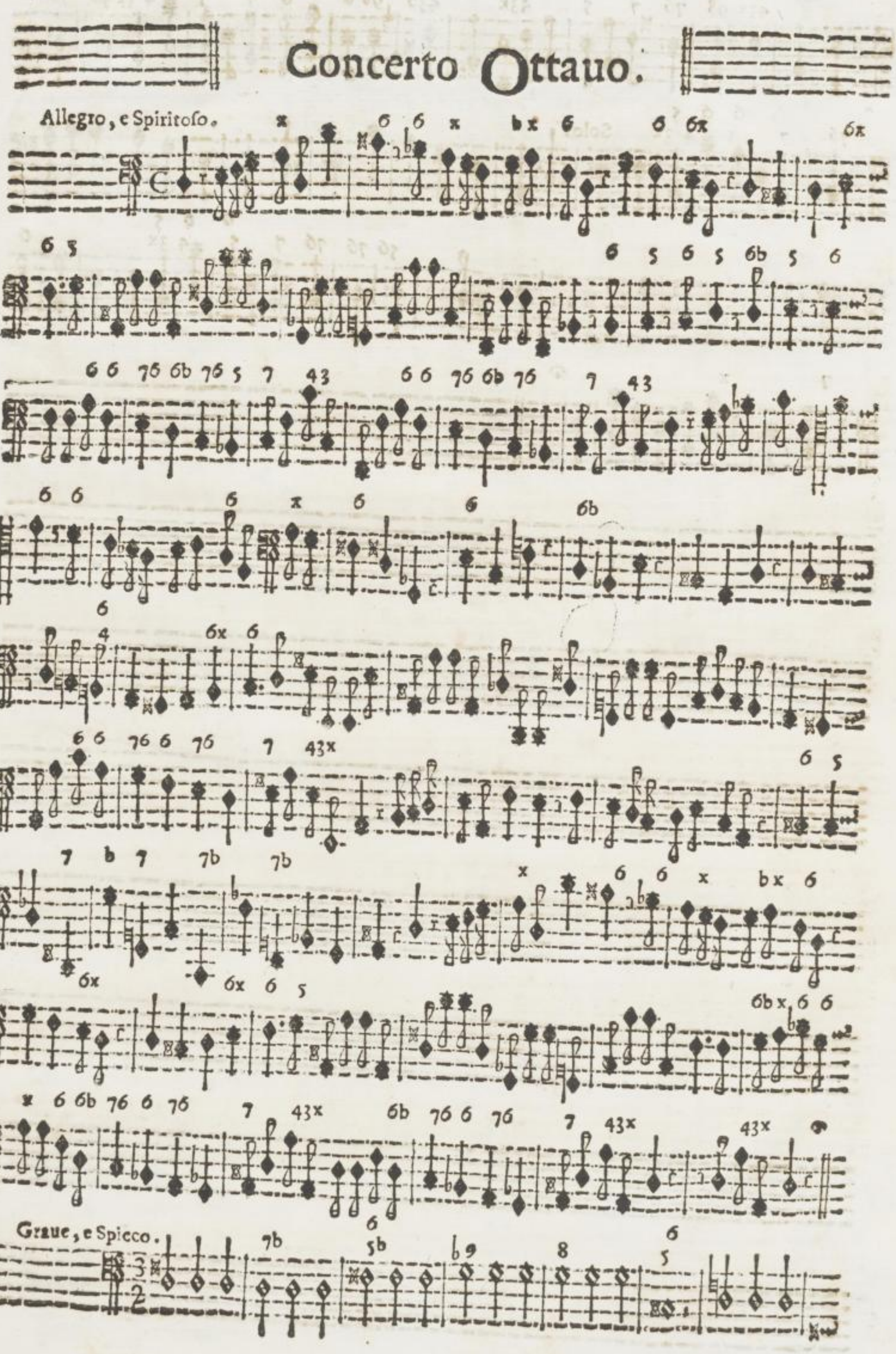
Solo.

Tutti.

Tutti.

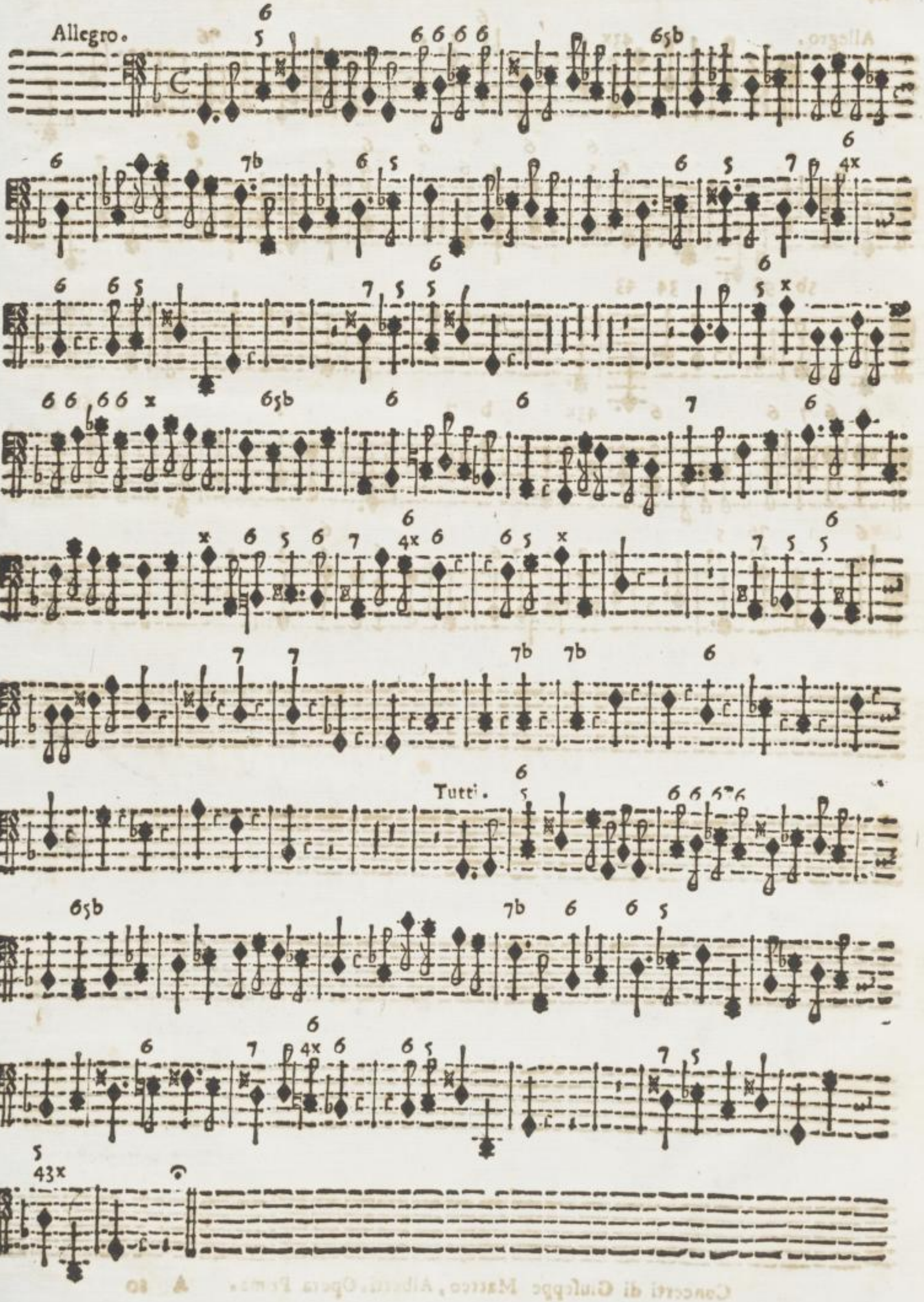
Solo.

Concerto Ottauo.

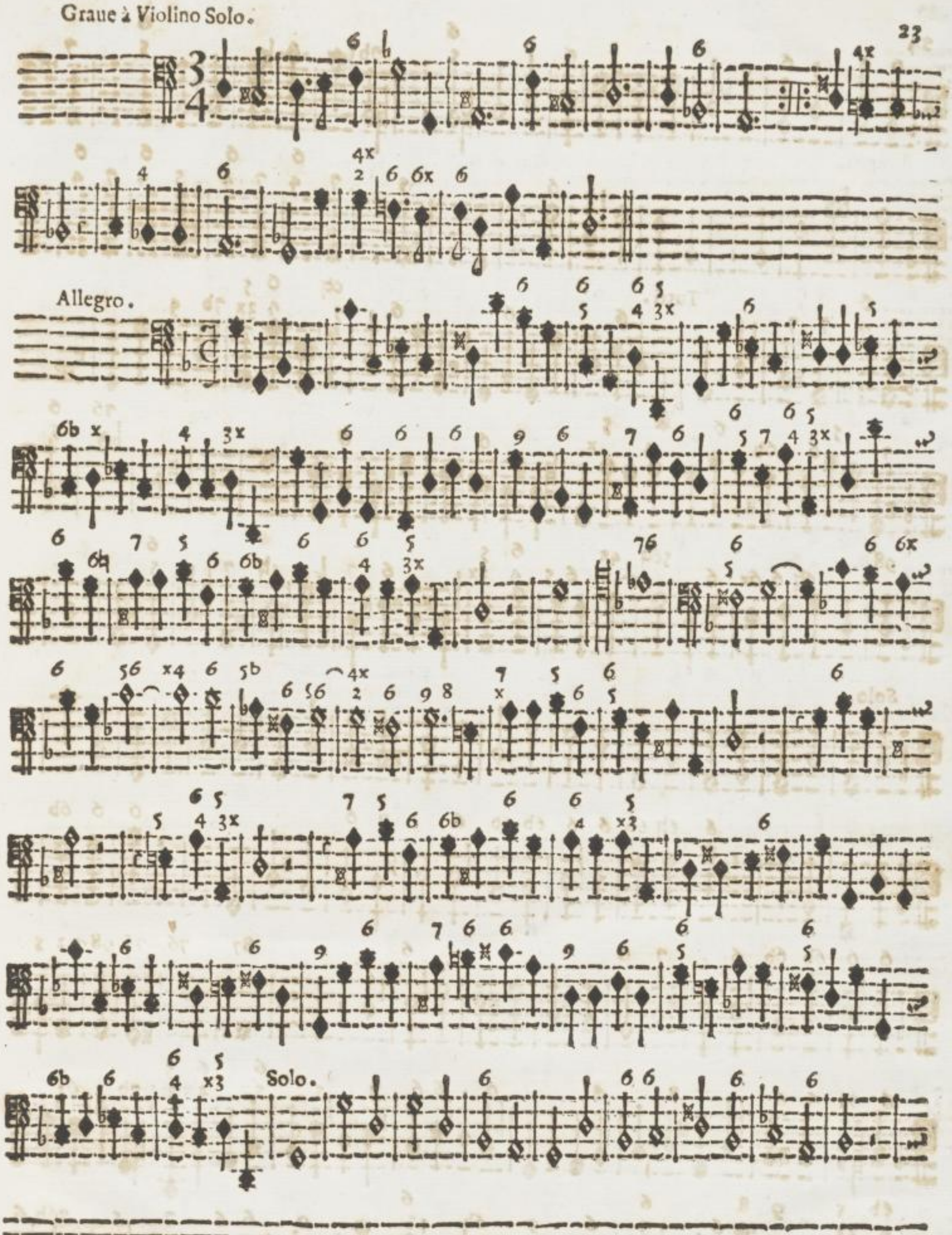


Concerti di Giuſeppe Matteo, Alberti. Opera Prima. A 10

Concerto Nono con Uiolino Obligato.



Graue à Violino Solo.



V. S. volti presto.

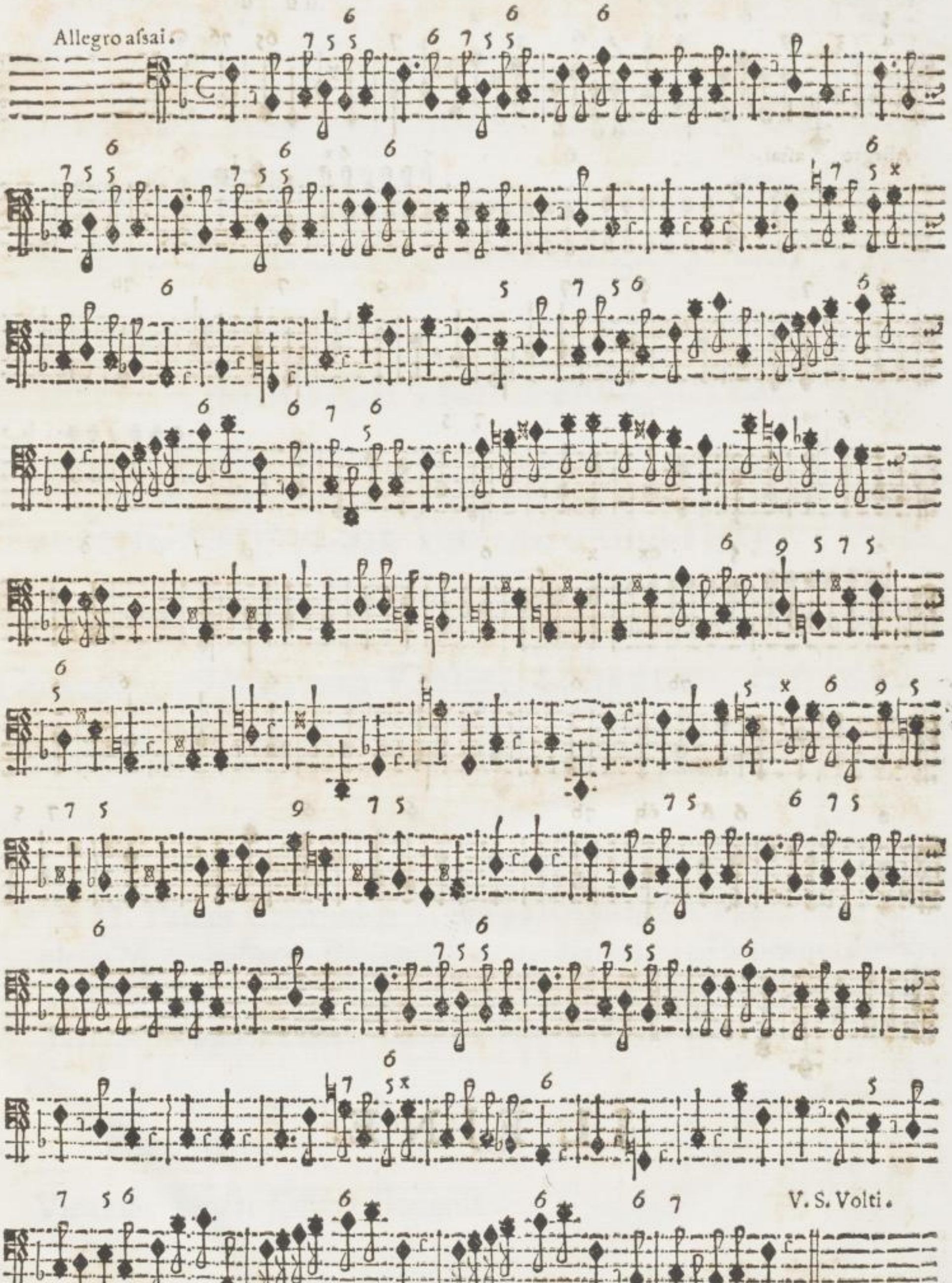
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id462741974/219 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Tutti.

Solo.

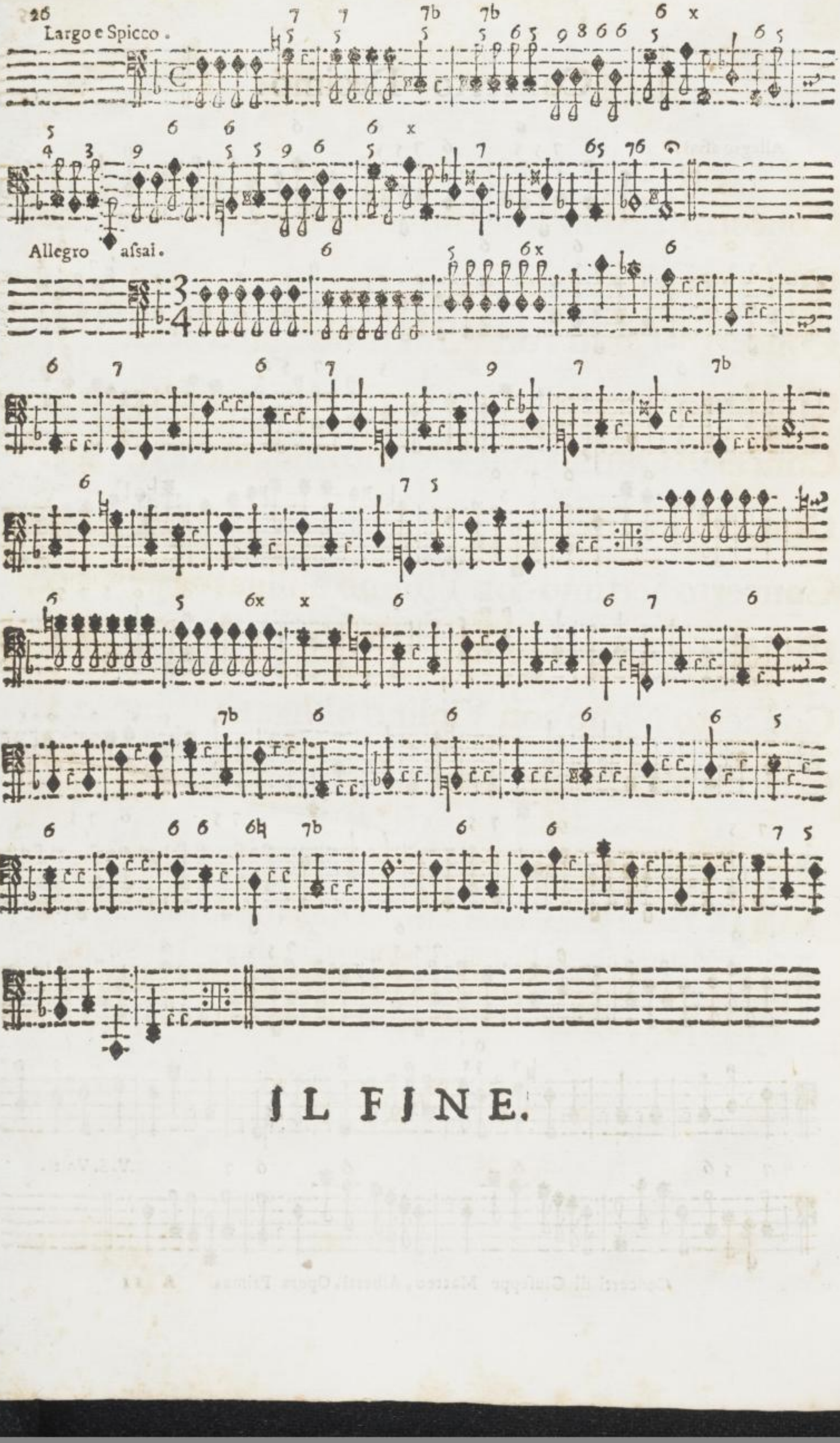
Concerto Decimo.

Allegro aſsai.



V. S. Volti.

Largo e Spicco.



Allegro assai.

IL FINE.

TAVOLA

Concerto Primo con Uiolino Obligato. Car. 2.
Concerto Secondo car. 5.
Concerto Terzo con Violino obligato. car. 7.
Concerto Quarto car. 11.
Concerto Quinto con Violino obligato. car. 13.
Concerto Sesto car. 15.
Concerto Settimo con Violino obligato car. 16.
Concerto Ottauo car. 20.
Concerto Nono con Violino obligato car. 22.
Concerto Decimo car. 25.

Vidit D. Paulus Carminatus Clericus Regularis S. Pauli, & in Ecclesia Metropolitana Bononiæ Pœnitentiarius, pro Eminentissimo; ac Reverendissimo Domino D. Iacobo Cardinali Boncompagno Archiepiscopo, & Sacri Romani Imperii Principe.

Imprimatur.

Vicarius Sancti Officii Bononia.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id462741974/223 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

TAVOLA

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462741974/225
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462741974/226
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Mus. 2404
018

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462741974/227
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462741974/228
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Organo

Concerti di Giuseppe Alberti

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462741974/230
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462741974/231
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462741974/232
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Organo.

CONCERTI
PER CHIESA, E PER CAMERA
AD USO DELL' ACCADEMIA
ERETTA NELLA SALA DEL SIG. CO.

ORAZIO LEONARDO BARGELLINI
Nobile Patrizio Bolognese

COMPOSTI, E DEDICATI AL SUDETTO SIGNORE

DA GIUSEPPE MATTEO ALBERTI
Muſico Sonatore di Violino nella Perinſigne Collegiata
di S. Petronio di Bologna,

Et Accademico Filarmonico.

OPERA PRIMA.

In BOLOGNA, M. DCC. XIII.

Per li Fratelli Silvani. Con licenza de' Superiori.

Si vendono all' Inſegna del Violino, con Privilegio.

Mus. 2404-O-8

Sächs. Landes-Bibl.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462741974/234
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

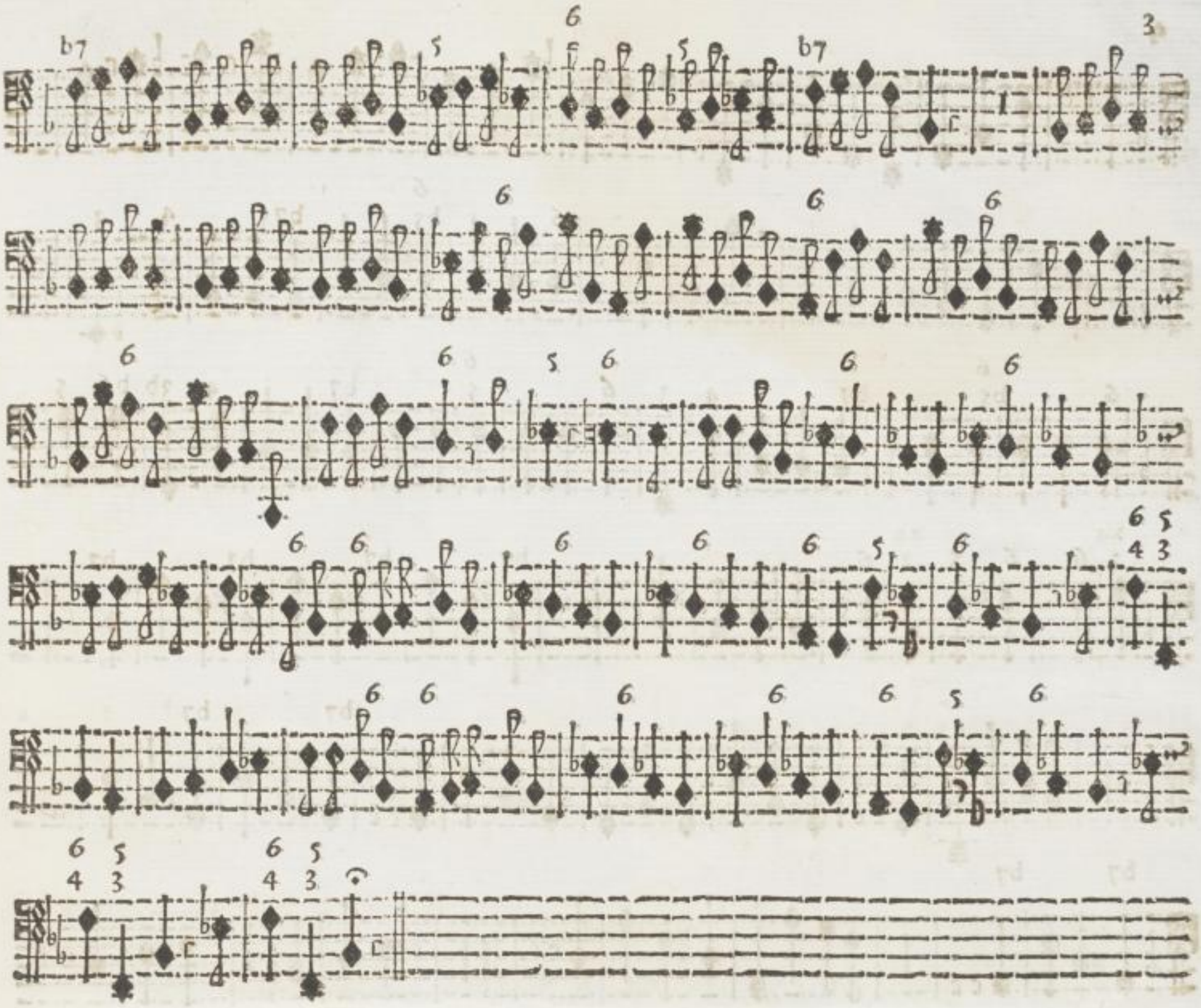
CORTESE LETTORE

Ccoti ſotto gli Occhi la prima delle mie Muſicali fatiche per dilettarti l'orecchio. Io non ne pretendo gli applauſi, perchè tanto non preſumo della debolezza del mio talento, Mi baſta d'ottenere dalla tua gentilezza vn generoſo cõpatimento. Coſi mi gioua ſperare, perche ti ſtimo diſcreto, e con queſta ſperanza, fó coraggio à me ſteſso per proſeguire l'incominciata carriera. Che quando non mi Rieſca di ſodisfare al tuo genio, mi baſterà d'auere appagato il mio, che ſarà ſempre di ſeruirti, e di compiacerti, e viui felice.

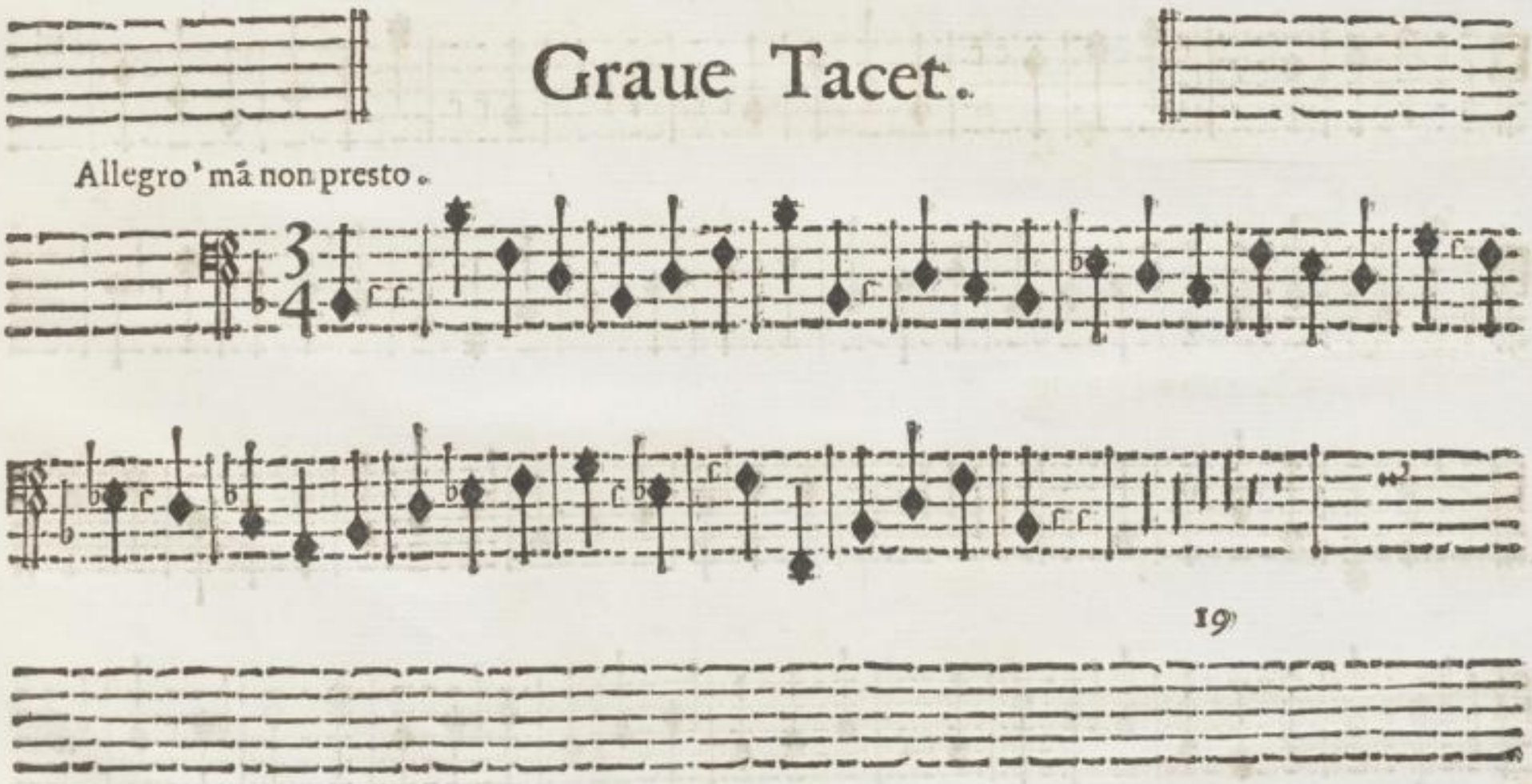
Concero Primo con Uiolino Obligato.

Allegro é Spiritoso.

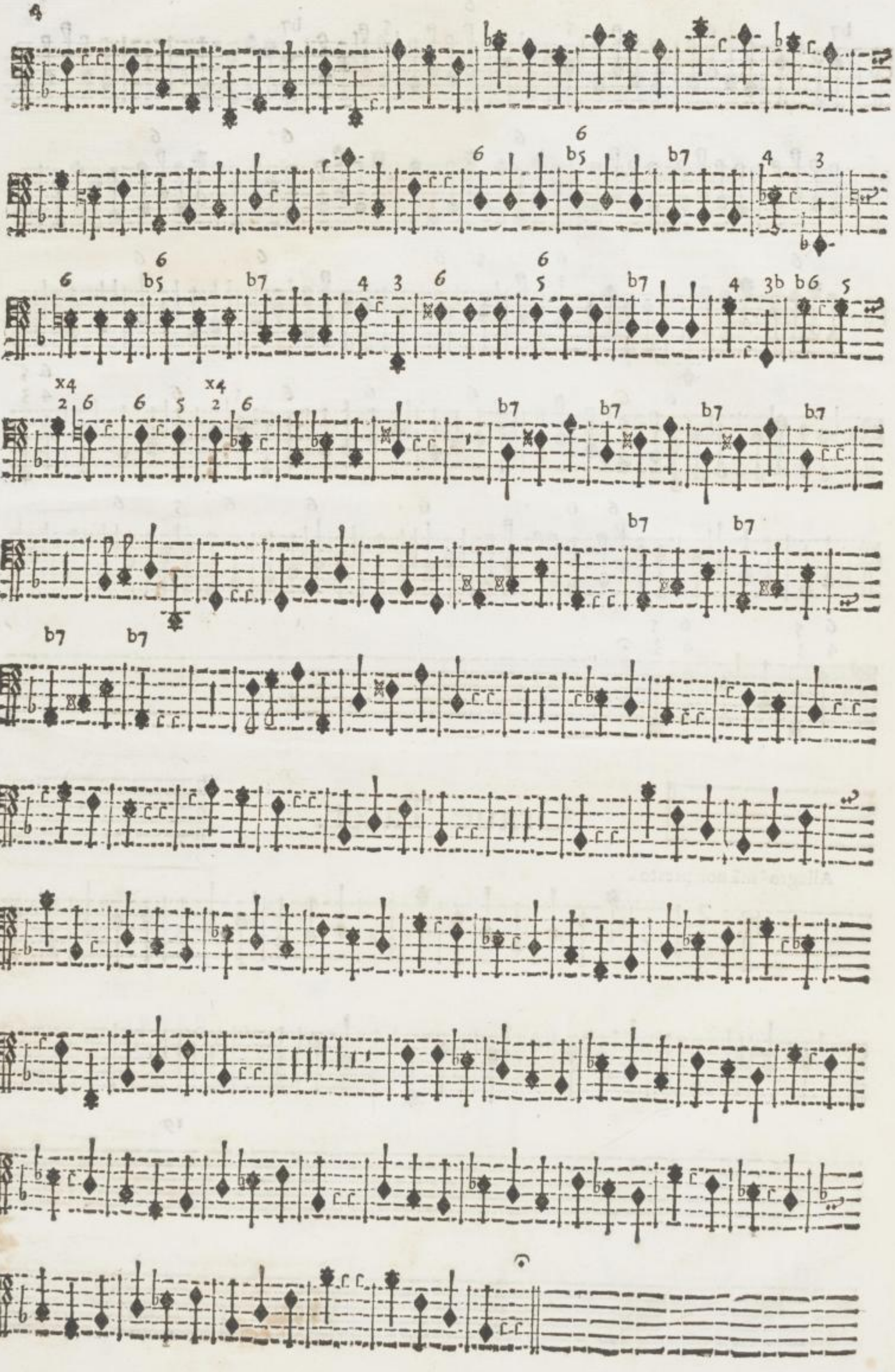
Tasto solo.



Graue Tacet.



Allegro ' mà non presto .



Concerto Secondo.

Graue, e Spiceo.

Allegro, e Spicco.

P.

F.

P.

F.

P.

F.

P.

F.

Concerto Terzo con Uiolino Obligato.

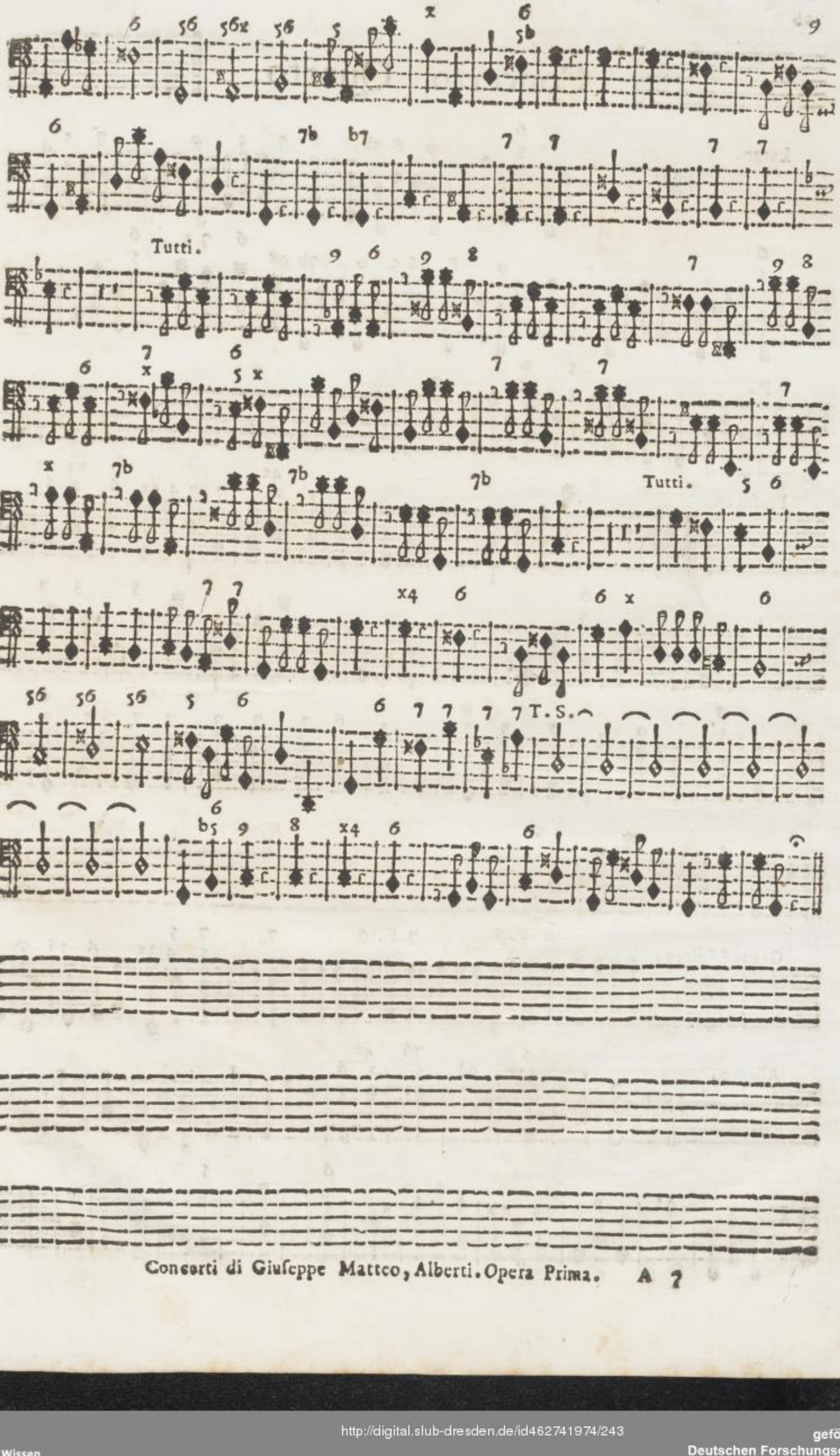
Allegro.

Adagio

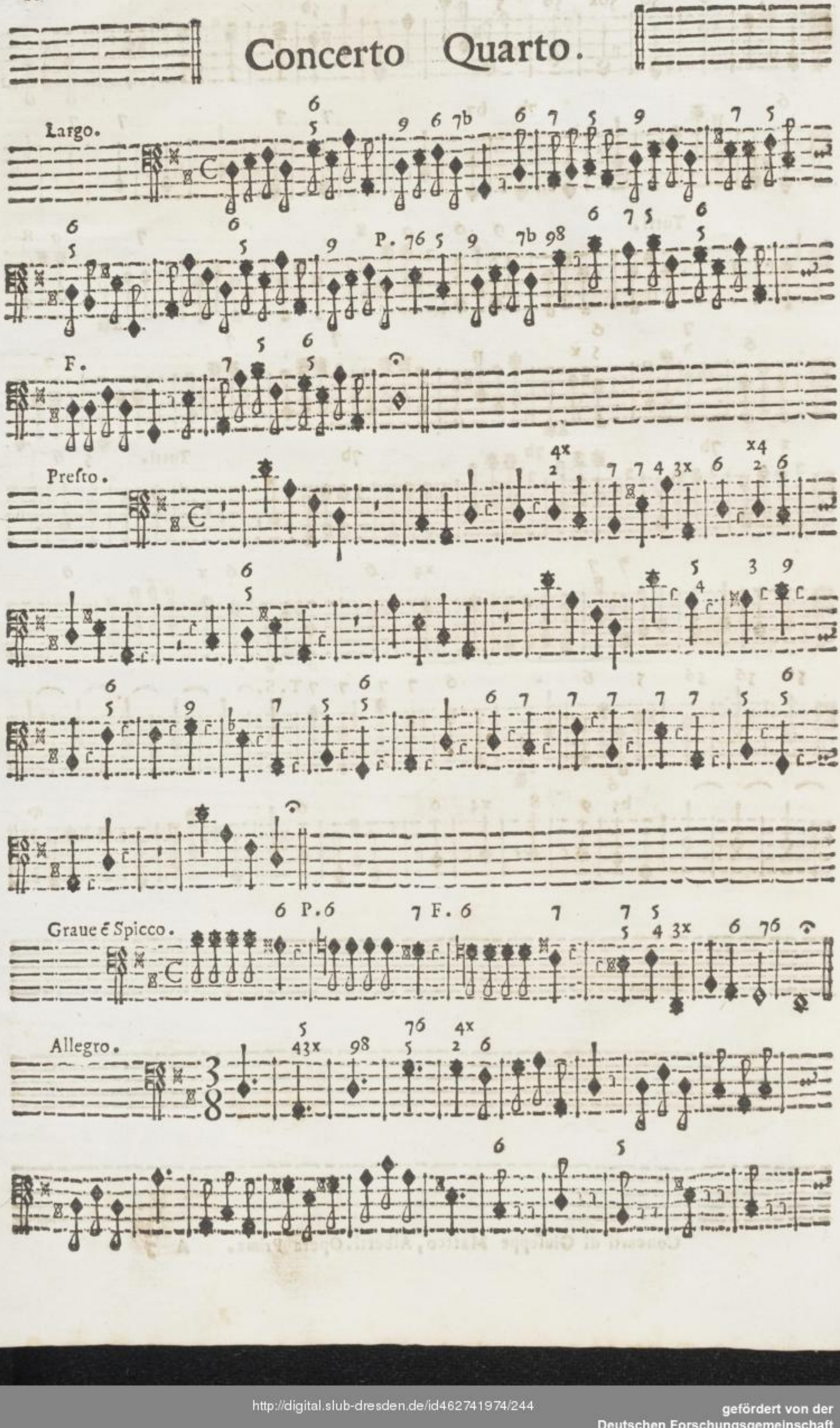
Allegro.

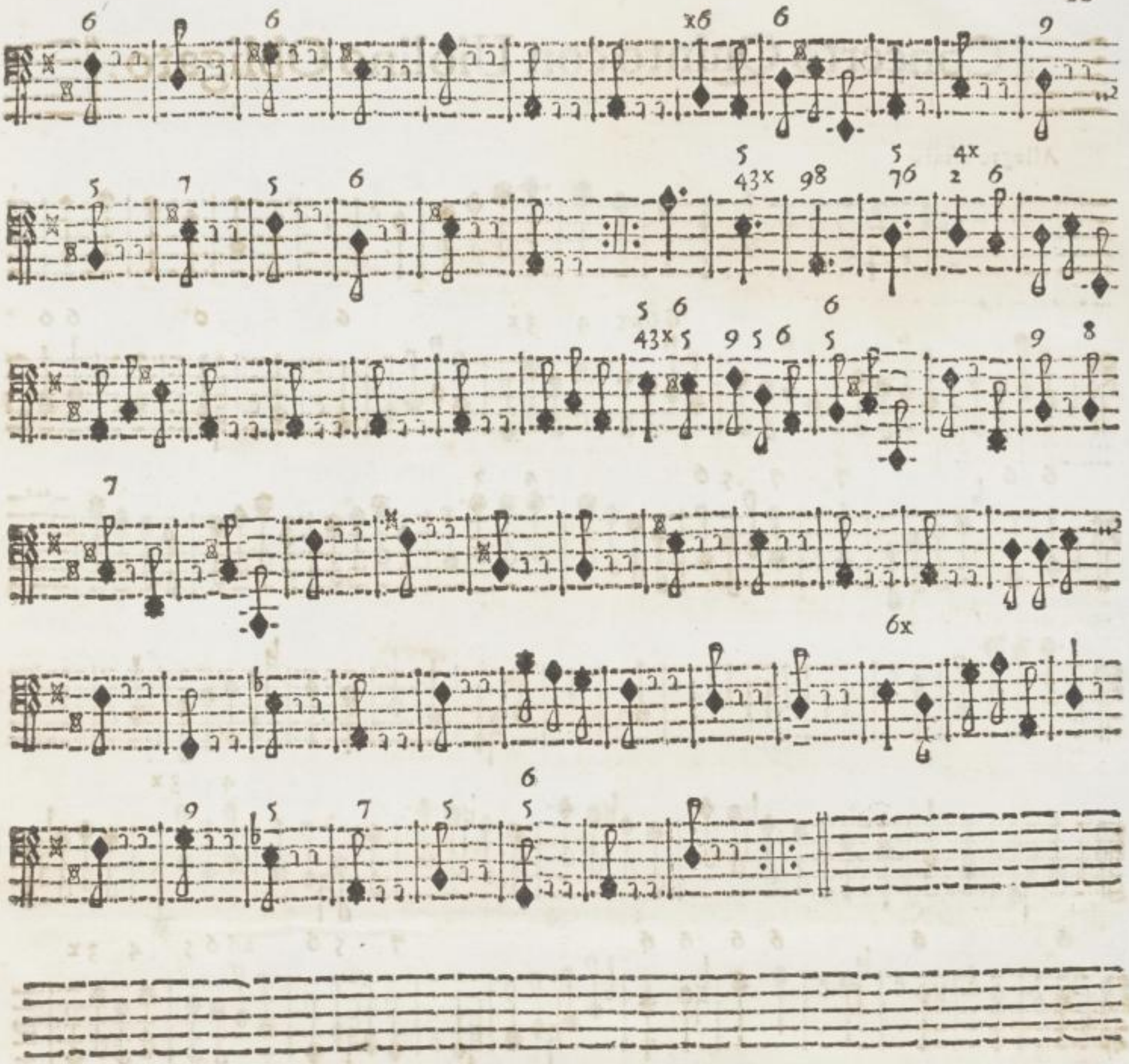
V. solo.

Tutti.


Tutti.
Tutti.
T.S.

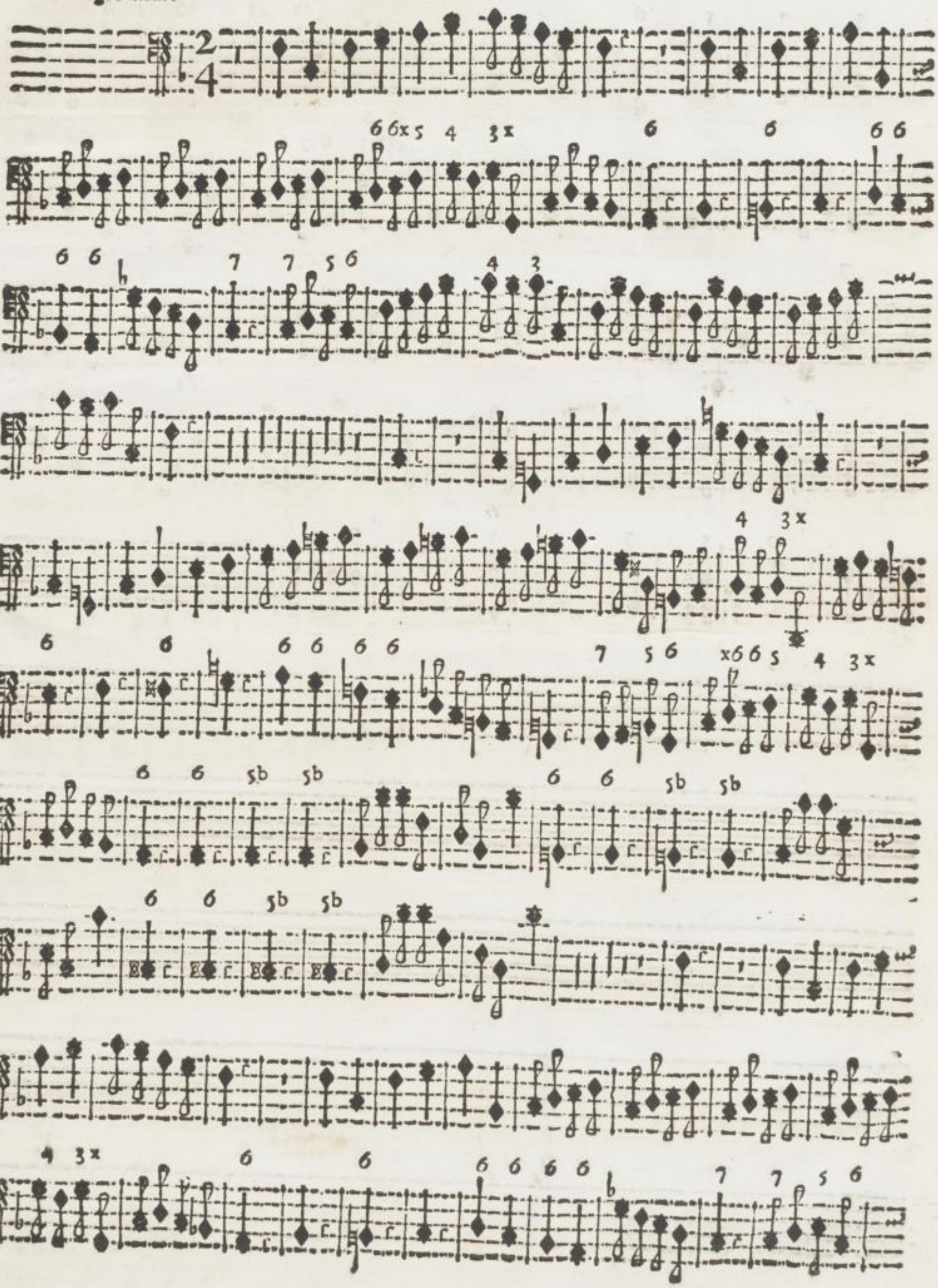
Concerto Quarto.

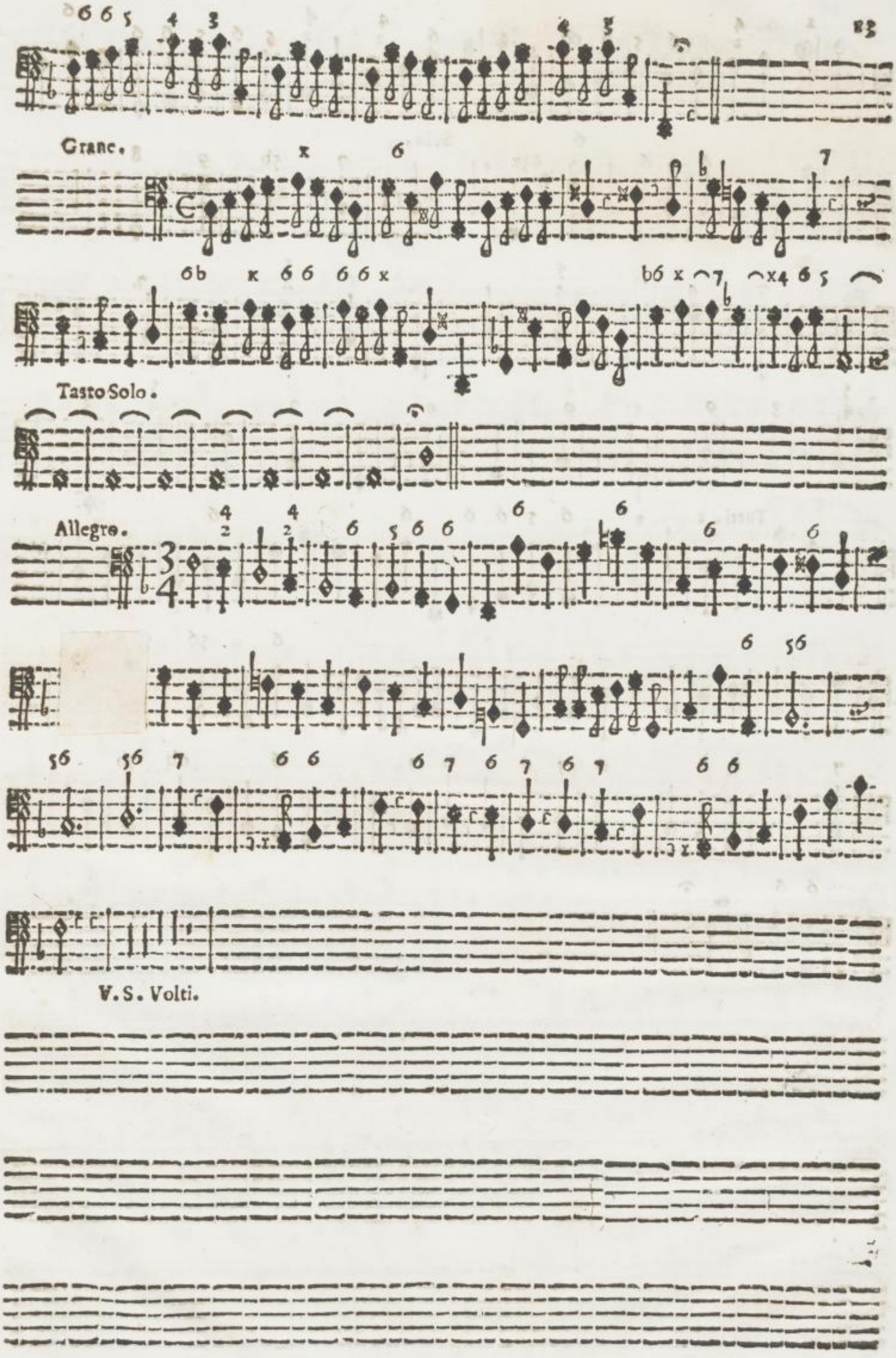




Concerto Quinto con Uiolino Obligato.

Allegro aſsai.




Gran.
Tasto Solo.
Allegro.
V. S. Volti.

Solo.

Tutti. 2

Concerto Sesto

43x

56 56 56 56

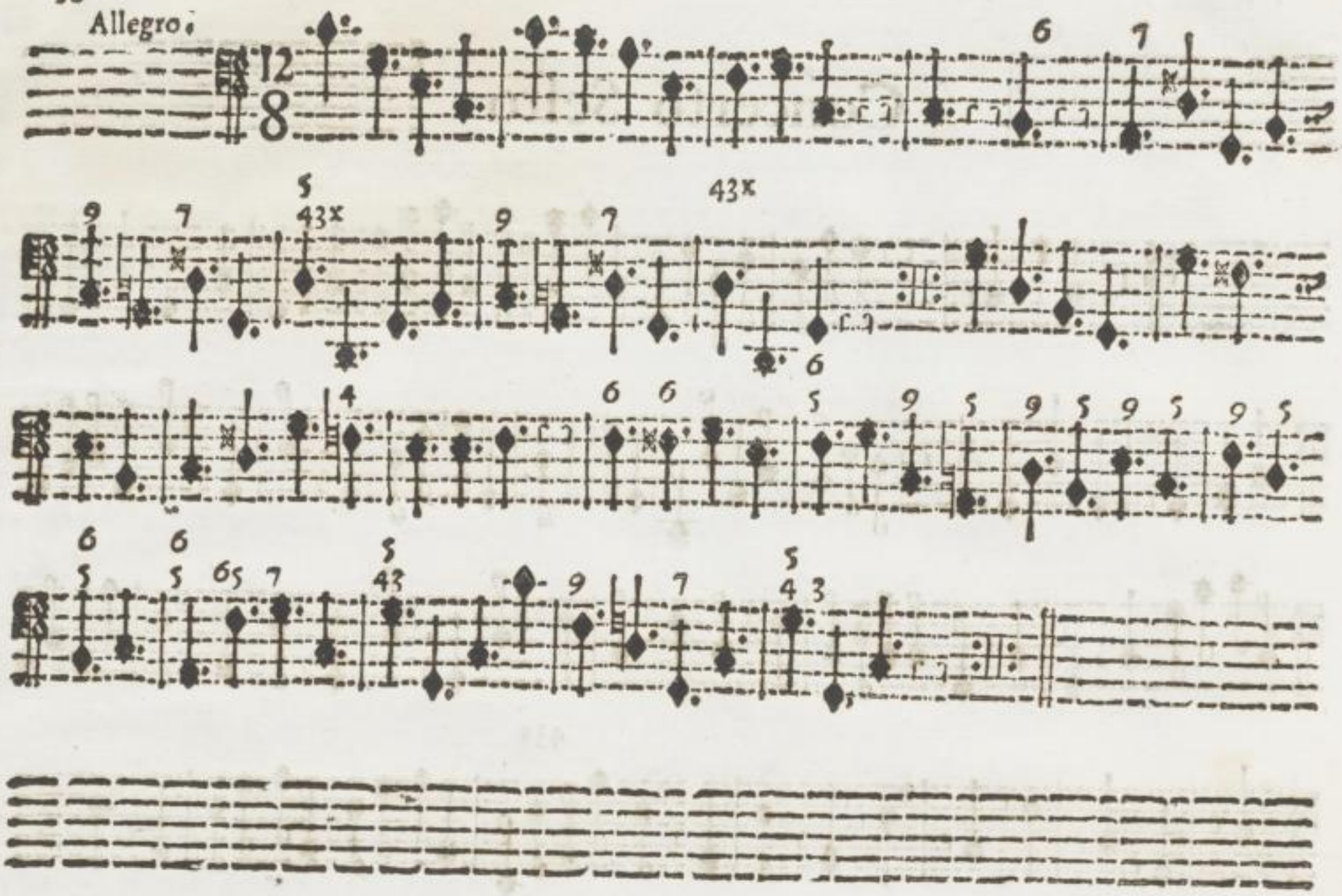
6 5 / 5 4 3 9 8 7 6 5

Adagio é Spicco.

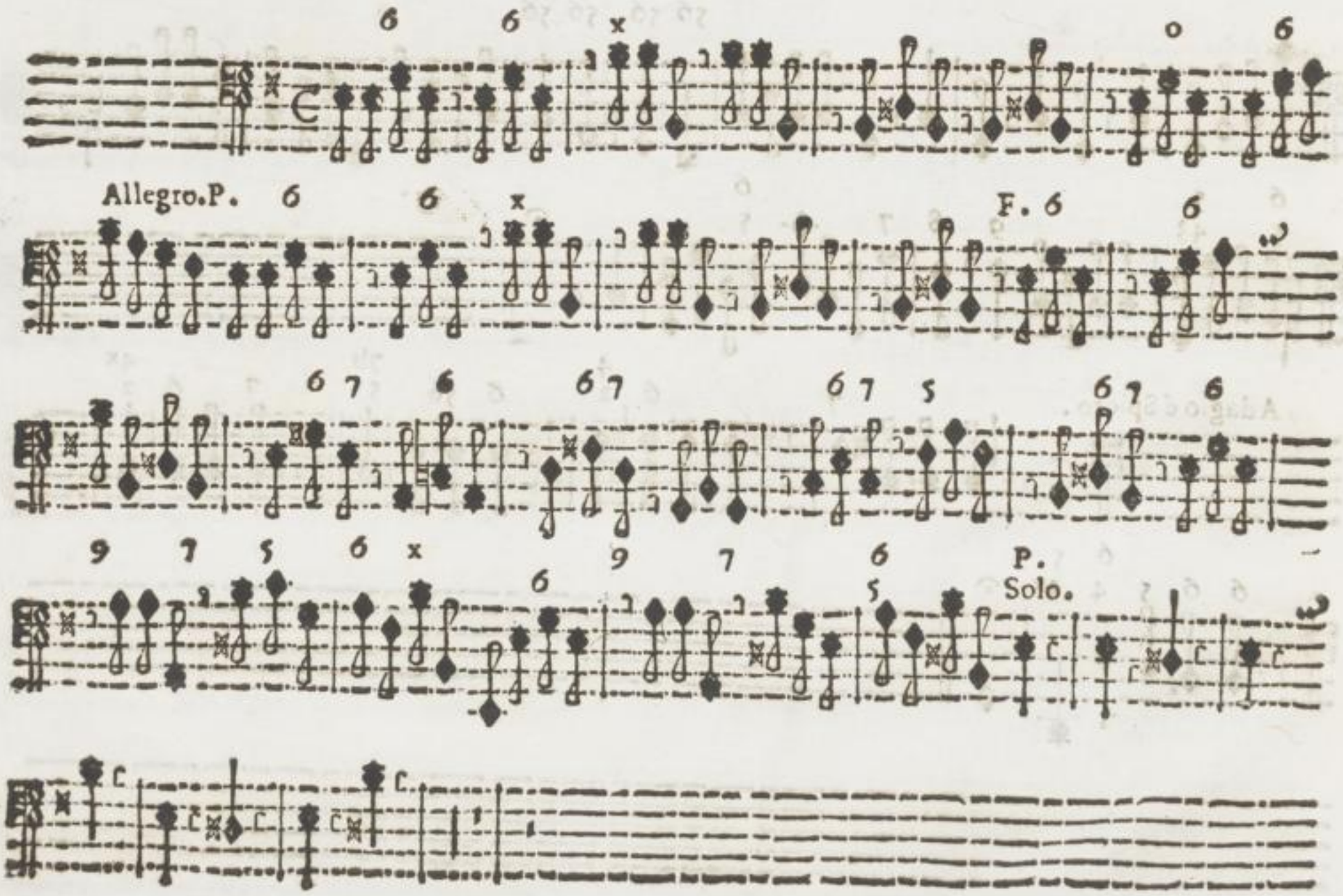
7 6 4 2 6 6 5b 7b 5 7 6 4x 2

6 6 5 6 4 5 3x

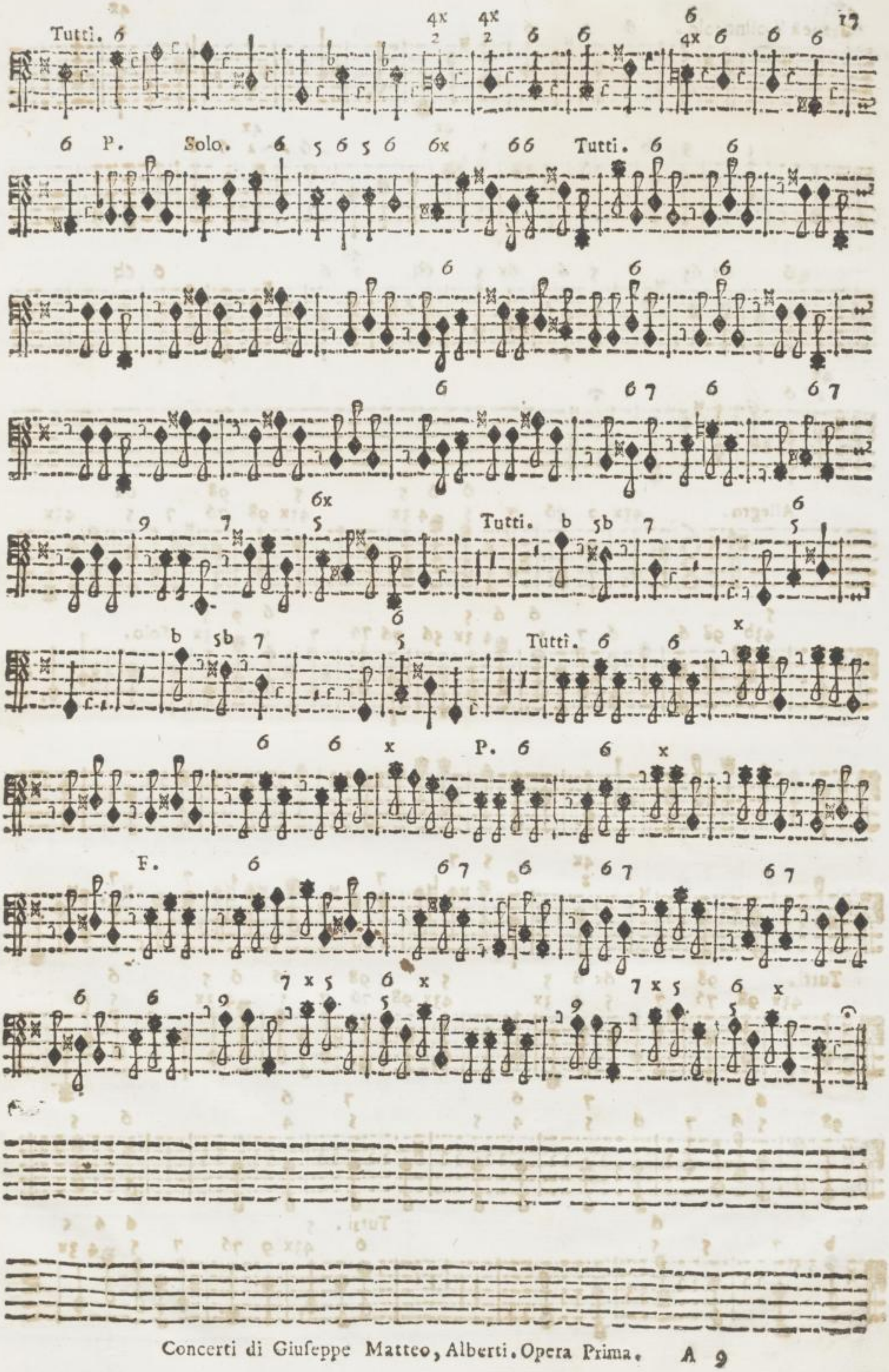
Allegro.



Concerto Settimo. con Uiolino Obligato.



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id462741974/250 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


Tutti.
P.
Solo.
Tutti.
Tutti.
Tutti.
P.
F.

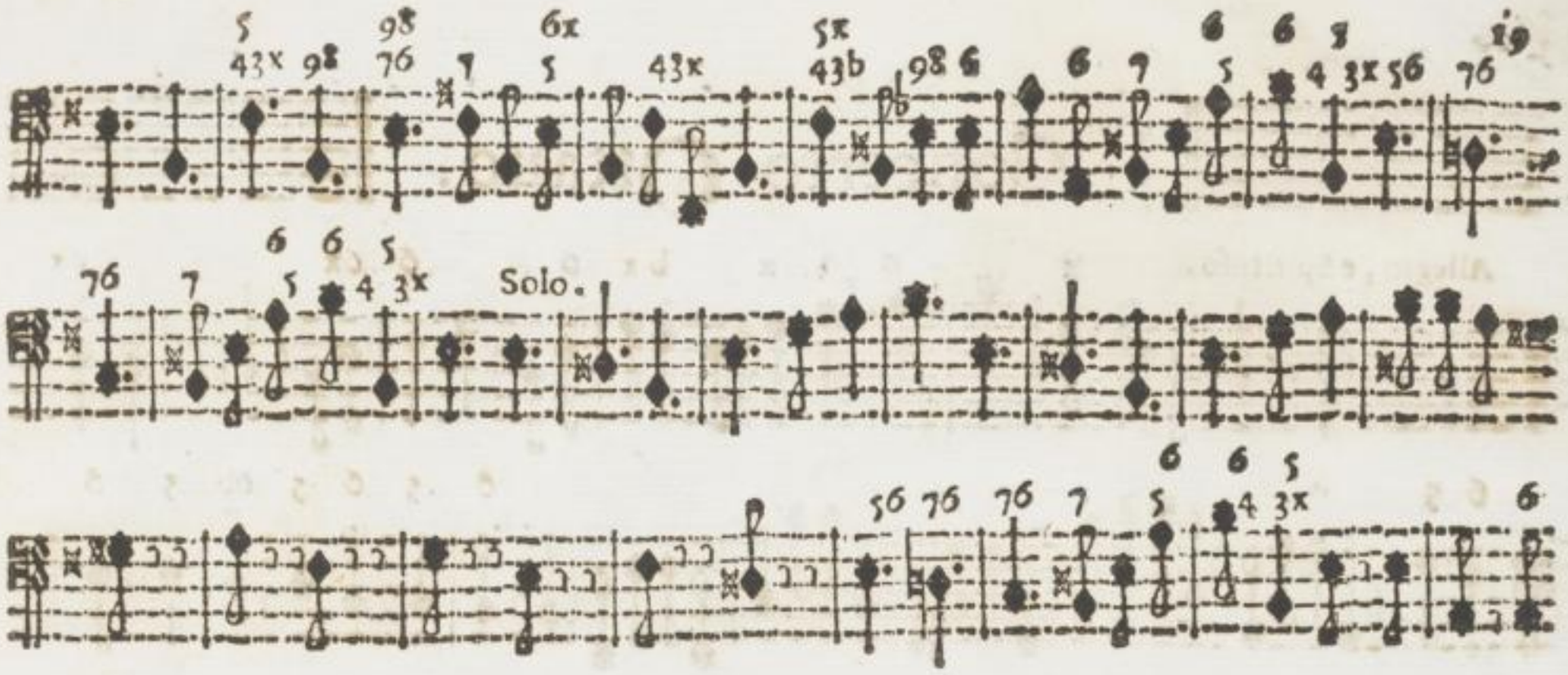
Graue à Violino solo.

Allegro.

Solo.

Tutti.

Tutti.


Solo.

Concerto Ottauo.

Allegro, e Spiritoso.

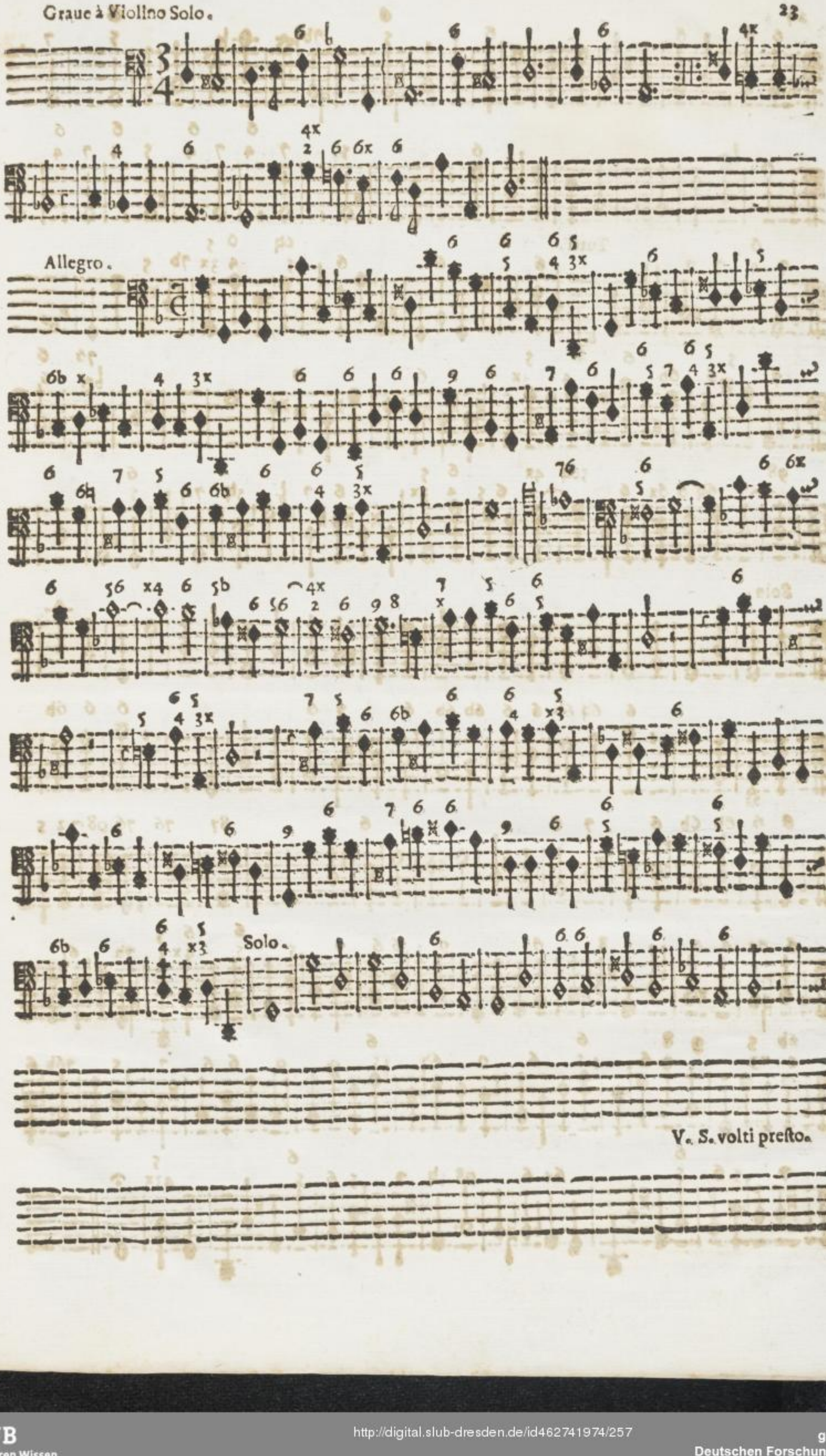
Graue, e Spicco.

Allegro.

Concerto Nono con Uiolino Obligato.

Allegro.

Tutti.



V. S. volti presto.

Tutti.

Solo.

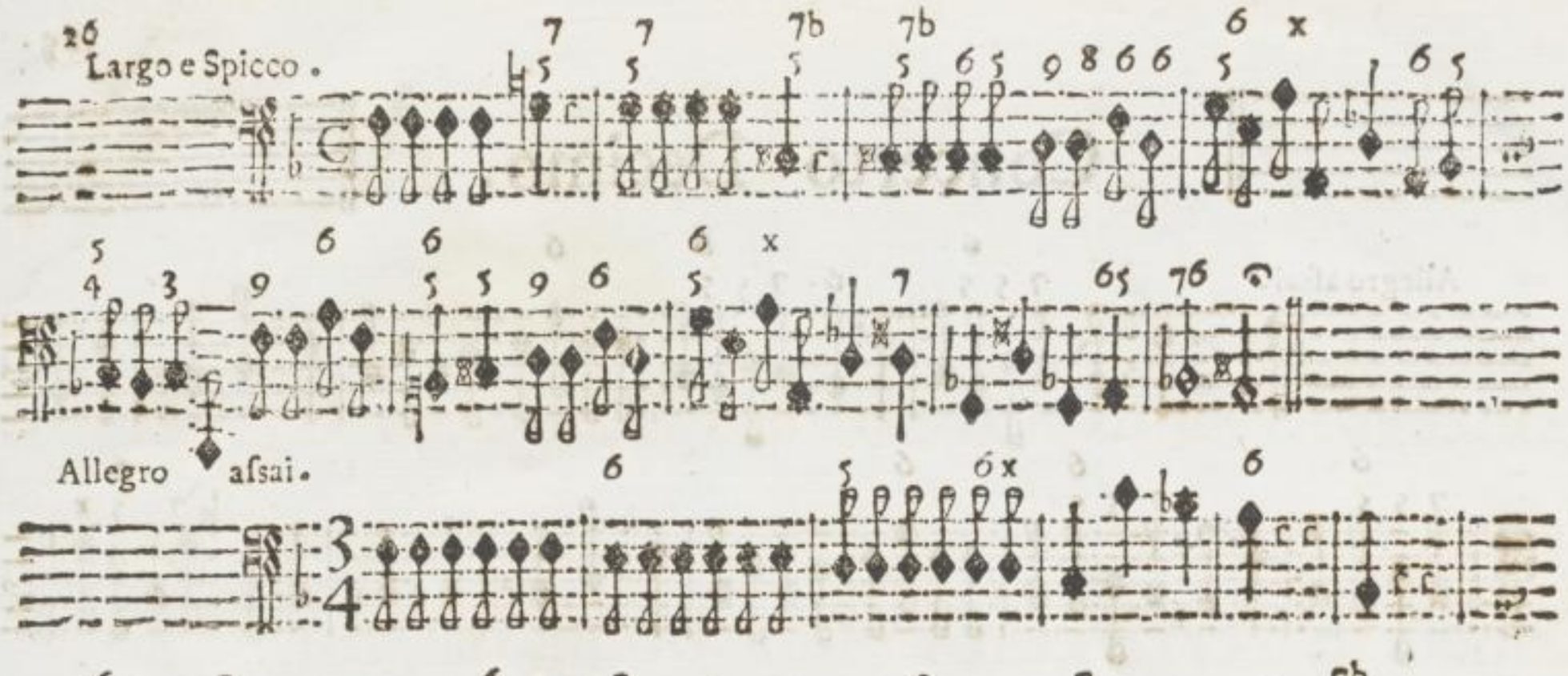
Concerto Decimo.

Allegro assai.

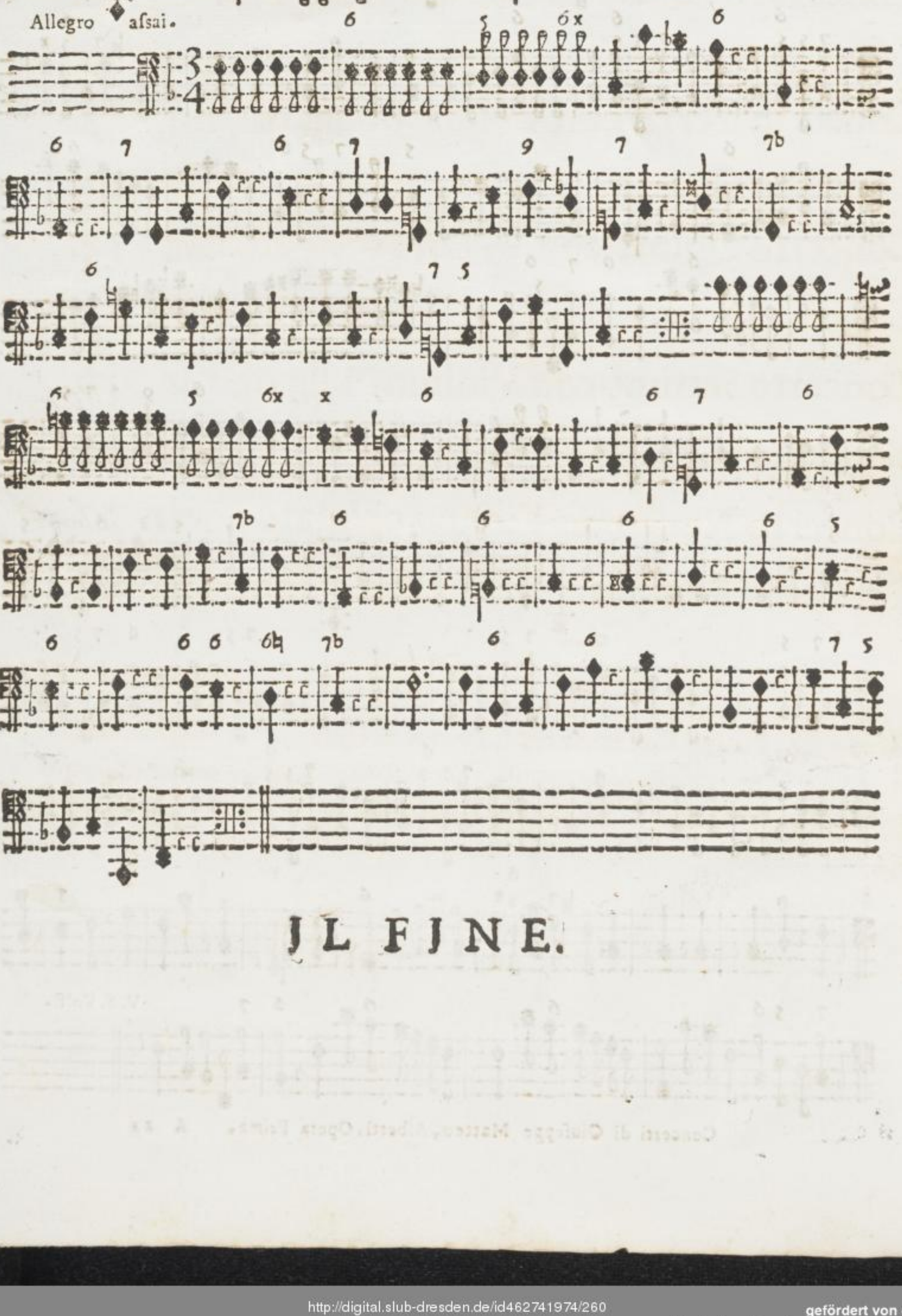
V. S. Volti.

26

Largo e Spicco.



Allegro assai.



JL FINE.

TAVOLA

Concerto Primo con Uiolino Obligato. Car. 2.
Concerto Secondo car. 5.
Concerto Terzo con Violino obligato. car. 7.
Concerto Quarto car. 11.
Concerto Quinto con Violino obligato. car. 13.
Concerto Sesto car. 15.
Concerto Settimo con Violino obligato car. 16.
Concerto Ottauo car. 20.
Concerto Nono con Violino obligato car. 22.
Concerto Decimo car. 25.

Vidit D. Paulus Carminatus Clericus Regularis S. Pauli, & in Ecclesia Metropolitana Bononiæ Pœnitentiarius, pro Eminentissimo, ac Reverendissimo Domino D. Iacobo Cardinali Boncompagno Archiepiscopo, & Sacri Romani Imperii Principe.

Imprimatur.

Vicarius Sancti Officii Bononia.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id462741974/261 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

TAVOLA

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462741974/263
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462741974/264
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Mus. 2404
018

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462741974/265
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462741974/266
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG