

EUGEN D'ALBERT

Tiefland

Partitur



SLUB

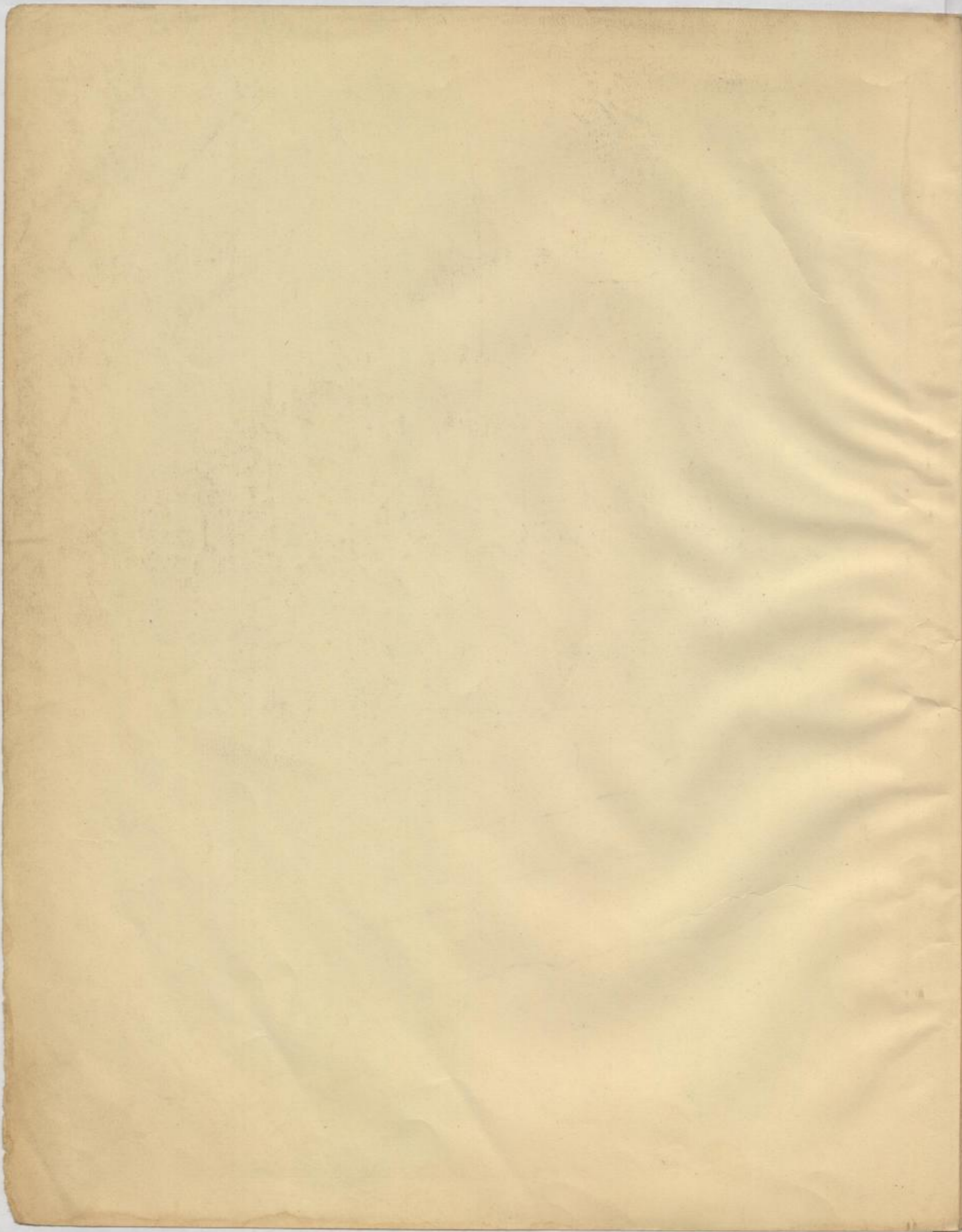
Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden



TIEFLAND.



Musikdrama in einem Vorspiel und
2 Aufzügen.



TEXT NACH A. GUIMERA VON
Rudolph Lothar.



Musik von

EUGEN D'ALBERT.

Das Aufführungsrecht dieser Oper ist nur von uns zu erwerben.

*Dieses Exemplar der Partitur (N^o 29.)
ist nur bestimmt für die Aufführungen auf
der Bühne des Königl. Hoftheaters in Dresden.*

Berlin, den 14. October 1907.

Ed. Bote & G. Bock



Eigentum der Verleger für alle Länder.

Das Recht der öffentlichen Aufführung, auch von einzelnen Theilen in Concerten, ist vorbehalten. Ges. v. 11. 6. 1870 § 50.

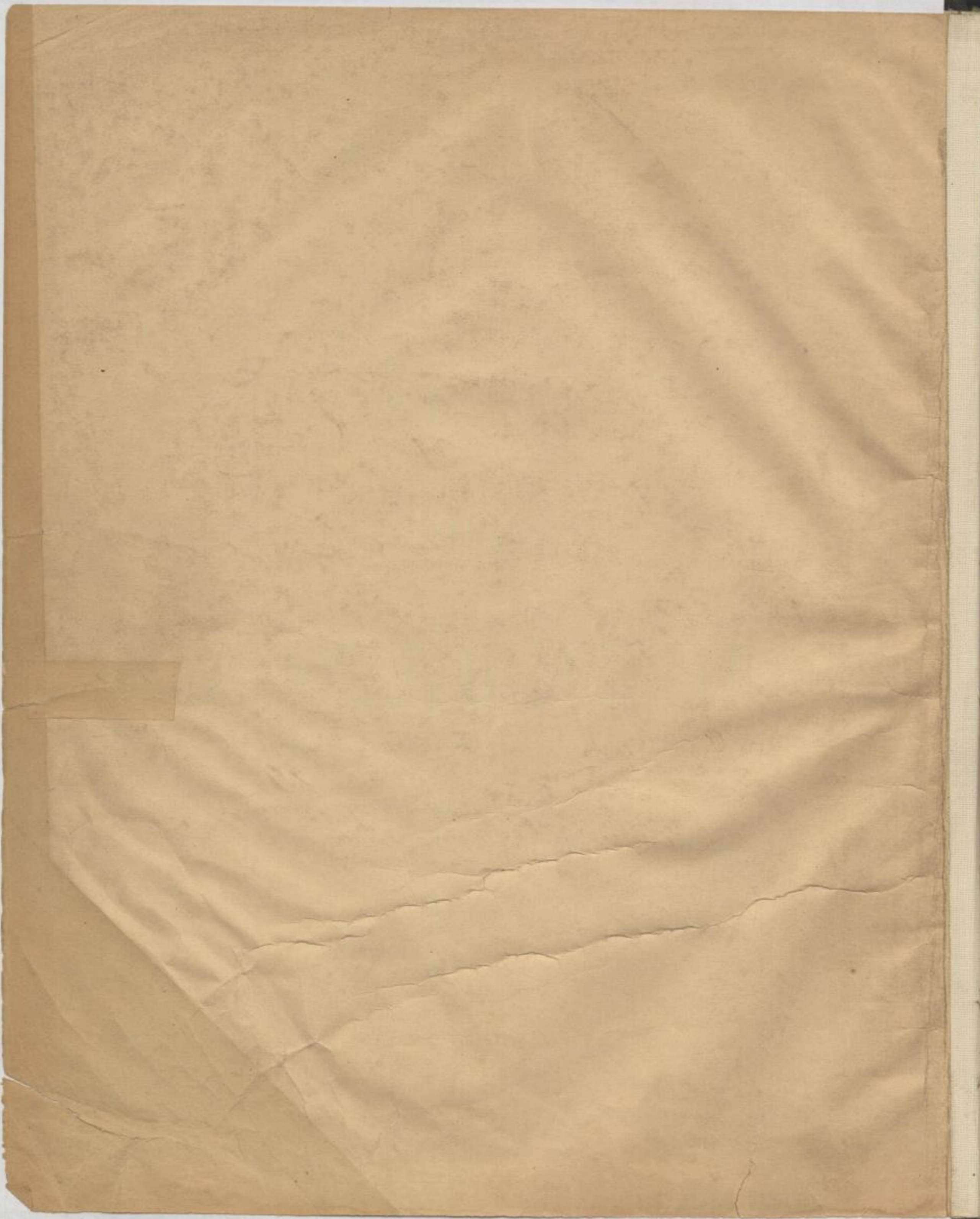
**ED. BOTE & G. BOCK,
BERLIN.**

Hofmusikalienhändler

Sr. M. des Kaisers u. Königs u. Sr. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preußen.

Copyright 1904 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.



Tiefstand. Vorspiel.

Eugen d'Albert.

Mässig bewegt.

1. 2. Flöten. 3.
2 Oboen
Englische Horn.
2 Clarinetten in B.
2 Fagotte.
Contrafagott.
1. 2. 4 Hörner in F.
3. 4.

Auf der Bühne.

Clarinetten in B.

Erste Scene.

Eine felsige Halde hoch oben in den Pyrenäen. Ganz vorne steigt die Bühne an, fast über die halbe Bühnenhöhe. Dasselbst links steht eine primitive Sennhütte. Davor ein Brunnen und ein Trog. Rechts verliert sich der Abhang in Geröll. Hinter dem, also die ganze Breite einnehmenden Hügel, scheint eine tiefe Mulde zu liegen. Jenseits der Mulde erheben sich in bizarren phantastischen Formen die schneebedeckten Spitzen der Pyrenäen. In der Mitte ein kolossaler Gletscher, an dessen Seite ein gewaltiger Steinkoloss.



Mässig bewegt.

I. Violinen
II. Violinen
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.

Mässig bewegt.

auf der Bühne.
Clar. *f p p cresc. - - - - f dim. - - - - p smorz. pp f*

auf der Bühne.
Clar. *p f dim.*

E.H. ausdrucksvoll

B. Hr.
B. Clar.
1.2. Fag.
F. Hörn. 4

auf der Bühne.
Clar. *pp smorz. pp*

Der Vorhang geht auf. (Etwa 3 Uhr morgens. Sternenhimmel. Der ganze Hintergrund ist hinter Nebelschleiern unsichtbar. Auf der Bühne Dämmerung, daß man nur gerade die Umrisse der Kütte erkennt. Die Bühne ist leer.)

1. Hr.
2. Hr.
3. Hr.
Mit Sämpfer ausdrucksvoll
Mit Sämpfer
Mit Sämpfer geh

Fe

1.2. Fl. *pp*

3.

Ob.

6. Hr.

Clar. *ppp*

1.2. Fag.

C. Fag.

Hörn.

Harfe (zu 2)

1. *mit Sämpfer*

Vl. *mit Sämpfer*

2.

3. *geh.*

Vc.

Cb.

1.2. Fl. *p*

3. *f*

Ob. *f* *pp* *pp* *cresc.*

E. Tr. *f* *pp* *pp* *cresc.*

Clar. *f* *pp* *pp* *cresc.*

2. Fag. *f* *pp* *pp* *cresc.*

C. Fag. *f*

Horn. *f*

Pos. *p*

ruhig

1. Fl. *sempre pp*

2. Fl. *sempre pp*

Streicher (mitteilt) *f* *pp* *pp* *cresc.*

f *pp* *pp* *cresc.*

f *pp* *pp* *cresc.*

Fl

1.2
Fl.

3.

Ob. *smorz.*

Cl. H.

Olar. *smorz.* *p*

Fag. *smorz.*

C. Fag.

Körn.

Harfen.

1.

2.

Dr. *piu p* *dim.* *p*

Kc. *dim.* *p*

Fl. 1.2. 

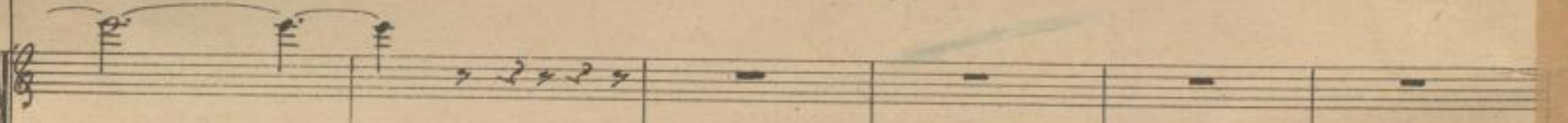
Clar. 


Karfen. 

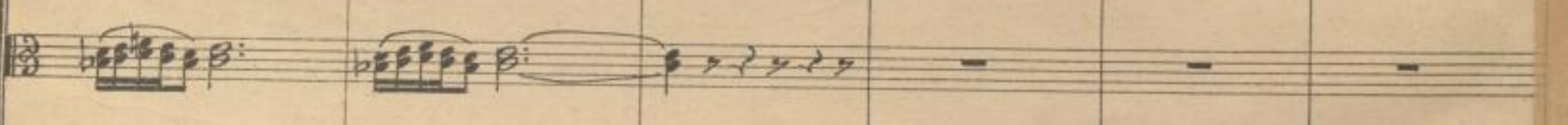
Auf der Bühne
Clar. 


(Hinter der Scene.) 


Jel. 1 2 3 *p* sehr ausdrucks voll.

1. 

2. 

Str. 

Kc. 

Cb. 

Hinter der Scene.
Clar. 

Hinter der Scene.
Clar. 



Etwas bewegter.

1.2
Fl.
3.
Ob.
E. Hr.
Clar.
Fag.
C. Fag.
Hr.
Trom.

Unter a. Long.
Clar.
dim.

Etwas bewegter

1.
2.
Hr.
Trom.

*Etwas bewegter. * Der Clarinetist begibt sich ins Orchester um die Bass-Clarinetten zu übernehmen.*

beruhigend.

Wie anfangs.

1.2. Fl. 3. Ob. 8. Hr. Clar. 1.2. Fag. 3. Fag. Horn. Blasinstrumente

Blasinstrumente zu 2.

PEDRO
(unsichtbar, links oben, antwortet.)
Pedro
in einem klaren beruhigend.
O-he! O-he!
riten.
Wie anfangs.
Ge-lobt sei Je-sus

1.2. Fl. 3. Ob. 8. Hr. Clar. 1.2. Fag. 3. Fag. Horn. Blasinstrumente

dim. *riten.* *Wie anfangs.*

riten. *Wie anfangs.*

Wie anfangs.

1.2
Fl.
3.
Ob.
E. Hr.
Clar.
Fag.
Hörn.

r
Kl
FS
~

Saiten.

Pedro
Christus!
Gehst du mit deinen Tieren gegen Ostern?
Nando
In Ewigkeit!
Ich will zur Höhe.

1
2
3
X
X
3

PED
Kohl

1.
Fl.
2.
Per.
Vc.
Cb.

1.2. Fl. *rit:*

3. Fl.

Ob. *f*

Cl. *f*

1.2. Fag. *f*

Hörn. *f*

Harfen.

sehr ausdrucks voll.

E.H.

3

denk

Pedro *rit:*
Hüt dich vor den Wölfen!

Nando *rit:*
Ich habe meine Schleuder und den Hund. -

NANDO

Und ich ver-trau' auf

1. Fl.

2. Fl.

Bor.

Kc.

rit.

rit:

3 *a tempo*

1.2. Fl.

3.

Ob.

E. Hr.

Clar.

1.2. Fag.

Körn.

fließend

sehr ausdrucksvoll.

zu 2.

p

Harfen

a tempo

Pedro

Gott! -

tempo.

Nando

PEDRO

Wohin schöner Tag wird kommen.

1 2

{ Sie Beiden begegnen sich jetzt auf der Mitte der Anhöhe.
Aus der Tiefe der Kulte hört man das Geläut der Herdenglocken. }

Wenn erste Nebel fallen!

a tempo

pizz

p

pizz

p

pizz

p

pizz

p

pizz

p

pizz

p

pizz

3 *a tempo*

1.

2.

3.

Vc.

Cb.

1. Fl.
3.
Ob.
Kl. Hr.
Clar.
Fag.
Korn.

poco f ausdrückvoll.

Korn.

Baro.

letzten Herrscher sah. Vor einem halben Jahr sprach ich zuletzt mit einem, und wenn Du jetzt dort hinterm Berg ver-

1. Fl.
2.
Br.
Tc.
Cb.

Clax!

pmp

ausdrückvoll.

gesth.

a tempo

1.2. Fl. 6/8

3. Fl. 6/8

Ob. 6/8

E. Hr. 6/8

Clar. *smorz.*

1.2. Fag. *p*

Hörn. 6/8

Harfen. *dim.*

Pedro *NANDI*

Nando *Ach herrlich ist sie mir! Ich träum' des Nachts und träum' des Tags - und*
Ist für die Einsamkeit nicht schrecklich?

p

piano

p

III

3

a tempo

ppp

ppp

ppp

smorz.

smorz.

smorz.

geth.

pp

ppp

smorz.

ppp

smorz.

a tempo

Etwas ruhiger.

Ob.
Clar.
1.2. Fag.

Pedro
fühle mich glücklich. Liebt's ein andres Glück? — Zwei Vater-unser bet' ich vor dem

ce
mp
3/4
Etwas ruhiger.

1. Vl.
2. Vl.

Viol I
Viol II

Etwas ruhiger.

Clar.

Pedro
Schlafen gehn, das erste bet' ich für die Eltern ich kann't sie nie. Doch o - - -

1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vc.
Cb.

pp dolce

ce

Clar.

Pedro rechts und links von Gottes Thron, da stehen wachend beide u-ter mich. Das Beide warfend

1.
 Vl.
 2.
 Br.
 Vc.
 Cb.

Clar.

Pedro 3
 Zweite Ka-zeruner aber, das geht den lieben Herrgott selber an. Ich bill' ihn je-de

1.
 Vl.
 2.
 Br.
 Vc.
 Cb.

rit: *a tempo* 5

1.2. Fl. *f* *p*

3. Fl. *f*

Ob. *f*

6. Hr. *f*

Clar. *f* *p*

1.2. Fag. *f* *p*

Hörn. *f* *p*

Korfen *f* *p*

rit: *pp* *a tempo*

Pedro *xp*

Nacht, dass er ein Weib dem Pedro schenkte.

Nando *(lacht)* **NANDO** *?*

Ein Weib! Ha - ha! Kennst du die Weiber!

rit. *a tempo* *f* *p*

1. Fl. *pp* *f* *geth.*

2. Fl. *pp* *f* *geth.*

Br. *pp* *f*

Vc. *pp* *f*

Cb. *pp* *f*

rit. *a tempo* 5 *f*

1.2. Fl.

3.

Ob.

3/4 *p* ausdrucksvoll.

Clar.

1.2. Fag.

Hörn.

Klavern.

Pedro

PEDRO

Noch nicht. Wie käme hier her auf ein Weib?

Nando

1 1 6 3 2 3

Hast Du schon mal ein Weib ge-sehn? . . . Gesprochen?

2 3

1. Vl.

2.

3.

Vc.

3/4 *p* dolce.

Cb.

Ob. *smorz.*

Claro *Von ferne seh' ich sie einmal im Jah-re nur, wenn ich in's Thal hinau-zur Kir-che geh'. Ich*

1. *4/4*

2.

3.

Vc. *dolciss.*

rit: a tempo

Ob.

Claro *denk' mir aber, dass von Gott nur will - ich auch einmal zu einem Weibe kommen werde.*

1. *4/4*

2.

3.

Vc.

Cb.

rit: a tempo

rit: a tempo

6

1.2. Fl. 3. Ob. 6. Hr. Clar. 1.2. Fag. Hörn. Harfen. Pedro Nando

1. 2. Br. Tc. Cb.

gesth. f p

gesth. f p

zu 2. f p

1 2 Hahaha! Hahaha! Hahaha!

1 2

darüber lecht man nicht!

dim.

Anmuthig bewegt. (rascher als das Vorhergehende.)

1.2. Fl. 3. Ob. 6. Hr. Clar. 1.2. Fag. Horn.

Harfen

(Er hat sich auf den Rücken gelegt die Hände hinter dem Kopf verschränkt.)

ruhig erzählend.

Pedro

mein es errieth. Wie ich nun gestern A - bend in der Hütte liege und mit dem

Anmuthig bewegt. (rascher als das Vorhergehende.)

1. 12. 2. Br.

p *leggiere* *piu p*

pizz. arco *pizz. arco* *pizz. arco* *pizz. arco*

pizz. *pizz.*

Anmuthig bewegt. (rascher als das Vorhergehende.)

etwas zu =

1.2. Fl. 3.

Ob.

Clarin.

1.2. Fag.

Hörn.

II

Larfen.

Pedro

ersten Vaterun-der fer-tig sein, fang'ich das zweite an. Doch nach dem ersten Worte schlaf'ich

~~tempo!~~
etwas zu =

1. Fl.

2. Fl.

Br.

Vc. pizz. arco

Cb.

etwas zu =

1.2. Fl. 3. Ob. E. Hr. Clar. 1.2. Fag. Hörn. Triangel

Handwritten annotations: *a tempo* (circled in red), *ce* (circled in blue), and a red triangle symbol.

Harfe

Handwritten annotation: *I*

Pedro rüchhaltend

ein, und das Ge bet bleibt mir im Munde lie - gen. Im Frau - me seh' ich nie mit einem

Violin I Violin II Viola Violoncello Contrabass

Handwritten annotations: *rüchhaltend*, *a tempo*, *pizz. arco*, *pp*, *ppp*, *a tempo* (circled in red), and a blue vertical line.

1.2. Fl. *poco cresc.*

3. Ob.

Cl. *poco cresc.*

1.2. Fag.

Hörn.

Triangel

Klarfe *poco cresc.*

P. *mal die Herde in die Tiefe flüchtet. Ich lauf' ihr nach und nehm' ihnen kein auf meine Schoulder, verführ' nach*

1. Vl. *poco cresc.*

2. Vl. *poco cresc.*

Ar. *poco cresc.*

Vc. *pizz. arco* *poco cresc.*

Cb. *poco cresc.*

pp

1.2. Fl. *zu 2.*

Ob. *8*

E. Hr.

Clar.

1.2. Fag.

Körn.

Triangel

Harfen

Pedro

vorn, damit die Tiere stehen bleiben. Der Stein fällt in den See von Roccabruna, dass Wasser siedet auf -

1. Fl.

2. Fl.

Br.

Vc. *pizz. arco*

Cb. *pizz. arco*

1.2. Fl. *zu 2.*
 3.
 Ob.
 E. Hr.
 Clar.
 1.2. Fag.
 Horn.

Larfen

Pedro

— und wallt, als wär' der See ein Kochtopf. Aus Dampf und Wellen ballt es sich zu samen, wie eine

1.
 2.
 Br.
 Vc.
 Cb.

piat

rit:

1.2. Fl. *p* *poco cresc.*

3. Fl. *poco cresc.*

Ob. *poco cresc.*

6. Hr. *poco cresc.*

Clar. *poco cresc.*

1.2. Fag. *poco cresc.*

Horn *p poco cresc.*

II

Harfen. *poco cresc.* *zur.*

Baro *rit:*

Wolke steigt aus dem See empor. — Ein leuchtendes Gewand, ein weisser Arm; ein Kopf mit langem blondem

1. *poco cresc.*

2. *poco cresc.*

For. *poco cresc.*

Fc. *poco cresc.*

poco cresc. *rit:*

a tempo

1.2 FL.

3.

Ob.

E.Hr.

Clar.

1.2 Fag.

Hörn.

Triangel

Harfe

a tempo

2. 3.

Pedro

rit.

II.

arpaggiert

dim.

Haar... die Fluse, schrei'ich auf, die Felsenhexe! Doch nein! So schön kann eine

a tempo

1.

2.

Br.

Va.

Cb.

a tempo

8

a tempo

1.2. Fl. 3. Ob. E. Hr. Clar. 1.2. Fag. Hörn. Triangeln. Harfe. Pedro

Fl. 2

rit. Tempo

I

Hexe doch nicht sein. Und plötzlich wird der stille See ein wilde

a tempo

1. VC. 2. Br. Vc. Cb.

arco

pizz arco

a tempo

riten. *a tempo.* *beschleunigend.*

9

1.2. Fl. *cresc.*

3. Fl. *cresc.*

Ob.

E. Hr.

Clar.

1.2. Fag.

Hörn.

II. *p* *cresc.*

riten. *a tempo*

Violinen

Violen

Violen

Violen

duf- te-ten die Blü-men stür-ken, und die Vö-gel sangen, wie ich's nie gehört. Es war ein Jubeln, dass die

riten. *a tempo* *beschleunigend.* *poco cresc.*

1. Vl. *poco cresc.*

2. Vl. *poco cresc.*

Br. *poco cresc.*

Vc. *poco cresc.*

Cb. *poco cresc.*

arco *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

riten. *a tempo* *beschleunigend.* *poco cresc.*

Zurückhaltend

a tempo

1.2 FL. 3. Uo. B.Hr. Clar. 1.2. Fag. Hörn. Triangel

dim. Tempo

Harfen

Pedro. Berge dröhnten, und dass die ganze Welt zu fühlen schien. Und die Erscheinung lächelte und kam zu

Zurückhaltend

a tempo

1. Vl. 2. Br. Vc. Cb.

Zurückhaltend

a tempo

Sehr ruhig.

1.2. Fl. 3.

Clar.

1.2. Fag.

Triangel

Klarfen.

Pedro. mir ganz nah heran. Da kniet' ich vor ihr nieder und sprach mein zweites Vater unser nun zu

Sehr ruhig.

2te Vl.

Br.

Vc.

ausdrucksvoll.

Sehr ruhig

10

engl. Horn

Clar.

1.2. Fag.

E.H.

weich

Tempo!

Pedro. Ende. Nun weiss ich auch, wer die Er-scheinung war: die Mutter Gottes kam zu mir im Fraum, um mir zu

10

zurückhaltend

Lebhafter.

12. Fl. *pp*

Ob. *pp*

E. Hr. *pp* *dim.*

Clar. *pp* *pp*

12. Fag. *pp* *pp*

Pedro sagen, dass der liebe Gott mir Weib und Glück bescheeren will.

Nardo

zurückhaltend

Lebhafter.

1. Vl. *pp*

2. Vl. *pp*

Br. *pp* *arco*

Vc. *pp* *arco*

Cb. *pp* *arco*

pp *mf*

1 *2* *3*

zurückhaltend

Lebhafter.

Stolz

12. Fl. *pp*

Ob. *pp*

12. Fag. *pp*

Nardo Eins? Ich aber sage Dir, dass zwischen beiden ein Klüftchen Himmel und die ganze Fülle liegt | das wird!



Ruhig.

1.2. FL

Clar.

1.2. Fag.

Pedro

Nando

Wenn ich nur wüsste, aus welcher Gegend sie wohl kommen wird?
 ternen. Dessen sei gewiss.

Ruhig.

1. VL

2. VL

Br.

Vc.

Cb.

Solo Vc.
so zar.

Ruhig.

Etwas lebhaft.

Pedro

3 PEDRO

Pass auf:
 Da leg' ich einen Stein auf meine Schleuder

Etwas lebhaft.
ohne Dämpfer leicht

1. VL

2. VL

Br.

Vc.

Cb.

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

Pedro
una schwinge sie im Kreis. Die Augen hab' ich zu. Wohin der Stein jetzt fällt, das ist der Weg, dem sie wohl kommen wird.

1. VC. *cresc.* *piez.* *f* *p* *arco* *p* *f*

2. VC. *cresc.* *piez.* *f* *p* *arco* *p* *f*

Br. *cresc.* *piez.* *f* *p* *arco* *p* *f*

VC. *cresc.* *piez.* *f* *p* *arco* *p* *f*

Cb. *cresc.* *piez.* *f* *p* *arco* *p* *f*

2. FL. *accel.* *f* *mf* *f* *a tempo*

Kag.

Sebastiano's Stimme (mit von unten rechts) **SEBASTIANO**
Verfluchte Kerle, seht Ihr nicht dass Menschen kommen? Bei-

1. VC. *molto cresc.* *f* *1* *a tempo* *3*

2. VC. *molto cresc.* *f*

Br. *molto cresc.* *f*

VC. *molto cresc.* *f*

Cb. *molto cresc.* *f*

E.H.

Eng. Hr.

1. 2. Fag.

3.

1. 2. Horn

Nando

schaust — ist al-les sein. Die Wiesen, Matten, Felder, die Herden, Hütten Wald und Fluss, —

1. Vl.

2.

Br.

Vc.

Oboe

E. Hr.

Clar.

1. 2. Fag.

3.

2. Horn

Nando

das Dorf da unten und die Mieh- te, al- - les was Du Dir denken kannst, ist sein. —

1. Vl.

2.

Br.

Vc.

Cb.

pizz.

cresc.

f

Ob.
Clar.
Viola

In seinem Dienste stehn wir alle, ob - - - le. Die Hirten oben und die Hirten unten.

1.
2.
Br.
Fc.
Cb.

12

Viola

Der mit ihm geht, das ist der Älteste aus unserm Dorfe. *Viele* ~~Neunzig~~ Jahre trägt Tom-

arco
arco
arco
arco
arco

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

12

F *Ruhig*

1.2. Fag. *p*

1.2. Hör. *p*

Pedro *(unwillig aufstehend.)* **PEDRO**
meiner Hütte geh' ich. Wollen die von mir etwas, so

Nando *mas schon auf seinem Buchel.*

Ruhig

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ruhig.

Wieder lebhaft.

Clar. *p*

1.2. Fag. *p*

1.2. Hör. *p*

Pedro *(Er geht langsam nach aufwärts und verschwindet in der Hütte.)*
sollen sie mich holen. **NANDO**

Nando *(gespannt zur Tiefe blickend.)* *Und mit dem Reiden geht, ich irre nicht, ein Frauenzimmer. Was soll das bedeuten? Am*

Wieder lebhaft.

Wieder lebhaft.

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

Br. *nicht geh.*

Vc. *p*

Cb. *p*

Wieder lebhaft.

Ruhiger.

Am

stringendo.

1.2. Fl. *f* nimmt kleine Flöte

3. *f*

Ob. *f*

E.Hr. *f*

Clar. *f*

Muscol. *p* *cresc.*

1.2. Fag. *p*

3. *p*

Pirr. *p* *cresc.*



Zweite Scene.
(Sebastiano, Marta und Tommaso treten auf.)

Sebastiano

Isť Pedro nicht hier?

stringendo

1. Fl. *p* *cresc.*

2. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

b. *p* *cresc.*

stringendo

MÄSSIGER. **NANDO**

Trümm-

Nando *Er ist in seiner Hütte at...*

Sebastiano *(zu Nando) Tommaso, geh und schaff ihn her. Du aber bring uns Milch und Brot und*

SEBASTIANO

MÄSSIGER.

1. Vl. *p* *piu p*

2. Vl. *p* *piu p*

Br. *p* *piu p*

Vc. *p* *piu p*

Cb. *p* *piu p*

MÄSSIGER.

Eng. Hr. *Bewegt. E.H. ausdrucks voll. cresc. f*

Clar. *und ausdrucks voll. cresc. f*

1.2. Fag. *ausdrucks voll. cresc. f*

Marta *Warum schleppt Ihr mich hier her?*

Seb. *Käse, Der Weg war weit und ich hab' Hunger. (Tommaso und Nando gehen aufwärts zur Hütte, in die Tommaso eintritt. Nando macht sich draussen zu schaffen, holt Milch u. s. w. Vorne Marta und Sebastiano allein.)*

1. Vl. *dim.* *pp* *arg. trem.* *cresc. f*

2. Vl. *dim.* *pizz.* *arg. ausdrucks voll.* *cresc. f*

Br. *dim.* *dim.* *pizz.* *arg. ausdrucks voll.* *cresc. f*

Vc. *dim.* *pizz.*

Cb. *dim.*

Marta

Bu

Bewegt.

Gemessen.

13

Wieder bewegt.

FL. $\frac{3}{4}$

Ob. $\frac{3}{4}$

Eng. Horn $\frac{3}{4}$

Clar. $\frac{3}{4}$

1.2. Fag. $\frac{3}{4}$

Hörn. $\frac{3}{4}$

1.2. Tromp. $\frac{3}{4}$

1.2. Pos. $\frac{3}{4}$

3. $\frac{3}{4}$

Handwritten notes: E.H., zu 2, meno

Marta. $\frac{3}{4}$

Seb. $\frac{3}{4}$

Handwritten notes: SEBAST, MARTA

Sagt mir, Herr, um Christi willen, was Ihr
 Heil es mich freut! Und dann, mein Kind, hab ich einen Plan mit Dir.

Gemessen.

Wieder bewegt.

1. VL. $\frac{3}{4}$

2. VL. $\frac{3}{4}$

Br. $\frac{3}{4}$

Vc. $\frac{3}{4}$

Cb. $\frac{3}{4}$

Handwritten notes: arco, trem., mf, 3/4, 4 7 7 1

Gemessen.

13

Wieder bewegt.

Mässig.

FL.

Ob.

Eng. Hr. *cresc f*

Clar. *cresc f* *se* *pp dolce*

1.2. Fag. *cresc f*

Hörn.

1.2. Tromp. *pp*

1.2. Pos. *pp*

3. *pp*

Maria. *pp* vor-habt.

Seb. *pp* Fürchte nichts! *pp* Was ist mir immer treu er-ge-ben. Und Du wirst, ich lehre gut.

Mässig.

1. *pp* *cresc f*

2. *pp* *cresc f*

Br. *pp* *cresc f*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

14

E.H.

Eng. Hr.

Clar.

1.2. Fag.

Seb.

Kamst als Bettelkind ins Land mit dem alten Taga. bewundert deinon Vater. Du ge- fielst mir. Deinen Vater macht ich zum

1. Fl.

2. Fl.

Br.

Fc.

Cb.

14

Ob.

E. Hr.

Clar.

1.2. Fag.

Hörn.

Seb.

Müller, Deiner schönen, Au. gon willen. Jetzt bist Du die Müllerin. Und den Pacht zahlst Du in Lie -

1. Fl.

2. Fl.

Br.

Fc.

Cb.

Bewegt.

FL.

Ob.

E. Hr.

Clar. *ce*
Pausdruckvoll.

1.2. Fag.

Hörn.
dim. pp

Tromp.

1.2. Pos.
3.

Marta. *MARTA*
Schrecklichstes: Jeden Tag schrei ich Euch in's Angesicht. Doch was hilft's.

Seb.
... Je. Das ist doch nur recht und billig.

Bewegt.

1. FL.
pp

2. FL.
pp

Br.
pp ausdrucksvoll.

Kc.

piuu

dim.

pp

pp

pp

Bewegt.

Mässig.

Zurückhaltend.

FL.
 Ob.
 E.Hr.
 Clar.
 1.2. Fag.
 Hörn.

1.2. F-Tromp.
 1.2. Pos.
 3.

(Handwritten annotations: 'fp' circled, '3', '7', 'ms.', 'X')

Maria.
 Sieh seid der Herr...
 Seb.
 Wohl, das bin ich! Und als Herr werd' ich dir jetzt befehlen! Schau dir mal den

(Handwritten annotations: '3/4', 'Mässig.', 'Zurückhaltend.', '3', '111', 'X')

1.
 2.
 Br.
 Fc.
 Cb.

(Handwritten annotations: 'pp', 'fp', 'dim.', 'pizz.', 'p cresc.', 'arco', 'f') and 'Mässig.' and 'Zurückhaltend.'

a tempo

accel.

Bewegt.

FL

Ob.

E. Hr.

Clar.

1.2. Fag.

Hörn.

1.2. Tr.

1.2. Pos.

3.

p.

nach E.

pp

p poco cresc.

pp

p poco cresc.

pp

p poco cresc.

Handwritten annotations: red arrows pointing up, blue scribbles, blue circled numbers 2, 3, 3, 1, 2, 3, and a red circled number 3.

a tempo

accel.

Bewegt.

Seb.

pp

be.

pp

Burschen an! Lüttsch, nicht wahr, und jung und kräftig. Derz — bestim'ich Dir zum Satten.

Handwritten annotations: blue arrow pointing left, blue scribbles.

a tempo

accel.

Bewegt.

1.

2.

Br.

Tc.

p

f

f

f

p

f

f

f

f

f

f

Handwritten annotations: blue circles around notes, red scribbles, blue arrow pointing up, blue scribbles.

a tempo

accel.

Bewegt.

Mässig.

FL. *f dim.*

Ob. *ausdrucksvoll.*

E.Hr. *f*

Clar.

Fag.

Hörn.

1.2.Tr. *poco cresc.*

1.2. Pos. *poco cresc.*

3. *poco cresc.*

Maria *(entsetzt zurückweichend)*
Liebespring ich in die Tiefe!

Seb. *Lebham!*
Toll-kopf! Frotzkopf! Bleib doch nur! Warte, bis ich's dir er-

Mässig

1. Fl. *mf p*

2. Fl. *mf p*

Br. *mf p*

Vg. *mf p*

Cb. *mf p*

Mässig

Bewegt.

Fl.

Ob.

E. Hr.

Clar.

2. Fag.

Hörn.

2. Tr.

1. 2. Pos.

3.

Viola

Seb.

klä-re! keine Lau-ne ist's von mir. Was geschieht, das muss gescheh'n.

Habt Erbarmen!

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Tc.

Bewegt.

Mässig.

Bewegt.

FL.

Ob.

E. Hr.

Clar. *cl* *pp* *pp* *pp*

1.2. Fag.

Hörn.

1.2. Tr.

1.2. Fob.

3.

3/4

1 1 1

1 1 1

4

4

Sob. *p* *pp* *pp*

Darum eben, weil ich's gut und ehrlich mei-ne, geb' ich Pe- dro Dir zum Manne.

Mässig.

Bewegt

1. Fl.

2. Fl.

Br.

Vc.

Cb.

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

trem. *pp* *trem.* *pp*

Mässig

sehr zurückhaltend.

Bewegt.

KL.FU
2. FL.
Ob.
K. Hr.
Clar.
Basscl.
1. 2.
Fag.
3.
Hörn.

Bd
Cl
dolcissimo

in E
in E

(Sich von Sebastiano, der ihr die Hand gehalten, losreißend.) *Meno*

Marla.
Seb.

Lass' mich, Herr, ich will nicht, will nicht!

Marla, schau ihn Dir doch an!

Meno
schneit

sehr zurückhaltend.

Bewegt.

1.
2.
Br.
Tc.

fpp
fpp
smorz.
smorz.
smorz.
pp
pp
pp
pp

123

sehr zurückhaltend.
Bewegt.

Zurückhaltend.

16

Frisch belebt

Handwritten musical score for woodwinds and brass. The score includes parts for:
 - Flutes (1.2. Fl.)
 - Oboe (Ob.)
 - Bassoon (Fag.)
 - Horns (Hörn.)
 - Trombones (Tromp.)
 - Trumpets (Pos.)
 - Tubas (Tuba.)
 - Percussion (Pk.)
 - Bassoon (Basscl.)
 - Clarinet (Clar.)

Annotations include "nimmt gr. Flöte:", "nach St.", "nach E", and "in Es". Dynamic markings such as "cresc.", "f", and "p" are present throughout the score.

Vocal parts for Maria and Pedro. Maria's part includes the instruction "(gesprochen) (Sie reißt sich los und läuft ab.)". Pedro's part includes the lyrics "Nein! (Er ist ganz nahe herangekommen, schaut ihr mit offenem Munde nach) Mutter Gottes! War die schön!".

Handwritten musical score for strings and woodwinds. The score includes parts for:
 - Violins (1. Vl., 2. Vl.)
 - Violas (Vc.)
 - Cellos (Cb.)
 - Basses (Br.)

Annotations include "tempo", "Zurückhaltend.", and "Frisch belebt.". Dynamic markings include "cresc.", "f", "p", and "dim.". There are also blue and red markings on the score.

Zurückhaltend.

Frisch belebt.

Dritte Scene. (Nando hat ein Gefäss mit Milch gebracht und ist dann zur Hütte zurückgekehrt, wo er gleichgiltig irgend eine Arbeit verrichtet.)

PEDRO
 Sei gewiss, mein gnäd'ger Herr! —

SEBASTIANO
 Na, mein Pedro, sag' mir mal, bist Du hier zu - friedem?

1. Fl.
 2. Fl.
 Br.
 Kc.
 Cb.

12. Hör.
PEDRO
 Wusst' nicht wie! —

SEBASTIANO
 Möchtest Du's nicht besser haben?

SEBASTIANO
 Hirte sein, ist ja ganz schön, — aber

1. Fl.
 2. Fl.
 Br.
 Kc.
 Cb.

pizz.
arco

Ob. *poco cresc.* *mf* *nach F*

Hörn. *mf dim.* *nach F.*

Pedro **PEDRO**
Wenn das

Seb. Und zur Müh - - - te geb ich Dir noch die Mütterin als Frau.

1. VL. *poco cresc.* *mf* *pizz.* *arco*

2. VL. *poco cresc.* *mf* *pizz.* *arco*

Br. *poco cresc.* *mf* *pizz.* *arco*

Vc. *poco cresc.* *mf* *pizz.* *arco*

Cb. *poco cresc.* *mf* *pizz.* *arco*

1.2. Fl. **R**

Ob. **R**

Pedro Mädel mir gefällt und ich ihr, ich sag nicht nein. **SEBASTIAN**

Seb. Sahst sie doch! Gelt, die ist schön!

1. VL. *pizz.*

2. VL. *pizz.*

Br. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Langsamer. *Wie zuvor.*

Ob.
Eng. Hr.
Clar.
1.2. Fag.
Pedro.
Seb.

*Freut Ihr buren Spass mit mir,
o der träum' ich noch?
Setz Dich her.*

Langsamer. *Wie zuvor.*

1. Fl.
2. Fl.
Br.
Tc.

ausdrucksvoll. püßp sehr zart amore. Wie zuvor.

Meno

Meno
Ein wenig ruhiger.

1.2. Fl.
Ob.
Clar.
1.2. Fag.
Seb.

und hör' mich an: — meine Mühle ist verwaist, — denn der Müller starb, — da hab' ich an Dich gedacht.

Ein wenig ruhiger.

1. Fl.
2. Fl.
Br.
Tc.
Cb.

Ein wenig ruhiger.

rit

Wieder belebt.

1.2. Fl. *zu 2.*
 Ob.
 Clar.
 Seb. *Passz es Dir, so komm' herab, nimm die Martha Dir zum Weibe und ich nehme Dich zum*

Wieder belebt: 3

1. Fl.
 2. Fl.
 Br.
 Vc.
 Cb. *Wieder belebt.*

Etr. ruhig.

1.2. Fl. *zu 2.*
 Pedro *Wie ein Bienenschwarm fliegen eure Worte mir um's Ohr. Darf ich jubeln, darf ich*
 Seb. *müller.*

Sehr ruhig

Vl. 1. geh.
 Vl. 2. geh.
 Br.
 Vc. *mit Dämpfer*
 Cb. *2. Bass.*
Sehr ruhig.

zurückhaltend.

etwas bewegt, nicht schleppend.

12. Fl. *pp*

Ob.

E. Hr.

Clar. *cl.* *pp* *piu pp*

12. Fag. *pp*

Hörn.

Pedro *pp*
 jauchzen! Darf ich allen Heil'gen danken!
 Wird mein Traum zur Wirklichkeit?

Tommaso
 Ich wohne viele

zurückhaltend.

etwas bewegt, nicht schleppend.

Fl. 1. geh. *pp* *Dämpfer fort.*

Fl. 2. geh. *pp* *Dämpfer fort.*

Hr.

Fc. (zu 4) *pp* *ausdrucksvoll.*

Cb.

ausdrucksvoll. *amore.* *amore.* *amore.* *amore.*

zurückhaltend.

etwas bewegt, nicht schleppend.

1. 2. FL.

3.

Ob.

B.Hr.

Clar.

scL(B)

1. 2. Fag.

3.

Törn

in F

poco cresc.

mf

mf

poco cresc.

mf

poco cresc.

mf

poco cresc.

mf

1. 2. 3

Mäilen weit, dort über dem Ge-bir-ge. Mich frug der Herr um Rat. Ich nannē ihm seinen Namen. Kam ich auch viele

1. FL.

2.

Br.

Fc.

Cb.

mf

poco cresc.

mf



1.2. FL. 3.

Ob. *dim.*

E.Hr. *dim.*

Clar.

Basscl. (in B)

12. Fag. *dim.*

3. Fag.

Hörn. *dim.*

Klarfe

Tomm.

Fahre nicht hierher ich kenn' Dich doch: Du bist ein wackerer Junge! Schlag' ein, mein Sohn, und nimm's als

1. FL. 2.

Br. *dim.*

Vc. *ohne Dämpfer.*

Cb. *pp alle arco*

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-5. The instruments listed are 1.2. Fl., 3. Fl., Ob., E. Hr., Clar. (F), Bassoz. (B), 1.2. Fag., 3. Fag., Horn., and Harfen. The score includes dynamic markings such as *poco cresc.* and *dim.* across the measures.

Tomm.
 Gott tes Fügung. Sein Bestes will der Herr. — Dank ihm dein Glück. Und Gott, — der über Allen wacht. und alles

Musical score for strings, measures 1-5. The instruments listed are 1. Vl., 2. Vl., Vr., Vc., and Cb. The score includes dynamic markings such as *poco cresc.* and *dim.* across the measures.

Belebt.

Zurückhaltenä

1.2. Fl. 3. Ob. 4. Hr. Clarinet Basscl. (B) 1.2. Fag. 3. Fag. Horn. Harfen. Seb. Tomm.

1 2

nach E. nach E.

3 4 3 4

Schlag' ein, mein Junge.

lenkt, nach über seinem Hau- se, lenke seinen Schritt zum Frie- den.

Zurückhaltenä.

1 2

1. VC. 2. Vr. Vc. Cb.

Zurückhaltenä:

Belebt

PEDRO

Pedro Soll ich? Darf ich? Wird sie mich denn wollen? Wird sie nicht finden, dass ich hässlich bin?

1. Vcl.
2. Vcl.
Hr.
Vc.
Cb.

19

3 FL.
Ob.
Clar. *mf*
Pedro Und wenn sie nein sagt, wenn sie mich verschmäht!
Seb. Lass das nur meine Sorge sein! Ich nehme auf

Te *grazioso* *zu 3*
p *grazioso*
1 Seb

19

1. Vcl. *mf*
2. Vcl. *mf*
Hr. *mf*
Vc. *mf*
Cb. *mf*

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *mp grazioso arco*

3 Fl.
Ob.
1.2. Hör.
Pedro
Seb.

zu 3

in E

PEDRO
Sie flöte, als sie mich sah...

SEB
mich. So sind die Weiber. Mach' dich nur fertig, komm' herab in's

halten

1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vc.
Cb.

gracioso



1.2. Hör.
Pedro
Seb.

PEDRO
Schon mor. gen?

Frab, — und morgen wird die Hochzeit sein. Für alles hab' ich schon ge. sorgt.

denk' dich!

4 wieder

sempo

1. Vl. *mf*

2. Vl. *mf*

Br. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Dolce arco

arco

arco

arco

Tarco

Fl 20

1.2. Fl. *Fl*

3. Fl.

Ob.

E. Hr.

Clar. *Cl*

1.2. Fag.

3. Fag.

Hörn. *in E.*

Tromp.

Pk.

Pedro *So viel Glückschon mor - gen?*

Tomm. *Das Glück köm't nie zu schnell! Nun ist es*

THOMASO

20

1. Vl. *pizz.*

2. Vl. *pizz.*

Br. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

arco

20

1.2 Fl. *poco f* *mf cresc.* *f*

3. Fl. *mf cresc.* *f*

Ob. *poco f* *p cresc.* *f*

E.Hr. *p cresc.* *f*

Clar. *poco f* *p cresc.* *f*

1.2. Fag. *p cresc.* *f*

3. Fag.

Hörn. *p cresc.* *f*

1.2. Tromp. *in E* *f*

PK. *in E.H.* *tr* *pp cresc.* *f*

acc **SEBASTIANO**

Seb. *(Sebastiano und Tommaso rüsten sich zum Aufbruch)* *Es bleibt dabei:*

Tom. *da, nun halt es fest!*

molto *stringendo.*

1. Vl. *cresc.* *f*

2. Vl. *cresc.* *f*

Br. *tr.* *p cresc.* *f*

Vc. *p cresc.* *f*

Cb. *p* *f*

MB

1.2 FL. *poco a poco cresc.*

3. *poco a poco cresc.*

Ob. *poco a poco cresc.*

E.Hr. *poco a poco cresc.*

Clar.(B) *poco a poco cresc.*

Basscl. (B) *poco a poco cresc.*

1.2 Fag. *poco a poco cresc.*

3. *poco a poco cresc.*

Hörn. *poco a poco cresc.*

1.2 Tromp. *poco a poco cresc.*

Pos. 3. *poco a poco cresc.*

Tuba *poco a poco cresc.*

Pk. *tr.*

cresc. *f*

(Sebastiano und Tommaso ab.)

3. B. T. 3te Par. 70

1. *poco a poco cresc.*

2. *poco a poco cresc.*

Br. *poco a poco cresc.*

Vc. *poco a poco cresc.*

Cb. *poco a poco cresc.*

Mässig bewegt.

1.2. Fl.

3.

Ob.

E.Hr.

Clar. (St.)

Basscl. (B)

1.2. Fag.

3.

Hörn.

pedro

Nando

ausdrucksvoll.

ausdrucksvoll.

poco cresc.

poco cresc.

234

EH?

nimmt Contrafagott.

Mässig bewegt.

1.

2.

Br.

Vc.

Cb.

Mässig bewegt.

234

Meno

NANDO

wehmüthig

1

In's Tief. land gehst-Lu? Fort sind die Häuser umj, die Berge weit, die

Mässig bewegt.

1.2. Fl.

3.

Ob.

E.Hr.

Clar. (St.)

Basscl. (B)

1.2. Fag.

3.

Hörn.

pedro

Nando

Mässig bewegt.

234

1.2. FL. 3.

Ob. *dim.*

E.Hr. *dim.*

Clar.(H.) *p* *ausdrucksvoll.* *poco cresc.* *dim.*

Basscl. (B)

12. Fag. C. Fag.

Hörn. *p* *ausdrucksvoll.* *poco cresc.* *dim.*

Nando

Menschen wohnen eng beisammen. Die Sonne selbst ist trüb' und grau ist Alles. Son giebt's Zank u. Streit u. Haß

1. VL. 2.

Br.

Vc. Cb.

Zurückhaltend.

Wieder lebhaft.

1.2. Fl. 3.

Ob.

E.Hr.

Clar.(H.)

Basscl. (B.)

1.2. Fag.

C.Fag.

Hörn.

3 Tromp. in E.

1.2. Pos.

3. Tuba

Pk.

Pedro

Nandó

più fo

EH

più fo

in Cis

PEDRO

Meinem Glü-

cke nach!

3 4 0

Zurückhaltend.

Wieder lebhaft.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vc.

Cb.

po

po

Zurückhaltend.

Wieder lebhaft.

Mässig bewegt.

1.2. Fl. *nimmz kleine Flöte.*

Ob.

E.Hr.

Clar.(H.)

Basscl (B)

1.2. Fag

C.Fag.

Hörn.

Tempo

cl

F

piu p

piu p

Pedro.

3

1 2

Nimm dich der Herde an, bis unser Herr statt meiner ein neu-en

Mässig bewegt.

1. Fl.

2. Fl.

Br.

Vc.

Cb.

Tempo!

piu p

piu p

Mässig bewegt.

1.2. Fl. (Flute)
 Ob. (Oboe)
 F. Hr. (Fagott)
 Clar. (H.) (Clarinete)
 Basscl. (B.) (Bassklarinete)
 1.2. Fag. (Fagott)
 C. Fag. (Clarinete)
 Hörn. (Hörnchen)
 Klarfe (Klarinete)
 Pedro

Kenn' je - den Schlund - - und je - da grü - ne Wie - - - se. Hier - - - war ich

1. Fl. (Flute)
 2. Fl. (Flute)
 Br. (Brass)
 Fg. (Fagott)
 Cb. (Cello)

Fl

2nd

22

12. Fl.

Ob.

B. Hr.

Clar. (A.)

Basscl. (B.)

12. Fag.

C. Fag.

Hörn.

Karfen.

Pedro

frei in Dei-nem Strah-le, o Son-ne nur

Tempo *And.*

1. VL.

2.

Br.

Kc.

Cb.

22

Belebend.

1.2. FL.

Ob.

Clar.

1.2. Fag.

Hörn.

1.2. Pos.

3. Tuba.

Pk.

ohne Dämpfer.

ohne Dämpfer.

pp sempre

Karfon.

Pedro.

Hi,

wie sie kommen und sich um mich drängen!

Lebt wohl,

Belebend.

zu l. p

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vc.

Cb.

gewöhnlich.

gewöhnlich.

ausdrucksvoll.

lebend

Ob.
 Clar.
 Bassol.
 1.2. Fag.
 Hörn.
 1.2. Pos.
 3. Tuba.
 Pk.

Harfen.
 Pkro.

ge-wiss *ich will im Thal, im Tief- - - land burer nicht ver-*

1. Vl.
 2. Vl.
 Br.
 Vc.
 Cb.

geröhntlich.
zus.

cl

X

Andante

KL. Fl.

1.2. Fl.

Ob.

E. Hr.

Clar.

Basscl.

1.2. Fag.

C. Fag.

Hörn

3 Tromp.

1.2. Pos.

3. Tuba.

Pk.

f *dim.* *pp*

1. Fl.

2. Fl.

Br.

Kc.

Cb.

f *dim.* *pp*

Wieder mässig.

KL. Fl. 1. 2. Fl. Ob. B. Hr. Clar. Bassol. 1. 2. Fag. C. Fag. Hörn. Pk.

ppp (Seine Stimme klinge von weiten, sich immer weiter entfernend.)

Pedro

Die Sonne leuch- - tet meinem Weg — in's Thal, — in's Tief — - - land geh' ich!

Wieder mässig.

1. Fl. 2. Fl. Br. Fc. Cb.

Wieder mässig.

Etwas bewegter.

KL. Fl. *f*

1.2. Fl. *f*

Ob. *f*

E. Hr. *f*

Clar. (H.) *f*

Basscl. (B.) *f*

1.2. Fag. *f*

C. Fag. *f*

Hörn. *f*

2.3. Tromp. *f* *zu 2. (2^{te} u. 3^{te})* *marc.*

1.2. Pos. *f*

3. Tuba. *f*

Ph. *f*

Karfen. *f* *zu 2.*

Der Vorhang fällt.
Etwas bewegter.

1. VT. *f* *cresc.*

2. VT. *f* *cresc.*

Br. *f* *trem.*

Vc. *f* *trem.*

Cb. *f* *trem.*

Etwas bewegter.

24

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score includes staves for:

- Kl. Fl. (Clarinet in E-flat)
- 1. 2. Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Hr. (Horn)
- Clar. (Clarinet in B-flat)
- Basscl. (Bassoon)
- 1. 2. Fag. (Bassoon)
- C. Fag. (Contrabassoon)
- Hörn. (Horn)
- 1. 2. Tromp. (Trumpet)
- 3. (Trumpet)
- 1. 2. Pos. (Trumpet)
- 3. (Trumpet)
- Tuba. (Tuba)
- Pk. (Percussion)
- Kl. Trommel (Cymbal)
- Harfen (Harp)

The score features various musical notations including dynamics (f, mf, dim., cresc.), articulation (accents, slurs), and phrasing. There are several handwritten annotations in red and blue ink, including a large red 'X' over the Trompete and Horn parts, and blue circles and lines around specific notes in the Horn and Trompete parts.

Continuation of the handwritten musical score, including staves for:

- 1. 2. (Trumpet)
- Br. (Brass)
- Kc. (Cymbal)
- Cb. (Cymbal)

The score continues with similar musical notation and includes a red circle around a note in the first staff of this section.

24

beruhigend.

Ruhiger.

Handwritten musical score for the first system, featuring the following instruments and parts:

- Kl. Fl.** (Klarinettenflöte)
- 1.2. Fl.** (Flöten)
- Ob.** (Oboe)
- E. Hr.** (Eingetragene Horn)
- Clar.** (Klarinette)
- Basscl.** (Bassklarinette)
- 1.2. Fag.** (Fagotte)
- C. Fag.** (C-Fagott)
- Hörn.** (Hörn)
- 3 Tromp.** (3 Trompeten)
- 1.2. Pos.** (Posaunen)
- 3. Tuba.** (Tuba)
- Ph.** (Phonon)
- Triangel Becken.** (Triangel Becken)
- Kl. Tr.** (Klarinettentriller)
- Karfen.** (Karfen)

The score includes dynamic markings such as *f*, *dim.*, *mf*, and *p*. There are blue annotations, including a large 'X' over the Oboe and Horn parts in the second measure, and a wavy line under the Karfen part in the fourth measure.

beruhigend.

Ruhiger.

Handwritten musical score for the second system, featuring the following instruments and parts:

- 1.2. Tr.** (1.2. Trompeten)
- Br.** (Bass)
- Tc.** (Trommel)
- Cb.** (Cymbal)

The score includes dynamic markings such as *f*, *dim.*, *mf*, and *p*. There are blue annotations, including a large 'X' over the 1.2. Tr. part in the first measure, and a wavy line under the Cb. part in the fourth measure. A red bracket highlights the *p* marking in the second measure of the 1.2. Tr. part. A blue scribble is present over the *Ruhiger.* marking.

beruhigend.

Ruhiger.

KL. FL.

12. FL.

Oö.

E.Hr.

Clar.

Basscl.

1.2. Fag.

C. Fag.

Hörn.

1.2. Pos.

3.

Ph.

Becken

Harfen.

This system of the score includes parts for Clarinet in E-flat (KL. FL.), Bass Clarinet (12. FL.), Oboe (Oö.), English Horn (E.Hr.), Clarinet in B-flat (Clar.), Bassoon (Basscl.), Bassoon in C (1.2. Fag.), Bassoon in G (C. Fag.), Horns (Hörn.), Trumpets (1.2. Pos.), Trombones (3.), and Percussion (Ph., Becken). The woodwinds and brass instruments have various dynamics and articulations, with some parts marked 'dim.' and 'p'. The percussion parts show rhythmic patterns for the snare drum and cymbals.

1.

2.

Br.

Tc.

Cb.

This system of the score includes parts for Trumpets (1., 2.), Trombones (Br.), Trombones in C (Tc.), and Trombones in B-flat (Cb.). The brass instruments have various dynamics and articulations, with some parts marked 'dim.' and 'p'. The strings (Tc., Cb.) have a steady rhythmic accompaniment.

KL. FU
1.2. FU
Ob.
E. Hr.
Clar.
Basscl.
1.2. Fag.
C. Fag.
Hörn.
1.2. Tromp.
1.2. Pos.
3.
Pk.
Becken.
Harfen.

1.
2.
Br.
Kc.
Cb.

KL.FL.

12.FL.

Ob.

E.Hr.

Clar.

Basscl.

12.Fag.

C.Fag.

Hörn.

12.Tromp.

12. Pos.

Ph.

Harfen.

1. Tr.

2. Tr.

Br.

Tc.

Cb.

Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 102, measure 25. The score includes parts for:

- Flutes (1.2. FL.)
- Oboe (Ob.)
- English Horn (E. Hr.)
- Clarinets (Clar.)
- Bassoon (Basscl.)
- 1.2. Bassoons (1.2. Fag.)
- Contrabassoon (C. Fag.)
- Horns (Hörn.)
- 1.2. Trumpets (1.2. Trp.)
- 1.2. Trombones (1.2. Pos.)
- 3. Trombone (3.)
- Timpani (tr.)
- Karfon (likely Trombones)
- 1. Trumpet (1. Tr.)
- 2. Trumpet (2. Tr.)
- Bassoon (Br.)
- Trumpet (Tr.)
- Cor (Cb.)

The score features various musical notations including dynamics (p, f, cresc.), articulation (accents), and phrasing slurs. A large blue scribble is present in the middle section, and a red vertical line is drawn through the 1.2. Trp. and 1.2. Pos. parts. The number '25' is written at the bottom of the page.

12. Fl.

Ob.

E. Hr.

Clar.

12. Fag.

Hörn.

Karfen.

E.H.

cresc.

mf

nach F

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vc.

Cb.

cresc.

mf

12. Fl.

Ob.

K. Hr.

Clar.

1.2. Fag.

Hörn.

Karfen.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vc.

Cb.

Fl 26

12. Fl. *pp*

E. Hr.

Clar. *pp*
2te Clarinette nimmt Bassclarinette in B

1.2. Fag.

Harfen. *pp*

1. Fl.

2. Fl.

Br. *amore*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

26

12. Fl.

Clar. *pp* nach B

Clarinette in B. *pp* Auf der Bühne: *pp* sehr ausdrucksvoll

Tel. 1 2 3

1. Fl.

2. Fl.

Br.

Vc.

Cb.

auf der Bühne.

Clar. *smorz.* *f* *p* *f* *p* *p* *cresc.* *acc.*

auf der Bühne

Clar. *f* *dim.* *p* *smorz.* *pp* *f* *p*

1^{te} Clar. *in B* *p* *dim.*

Basscl. *in B*

Clar. *f* *dim.* *p*

1^{te} Clar. *lange!* *lange!*

Basscl. *in B.* *p* *dim.* *pp* *nimmt wieder 2^{te} Clarinette in B*

Pauken *pp* *lange!* *lange!*

* Der Clarinettist begibt sich ins Orchester um die Bassclarinette zu übernehmen.

Erster Aufzug.

Leidenschaftlich bewegt:

Picc. accel. -

KL. FL. *ruh.*

1.2. FL. *f*

Ob. *f*

E. Hr. *f*

Clar. *in B. f*

1.2. Fag. *f*

3. Fag. *f*

Hörn. *in F f*

1.2. Tromp. *in F f*

3. Tromp. *f*

1.2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

Tuba. *f*

Ph. *in D. Co. f*

Leidenschaftlich bewegt:

accel. -

1. *ohne Dämpfer. f leidenschaftlich.*

2. *ohne Dämpfer. f leidenschaftlich.*

Br. *ohne Dämpfer. f leidenschaftlich.*

Kc. *f*

Cb. *f*

Leidenschaftlich bewegt.

Mässig bewegt

nimm! gr. Flöte.

KL. FL.
1.2. FL.
Ob.
E. Hr.
Clar.
1.2. Fag.
3.
Hörn.
in F
1.2. Tromp.
3.
1.2. Pos.
3. Tuba.
Ph.

Der Vorhang geht auf:

Erste Scene.

(Das Innere der Mühle. Rechts das grosse

Mässig bewegt

halten!

1.
2.
Br.
Kc.

Mässig bewegt.

1.2. Fl.
Ob.
Clar.
1.2. Fag.
3.
Horn
Pk.

Mühlrad, das aber stille steht. Darüber aus Holz, sehr primitiv zusammen gezimmert der Wasserzufluss, in dem aber kein Wasser ist. Links eine Thüre, zu der zwei Treppen führen und die durch einen Vorhang verdeckt ist. Rechts eine kleine Thüre. Im Hintergrund das sehr grosse Eingangsthor, durch das man, wenn es offen ist, weit in die Landschaft sieht. Fern am Horizont in der Silhouette deutlich erkennbar der Gletscher aus dem Vorspiel. Ueber der Eingangstüre läuft in halber Bühnenhöhe eine Holzgallerie. Links vorne ein grosser Herd. Säcke mit Korn liegen herum, Mühlsteine u. s. w. Kurz vor Sonnenuntergang. (Moruccio allein auf der Bühne. Er ist damit beschäftigt Korn zu sieben.)

1. Fl.
2.
Br.
Fc.
Ob.

24

1.2. Fl.

Ob.

E. Hr.

1.2. Fag.

3.

Hörn.

tr.

sempre p^o

1.

2.

Br.

Vc.

Cb.

p^o

p^o

24

Lebhafter.

1.2. FL. 3. Ob. E. Hr. Clar. 1.2. Fag. 3. Hörn.

(Die drei Weiber, Pepa, Antonia, Rosalia stürmen durch das grosse Thor herein.)

Pepa. Sag' uns doch, ist es wahr?

Antonia. Ist es wirklich wahr?

Rosalia. Re.de!

PEPA, ANT, ROS

Lebhafter.

1.2. VC. 2. Br. VC. Cb.

Lebhafter.



1.2. FL. *p* *cresc.* *f*

3. *p* *cresc.* *f*

Ob. *p* *cresc.*

B.Hr.

Clar. *p* *cresc.* *f*

1.2. Fag. *p* *cresc.* *f*

3. *p* *cresc.*

Hörn

PEPA

Pepa. *Also rasch, erzäh-le! Macht die Maria wirklich Hochzeit?*

Ros. *Sprich! Gib Antwort!*

1.2. Vl. *p* *poco cresc.* *f*

2. *p* *poco cresc.* *f*

Br. *p* *poco cresc.* *f*

Vc. *p* *poco cresc.* *f*

Cb. *p* *poco cresc.*

Ruhiger.

1.2. FL.
3.
Ob.
E.Hr.
Clar.
1.2. Fag.
3.
Hörn.

(leert unterdessen gleichmütig sein Sieb und füllt es dann wieder mit frischem Korn.)

MORUCCIO

Moruccio

„An der of-fen-nen Kirchen-thü-re wartet schon die Braut!“

Ruhiger.

1. Vi.
2. Vi.
Br.
Co.
Cb.

arco
p
arco
p
arco
p
arco
p
arco
p

Ruhiger.

1.2. FL. 3. Ob. E. Hr. Clar. 1.2. Fag. 3. Hörn

Papa AN? ROS Ob es wirklich wahr, AN? ROS oder eine Lü... ge... ROS Ob die Märza... ROS oder das ein Märchen... also

1. 2. Br. Tc. Cb.

1.2. Fl. *cresc. molto* *f*

3. Fl. *cresc. molto* *f*

Ob. *cresc. molto* *f*

E. Hr. *cresc. molto* *f*

Clar. *cresc. molto* *f*

1.2. Fag. *cresc. molto* *f*

3. Fag. *cresc. molto* *f*

Hörn. *mf cresc.*

halten

1. Sopra. *also rasch erzäh-le! Re-de! Sprich! Gib Antwort!*

2. Alt. *also rasch er-zäh-le! Re-de! Sprich! Gib Antwort!*

3. Bass. *rasch / er-zäh-le! Re-de! Re-de! Sprich! Gib Antwort!*

1. Fl. *mf* *cresc.* *f*

2. Fl. *mf* *cresc.* *f*

Br. *mf* *cresc.* *f*

Vc. *mf* *cresc.* *f*

geth

FF

28

Ruhiger.

1.2. FL. 3. Ob. E. Hr. Clar. 1.2. Fag. 3. Hörn. Mor.

dim. *dim.* *(wie vorher)*

al *pp dolce.*

An der of-fenen Kirchenthüre wartet schon die Braut.

Ruhiger.

1. 2. Br. Tc. Cb.

arco *arco* *arco* *arco*

Ruhiger.

Lebhaft:

zurückhaltend.

Mässiger.

1.2. FL. 3. Ob. B.Hr. 1.2. Fag. 3.

Pepa. **PEPA**
 Ha, Dich ärger's! Kann mir denken, dass die Marta Dich nicht nimmt. Müller wirst Du

Lebhaft:

zurückhaltend.

Mässiger.

1. 2. Br. Vc. Cb.

Lebhaft:

zurückhaltend.

Mässiger.

Ob. Clar. Pepa.

gern geworden! Seit der alte Müller starb, ist nun bald ein Jahr vor - bei, a - ber

zurückhaltend.

1. 2. Vc. Cb.

zurückhaltend.

Lebhaft.

29

121

1.2. Fl. 3. Ob. E.Hr. Clar. 1.2. Fag. 3. Horn

PEPA

Popa: *Marca nimmt Dich nicht. Bist zu alt, zu hässlich, bist ein Brumbar!*

Ant: *Nimmt Dich nicht. Nimmt Dich nicht.*

Ros: *Nimmt Dich nicht. Nimmt Dich nicht.*

schuell

Lebhaft:

1. Fl. 2. Br. Vc. Cb.

Lebhaft:

29

rit: Wieder mässig.

poco rit:

12. Fl. 3. Ob. E. Hr. Clar. 1.2. Fag. 3. Hörn

ANTONIA

Plump und mürrisch!

(schmeichlerisch.)

Ros. Wenn wir aber recht sehr bitten wirst Du endlich doch er-zählen.

rit: Wieder mässig.

poco rit:

1. 2. Br. Kc. Cb.

rit: Wieder mässig.

poco rit:

a tempo (Mässig.)

Lebhaft.

12. Fl.
3. Ob.
E. Hr.
Clar.
12. Fag.
3. Hörn

Papa.
Ant.
Mor.

tempo (handwritten)
PEPA (handwritten)
ANT (handwritten)
MORUCCIO (handwritten)
ff (circled handwritten)

Wo ist Mar-
ta?
Du bist es, der wartet.
An der of-fenen Kirchenthüre wartet schon die Braut.

139

a tempo (Mässig.) *Lebhaft.*

1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vc.
Cb.

arco
pizz
f
p

Ruhiger.

Rascher.

1.2. FL. 3. Ob. E. Hr. Clar. 1.2. Fag. 3. Hörn. Pepa. Ant. Ros.

Handwritten notes: PEPA, Lasst ihn laufen, diesen; ANT, (Moruccio zucht die Achseln.); Ist sie in der Mühle?; ROS, Ja, wo ist sie?

1.2. VL. 2. Br. Fc. Cb.

Handwritten notes: Ruhiger. arco; Rascher. arco.

Mässig bewegt:

1.2. FL. 3. Ob. Clar. 2. Fag.

Zweite Scene. (Nuri tritt durch das Thor ein und bleibt auf der Schwelle stehen. Sie stricht an einer Jacke.)

Papa. Nuri.

Starrkopf!

NURI

Da bin ich! Alle Klüner hab' ich in den Stall gebracht. Und sie schlafen schon. Darf ich her-

Mässig bewegt:

1. 2. Br. Tr. Cb.

Mässig bewegt:

Clar. Nuri. Ant.

ein? - ANT

Komm nur, komm!

Und Ihr werdet mich nicht schelten wie Ihr's immer thut, weil ich Marla be-suche.

1. 2. Br. Tr.

Lebhaft.

1.2. Fl. 3. Ob. E. Hr. Clar. 1.2. Fag. 3. 2. Horn

Nuri. Pepa. Ant. Ros.

NURI
 Mich hat sie lieb, — lieber als Euch.

PEPA
 Weisst Du was?

ANT
 Neuigkeiten?

ROS
 Re-de! Sprich! Er-

Lebhaft.

1. 2. Tr. Br. Tc. Cb.

riten.

Mässig.

Te

12. FU. *f*

3. *f*

Ob. *f*

5. Hr. *f*

Clar. *f*

12. Fag. *f*

3. *f*

Hörn. *f*

zart:

(zärtlich.) **NURI** *at.* **3 NURI**

Was den soll ich Euch er-zählen?

PEPA

Bei Tommaso war ich. Und er hat mir viel er-

Was ist Du bei Tommaso?

zähl-te!

3

riten. **3** *arco* *f*

Mässig.

1. *f* *arco* *p*

2. *f* *arco* *p*

Br. *f* *arco* *p*

rc. *f* *arco* *p*

Cb. *f*

riten. *Mässig.*

Ruhiges Zeitmass, nicht schleppend.

Clarinete

Bassoon

1.2. Hörner

Nuri

p sehr zart.

p weich.

Schau, mein Kind, alles was du siehst hier so weit dein Auge reicht - alles das gehört dem

Ruhiges Zeitmass, nicht schleppend.

1. Clarinete

2. Clarinete

Br.

Fag.

Ob.

p zart.

p

Ruhiges Zeitmass, nicht schleppend.

Clarinete

Bassoon

1.2. Fag.

1.2. Hörner

Nuri

p

p

p

Herrn, unserm Herrn Sebastian. Das Häuschen, wo Ihr wohnt, die Mühle dort am Fluss, mein Klütchen, das am

1. Clarinete

2. Clarinete

Br.

Fag.

Ob.

p

p

31

Etwas bewegter.

12. Fl.

Ob.

Clar.

Basscl.

12. Fag.

Hörn.

12. Tromp.

Pauken.

in D.

in H.

3

0 →

Narr.

Ber-ge klebt, und das Ge. höft mit Turm und ho-hem Dach, — das unzerstört be-wohnt, — das Al-les, Al-

Etwas bewegter.

1. vl.

2. vl.

Br.

Tc.

Cb.

Etwas bewegter.

1.2. Fl. *poco cresc.*

Ob.

Clar. *poco cresc.*

Basscl. *poco cresc.*

1.2. Fag. *poco cresc.*

Hörn. *poco cresc.*

Tromp.

Ph.

Narr. *p*

— les, hoch hinauf den Berg und tief hin ab in's Thal, — alles das gehört dem Herrn, unserm Herrn Se. bas.

1. *poco cresc.*

2. *poco cresc.*

Br. *poco cresc.*

Tr. *poco cresc.*

Cb. *poco cresc.*

pp dim.

Rascher.

Wieder ruhiger

12. Fl. *zu 2*

Ob. *p* *cresc.*

1.2. Fag. *p* *cresc.*

3. *p* *cresc.*

1.2. Hörn. *p* *cresc.* *f*

Nuri. *tiano.* **NURI** **3**
 Wartet nur, ich weiss noch mehr. —

Pepa. **PEPA**
ANT **2** Dinge, die wir alle wissen!

Ans. **0**
 Das sind keine Neuigkeiten!

1. *Rascher.* *pizz.* *p* *arco* *Wieder ruhiger.*

2. *pizz.* *p* *arco* *p*

Br. *p*

Vc. *p*

32

Nuri. sagte zu mir: wenn ich ge-he, im-mer gehe von jetzt bis morgen A-bend gehe immer weiter oh-ne

1. *p*

2. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Handwritten blue notes and markings on the right margin.

Nuri. *Rast,* alle Felder, alle Wälder, alle Wiesen, die ich seh' auf meinem Wege, alle Flüsse, alle

1. *pp*

2. *pp*

Br. *pp*

Kc. *pp*

Cb.

Ob.

Clar. *pp*

Basscl. *pp*

1.2. Fag. *pp*

1.2. Hörn. *pp*

Nuri. *pp* Hä-cke, je der Wasser-fall, alles das gehört dem Herrn, unserm Herrn Je-ho-wa. *mf*

1. *pp*

2. *pp*

Br. *pp*

Kc. *pp*

Cb.

Fe

1.2
FU.
Ob.
Clar.
Basscl.
1.2
Fag.
3.
Hörn.

Narr.

Und fang ich einen Schmetterling, muss ich ihn wieder fliegen lassen, denn auch er — gehört dem

1.
rc.
2.
Br.
rc.
Cb.

12. Fl. *Fe*

Ob. *Ok*

Clar. *Cl*

Sari. *70*

Herrn. Und läuft ein Lidaehstein mir u-bern Weg - darf ich es nicht haschen, weil's ja auch dem Lormge. hört. - He

1. *II*

2.

Br.

Kc.

Cb.

12. Fag. *33 F*

12. Hörn.

Sari. *70 p.*

Blu-me, die ich pflücken will, ist seine Blume, der Vo-gel, der im Busche singt, und der

1. *ausdrucksvoll*

2.

Br.

Kc.

Cb. *33*

12. Fl.

Ob.

E. Hr.

Clar.

Basscl.

1.2. Fag.

3.

Hörn.

Nuri.

Ad - - ler, der o - ben kreist, ist al - les sein. -

Ab - les das gehört dem Herrn, unserm Herrn Je - sus.

p *più p* *p* *più p* *p* *più p* *p* *più p*

1. Tr.

2. Tr.

Br.

Kc.

C.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

12
Fl.

3.

Ob.

E. Hr.

Clar.

Basscl.

1. 2.
Fag.

3.

Hörn.

Nur.

Pepe

Ant.

Ros.

Moruccio:

Mar-ta.

Gott sei Dank, jetzt müssen wir's!

Gott sei Dank, jetzt müssen wir's!

Gott sei Dank, jetzt müssen wir's!

(der ab und zu gegangen war und alles gehört hat.)

MORUCCIO

Höl' der Teufel diese Hexen, haben sie es doch erfahren!

ANT

Heu-te

1.

2.

Br.

Vc.

Cb.

arco

f

dim.

p

più p

più p

più p

più p

dim *pp* *rit:* *Wieder ruhig*

Clarinet: *pp* *rit:* *Wieder ruhig*

Hörn. *pp*

Nuri: *rit:* *Wieder ruhig*

Ant.: *rit:* *Wieder ruhig*

1. Fl. *rit:* *Wieder ruhig*

2. Fl. *rit:* *Wieder ruhig*

Br. *rit:* *Wieder ruhig*

Fg. *rit:* *Wieder ruhig*

Cb. *rit:* *Wieder ruhig*

rit: *Wieder ruhig*

(richtig. Eruend.)

Nuri: *pp* *rit:* *Wieder ruhig*

1. Fl. *pp* *rit:* *Wieder ruhig*

2. Fl. *pp* *rit:* *Wieder ruhig*

Br. *pp* *rit:* *Wieder ruhig*

Fg. *pp* *rit:* *Wieder ruhig*

Cb. *pp* *rit:* *Wieder ruhig*

1.2
Fl.
3.
Ob.
E. Hr.
Clar.
F. ausdrucksvoll.
1.2
Fag.
3.

Handwritten annotations in red ink: *Cl dolce* above the Clarinet staff, *F. ausdrucksvoll.* above the Bassoon staff, and *p* and *bd.* below the Bassoon staff.

Nuri
stand ichs damals nicht. Ich sag' was ich einmal hörte. Weil ich mich
Pepa.
ANT
WARUM hast Du's uns verschwiegen?
ANT
Was sagst Du da?

Handwritten annotations in red ink: *PEPA* above the Pepa staff, *ANT* above the Ant staff, and *ANT* below the Ant staff.

1.
Fl.
2.
Br.
Vo.
Cb.

Handwritten annotations in red ink: *amore.* above the Flute, Clarinet, and Bassoon staves, and *pp* below the Voice and Cello staves.

1.2. Fl.

Ob.

E. Hr.

Clar.

Basscl.

1.2. Fag.

3.

1te Harfe

Nuri

An einem Abend war's, der Mond ging auf hinterm Heidenbusch und ich lag am Wieserwand.

1. Tr.

2. Tr.

Br.

Tc.

Cb.

geh.

1.2. Fl.

Ob.

E. Hr.

Clar.

Fasscl.

1.2. Fag.

3.

1^{te} Harfe

Nuri.

Seht, da kam am Fluss entlang Marta mit dem Herrn. Und ich hörte Marta weinen, Und ich hörte

1. VC.

2. VC.

Br.

Vc.

Cb.

1.2. Fl.

Ob.

E. Hr.

Clar.

1.2. Fag.

3.

Hörn.

1^{te} Klarf.

Nuri. *wie sie sagte: ja ich weiss, ich weiss es gut, dass ich Dein bin. Nie komm' ich von Dir mehr*

1 2 3 f

1.

2.

Br. (geh.)

rc.

cb.

poco f leidenschaftlich

poco f leidenschaftlich

cresc. mf

cresc. geh. mf

poco f

poco f

poco f

poco f

poco f

de

1.2 Fl. *pp*

Oboe *pp*

F. Hr. *pp*

Clar. *pp*

3 Fag. *pp*

1^{te} Klarf. *pp*

Nuri. *pp*

sagte. Darauf sprach der Herr: „und wenn du einen Andern nimmst zum Manne, und nimmst mir ein andres Weib,“

1. *pp*

2. *pp*

Br. (geh.) *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Eng. Hr.
Clar.
1.2. Fag.
Hörn.
Nuri.

so bleib' ich Dein doch immer, immer Dein. " So hört' ich's mit meinen Ohren. *Marla weinte*

3. C. tenor 2. sagen

1. Tr.
2. Tr.
Br.
Fc.
Cb.

3. 4. 3. 3.

smorz.

36

1.2. Harfe

Etwas bewegter.

Nuri.

und der Herr sprach leise weiter. *Aber* sagt mir nur, was soll das heissen? *Wie kann unser Herr der Marla sagen, dass er*

3

1. Tr.
2. Tr.
Br.
Cb.

ohne Dämpfer

pp dolce

getz.

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

Etwas bewegter.

37

zurückhaltend

Ob.
E.Hr.
Clar.
1.2. Fag.

Nuri
ihr gehö-re? Dass sie sein ist, das ver-steh ich, ihm gehören mir ja alle. Doch was wollt' er damit sagen, „ich bleibe

zurückhaltend.

1.
2.
Br.
Fc.

37

zurückhaltend.

Ob.
E.Hr.
Clar.
1.2. Fag.

a tempo

Nuri
Hein, doch immer Hein!

Pepa
Was trümmert's dich was er auch sagen wollte?

Moruccio
Schweigt still, Ihr Weiber, Marta kommt!

PEPA

MORUCCIO

a tempo

194
Bewegt

1.
2.
Br.
Fc.
Cb.

a tempo

beschleunigend.

Rascher.

1.2. zu 2

FL. 3. *nimmt Kl. Flöte*

Ob. *70*

E.Hr.

Clar. *70*

Basscl. *nimmt Clarinette in D.*

1.2. Fag. 3.

Hörn. *70 dim.*

1.2. Tromp. 3.

1.2. Pos. 3. *70 dim.*

Tuba *70 dim.*

Ph. *f molto dim. 70 dim.*

Harfen. *glissando zu 2 f 70 dim.*

NUBI

Nuri. *(Sowie Marla der Heiber ansichtig wird, eilt sie rasch durch die verhangene Thüre ab.)*

Papa. *O, sie ist fort! 156*

PEPA

Marla,

Rascher.

beschleunigend.

1. 1. *70*

2. *70*

Br. *70*

To. *70*

Ob. *70*

beschleunigend.

38

rit.

Lebhaft.

1.2. Fl. *rit.* *Lebhaft.* *rit.* *Lebhaft.*

Ob. *cresc.*

Clar. *cresc.*

1.2. Fag. *cresc.* 1 2 3

Papa *rit.* *Lebhaft.* *rit.* *Lebhaft.*

Marza, hörst Du nicht? — A-ber wart' nur, war-... te! Dir zum

1. Fl. *cresc.* *rit.* *Lebhaft.* *rit.* *Lebhaft.*

2. Fl. *cresc.*

Br. *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

38

rit.

Lebhaft.

1.2. Fl. *rit.* *Lebhaft.* *rit.* *Lebhaft.*

Clar. *rit.* *Lebhaft.* *rit.* *Lebhaft.*

Hörn. *gestopft* *offen*

Papa *rit.* *Lebhaft.* *rit.* *Lebhaft.*

Ros. *rit.* *Lebhaft.* *rit.* *Lebhaft.*

Tro-tze Kommen wir auf Dei-ne Lock-... zeit.

1. Fl. *rit.* *Lebhaft.* *rit.* *Lebhaft.*

2. Fl. *rit.* *Lebhaft.* *rit.* *Lebhaft.*

Br. *rit.* *Lebhaft.* *rit.* *Lebhaft.*

Vc. *rit.* *Lebhaft.* *rit.* *Lebhaft.*

Cb. *rit.* *Lebhaft.* *rit.* *Lebhaft.*

do- es mög-lich, dass sie's wag-t.

rit.

Lebhaft.

KL. FL.

1.2. FL.

Ob.

Clar. (D)

Clar. (B)

1.2. Fag.

Hörn.

Antonia

Rosalie

p *lung*

gestopft:

ANT

und der
 so in die Eh' zu treten? In die hei- - - li- - - ge - - - heit?

1. VC

2. VC

Br.

Fc.

Cb.

12. Fl.

Ob

Clar.(D)

Clar.(B)

1.2. Fag.

Hörn.

PEPA

Pepa.

Ha ha ha! Ha ha ha!

ANT

Ant.

Glaubet, — dass Mar-ta, ha ha ha! Ha ha ha! Ha ha ha! Ha ha-

ROS

Ros.

1 2 3 4

Ha ha ha! Ha ha-

X

1. Tr.

2. Tr.

Br.

Co.

Cb.

Ruhiger.

Ob. *f* *dim.* *p*

Clar. (B.) *f* *dim.* *p*

1.2. Fag. *f* *dim.* *p*

Hörn. *f* *dim.* *p*

3 Tromp. *p* *mit Dämpfer.*

Nuri *belebt*
NURI
 Sagt mir doch, warum Ihr lacht? ¹⁶⁸

Papa ha-ha-ha-ha ha-ha-ha-ha ha-ha-ha-ha!

Ant. ha-ha-ha-ha ha-ha-ha-ha ha-ha-ha-ha!

Pos. ha-ha-ha-ha ha-ha-ha-ha ha-ha-ha-ha!

halten!

Ruhiger.

1. *f* *arco* *p*

2. *f* *arco* *p*

3. *f* *arco* *dim.* *p*

4. *f* *arco* *p*

Ruhiger.

Wieder lebhaft.

Pizz

Handwritten musical score for various instruments and voice. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), Horns (Hörn), Trumpet (Trompa), Triangle (Triangel), and Bassoon (Ros.). The vocal part (Pepa) has lyrics: "Hochzeit machen ist so lus - - - eig! Ganz besonders die se Hochzeit!". The score is marked with "Wieder lebhaft." and "Pizz". There are blue handwritten annotations and a large blue 'X' drawn across the page.

Wieder lebhaft.

col legno

pizz.

Handwritten musical score for Percussion (Perc.) and Bassoon (Ros.). The Percussion part is marked with "col legno" and "pizz.". The Bassoon part is marked with "pizz.". The score is marked with "Wieder lebhaft.".

Wieder lebhaft.

riten.

a tempo

KL. FU.
1.2. FU.
Ob.
E. Hr.
Clar. (D.)
Clar. (B.)
1.2. Fag.
Hörn.
Trompeten

Ant.
Alte Leute werden ta...chen, wenn wir ih...nen sa...gen werden, dass...

riten.

a tempo.

1. Vc.
2. Vc.
Br.
Vc.
Cb.

riten.

a tempo

Handwritten musical score for woodwinds. The score includes staves for:
 1. Fl. (1st Flute)
 2. Fl. (2nd Flute)
 Ob. (Oboe)
 E. Hr. (English Horn)
 Clar. (II) (Clarinet II)
 Clar. (B.) (Clarinet Bb)
 1. 2. Fag. (1st and 2nd Bassoon)
 Hörn. (Horn)
 The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic. A blue diagonal line is drawn across the page from the top left to the bottom right.

Vocal line (Anz.) with lyrics:
 Mar - - - ta - ha ha ha! Und der Lir - - - te - ha ha ha! Ha ha ha! Ha ha ha!

Handwritten musical score for strings. The score includes staves for:
 1. Vl. (Violin I)
 2. Vl. (Violin II)
 Br. (Viola)
 Vc. (Violoncello)
 Cb. (Kontrabaß)
 The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic and a *pizz.* (pizzicato) marking. A blue diagonal line is drawn across the page from the top left to the bottom right.



Handwritten musical score for orchestra and voices. The score includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. (B.)), Flutes 1 and 2 (1.2. Flg.), Horns (Hörn.), Trumpets (1^{te} Tromp.), Percussion (Pepa), and various strings (1. Violin, 2. Violin, Viola, Cello, Double Bass). The music is in 6/8 time and features dynamic markings such as *f* and *arco*. There are extensive blue and red handwritten annotations, including a large 'X' across the score and various markings like '5)' and '70'. The vocal parts include lyrics in German: 'Und wir werden alle kommen als ein lustig Brautgezeit!' and 'Solchein E - - - sol'.

Picc.

KL. Fag. 41

1.2. FL

Ob

E. Hr.

Clar. (D.)

Clar. (B.)

1.2. Fag.

Hörn.

1.2. Tromp.

Triangel.

mit Dämpfer.

PEPA

PEPA

ROS

Pepa

Ant.

Ros.

Ha-ha-ha! La-ha-ha!

Lus-tig, tus-tig,

vor-den al-le Kommen als ein Lus-tig Brautge-zeit!

Ha-ha-ha! La-ha-ha!

Ha-ha-ha! Ha-ha-ha!

Ha-ha-ha! Ha-ha-ha!

1. VC

2. VC

Br.

Vc.

Cb.

41

zurückhaltend. c. p. 42 riten. Mässig

KL. FL. 1. 2. FL. Ob. Clar. (D) Clar. (B) 1. 2. Fag. 1. 2. Hörn. 1. 2. Tromp. 3. Triangel

Marta. (weirond'und gerüst) Freu: **MARTA**
 Geh' ab, lo fort! Ich will Nie-manden sehen.

Pepa. ha! **PEPA** 1 2 3
 A-ber Herzchen, süs-ser Lieb-ting.

Ant. ha!

Ros. ha!

zurückhaltend. c. p. riten. Mässig

1. 2. Tr. Br. Tc. Ob.

zurückhaltend. riten. Mässig

Bewegter.

su 2

so ausdrucksvoll.

so ausdrucksvoll.

12. Fl.

Ob.

Clar. (B.)

1.2. Fag.

3.

Hörn.

MARTA

Marta

Fortgehen sollt Ihr, hört Ihr,

Papa.

sag' uns doch, wa - rum? -

ANT

Ant.

Da wir nun schon alles wis - sen,

4/4

0

arco

Bewegter.

3 arco

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Tc.

Cb.

so cresc.

f

arco

f

Bewegter

zurückhaltend.

Ruhig.

Bewegt.

12. Fl. Ob. E. Hr. Clar. (B.) 1.2. Fag. Hörn.

Marta Ros.

fort! - **ROS** 4 **MARTA**

Wir sind nur ge- - kommen, Lieb- - ling- *Geh!* nach Hause, *pack!* dich, schnell!

1. u. 2. Vc. Br. Vc. Cb.

zurückhaltend. Ruhig. Bewegt.

pizz. *f* *arco* *f*

f *dim.* *p dolce* *f* *f* *f*

zurückhaltend. Ruhig.

Beschleunigend.

Sehr lebhaft.

KL. FÜ. 1.2. FL. Ob. E. Hr. Clar. (D.) Clar. (B.) 1.2. Fag. 3. Hörn. 1.2. Tromp. (F.) 3. Pos. 1.2. 3. Pk.

(Die Weiber rühren sich nicht. Marta fasst die Armkörbe, die die Weiber niedergesetzt hatten, und wirft sie zum Thor hinaus.)

Marta

MARTA: Von aus damit unahinaus mit Knack!

Beschleunigend.

Sehr lebhaft.

1. 2. Br. Tc.

Sehr lebhaft. f

Ruhig.

1.2. Fl. *dim.*

Clar. (B.)

1.2. Fag. *dim.*

3. *dim.*

1.2. Pos. *dim.*

3. *dim.*

Marta. **NURI** (zärtlich.) **MARTA**

Nuri. (schüchtern.) *dim* 3 4 *tempo!*

Und ich, soll ich auch gehen, Marta? Ich bin ja die Nuri!

dim 3 4 *tempo!*

1. Fl. *dim.*

2. Fl. *dim.*

Br. *dim.*

Ko. *dim.*

Ruhig.

14

Marta. Nuri, mein Kind! Komm! Küsse mich! Lass nur!

Nuri. **24** *dim.* **Xo** *dim.*

Aber, deine Wangen sind ja nass! Sei doch lustig!

1. Fl. *dim.*

2. Fl. *dim.*

Br. *dim.*

Ko. *dim.*

14

Sehr mässig bewegt:

Fe.

1.2. Fl.
 1.2. Fag.
 1.2. Hörn.
 Marta

Könnst' ich doch lus - tig sein! Wie ich einmal war als Kind! — Niemals werd' ich wie - der

Sehr mässig bewegt, leidenschaftlich

1. Fl.
 2. Fl.
 Br.
 Tr.
 Cb.

Sehr mässig bewegt: più p

1.2. Fl.
 Ob.
 Clar. (B.)
 1.2. Fag.
 Marta
 Nuri

froh! — Niemals werd' ich wie - der ta - chen! **NURI** Hochzeit mach' ich...
 Aber Hochzeit machst Du ja?

(Mit Bitterkeit.)

1. Fl.
 2. Fl.
 Br.
 Tr.
 Cb.

zart
 zart

Ob.

E. Hr.

Glar.

1.2. Fag.

Hörn.

Martha

ja, so ist es. Warum blieb ich nicht bei meinem Nein? Soll nicht Wahn - - sinn,

1. 2.

Viol. I

Viol. II

Br.

Tc.

Cb.

45

sehr ausdrucksvoll.

pizz. arco

Glar. (B)

Hörn.

Martha

ein Verbrechen, diese Heirat? O wie unglücklich bin ich!

1. 2.

Viol. I

Viol. II

Br.

Tc.

Cb.

sehr ausdrucksvoll

1.2. Fl. *p*

Ob. *p*

E. Hr. *p* ausdrucksvoll. *piu p*

Clar. *p*

1.2. Fag. *p*

3. *p*

Hörn. *p*

Marta *p* Niemand hilft mir, niemand steht mir bei! *p* (ohne sie gehört zu haben) *p* Niemand steht mir

Nuri *p* **NURI** *p* Mich hast Du ja, Marta. Ich bin bei Dir. *p*

1. *p* *piu p* *dim.* *p*

2. *p*

Br. *p* *p* *zart.* *p*

Fg. *p* *p* *zart.* *p*

Ob. *p*

molto rit. Bewegter.

Wieder mässig.

3 Fl.

Ob.

E. Hr.

Clar. (B)

Fasscl. (B)

1. 2. Fag.

3.

Hörn.

Maria

bei in meiner Noth! Diesen Pedro, wie hass ich ihn! Er mein Mann? — Nein —

molto rit. Bewegter.

Wieder mässig.

1. Tr.

2. Tr.

Br.

Tc.

Cb.

etwas langsamer.

1.2. Fl.
 E. Hr.
 Clar.
 Basscl.
 1.2. Fag.
 3.

Maria
 Nuri

(Man hört draussen ein Geräusch)
 Geh, mein Kind, das ist Se. bas - tiano. Er soll mich nicht ruinen sein, sonst schlägt mich der Herr **NURI**
 Das soll er nicht!

a tempo
etwas langsamer.
 mit Dämpfer.

1. Fl.
 2. Fl.
 Br.
 Tc.

Mit Dämpfer
 mit Dämpfer
 mit Dämpfer

etwas langsamer

1.2. Fl.
 Clar.
 1.2. Fag.
 3.

Maria

MARTA
 1 Willst Du ihn hin dern? Wisst ich ganz genau, dass er mich Tod schlägt, würd ich wei - - nen, wei - - nen,

1. Fl.
 2. Fl.
 Br.
 Tc.

beschleunigend.

1.2. Fl.

Ob.

E. Hr.

Clar.

Basscl.

1.2. Fag.

3.

Hörn.

3

María

Las von ihm. Nie_mals_werd_ich frei! — Heil' - ge Jungfrau, schmerzreiche! Warum strafft mich Gott so

1.

2.

Br.

Tr.

Cl.

pp

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

beschleunigend.

4/4

beschleunigend.

zurückhaltend

a tempo

f > p bleibt.

Oboe
E. Horn
Clarinet
Bassoon
1.2. Flute
3. Flute
Hörn
1.2. Bassoon
3. Bassoon
Ph.

Mar. *harr? War ich sün. dig? War ich schlecht? Sein bin ich, sein! Sein Ei- gentum!*

zurückhaltend. a tempo *Lansen, 36*

1. Tr.
2. Tr.
Br.
Tc.
Cb.

zurückhaltend.

a tempo

Et was bewegter.

1. u. 2. allein

3 Fl. pp

Ob. pp

E. Hr. pp

Clar. pp

Bass-clar. pp

1. 2. pp

Fag. pp

3. pp

Hörn. pp

Maria

Was für Uns' ich? Was für Leid' ich? Ach — ich bin ein schwaches Weib, — und an Flusse err' ich hin, fand zum Sprunge nicht den

Et was bewegter.

X treiben!

1. Fl. f dim. p pp

2. f dim. p pp

Br. f p pp

Vc. f dim. p pp

Cb. f dim. p pp

Et was bewegter.

Wieder langsam.

Bewegter.

1.2. Fl.

Ob.

E. Ho.

Clar.

Basscl.

1.2. Fag.

3.

Hörn.

Maria

Mit. — Frei wir' ich geworden! Frei im To-de! A — — bei ich mir schwach und feig! Meinen

Wieder langsam.

Bewegter.

Handwritten annotations: $110 \frac{4}{4}$, 2 , $3/4$, 7 , 11 , 13 , 14 , 15 , 16 , 17 , 18 , 19 , 20 , 21 , 22 , 23 , 24 , 25 , 26 , 27 , 28 , 29 , 30 , 31 , 32 , 33 , 34 , 35 , 36 , 37 , 38 , 39 , 40 , 41 , 42 , 43 , 44 , 45 , 46 , 47 , 48 , 49 , 50 , 51 , 52 , 53 , 54 , 55 , 56 , 57 , 58 , 59 , 60 , 61 , 62 , 63 , 64 , 65 , 66 , 67 , 68 , 69 , 70 , 71 , 72 , 73 , 74 , 75 , 76 , 77 , 78 , 79 , 80 , 81 , 82 , 83 , 84 , 85 , 86 , 87 , 88 , 89 , 90 , 91 , 92 , 93 , 94 , 95 , 96 , 97 , 98 , 99 , 100 .

1. Vc.

2. Vc.

Br.

Vc.

Cb.

Wieder langsam.

Bewegter.

Wieder langsam.

1. Fl. *p*

Ob.

E. Hr. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Clar.

Bassclar.

2. Flg. *p*

3.

Hörn.

Pos. / Tuba

Pk. *mf*

E.H.

Maria

Widerstand, er bricht ein Wort des Herrn! — Sein bin ich, sein! Sein Eigentum!

Wieder langsam.

1. Vl. *pp*

2. Vl. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Wieder langsam.

Viel bewegter.

1. 2. Fl. *ausdrucksvoll*

Ob.

E. Hr. *E.H.*

Clar.

1. 2. Fag.

3.

Hörn.

3 Pos.

Marta

(Geräusch von aussen.)

Heil' - ge Jungfrau, Mutter Gottes, hilf mir, wenn Du hel - fen kannst!

meur

1 2 3 4
Viel bewegter.

1. Fl.

2. Fl.

Br.

Kr.

Cb.

ohne Dämpfer *3 I*

ohne Dämpfer *3 II*

Viel bewegter.

1. 2. Fl.
3.
Ob.
F. Hr.
Clar.
Bassclar.
1. 2. Fag.
3.
Horn
1. 2. Tromp.
3.
3. Pos. u. Tuba

Maria

Kommen sie schon mich zu holen?
*Kommt der Teufel schon, den soll ver-
 ...*

Drängend.

ohne Dämpfer
ohne Dämpfer

Drängend.

stringendo

Mässig bewegt.

Trübsale Szene

1. 2. Fl. 3. Ob. E. Hr. Clar. Bassclar. 3 Fag. Horn. 1. 2. Tromp. 3. Pos. u. Tuba Pz.

61
223
3

Chor (Vox.) Sop. Alt. Ten. Bass. *Chorus der Söhne*

Er kommt! Er

stringendo

Mässig bewegt.

1. Vl. 2. Br. Vi. Co.

stringendo

Mässig bewegt.

Drängend.

1. 2. Fl. *zu 2* *f*

3. Fl.

Ob.

Clar. *I* *p* *f* *p* *cresc.*

1. 2. Fag. *f* *p* *cresc.*

3. Fag.

Hörn. *p* *f* *p* *cresc.*

Plk. *p* *f* *p* *cresc.*

nach H. *p* *X*

NUR (hint. d. Scene) *fol.*

Wir kommt er? wo? —

Sop. *Pepa* *PEPA* Den Berg her-ab, seht ihr ihn

alt.

Volk. *Antonia* Den Berg her-ab, seht ihr ihn

terr.

Bass *Rosalie*

1. Vl. *p* *tr.* *pizz.* *arco* *sf* *p* *cresc.*

2. Vl. *pizz.* *p* *pizz.* *p* *cresc.*

Br. *p* *f* *pizz.* *p* *cresc.*

Vc. *p* *f* *p* *cresc.*

Cb. *p* *f* *p* *cresc.*

1. 2. Fl. *zu 2*

Ob.

Clar.

1. 2. Fag.

1. 2. Hörn. (E)

Mor.

Tomm.

Pe- dro ist unterwegs. Er wird bald da sein.

Glaubt ihr das für Kluge

Rascher.

Ob.

Clar.

1. 2. Fag.

3.

Popa.

Mor.

Tomm.

gerne kommt, um Maria's Mann zu werden?

Er kann's ja nicht er-warten, toll ist er vor Freu-de!

So ein

Rascher.

1. Fl.

2. Fl.

Br.

Vc. u. Cb.

Ob.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Rascher.

Ob.
Clar.
1. 2. Fag.
3.
1. 2. Hörn. (E)

Popa.
Ant.
Ros.
Mor.
Tomn.

Is- sel!
So ein Narr'!
Ja-chen muss ich! (für sich)
Ich muss dem armen Hlten die Wahrheit sa-gen.
Ihr kommt nicht den Fe - - dro?

Wieder ruhiger.

1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vc.
Cb.

1.2. Fl. *2x2*

Ob.

Clar.

1.2. Fag.

3.

1.2. Horn (E)

Tromm.

Ein braver Junge. So stark sein Arm ist, ein Arm von Stahl, der

c. p. poco rit. belebend beruhigend

1.2. Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

1.2. Horn (E)

Trum.

Wölfe schon erdrosselt hat, so gut ist sein Herz! Und sein Herz, das jubelt jetzt vor Freude.

(für sich.)

Der muss auch

c. p. poco rit. belebend beruhigend

1. Vl.

2. Vl.

Vi.

Vc.

Cb.

pizz. arco

Frisch belebt.

1.2. Fl.

Ob.

Clar.

1.2.

Fag.

3.

Hörn. (E)

PA.

Nuri. *schön sein, glaub' ich!*

Tomm. *A-ber kommt jetzt Al-le, geh'n wir ihm ent-gegen, daß er seinen Weg nicht fehle.* (Er erhebt sich um zu geh'n.)

Frisch belebt.

1.

2.

Br.

Vo.

Co.

Frisch belebt.

Lebhaft.

Handwritten musical score for the first system, featuring the following instruments and parts:

- Kl. Fl.** (Clarinete)
- 1. 2. Fl.** (Flöten)
- Ob.** (Oboe)
- Clar.** (Clarinete)
- 1. 2. Fag.** (Fagotte)
- 3.** (Fagotte)
- (E) Hörn.** (Hörn)
- (F)** (Hörn)
- 1. 2. Tromp. (F)** (Trompeten)
- Pk.** (Posaune)
- Mor.** (Moor)
- Tom.** (Tom)

The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, and *dim.* (diminuendo). A blue diagonal line is drawn across the page from the top left to the bottom right.

(Neri und die Weiber ab. Tommaso wird bei der Thüre von Moruccio zurückgehalten.)

Wie schon ausgerührt!

Lebhaft.

Zurück-

Handwritten musical score for the second system, featuring the following instruments and parts:

- 1. Fl.** (Flöte)
- 2. Fl.** (Flöte)
- Br.** (Bassoon)
- Vc.** (Viola)
- Cb.** (Cello)

The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *dim.* (diminuendo). A blue diagonal line is drawn across the page from the top left to the bottom right.

Lebhaft.

dim.

haltend

Mässig.

Ob.
Clar.
1. 2. *Fag.*
3.
Hörn.

Mor. *ma-so, auf ein Wort!*
Tomm. *Was gibt's denn Freud?*

pechste Scene MORUCCIO
TOMMASO *Said Thras erstemal in unsrer Legend?*
TOM *Das erste-mal, mein*

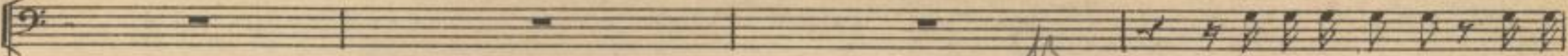
haltend.

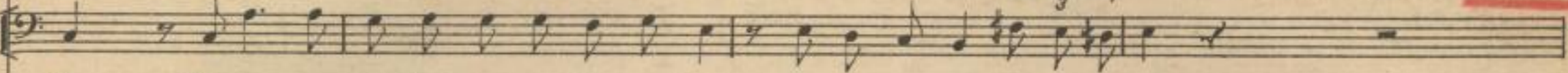
Mässig.

1. 2. *Br.*

Mässig.

MORUCCIO

Mor. 

Tbmm. 

Sohn. Hoch o - ben wöhr' ich auf des Ber-ges Hang, in dieses Thal kam ich noch nie,

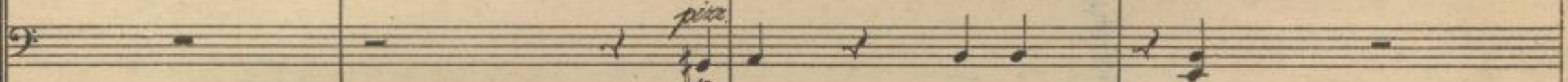
Doch Sebastia-no, unsern

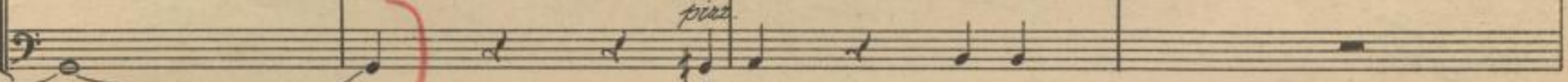
3 4

1. Vl. 

2. Vl. 

Br. 

Vc. 

Cb. 

Ob. 

1.2. Fag. 

Mor. 

Tbmm. 

Herrn, kommt Ihr den?

Ihr wisset al-so

Her Herr, ein ed-ler Herr, Gott segne ihn

Wenden!

1. Vl. 

2. Vl. 

Br. 

Vc. u. Cb. 

7 Weiser

Ob. *f* *dim.* *p*

1.2. Fag. *f* *dim.* *p*

Mor. *nichts?* *Die Frage bleibt nur offen, ob der Pedro solch ein Hummelpf ist, o-der blos ein schlechter*

Tomr. *Worum denn?* *Sprich!*

1. Vl. *f* *dim.* *p*

2. Vl. *f* *dim.* *p*

Br. *f* *dim.* *p*

Vc. u. Cb. *f* *dim.* *p*

4/4

accet. poco rit. a tempo

Ob. *p dolce*

Clar. *p*

1.2. Fag. *p*

E 1.2. Hörn. *p* *nach F*

Mor. *Kerl.*

Tomr. *Was soll das heißen. Ah, ich verstehe Dich! Die Marta ist Dir wohl entwischt? Du bist - hast wohl ge-*

3/4

accet. poco rit. a tempo

1. Vl. *p* *mf*

2. Vl. *p* *mf*

Br. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

accet. poco rit. a tempo

Mor. *Das Gott nicht be -- hüte! Das ist bald ge - than. Mit ihrem Vater kam sie einmal bettelnd*
 Tomm. *hofft? Er - kläre mir doch!*
 (Er setzt sich.)

1. *3/4* *pizz.* *2* *4/4* *3*

Vl. 1. *sf* *pizz.* *2* *p*

Vl. 2. *sf* *pizz.* *1 2* *p*

Br. *sf* *pizz.* *arco* *p* *pizz.* *p*

Vc. *sf* *pizz.* *arco* *p* *pizz.* *p* *arco* *p*

Cb. *sf* *pizz.* *arco* *p* *pizz.* *p*

1. 2. *Fag.* *p*

3. *p*

Mor. *Der Teufel muss es, ob es ihr Va - ter war. Ein schönes Kind, das muss ich sagen. Das sagte auch der grüßige*

1. *Vl.*

2. *Vl.*

Br.

Vc. u. Cb.

Tempo

Clar. 1. 2. Fag. 3. Mor. Vc. Cb.

Herr, Herr Sebás-tia-no. Die Müß-le gab er hier dem al-ten Vaga-bunden, dem schönen Kind zu tie-be,

Beschleunigend

Wie

Clar. 3 Fag. Mor. Tomm.

Und er und Marta... das Weít're müß sich selber aus. Hört mich zu

Beschleunigend

Wie

1. Vc. 2. Br. Vc. Cb.

arco p cresc. f

Beschleunigend

Wie



zuror.

Clar. *sf* *p*

1.2. Fag. *sf* *p*

Mor. *sf* *p*

Inde an. Er-fah-ren müsset Ihr auch, warum er ei-nem Mann für sie jetzt braucht. Es geht ihm schlecht, den Herrn, Se-bas-

1. Vl. *p*

2. Vl. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

ce I

3 *4* *3*

X

X

3

zuror.

Clar. *sf*

1.2. Fag. *sf* *p*

Mor. *sf* *p*

Liano, der grosse Herr hat, Schulden. Er kann nicht aus, noch ein. Die Pfändung dröhrt. In alle Winde fliegt das Gut, wenn er nicht flü-ße schafft.

1. Vl. *p*

2. Vl. *p*

Br. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

3 *0* *1* *2* *3*

3/4 *3/4* *4/4*

p *f* *p*

3

piu p

piu p

Clar. *dim.* *p* *pp*

1. 2. Fag. *dim.* *p* *pp*

Mor. *das* **2** **3**

Die Hil-fe bringt ihm denn **4** ein rei-ches Mäi-chen Die aber kriegt er nicht, so lang er nicht die bö-son Zungen hier um

1. Vl. 2.

Br.

Vc.

Cb.

Mor. **3** **4** *riten.*

Schweigen bring. Die Sa-ge mit Marta muss ein Ende ha-ben. So will's die Welt. Und darum, Ihr versteht, wird Marta dieses Dummkopfs

1. Vl. *riten.* *cruc.* **1 2**

2. Vl. *cruc.*

Br. *cruc.*

Vc. *cruc.*

Cb. *cruc. riten.*

Bewegter.

Ob. *p* *mf*

E. Hr.

Clar. *p* *mf*

1. 2. *p* *mf*

Fag. *p* *mf*

3. *p* *mf*

Hörn. *p* *mf*

1. 2. Pos.

Mor. *p*

Frau. **TOMMASO** *Sucht Einen hier im Thale, der es nicht weiss.* *Siedt Ihr ein Eh-ren-mann,*

(steht auf)

Tomm. *Das ist erlogen!* *Ich sa-ge Dir...*

Bewegter.

1. *p* *mf*

2. *p* *mf*

Br.

Vc.

Cb.

Bewegter.

Noch bewegter.

Ob.

Fl. Hr.

Clav.

1. 2. Fag.

3.

Hörn. (F)

1. 2. Pos.

Mor.

mißt Ihr wie ich die Drei ver-ach-ten.

So seid Ihr al-so keine Ehrenmann! 216

Tomm.

Niederträchtiger Lump! 216

1. vl.

2.

Br.

Noch bewegter.

Noch bewegter.

Picc

stringendo

(nimmt
Gr.
Flote)

KL. Fl.

1.2. Fl.

Ob.

F. Hr.

Clar.

1.2.

Fag.

3.

Hörn.

1.2. Pos.

mf

cresc.

ff

(Wie die Beide mit den Stöcken aufeinander losgehen wollen, hört man draussen das Geräusch der Menge und sie halten ein.)

stringendo

1.

Vl.

2.

Br.

Vc.

Cb.

stringendo.

2/4

Sehr lebhaft.

Ob.

Clar. *zu 2*
p

1. 2. Flg. *zu 2*
p

Hörn. *p*

2. Tromp (F) *pp*

3 Pos. *pp*

Sechste Scene. (Pedro, Moruccio, Nuri, Antonia, Rosalia, Pepa, Männer und Weiber.
(außerhalb des Thores) Lärm und Gedränge. Die Dämmerung geht allmählich in Nacht über.)

Pepa. *PEPA* Da ist er, seht nur!

Ant. *ANT* Der Bräutigam!

Ros. *ROS* Pe-dro kommt!

Die Bauern *Bässe* *Chor*

Sehr lebhaft.

1. Vl.

2. Vl.

Br. *arco*
p

Vc. *arco*
p

Cl.

Sehr lebhaft.

2x2

Ob.

E. Hr.

Clar.

1. 2.

Fag.

3.

Hörn.

1. 2. Tromp (F)

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

cresc.

cresc.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Die Bauern.

Der Bräutigam!

Der Bräutigam!

Der Bräutigam!

Der Bräutigam!

Der Bräutigam!

Bräu-ti-gam!

Der Bräutigam!

Der Bräutigam!

Er le-be hoch!

Er le-be hoch!

Soprano

1.

2.

Bx

Vc.

Cb.

p

cresc.

p

cresc.

12. Fl.

Ob.

Clar.

1. 2. Fig.

3.

Körn.

1 2

Pedro

Wie ein Stambeck schnell sprang ich herunter vom Berg ins Thal. Da bin ich -

1. Vl.

2.

Br.

Vc.

Cb.

1.2. Fl. *p*

Ob. *p* *crec.* *mf*

Clar. *p* *crec.* *mf*

1.2. Fag. *p* *crec.* *mf*

Korn. *p* *crec.* *mf*

Pepa. *p* *Mar - - - tu,*

Pedro *a-ber wo ist sie? Wo ist mein Schützchen, meine Braut?*

PEPA
(nach der Kammer zu ruferu.)

1. *p scherzando*

2. *p scherzando*

Br.

Vi. *pizz.* *p* *arco*

Vi. *pizz.* *p* *arco*

56 *p*

Ob.

Clar.

Bassclar.

1. 2.

Fag.

3.

Hörn.

Papa.

Mar - - - ta!

ANT

Kommi' doch her-aus! Dein Bräutigam ist da!

(Handwritten signature)

1.

Vl.

2.

Br.

Vc.

Cb.

1. 2. Fl. *zu 2*

Ob.

Clar.

1. 2. Fag.

3.

Hörn.

1. 2. Tramp.

3. Pos.

Pk.

Triangel

p *cresc.* *f*

(Alles drängt sich lachend um ihn).

PEDRO

O Du mein Herr-gott! Hier gäb's

1 2 3

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vc.

Cb.

p *cresc.* *f* *stacc.*

1.2. Fl. Ob. Clar. 3. Fag. Hörn. 1.2. Tromp. 3. Pos. Pk.

Pedro. *Man - sehen!* *Und al-le Mex-ican sind hier Lus-tig.* *Man könn't fast glau - ben,* *wir hei-ze-ten*

1. Vl. 2. Vl. Br. Vc. Ob.

12. Fl.

Ob.

Clar.

1.2. Fag.

Hörn.

Tromp.

Pas.

Pk.

Pedro. *1 2*

Al - - te! Kommt Ihr des Mar - ta? Nicht wahr, die ist schön? Si sap-per-to!

Zurückhaltend

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vc.

Cb.

Langsamer.

beschleunigend

1.2. Fl.

Ob.

Clar.

Bassclar.

1. 2. Fag.

3.

Hörn.

Pepa. (fönisch)
Schön und frisch!
Ich wünsche Dir viel Glück!

Ant.
Wie ei-ne Ro-san-fra-se!

Rosalie
Ich wür-sche Dir viel Glück!

Die Weiber. Sopr. und Alt.
Einige
Wer

Handwritten notes: B, F, PEPA, ANTI, ROS, O, CHO, A

Langsamer.

beschleunigend

1. Fl.

2.

Br.

Vc.

Cb.

Handwritten notes: arco, p

Langsamer.

beschleunigend

214 59 Sehr lebhaft.

1. 2. Fl. *p* *molto cresc.*

3. Fl. *p* *molto cresc.*

Ob. *p* *molto cresc.*

Clar. *p* *molto cresc.*

1. 2. Fag. *p* *molto cresc.*

3. Fag. *p* *molto cresc.*

Hörn. *p* *molto cresc.*

Hörn. *p* *molto cresc.*

Triangl. *p* *cresc.*

Die Frauen *Andere* *Die Ersten* *Die Zweiten* *Alle zusammen.* 232

wünschen Dir viel Glück! Wir wünschen Dir viel Glück, viel Glück, viel Glück, viel Glück!

Sehr lebhaft.

1. Vl. *molto cresc.*

2. Vl. *molto cresc.*

Br.

Vc.

Cb.

59 Sehr lebhaft.

riten. Mässig.

Clar. *p* ausdrucksvoll

Hörn.

Pedro.

PEDRO
 Ich dank' Euch sehr. — Ich glaub' mir's sel-ber kaum, daß sol-ches Glück mir winkt. — Denk' Euch nur: Marta wird meine

riten. Mässig.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vc.

Cb.

riten. Mässig.

Clar. *mf* *p* *dim.*

Pedro.

Weib! — Die ganze Welt tanzt wie in Feu-er-krei-sen vor mei-ner Au — gen. Das Glück zer-sprang mir nicht ab-rust. —

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vc. u. Cb.

Bewegter.

1. 2. Fag. *f* *p*

Pedro. *f* *p*

Moruccio *MORUCCIO*

Tommaso *Tommaso* *Wenn Du augterig bist, so*

Wie konntest Du glauben, daß Se-bas- *tia-no--*

Mar-ta ist mein, wird hau-te noch mein Weib.

Bewegter.

1. *mf* *p*

2. *mf* *p*

Br. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

f *p* *cresc.*

Hestig bewegt.

1. 2. *f marc.*

Trompa (F)

3. *f marc.*

Pos. u. *f marc.*

Tuba

f. Scene.

(Sebastiano tritt auf.)

Nuri. *Der gnäd'ge Herr kommt! Der Herr von uns Al-ten.*

Mot. *frag' ihn doch den Herrn Sebastiano. Schau, da kommt er selbst.* 290

Hestig bewegt.

1. *pizz.*

2. *pizz.* *arco* *cresc.*

Br. *pizz.* *arco* *cresc.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Hestig bewegt.

Wieder heftig.

60

1.2. Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

1.2. Hörn.

1.2. Tromp.

3.

1.2. Pos.

3.

Pepa.

Pedro.

Seb.

Lass' sein!

Und wo is' Maria?

So geh' und ho-le sie.

Wieder heftig.

1.

2.

3.

4.

5.

Wieder heftig.

60

Et was lebhaft.

1.2. Hörn. *p*

1.2. Tromp.

Pos. u. Tuba *ff dim. --- p*

Seb. *(ou Pedro)* **SEBASTIANO**

(Papa links ab.) *Be-reit ist al-les schon!* *Der Pfarrer ist be-*

Et was lebhaft. *4/4*

1. Vl. *p grazioso arco*

2. Vl. *p arco*

Br. *p grazioso*

Vcl. *p*

Cb. *p*

Et was lebhaft.

1.2. Hörn. *p poco cresc.*

Seb. *stellt, - in ei-ner Stun - de seid Ihr Mann und Weib. Ein Be-ges-spruch, und al-les ist ro-*

1. Vl. *poco cresc. mf p*

2. Vl. *poco cresc. mf pizz.*

Br. *poco cresc. mf pizz.*

Vcl. *p poco cresc. mf pizz.*

Cb. *p pizz.*

Ruhig. ^{EH}

Fl. Nr. *p*

Clar. *p*

1.2. Fag. *p*

1.2. Horn. *p*

Pepa. *p* (Kommt aus der Kammer zurück) *Mar-ta sa-gen* Sie wird bald kom-men, löst die

Pedro. *p* Wie soll ich, Herr, für Eu-re Gü-te dan-ken?

Seb. *p* ru-ber

Sebastiano

Ruhig.

1. Vi. *p*

2. Vi. *p*

Br. *arco*

Vc. *p dolce pizz.*

Cb. *p*

Ruhig.

Heftig.

1.2. Tromp. *f*

3. Tromp. *f*

Pos. *f*

u. Tub. *mf*

Pepa. *f*

Mar-ta sa-gen.

SEBASTIANO

Seb. *f* Was soll das hei-ßen? Bald will sie kom-men? Sie muss so-fort an der Stelle sein, nun ich sie ru-fe.

Heftig.

1. Vi. *f*

2. Vi. *f*

Br. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Heftig.

Bewegt.

3 Fl. (Flute)

Ob. (Oboe)

E. Hr. (English Horn)

Clar. (Clarinet)

Bassclar. (Bass Clarinet)

3 Fag. (Bassoon)

Hörn. (Horn)

3 Tramp. (Trumpet)

Pos. u. Tuba (Trumpet and Tuba)

Pk. (Percussion)

Seb. (Soprano)

Tommaso (Tenor)

(Er geht bis an den Fuß der Treppe und ruft hinauf.)

Mar-ta! (ihm nachgehend.)

TOMMASO

Ich muss Euch sprechen, Herr, es liegt mir auf dem Herzen wie

Bewegt

1. Vl. (Violin)

2. Vl. (Violin)

Br. (Viola)

Vc. (Violoncello)

Cb. (Contra Bass)

Bewegt

Hestig.

Drängend.

Handwritten musical score for woodwinds and brass. The staves are labeled: E.H., 3 Flag., Hörn., 1. 2. Tromp., Pos. 1. 2., 3., and Pk. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *fp*. There are several handwritten annotations in blue and red ink, including a large blue circle around a measure in the Tromp. part and various slanted lines and numbers (1, 2, 3) in other parts.

Soprano vocal line (Sob.) with lyrics: *Was kimmerts mich, was Dir an Her-zen liegt. Ein ar-der-mal.*

Trombone line (Tromm.) with lyrics: *Cher-er-last. Es geht uns*

Handwritten musical score for strings. The staves are labeled: 1. Vl., 2. Vl., Br., Vc., and Cb. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *p*. There are handwritten annotations in blue and red ink, including slanted lines and numbers (1, 2) in the Vl. and Br. parts.

Handwritten musical score for strings. The staves are labeled: 1. Vl., 2. Vl., Br., Vc., and Cb. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *p*. There are handwritten annotations in blue and red ink, including slanted lines and numbers (1, 2) in the Vl. and Br. parts.

3 Fl. *mf cresc.* *f* *ff* *zu 3*

Ob. *f* *ff* *zu 2*

E. Hr. *f* *ff* *zu 2*

Clar. *f* *cresc.* *ff* *zu 2*

Bassclar. *ff*

3 Fag. *p* *cresc.* *f* *ff*

Horn. *p* *cresc.* *f* *ff*

1. 2. Tramp. *p* *cresc.* *f* *ff*

Pos. *p* *ff*

Tuba. *p* *ff*

Pk. *in C* *p* *ff*

Seb. *p* *ff* *ff*

Tomm. *See - - ten heil. Gleich muss es sein.* *246*

(Marta erscheint oben auf der Treppe.)

flühenf. *ff*

riten. Breiter

1. Vl. *f* *cresc.* *ff*

2. Vl. *mf cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Br. *cresc.* *ff*

Vc. *cresc.* *ff*

Cb. *cresc.* *ff*

Getragen.

su 2

1. 2. Fl. *p* *smorz.*

3. *p* *smorz.* *nimmt Kl. Flöte.*

Ob.

E. Hr. *p* *smorz.*

Clar. *sehr ausdrucksvoll*
p *f*

Bassclar.

MARTA
(herunterkommend)

Marta. *Da bin ich, Herr, wie Ihr be- fahrt!*

Da bin ich, Herr, wie Ihr be- fahrt!

(unwillig zu Tommaso)

Beb. *ent-lich!* *Später, später.*

reiben!
Getragen.

1. *pp* *dim.* *trem.* *pp*

2. *pp* *dim.* *trem.* *pp*

Br. *pp* *dim.* *trem.* *pp*

Vc. *pp* *dim.*

Cb. *pp* *Getragen.* *dim.*

Sehr beschleunigend.

Liebhaft.

1. 2. Fl.

Basscl. *Bcl. ausdrückend*

Marta *(Sie tritt ganz nahe an Sebastians heran)*
Er-lös' es mir! Um al-ler Hei-li-ger Wil-len hab' Mit-leid mit mir Ar-men!

Seb. *(Zust.)* SEBASTI

Sehr beschleunigend.

Liebhaft.

1. Fl. *fpp*

2. Fl. *fpp*

Br. *fpp*

Vc. *fpp* *p ausdrückend*

Cb.

sempre cpp

sempre pp

sempre pp

p grazioso

pizz.

p pizz.

p pizz.

p pizz.

p

Sehr beschleunigend.

Liebhaft.

1. 2. Fl.

Muri. *NURI* *molto riten.*

Seb. *Die ar-me Mar-ta*
äu-ßig, Mar-ta! Schau' Dir den Pe-dro an, der weiss sein Fließ zu schät-zen!

1. Fl.

2. Fl.

Br.

Vc.

Cb.

molto riten.

Langsamer.

Bewegter.

1.2. Fl. *sf* *p* *zu 2*

Ob. *sf* *p* *zu 2*

E. Hr. *sf* *p* *zu 2*

Clar. *sf* *p* *zu 2*

Bassclar. *sf* *p* *zu 2*

3 Fag. *sf* *p* *zu 3*

Hörn. *p*

Nuri. *weint. sf*

Pepa. *PEPA*
Sie weint, sie weint, das ar - - me Kind!

Ant. *ANT*
Sie weint, sie weint, das ar - - me Kind!

Ros. *RDS*
Sie weint, sie weint, das ar - - me Kind! Sie weint, sie weint, das ar - - me Kind!

Langsamer.

Bewegter.

1. VI. *arco* *p* *arco* *resc.*

2. VI. *arco* *p* *arco*

Br. *arco* *p* *arco*

Vc. *arco* *p* *arco*

C. *arco* *p* *arco*

Bewegter.

Sehr bewegt.

Lebhaft.

1.2. Fl. *f*

Oboe *f*

Clar. *f*

1. 2. *f*

Fag. *f*

3. *f*

Förn. *f*

(sich rasch die Thränen abwischend)

Maria *f*

Wer sagt das? Wer? Wer sah mich weinen? Der Herr be-führt und ich bin aus

Sehr bewegt.

Lebhaft!

flott
f p

1. *f*

2. *f*

Br. *f*

Vc. *f*

Ob. *f*

Sehr bewegt.

Lebhaft.

1.2. Fl.

Ob.

Clar.

1. 2. Fag.

3.

Hörn.

Maria

Pedro

1. Vl.

2.

Br.

Vc.

Cb.

... tig! Scht, ich ta-cho!

So soll es sein! Nichts

PEDRO

67

1.2. Fl. *mf*

Ob. *mf p*

Clar. *mf p*

1. 2. *mf p*

Fag. *mf p*

3. *mf p*

Hörn. *mf*

B.

Pedro. *(Alles lacht.) (zu Marta)*

Just-ge-tes auf Er-den als eine Hoch-zeit! Was, Ihr Leute? Wie al-les sich mit un-serm Glücke

1. *mf p*

2. *mf p*

Br. *mf p*

Vc. *mf p*

Cb. *mf p*

62

cresc.

dim.

cresc.

dim.

cresc.

dim.

Ob. *p* *cresc.* *f* *riten.* *Bewegt.*

E.Hr. *p* *cresc.* *f* *riten.* *Bewegt.*

Clar. *p* *cresc.* *f* *riten.* *Bewegt.*

3 Fag. *p* *cresc.* *f* *riten.* *Bewegt.*

Hörn. *p* *cresc.* *f* *riten.* *Bewegt.*

Peïro *f* *riten.* *Bewegt.*

1. *p* *cresc.* *f* *riten.* *Bewegt.*

2. *p* *cresc.* *f* *riten.* *Bewegt.*

Br. *p* *cresc.* *f* *riten.* *Bewegt.*

Vc. *pizz.* *p* *cresc.* *f* *riten.* *Bewegt.*

Cb. *pizz.* *p* *cresc.* *f* *riten.* *Bewegt.*

tempo!

Flüchtig

3/4

E.Hr. *riten.* *Bewegt.*

Clar. *pp* *riten.* *Bewegt.*

3 Fag. *pp* *riten.* *Bewegt.*

1. 2. Hörn. *p* *riten.* *Bewegt.*

Maria. *riten.* *Bewegt.*

Peïro. *riten.* *Bewegt.*

Br. *riten.* *Bewegt.*

Vc. *arco* *p* *riten.* *Bewegt.*

Cb. *pp* *riten.* *Bewegt.*

MARIA

Wir wollen ge-hen!

Wort gesagt, kein ein-zig Wort!— Sag' mir doch was!—

1. 2. Fag. *pp* *Fugate*
 3. *f* *p*
 SEBAST *p* (auf Pedro's Gewand zeigend) *f* *p*
 Seb. *So geht man nicht zur Kör-cke! Ker-lumpt, zer-ri-zen, und in Fetzen!* *Ich hab' ein Ge-wand für Dich be-*

1. Vl. *p* *gracioso* *poco cresc.*
 2. *p* *poco cresc.*
 Br. *p* *poco cresc.*
 Vc. *p* *f* *p* *p* *poco cresc.*
 Cb. *p* *f* *p* *p* *poco cresc.*

63

1. 2. Hörn. *mf*
 Seb. *sorgt. Du musst Dich schön heraus-staffieren! Ein fei-ner junger Herr, ein Stutzer musst Du sein. So*

halten!

1. Vl. *mf* *p*
 2. *mf* *pizz.* *p*
 Br. *mf* *pizz.* *arco* *p* *pizz.*
 Vc. *mf* *p* *pizz.* *arco* *pizz.* *p*
 Cb. *mf* *p* *pizz.* *arco* *pizz.* *p*

63

1. 2. Fl. *p* *mf*

Clar. *p* *mf*

1. 2. Flag. *p* *mf*

3. *p* *mf*

1. 2. Hörn. *p* *mf*

Sob. *p* *mf*

schickt es sich — für ei-nem Bräu-ti-gam.

Papa, Mt. & Pos. *p* *mf*

Ein Stutzergar!

Opf. & Alt. *p* *mf*

Die Bauern. *p* *mf*

Ten. *p* *mf*

Bass. *p* *mf*

Ein fei-ner jun-ger Herr,

Ein fei-ner jun-ger Herr,

MÄGDE
zusammen

CHORDAMEN
zusammen

Ein

Herren
(Chor)
Chor

1. Vl. *poco cresc.* *mf* *pizz.* *p*

2. Vl. *poco cresc.* *arco* *mf* *pizz.* *p*

Br. *poco cresc.* *arco* *mf* *pizz.* *p*

Vc. *poco cresc.* *arco* *mf* *p*

Vc. *poco cresc.* *arco* *mf* *p*

1. Fl. 2. Fl. Ob. Clar. 1. 2. Fag. 3. Hörn.

Ant. Ros. Sopr. Die Frauen. Alt.

ANT
Ein Stutzer ist ein Geck.

RDS
Ein Stutzer ist ein Geck.

Cho.
Ein Stutzer ist ein Geck.

X
Ein Stutzer ist ein

1. Fl. 2. Fl. Br. Tr. Ob.

Handwritten musical score for orchestra and vocal soloist. The score includes parts for Flutes (1. Fl., 2. Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hr.), Clarinet (Clar.), Bass Clarinet (Bassclar.), Bassoons (1. 2., 3.), Horns (Hörn.), Triangle (Triangel), Pedro (Soloist), Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), and Bass (Bass).

The vocal soloist part (Pedro) includes the lyrics: "Was ist ein Geck?" followed by a series of "Ha-ha-ha" repetitions. The Alto part includes the lyrics: "Geck. — 244".

Handwritten annotations include "Tempo" in blue ink, "Pedro" in a circle, and various performance markings such as "cresc.", "off", and "f". There are also blue and red markings on the page, including a large blue vertical line and a red 'X' at the bottom.

1. Fl. 1. 2. Fl. Ob. E. Hr. Clar. Bassclar. 1. 2. Fag. 3. Hörn. Triangel.

Pedro. Sopr. Alt. Ten. Bass. Die Bauern.

PEDRO

Lacht ihr ü-ber mich? Ich rat' es Kai - - mm! Mit die-ser Läu-ter hau' ich

ha-ha-ha-ha-ha-ha-ha!

ha-ha-ha-ha-ha-ha-ha!

ha-ha-ha-ha-ha-ha-ha!

ha-ha-ha-ha-ha-ha-ha!

1. Vl. 2. Br. Vc.

1.2.Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Clar. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Bassclar.

1. 2. *f* *p*

Fag. 3.

Hörn. *mf cresc.* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Marta.

Pedro. *mf cresc.* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Je-den nie-der, der es wagt. — Was ist ein Gock? Gib Antwort!

(Er packt einen Burschen.)

MARTA
Die fei-ger

(Die Frauen schreien auf.)

1. *mf cresc.* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

2. *mf* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Br. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vo. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Co. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Heftig bewegt.

riten.

Ruhig.

Handwritten musical score for a full orchestra and vocal soloist. The score is divided into three sections: *Heftig bewegt.*, *riten.*, and *Ruhig.*

Instrumental Parts:

- Flutes (Fl.):** 1. Fl., 2. Fl.
- Oboe (Ob.)**
- Clarinet (Clar.)**
- Bassoon (Fag.)**
- Trumpets (Tromp.):** 1, 2, 3
- Positively (Pos. u. Tuba)**
- Drum (Pk.)**
- Timpani (Trommeln)**
- Soloist (Pedro)**
- Violins (Vl.):** 1., 2.
- Viola (Vc.)**
- Cello (Cb.)**

Handwritten Annotations:

- belegt* (written in blue ink)
- in G* (written in red ink)
- schuell* (written in blue ink)
- rit* (written in blue ink)
- Wird plötzlich beruhigt.* (written in red ink)
- PEDRO** (written in red ink)
- dro!* (written in black ink)
- Blue and red markings on the staff lines, including a large blue '1' and a red circle.

Lyrics:

Jetzt wir' ich bald in Wut ge-ra-ten.

Heftig bewegt.

riten.

Ruhig.

Continuation of the handwritten musical score, showing the lower instrumental parts.

Instrumental Parts:

- Violins (Vl.):** 1., 2.
- Viola (Vc.)**
- Cello (Cb.)**

Handwritten Annotations:

- dro!* (written in black ink)
- pizz.* (written in black ink)
- p* (written in black ink)

Heftig bewegt.

riten.

Ruhig.

1. 2. Fl.
 Ob.
 Clar.
 Bassclar.
 1. 2.
 Fag.
 3.
 Horn.

Pedro
 Kamst Al-le

Sob.
 Sieh' dir Dein neues Gewand an und mach' dich fertig. Ich seh' den Pfarrer kommen.

PEDRO

Reich

Tempo 246

1.
 Vl.
 2.
 Br.
 Vc.
 Cs.

Musical score for woodwinds and strings. Instruments include: 1. Fl., 1. 2. Fl., Ob., Clar., Bassclar., 1. 2. Bag., 3. Bag., Flörn. (Flute and Oboe). Dynamics: *mf p*, *p*, *poco cresc.*

Pedro. *mit, helfe mir mich schmücken. 1 2 1 Wir wollen la-chen und tes-tig sein.*

halten

Musical score for strings and brass. Instruments include: 1. Vl., 2. Vl., Br., Vc., Cb. Dynamics: *mf p*, *p*, *cresc.*, *stacc.*

Zurückhaltend - - - - -

riten.

Kl. Fl.
 1. 2. Fl.
 Ob.
 Klar.
 Bassklar.
 1. 2.
 Fag.
 3.
 Hörn.
 Pedro

Heut' ist ja mein Eh - - ren - tag, - mein Freu - - den - tag. Freut - - Euch mit

~~Zurückhaltend~~

~~riten~~

N3 riten.

1.
 Vl.
 2.
 Br.
 Vc.
 Cb.

riten.

Lebhaft.

nimmt grosse Flöte.

1. Fl. 1. 2. Fl. Ob. Clar. 1. 2. Fag. 3. Horn. 1. 2. Tromp. Pa. u. Tuba. Pk. Triangl. Pedro

mir!

(Die Männer mit Pedro rechts ab)

mir

Lebhaft.

1. Vl. 2. Br. Vc. Co.

Lebhaft.

244

Etwas nachlassend.

66

1. 2. Fl.

Ob.

Clar.

1. 2. Fag.

3.

Hörn.

Pk.

Triangel

Pepa. (zu den Frauen)

Sopr. Die Frauen. Alt.

zum Fenster kommt, wir schauen zu.

CHOR

Wir schauen zu.

let

Wir schauen zu.

274

Etwas nachlassend.

1. Vl.

2.

Br.

Vc.

Cb.

Etwas nachlassend.

66

1. 2. Fl. *Fe* *242* *3* *p*

Ob. *Ob* *p³*

Clar. *Cl* *p₂*

Bassclar.

1. 2. *Bcl^p*

Flg. *3*

Hörn.

Pos. u. Tuba *pp*

Pk. *tr.* *pp*

Frauen ab durch's Tor. In diesem Augenblick erscheint der Pfarrer im Tor. Die Frauen knixen ehrerbietig.

1. Vl. *f*

2. Vl.

Br.

Vc. *3*

Cb. *p* *H*

Drängend.

Hefzig.

E.H.

Handwritten musical score for woodwinds and brass. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Basscl.), 1st and 2nd Bassoon (1. 2. Fag.), 3rd Bassoon (3.), 1st and 2nd Trumpet (1. 2. Tromp.), 1st and 2nd Trombone (1. 2. Pos.), and Tuba (Tuba.). The music is in 4/4 time and features dynamic markings such as *f*, *p*, and *poco cresc.*. There are blue annotations: three vertical lines in the Tuba part and a large blue checkmark in the Trombone part. Red annotations include 'T' and 'Pos' in the Trombone part, and '2 3 4' with a blue checkmark in the 1st and 2nd Trombone part.

(ungeduldig) **SEBASTIANO**

Wenn's gar so drängend ist,

(zu Sebastiano) **TOMMASO**

Ich muss Euch sprechen, Herr, es gibt uns Ie - ben!

Drängend.

Hefzig.

Handwritten musical score for strings. The score includes parts for Violin 1 (1. Vl.), Violin 2 (2. Vl.), Viola (Vi.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The music is in 4/4 time and features dynamic markings such as *p*, *f*, and *cresc.*. There are blue annotations: a large blue 'X' in the Violin 2 part and a blue checkmark in the Viola part.

Drängend.

Hefzig.

Sehr langsam.

2. Tromp. *f*

Pos. *f* 2 3 4

Tuba *f*

Seb. *f*

er-wart' mich draussen. Ich kom-me gleich.

TOMMASO (ab)

Ich werde war-ten, Herr. *f* #

Her-wird' ger

(Der Pfarrer ist ganz vor gekommen und steht nun vor Sebastiano.)

1. Vl. *f* dim. *p*

2. Vl. *f* dim. *p*

Br. *f* dim. *p*

Vc. *f*

Cb. *f*

Sehr langsam. sehr ausdrucksvoll

4

3

Sehr langsam.

Seb. Herr, Ihr kommt das Braut-paar ho-ten. Ich hab' noch mit der Braut zu spre-chen.

col Canto

1. Vl.

2. Vl.

Br.


Vc.

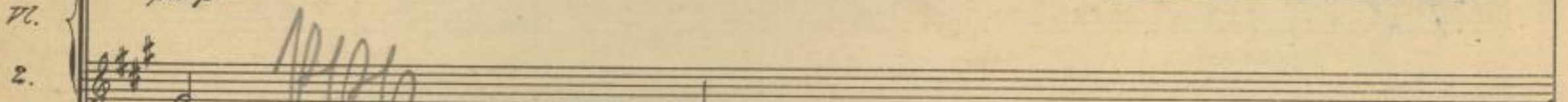
Cb.

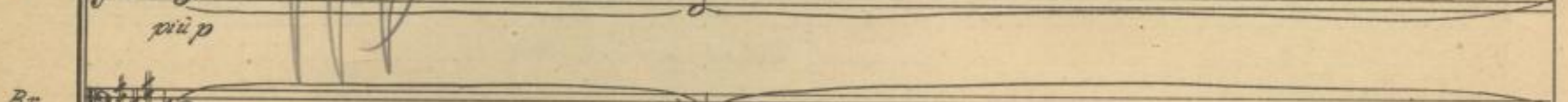
Seib. 

Geh't nur voraus, ich schicke Euch die jungen Tau-ten gleich. Und eini-ge mal in der Ta-pel-le, so wartet nicht erst bis ich

Tempo H

1.  *piu p*

2.  *piu p*

Br.  *piu p*

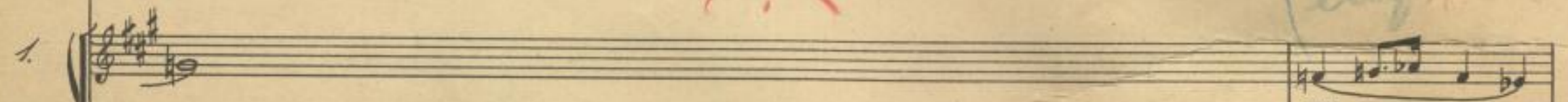
Vc.  *piu p*

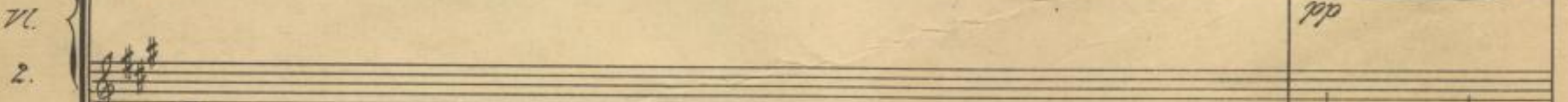
Cb.  *piu p*

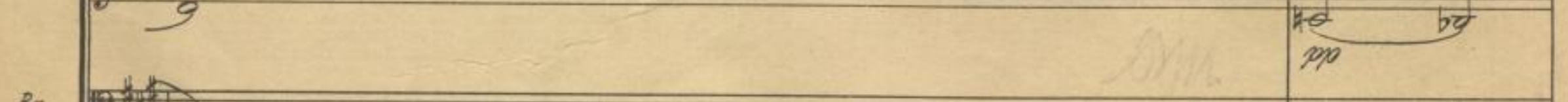
(Der Pfarrer ab.)

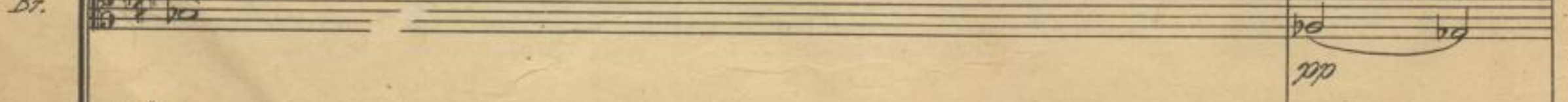
Seib. 

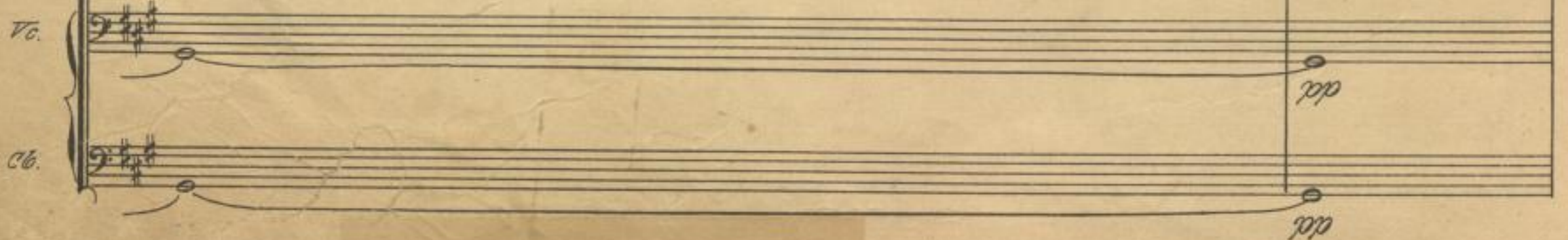
Kom-me. Gebt sie zu-sam-men und Se-gen er-bli-ke ih-ren Bur-de.

1.  *pp*

2.  *pp*

Br.  *pp*

Vc.  *pp*

Cb.  *pp*

Leidenschaftlich bewegt.

67

1. 2. Fl. 3. Ob. E. Hr. Clar. Bassclar. 3 Fag. Hörn. 1. 2. Tramp. Pos. u. Tuba. Pk.

sehr ausdrucks voll.
staccato
p
zu 2.
zu 2.
in E
in E
in E
in Cis. H. Fis.

E. H.
34

8. Scene.

(Marta hat während der ganzen Scene teilnahmslos auf einem Mühlstein im Hintergrund gesessen. Wie die Bühne jetzt leer ist betrachtet Sebastiano sie einen Augenblick schweigend.)

1 2 3 4

Leidenschaftlich bewegt.

1. Vl. 2. Br. Va. Ob.

67

Leidenschaftlich bewegt.

3 Fl. ^{ca3}

Ob.

F. Hr.

Clar.

Bassclar.

3 Fag.

Hörn.

1. 2. Tromp.

Pos. u. Tuba

Pk.

Marta

Señ.

MAR-TA

Tei mit mir, was Du willst, nur ei-nes nicht:

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vc.

Cb.

Stri

MAR-ta!

1 1 1 1 1

Ob.

F. Hr.

Clar. *Cl p dolce*

1. 2. Fag.

1. 2. Horn

Pos. u. Tuba.

Pk.

Xpp *f*

T

Marta.

gib mich nicht die-sem Men-schen! (böwisch)

Seb.

Ein And- - rer wä-re Dir wohl lie-ber! Ein

1. Vl.

2. Vl.

Bt.

Vc.

Cb.

1

trem. *f* *p* *dim.*

trem. *p* *f* *p* *dim.*

trem. *p* *f* *p* *dim.*

trem. *p* *f* *p* *dim.*

trem. *p* *f* *p* *dim.*

1. 2. Fl. *zu 2*

Ob.

Clar. *p* *ausdrucksvoll*

1. 2. *p*

Fag. *p*

3.

Hörn.

Pos. u. Tub.

Seb.

höf — li — ches, hier — li — ches Herr — chen, das schwach — ten — de Tril — dersing — und die Au — — gen ver — dreht.

1. *pp*

2. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp* *ausdrucksvoll* *pp*

Cb. *pp*

riten.

altempo

Zurückhaltend

Ob.
F. Hr.
Clar.
1. 2. Fag.
Korn.
3. Tromp.
Pos.
u.
Tuba.

Sob.

riten. *altempo.* *MS 3*

Und mich würdest Du gerne los 1 2 Hab' ich's er-ra-ten? Ver-ges-sen hast Du längst was ich Dir

poco rit

riten.

altempo

Zurückhaltend

1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vc.
Cb.

f riten.

altempo

Zurückhaltend

Langsamer.

3 Fl. Ob. F. Fl. Clar. Bassclar. 1. 2. Fag. 3. Hörn. 1. 2. Tromp. Pos. u. Tuba. Pt. Seb.

cresc. *f* *dim.* *p* *mf* *f*

zu 3

Er will sie liebhaben, sie wendet sich unwillig ab.

Gut-tes ge-tan: Das ist der Dank für mei-ne Lie - - be!

Langsamer.

1. Vl. 2. Br. Vc. Cb.

cresc. *f* *mf* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Wieder bewegt.

FL. — — — — —

Ob. *p* *cresc.* — — — — —

3. Hr. — — — — —

Clar. *p* *cresc.* — — — — — *mf cresc.* — — — — —

Bassclar. — — — — —

1. 2. — — — — —

Fag. 3. — — — — —

Hörn. — — — — —

2. Tromp. — — — — —

Pos. u. Tuba — — — — —

Pk. — — — — —

Sob. *p* *cresc.* — — — — —

Du kennst mich schlecht. Das lass' ich mir nicht bi — ten! Mein — bist Du, mein — bleibst Du! Kai — nen

Wieder bewegt. *Tempo!*

1. *p* *ausdrucksvoll* *cresc.* — — — — — *Frem.*

2. *p* *ausdrucksvoll* *cresc.* — — — — — *Frem.*

Br. *p* *cresc.* — — — — — *Frem.*

Vc. *p* *ausdrucksvoll* *cresc.* — — — — —

Cb. — — — — —

Wieder bewegt.

Noch bewegter.

riten. Zurückhaltend.

3 Fl. *ff* *2u3*

Ob. *ff* *2u2*

E. Hr. *ff* *10*

Clar. *ff* *2u2*

Bassclar.

1. 2. *ff*

Fag. *ff*

3.

Hörn.

3 Trompa

Pos. u. Tuba *ff*

Pk. *ff*

ff (Er macht eine drohende Gebärde. Wie er bemerkt, dass sie seinem Befehle folgt, lacht er auf.)

Dir!

Noch bewegter.

vorwärts!

Sag' mir einmal, graut Dir vor die-
sem

riten. Zurückhaltend.

1. 2. *ff*

Fl.

Br. *ff*

Vcl. *trem.*

Cb. *ff trem.*

Noch bewegter.

riten. Zurückhaltend.

Beschleunigend.

riten. Sehr mässig bewegt.

12. Fl. *p. Sinnlich*

Ob.

H. Hr.

Clar. *cl* *p*

Bassclar.

Fag. *empire*

Hörn. *weich!* *p*

Marta. *3 4*
Ich kann's nicht schildern, wie's mir graut.

Seb. *4/4*
Pe-dro? So ist es recht, so will ich's ha-ben.

Beschleunigend.

riten. Sehr mässig bewegt.

1. *p. Sinnlich*

2. *p. Sinnlich*

Br. *get. trem. p trem.* *3 4* *cresc.* *mf* *p. Sinnlich*

Vc. *p*

Cb.

Beschleunigend.

riten. Sehr mässig bewegt.

Wieder bewegt.

poco ritern.

1. 2. Fl. 3. Ob. Clar. Bassclar. Fag. Hörn. Maria Seb.

cl
p ausdrucks voll
pp

So gebt Al - tes nach mei - nem Wun - sche. Werd' ich die Frei - rat dat - den, glaubst Du, wenn er Dir ge - fie - le?

poco ritern.

Wieder bewegt.

1. Vl. 2. Br. Vcl. Cb.

pp
pp
pp
pp
pp

3
0

Wunder

3
3
3
3
3

poco ritern.

Wieder bewegt.



markant und

Sehr bewegt.

1.2. Fl. 3. Ob. Clar. Bassclar. 1.2. Fag. 3. Horn. 1.2. Trump.

Maria.

dass es ei-nen Menschen giebt, der weiss wer ich bin und mich doch nimmt! Ge-kauft hast Du ihn, der Blinden,

1. Vl. 2. Br. (getheilt) Vc. Cb.

Sehr bewegt.

Sehr bewegt.

Wieder sehr mässig.

Hörn. *p sehr weich*

3 Pos. *p sehr weich*

Harfen *p*

Seb. *(mit verhaltener Glut)*

Die Lie - - be gleich al - les wie - der aus. Die Lie - be zu mir! Ver - steht Du wohl?

Wieder sehr mässig.

1. Vl. *Mit Dämpfer p wie zuvor*

2. Vl. *Mit Dämpfer p wie zuvor*

Br. *Mit Dämpfer p*

Vc. & Cb. *pp*

Wieder sehr mässig.

20

E.Hr. *E.H.*

Clar. *ce*

Bassclar. *Bcl*

1.2. Fag. *F*

MARTA

Marta *Lass' mich, ich hab' Angst vor Dir!*

Seb. *Du weisst es, Marta, Du weisst es gut, dass ich nichts lieb' auf der Welt als*

1. Vl. *p*

2. Vl. *p*

Br. *p*

Vc. *sehr ausdrucks voll*

Cb. *p*

Bar. *p ausdrucks voll*

20

Handwritten musical score for page 263. The score includes parts for Fl. No., Clar., Bassclar., 3 Fag., Seb., 1. Vl., 2. Vl., Br., and Vc. The vocal line (Seb.) has the lyrics: "Nicht! Nie — mais lass' ich Dich, und wenn ich Dich jetzt ei-nen An-derer ge-be, so tu' ich das mit ich'stun". The Vc. part has the instruction "sehr ausdrucksvoll". There are red markings on the Vc. part, including the word "Solo" and a red 'X' over the first measure. Blue markings include a large 'X' over the Clar. and Bassclar. parts and some lines in the Vc. part.

Handwritten musical score for page 265. The score includes parts for Clar., Bassclar., Fag., Horn., Flöte., Seb., Viol. 1., Viol. 2., Br., Viol., and C.B. The vocal line (Seb.) has the lyrics: "muss! - Meine Lie-... be, sehr ausdrucksvoll." and "Wie zuvor." There are red markings, including a large red circle around a note in the Flöte. part and a red 'X' over the Viol. 1. part. Blue markings include a large 'X' over the right side of the score and some lines in the Viol. 1. part. The instruction "ohne Dämpfer" is written above the Viol. 1. and 2. parts.

Vide pag. 265

Ob. *dem.*

1.2. Hörn.

Seb. *Braut bringt Rettung. Das weist Du, und Du weist auch gut, was der Bürgermeister, mein Schwiegervater, von mir verlangt: das*

1. Vl.

2.

Br.

Vc.

Cb.

71

Ob.

Hörn.

Harfen.

Seb.

Zurückhaltend. Wie zuvor.

Ar - ger - nis soll aus der Welt ver - schwin - den et' ich zur Kir - che geh'. Mei - ne Lie - be,

1. Vl.

2.

Br.

Vc.

Cb.

Zurückhaltend. Wie zuvor.

p sehr ausdrucksvoll

pp

pp³

steigermä

3 Fl.
Ob.
F. Hr.
Clar.
1.2. Fag.
Körn.
Harfa
Sob.

mein Glück... das nennt die Welt ein Ärger-nis! Der Welt zu Liebe geb' ich Dich dem Pe-dro und

de

steigermä

1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vc.
Cb.

steigermä

1. 2. Fl. *cresc.* *f* *p*

3. *cresc.* *f* *p*

Ob. *cresc.* *f* *p*

Clar. *cresc.* *f* *p*

1. 2. Fag. *p* *cresc.* *f*

Korn. *p* *f*

Hornen

Sob. *lie - be Dich und werd' Dich im - mer lie - ben! Ich brau - che Dich, kann or - ne Dich nicht le - ben. Ich*

1. 2. *cresc.* *f* *pp*

Br. *cresc.* *f* *pp*

Vc. *cresc.* *f* *pp*

Cb. *cresc.* *f* *pp* *trem.*

Noch langsamer.

1.2. Fl.
 Ob.
 Clar.
 1.2. Fag.
 E-Hörn.
 Harfen.

Marta.
 Seb.
 Ich fürch-ten mich vor Dir!
 hat-te Dich und nie ent-kommst Du mir.
 Nicht fürch-ten sollst Du mich,

MARTA

leuts

Noch langsamer.

1. Vl.
 2. Vl.
 Br.
 Vc.
 Cb.

Noch langsamer.

accel. *ritero.* *Bewegt.*

1.2. Fl. *p* *mf* *p*

Ob.

Clar.

1.2. Fag. *mf* *dim.* *p*

Hörn. *mf* *dim.* *p*

Harfen. *f* *p* *Ph*

Marta. *(abwiegend)* *3* *0 →*

accel. *(er will sie umfassen)* *Se-bas-tia-no!*

Seb. *p* *mf.* *4*

Du sollst mich lie - ben! Du kennst mich nicht! Gib Acht, Du

accel. *ritero.* *Bewegt.*

1. Vl. *mf* *p* *1 2 3* *mf* *fp*

2. Vl. *mf* *p* *mf* *fp*

Br. *mf* *p* *mf* *fp*

Vc. *mf* *p* *mf* *fp*

Cb. *mf* *p* *mf* *fp*

117

Zurückhaltend - - - a tempo

3 Fl.

Ob. *fp* *cresc.* *f* *ff*

E. Hr.

Clar. *fp* *cresc.* *f* *ff*

Bassclar.

1. 2. Fag. *f* *ff*

3.

Hörn.

1. 2. Tromp. *mf* *ff*

Pos. u. Tuba.

Pk.

(Man hört wieder Töcher von draussen.)

Seb. *ff*

Kerest mich nicht! 1 2 Ich dul-de Kei - - nen Wi-derstand, ich hab ihn nie ge-dul-det. Zur

Zurückhaltend - - - a tempo

1. Vl. *fp* *cresc.* *f* *ff*

2. *fp* *cresc.* *f* *ff*

Br. *fp* *cresc.* *f* *ff*

Vc. *fp* *cresc.* *f* *ff*

Cb.

Zurückhaltend - - - a tempo

Sehr zurückhaltend.

3 Fl. (Flutes)

Ob. (Oboe)

E. Hr. (English Horn)

Clar. (Clarinets)

Bassclar. (Bass Clarinet)

3 Fag. (Bassoons)

Hörn. (Horns)

1. 2. Tromp. (Trumpets)

Pos. u. Tuba (Trumpets and Tuba)

Pk. (Percussion)

Harfen (Harp)

Marta (Soprano)

Seb. (Bass)

1. 2. Vl. (Violins)

Br. (Violas)

Vc. (Violoncello)

Cb. (Double Bass)

(gesprochen)
Ja. Ja.

Kir-chen wirst Du gehn?
Und Du wirst Petrus' Weib?
Und bleibst mein Lieb?
*Sehr zurückhaltend
leidenschaftlich*

Sehr zurückhaltend

1

3

1

3

I

(gesprochen)
Ja.

Ja.

frei

Und bleibst mein Lieb?
*Sehr zurückhaltend
leidenschaftlich*

leidenschaftlich

Sehr zurückhaltend

Sehr bewegt.

3

1. Fl. 3. Ob. Clar. 3 Fag. 1.2. Horn.

Harfen.

Marta (sich flüchtend) (Neues Trachon von aussen. Marta flüchtet sich unwillkürlich zu Sebastiano zurück.)
 Seb. Nein, nein! Hör, sie kommen schon, sie kommen schon mich

3 Sehr bewegt.

1. Vl. 2. Vl. Br. Vc. Kb.

Sehr bewegt. 3

riten. Sehr breit. Zurückhaltend.

3 Fl. *molto cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *ff*

Ob. *molto cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *ff*

E. Hr. *dim.* *p* *ff*

Clar. *molto cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *ff*

Bassclar. *dim.* *p* *ff*

3 Fag. *dim.* *p* *ff*

Hörn. *p cresc.* *ff*

3 Tromp. *dim.* *pp* *cresc.* *f*

Pos. u. Tuba *dim.* *pp* *cresc.* *f*

PK. *dim.* *pp* *cresc.* *f*

ho-ler! *(lacht triumphierend)* *Meno.* *riten.* *Sehr breit.* *Zurückhaltend.*

So ist es recht, das tut mir wohl. — Vor ihm fliehst Du zu

1. *molto cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *ff*

2. *molto cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *ff*

Bj. *molto cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *ff*

Vc. *zrem.* *dim.* *p* *cresc.* *ff*

Cb. *dim.* *p* *cresc.* *ff*

riten. Sehr breit. Zurückhaltend.

Liebhaft.

Handwritten musical score for woodwinds and strings. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), Horns (Hörn.), and Triangle (Triangel). The music is in 2/4 time and features dynamic markings such as *f*, *mf*, and *dim.*. There are also performance instructions like *tr.* (trill) and *zu 2* (second ending).

9. Scene. (Pedro, Rosalia, Antonia, Pepa, Nuri, Männer und Frauen treten auf, zuletzt Tommaso.)

Vocal and choral parts for the scene. It includes a solo part for Sebastian (Seb.) with the lyrics "mir!" and "Tan." and a choral part for "Die Bauern" (The Peasants) with the lyrics "Er will kein" and "Er will kein". A red bracket groups the choral parts, labeled "CHOR-HERREN" in red ink.

Liebhaft.

Handwritten musical score for brass instruments. The score includes parts for Trumpets (1. Tr., 2. Tr.), Trombones (Br.), Violas (Vc.), and Cellos/Double Basses (Cb.). The music is in 2/4 time and features dynamic markings such as *f*, *mf*, and *dim.*. There are also performance instructions like *gott.* (god-like) and *zuf.* (zufällig).

Etwas gemässiger.

1.2. Fl. *p*

Ob. *p*

E. Hr. *p*

Clar. *p*

Bassclar. *p*

1.2. Fag. *p*

3. *p*

Hörn. *p*

Triangel. *p* *piu p*

weiter

Clar. auf 1

PEDRO

Pedro *Ich lass' nicht ei - nen*

CHOR-DAMEN
Sepr. u. Att.
 Von schönem Kleid will er nichts wis - sen. 284

Die Bauern. *Ten.*
 Stutzer sein!
Bass.
 Stutzer sein!

Clar. ①

Etwas gemässiger.

1. Vl. *p*

2. Vl. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Etwas gemässiger.

74

1.2. Fl.

Ob.

Clar.

Bassclar.

1.2. Fag.

3.

Hörn.

1.2. Tromp.

Pedro.

Narren aus mir machen! Gebt nun Ihr wolt des bun-ten Trö- del, mir nicht. Die al-te

1. Vl.

2. Vl.

Bc.

Vc.

Cb.

1.2. Fl. *5*

Ob. *5*

1. 2. *Fag.*

3.

Hörner (F)

1. 2. Tromp. (E)

1. 2. Pos.

Padua *Ja - che tier, die ist mir lie - ber.*

Seb. *SEBASTIANO* *Land ist him*

Mir ist es recht. Du wirst getraut, so wie Du bist. Marta,

1. *Vi.*

2.

Br.

Vc.

Cb.

Sehr mässig bewegt.

Ob.

Hörn. *in E*

12. Tromp. *I*

3 Pos.

Pk. *in Cis. H. Fis.* *trunna*

Harfen. *zu 2*

Marta. **MARTA** *mit Bewegung*
 Ja, ja, ich bin be - reit. *(leise zu Sebastiano)*
 Und zwischen uns ist ai - tes

Seb. *nimm die Mantille.*

Sehr mässig bewegt.

1. *Mit Dämpfer*

2. *Mit Dämpfer*

Br. *Mit Dämpfer* *geh.*

Vc. *Mit Dämpfer*

Cb. *pp*

pp sehr ausdrucksvoll

pp sehr ausdrucksvoll

pp

pp

pp

Sehr mässig bewegt.

Clar.
Bass-clar.
Hörn.
1. 2. Tromp.
Pk.

Harfen.

Marta.

aus. —

Seb. *(leise zu Marta)* **SEBASTIANO**

Glaubst Du? Ich glaub' es nicht. — Heut Nacht noch komm' ich zu Dir.

1. Vl.
2. Vl.
Br.
Va.
Cb.

pp

Clar. Bass clar. Horn. 1. 2. Tromp. Pk.

Harfen.

Nuri. Seb.

hier hast Du die Mantel - le.

stehst Du in Dei-ner Kam-mer Licht, so weist Du, ich bin es.

1. Vl. 2. Vl. Br. Vc. Cb.

3 Fl. *p sehr ausdrucks voll*

Ob. *p sehr ausdrucks voll*

4. Fl. *p sehr ausdrucks voll*

Clarin. *p sehr ausdrucks voll*

Bassclar.

3 Fag. *pp*

Hörn. *pp*

3 Tramp.

3 Pos. u. Tuba *pp*

Pk. *trumm pp*

Harfen. *p*

Marta. *(Tommaso kommt durch's Thor.)*

12 Und du bist es, mein lie-bes Kind, die mir die Man-tel - le bringt!

1. Vl. *p sehr ausdrucks voll*

2. Vl. *pp*

Br. *pp nicht geh.*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

(Maurice) geh.

3 Fl.
Ob.
E. Hr.
Clar.
Fassclar.
3 Fag.
Hörn.
3 Tromp.
Pk.

Handwritten musical notation for woodwind and brass instruments. The staves are labeled: 3 Fl., Ob., E. Hr., Clar., Fassclar., 3 Fag., Hörn., 3 Tromp., and Pk. The music features various melodic lines and rhythmic patterns.

Karfor.

Handwritten musical notation for the keyboard part (Karfor.). It consists of a single staff with complex chordal and melodic accompaniment.

Marta.

Handwritten musical notation for the vocal line of Marta. The line is mostly blank, indicating a rest or a specific performance instruction.

MARTA (zu Sebastiano)

Ja, — mein Kind. Schau' her,

Nuri.

Handwritten musical notation for the vocal line of Nuri. The line includes a red '7' above the first measure and a red '3' above a triplet. The lyrics are: "Nicht wahr, Marta, Du bist mir gut und bleibst mir gut?"

Nicht wahr, Marta, Du bist mir gut und bleibst mir gut?

1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vc.
Cb.

Handwritten musical notation for the string section. The staves are labeled: 1. Vl., 2. Vl., Br., Vc., and Cb. The music features rhythmic patterns and dynamic markings.

pp

Quint



3 Fl.

Ob.

E. Hr.

Clar.

Bassclar.

3 Fag.

Hörn

Pk.

Harfen.

Maria

ein un - o - - - schul-di-ges Kind, wie Nu-ri, war auch ich ein-mal. So kam ich

etwas zurück-

1. Vl.

2. Vl.

Bz.

Vc.

Cb.

3 Fl.

Ob.

F. Hr.

Clar.

Bassclar.

3 Fag.

Hörn.

3 Tromp.

Pos. u. Tuba

Pk.

XI. Trommel Triangel.

Becken.

Harfen.

zu 2

cresc.

molto cresc.

trumm

molto cresc.

sich der Zug zu formen. Einige Männer tragen Fackeln. Marta geht, auf Nuri gestützt, dem Ausgang zu, wo Pedro sie erwartet. Männer und Frauen drängen nach)

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vc.

Co.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Sehr lebhaft

von Wagner

Mässig.

289

3 Fl. Ob. Et. Flr. Clar. Bassclar. 3 Fag. Hörn. 3 Tromp. Pos. u. Tuba. Pk. Harfen.

ff dim. mf dim. dim. mf dim. dim. p

2. u. 3. p

molto dim. p dim. - - - pp

10. Scene.

(Moruccio, Tommaso, Moruccio sind zurück-geblieben.)

(Alle unter Tischen und Tischen in Unordnung ab.)

Padro. *Vorwärts, hi!*

Sab. *Was*

Sehr lebhaft

Mässig.

1. Vc. 2. Vc. Br. Vc. Cb.

ff geth. dim. p

ff geth. dim. p

dim. pp

dim. - - - pp

Sehr lebhaft

a 12

(2) /

Clar.

1. 2. Flg.

Seb. *suchst Du nach Mo-ruc-cio? Kannst Du nicht auch zur Hochzeit geh'n!* **SEB**

Moruccio *zu dieser Hochzeit geh' ich nicht.* **MORUCCIO**

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vc.

Cb.

Clar.

1. 2. Flg.

Seb. *rum denn nicht! Trass' hören.* **MORUCCIO** *So muss es Dir ge-nü-ge-n, wenn ich sa-go: Pock' Dein* **SEBASTIANO**

Mor. *Ich will nicht, das' muß best ge-nü-ge-n.*

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vc.

Cb.

Ob.

Clar.

1. 2. Fag.

Seb.

Mor.

Tomm.

Bündel, und mach fort!

MORUCCIO

Das thü'ich gern.

SET (zu Tommaso)

Und was willst Du?

(Er geht nach dem Fenstergänge, wo er seine Manta, eine Art Plaid in farbigem Muster, ausbreitet, und seine auf der Bühne zerstreut unher liegenden Werkzeuge sammelt und hineinlegt.)

TOMMASO

So Sonderba-res ward mir er-

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vc. u. Cb.

Ob.

Clar.

Tomm.

zählt von Tisch und Manta und ich kann's nicht glauben. Es wär' ja nur Betrug an armer Pedro, der kei-ne Ahnung hat von all' dem

WB

Fe

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vc. u. Cb.

AB

Ob.
Clar.

Tamm.

Dingen. Und da ich so zu sa-gen Pathe war bei dieser Ehe, so trifft auch mich ein Theil der Schuld; wenn diese Eh' ein

1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vc. u. Cb.

78

3. Fl.
Ob.
E. Hr.
Clar.

SEBASTIANO

Seb.
Tamm.

Was kümmerst Du Dich, Alter, um solche Re-der? Die Leute
*Unglück ist und ein Ver-
Lir-gan,*

1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vc. u. Cb.

78

Seb. *schwätzen. Trass sie schwätzen! Kein Wort von allem dem ist wahr. **TOMMASO** (gegen Moruccio die Faust ballend.)*

Tomm. *Ich dacht mir's gleich, Vorleumder Du, Das Schneyf. Tu Tügner!*

1. Vl. *arco mf*

2. Vl. *arco mf*

Br. *mf arco*

Vc. *arco poco f*

Cb. *arco poco f*

weiter

1 2

SEBASTIANO

Seb. *Der also war's? Mach'fort, sag'ich. Nemaus mit Dir, sonst giebt es Prügel! Ich ja-ge Tich wie einen*

HOL!

1. Vl. *f*

2. Vl. *f*

Br. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

1 2

Zurückhaltend

a tempo

1. 2. Fl. *p*

3. *p* nimmt kleine Flöte.

Ob. *p*

Clar. *p*

1. 2. Fag.

Pos. u. Tuba

Tempo

Seb. *Hand aus dieser Mühle.* (reisefertig, misst ihn von unten bis oben.)

Mor. *MORUCCIO* *Mich? Ich möchte doch sehn, ob Ihr Euch traut!*

Tommaso *TOMMASO* *Mit Dei-nem Herrn wagst Du so zu!*

Zurückhaltend

a tempo

1. Str. *p*

2. *p*

Br. *p*

Alte

Zurückhaltend

a tempo

Mor. *Noch e' ich gehe, will ich Dir vor Tom-ma-so noch die Wahrheit sagen, damit er wisse, wer von Beiden hier der Lügner ist.*

1. Vl. *cresc.*
 2. Vl. *cresc.*
 Br. *cresc.*
 Vc. *cresc.*
 Cb. *cresc.*

Ob. *poco f*
 Clar. *poco f*
 3. Flg. *poco f*
 Horn *in F* *poco f*

Mor. *Der Schuft seid Ihr. Glaub' Ihr, ich sah es nicht, wenn Ihr zur Marta in die Kammer schleicht? Glaub' Ihr, ich*

1. Vl. *poco f*
 2. Vl. *poco f*
 Br. *poco f*
 Vc. *poco f*
 Cb. *poco f*

Ob.
Clar.
1. 2. Tromp. (F)
Pos. u. Tuba

MOR.
wüsst' es nicht, warum Ihr die Marta zwingt, dass sie jetzt den Dummkopf nimmt? Die Wahrheit red' ich.

1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vc. u. Cb.

Ob.
Clar.
1. 2. Tromp.
Pos. u. Tuba

MOR.
Hier heb' ich die Hand und schwör's bei meiner armen Mutter Seele, daß ich die Wahrheit rede. Auch Eure Mutter läßt im

1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vc.
Cb.

80

Bewegter.

1.2. Fl. *poco f*

Ob. *poco f*

Clar. *poco f*

3 Flg. *poco f*

Hörn. *poco f*

1. Tromp. (F) *in F* *fp*

Seb. **SEBAST** Hör nicht auf ihn!

Mor. Grab, so schwört gleich mir, wenn Theres sagt. 301

Tomm. **TOMMASO** Heilige Jungfrau, hilf! — Nun ist mir's klar,

Bewegter.

1. Vl. *poco f* *4* *fp*

2. Vl. *poco f* *fp*

Br. *poco f* *fp*

Vc. *poco f* *fp pizz.*

Cb. *fp*

Bawerten

beschleunigend

nimmt Gr. Flöte

1. 2. Fl. *p* *sf* *sf* *zu 2* *p* *ff* *molto cresc. - - ff*

Ob. *zu 2* *p* *ff* *molto cresc. - - ff*

Clar. *p* *sf* *sf* *zu 2* *p* *ff* *molto cresc. - - ff*

1. 2. *p* *molto cresc. - - ff*

Fag. 3. *p* *molto cresc. - - ff*

Hörn. *sf* *sf* *f p* *molto cresc. - - ff*

1. Tromp. (F) *f p* *molto cresc. - - ff*

Tomm. *p* *f*

es darf nicht sein. Ich laufe zur Kapel-le und ich sag: nein!-

beschleunigend

1. *sf* *sf* *sf* *molto cresc. - - ff*

2. *sf* *sf* *sf* *molto cresc. - - ff*

Br. *sf* *sf* *p* *molto cresc. - - ff*

Vc. *sf* *sf* *trém.* *p* *molto cresc. - - ff*

Cb. *f* *f* *molto cresc. - - ff*

Mässig bewegt.
in Cis, H, Fis. tr

Pk. *ppp*

Harfen. *pp*

Glocken Ges, Fis, Cis. *Hinter der Scene.*

Seb. *SEBASTIANO*

(In diesem Augenblick hört man die Glocken in der Kapelle läuten.)

Geschehen ist ge-

Tomm. *TOMMASO* *(zu Sebastiano)*

Die Glocken läuten, ach, es ist zu spät! Was habt Ihr getarnt? Weh ü-ber Tucht!

Mässig bewegt.

geb.

Cb. *pp*

Mässig bewegt.

Bass. clar.

3 Fag.

Pk. *tr*

Harfen. *p*

Hinter der Scene

Glocken

Seb. *(ab.)*

Tomm. *TOMMASO*

sehen. Be-ru-hig' Dich und gu-te Nacht!

Grasser Gott, ver-zei-he mir die un-ge-woll-te

Br. *mit Dämpfer*

Vc. *mit Dämpfer*

Cb. *p*

sehr ausdrucks voll

Clar.

Bassclar.

1. 2.

Fag.

3.

Hörn.

Pk.

Harfen.

Hinter d. Scene
Glocken.

MORUCCIO
(klopft Tommaso auf die Schulter)

Kor.

Tomme.

Mis-se-tät!

Ich ge-he kommst da mit? Ich geh' hin-auf, in meine Ber-ge keh'r' ich wie-der, wo ich den Himmel sah'

1.

Vl.

2.

Br.

Vc.

Cb.

Clar. *pp*

Bassclar. *all*

1. 2. *pp*

Fag. 3.

1. 2. Horn.

3 Pos.

Pk. *trumm*

pp

Harfen

Hinter a. Scene.
Glocken

Mor. *(schon in der Thüre.)*
und grüne Wiesen und kei - ne Men - schen! Kommst Du mit? -

Tommi

pp

TOMMASO
3 Ach, wie

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vc.

Clb.

pp

cresc. - - -

cresc. - - -

Clar. Bassclar. 3 Fag. Horn. 3 Pos. x. Tuba. Pk. Harfen. *Hinter d. Scene.* Glocken. Mor. Tamn.

allmächtig schwächer werdend

MOR (schon in der Türe)

Kommst du mit? — aus

Pe - - - dro nie her - ab - gestiegen!

1. 2. Br. Vc. Cb.

poco f *dim.* *p* *smorz.*

poco f *dim.* *p* *smorz.*

pp

ce

Clar. Bassclar. 3 Fag. Hörn. 3 Pos. u. Tuba. Pk. Harfen. Hinter d. Scene. Glocken.

(Man hört von ferne den sich nähernden Zug und Rufo: „Hoch das junge Paar“!)

Ich komme mit dir ich komm

TOMMASO

Tomms. *1 2* *O welche Schmach und Schande!* *Ich kann sie nicht se-hen! Ich kann nicht,*

geh und die toll

1. VL. 2. VL. Br. Vc. Cw.

mit Dämpfer
sehr ausdrucks voll
mit Dämpfer
sehr ausdrucks voll
gettes
pp

Ob. *zu 2*
p ausdrucksvoll

E. Hr.

Clar. *zu 2*
p ausdrucksvoll

Bassclar.

3 Fag.

Hörn.

3 Pos.

Pk. *Timpani*
pp Timpani

Karfer.

Tomn. *(Beide ab.)*

will nicht, fort!

391

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vc.

Cb.

Fl. 3

3 Fl.
Ob.
E. Hr.
Clar.
Bassclar.
1. 2. Fag.
Hörn.
3. Pos.
Pk.

Harfen

(Die Bühne bleibt einen Augenblick leer, dann hört man den Zug immer näher kommen.)

1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vc.
Cb.

poco stringendo

Etwas bewegter.

3 Fl. Oe. E. Hr. Clar. Bassclar. 3 Fag. Hörn. 3 Tromp. Pos. u. Tuba. Pk. Kl. Trommel Triangel. Becken.

Harfen

O → heiben

poco stringendo

Etwas bewegter.

1. Vl. 2. Vl. Br. Vc. Cb.

poco stringendo

Etwas bewegter

3 Fl.

Ob.

I. Hr.

Clar.

Bassclar.

3 Fag.

Horn.

3 Tromp.

Pos. u. Tuba

Pk.

XI. Trommel Triangel

Becken

Harfen

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vc.

Cb.

zu 2

trumm

Sehr mässig bewegt.

83

311

1. 2. Fl. *p*

3. *nimmt kleine Flöte.* *p*

Ob. *p*

Clar. *leise* *p*

1. 2. Fag. *p*

Hörn. (E) *leise* *p*

Elfte Scene.

(Pedro bleibt auf der Schwelle des Tores stehen und winkt den Vorübergehenden nach.)

PEDRO

Das Fest ist vorbei. Nun, Bursche, geht nach Haus! Lebt wohl! Ein jedes

Sehr mässig bewegt.

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

Bj. *p*

Vo. *p*

Ob. *p*

Stk.

Sehr mässig bewegt.

83

Liebhaft

1. 2. Fl. Clar. Pedro

Schaf in seinen Stall! Gut' Nacht!

O - he nur

Liebhaft

1. 2. Vc. Br. Vc. Cb.

Liebhaft

1. 2. Fl. Ob. Clar. 1. 2. Fag. Pedro

zu!

Nur zu!

Hierher die Scha - - fe,

dorthin die Bocke!

1. 2. Vc. Br. Vc. Cb.

nimmt grosse Flöte.

1. Fl. *f*

2. Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. *f*

1. Fag. *f*

Hörn.

Pedro. *(ihnen nachtrafend)*

Hörn. Stimme *(Traussen lautes Tackern, die Stimmen verklingen.)*

ein! — Schlaf gut! —

Der

1. *f*

2. *f*

Br. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

1.2. Fl. *ll*

Ob. *p*

Clar. *ll*

1.2. Fag. *p*

(Er schliesst das Thor und kommt nach vorne. Marta sitzt mit gesenktem Kopf beim Tische.)

Pedro. *Himmel sei mit Euch.*

1. Vl. *M*

2. Vl. *M*

Br. *mit Dämpfer*

Vc. *pp*

Cb. *geh.*

Zurückhaltend.

Mässig bewegt.

1.2. Fl. *ll*

Pedro *Das Thor ist zu. — Wer sind al — — — lein — — — so*

Zurückhaltend.

Mässig bewegt.

1. Vl. *mit Dämpfer*

2. Vl. *mit Dämpfer*

Br. *mit Dämpfer*

Vc. *pp*

Cb. *geh.*

Zurückhaltend.

Mässig bewegt.

Clar. *ro-de doch, sag' ein Wort!—* *Marta, mein Lieb!—* *Ach, ich weiss ein*

Pedro

1. VL. *dim. più p*

2. *dim. più p*

Br. *dim. più p*

Vc. *dim. più p*

Cb.

1. 2. Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. *zart u ausdrucksvoll* *dim. ausdrucksvoll*

1. 2. 3. *p*

Flag. *p*

Marta *MARTA* *Was willst Du? Lass' mich in Frieden.* *PEDRO*

Pedro *bedürres Rosenwort.* *Marta, mein Weib!—* *Was*

1. VL.

2. VL.

Br.

Vc. *più p*

Cb.

Zurückhaltend.

86. Langsamer 317

12. Fl.

Ob.

E. Hr.

Clar.

Bassclar.

1. 2. Fag.

3.

Harfen.

Pedro

ist Dir denn? Komm' her, setz' Dich zu mir. — Da sitzt sichs am Besten.

(Er setzt sich auf die Erde und lacht.) (Er lacht see,

Zurückhaltend.

Langsamer.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vc.

Cb.

Zurückhaltend.

86 Langsamer.

Handwritten musical score for orchestra and voices. The score includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Hörn.), Trumpets (Tr.), Trombones (Tb.), and Voices (Marta, Pedro). The music is in a minor key and 4/4 time. The score features various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings. There are several handwritten annotations in red and blue ink, including the words "MARTA", "PEDRO", "Liebende", "alle", and "Wie zuvor." The score is divided into measures, with some measures containing rests for certain instruments. The bottom of the page features the SLUB logo and the text "Wir führen Wissen." along with the logo of the Sächsische Staatskapelle Dresden and the text "Semperoper Dresden".

Zurückhaltend

Ob.
E. Hr.
Clar.
Bassclar.
Fag.

Hörn.

Karjen

Pedro

Weisst Du, Schätzchen, bin ich auch nicht sehr ge-schickt, — Du bist nicht freundlich, Aber wart' nur, ich bestraf Dich schon.

PEDRO

Jenssen

~~Zurückhaltend~~

1.
2.
Br.
Tc.
Cb.

Zurückhaltend

Langsamer.

Ob. Fl. Klar. Basscl. 1. 2. Fag. 3. Hörn. Harfen. Pedro.

E.H. *sheryant* *Pa*

dim. *dim.* *dim.* *p* *p* *p*

(Er steht hinter ihr und sucht aus seinen Taschen Geld zusammen. Dann holt er aus seiner Brusttasche ein kleines Tüchlein, in dem sich Silberstücke befinden.) (für sich)

Ich wollt' Dir was sa-gen, nun sag' ich Dir nichts.

Du soll' eine Über-

Langsamer.

1. Vl. 2. Vl. Br. Vc. Cb.

pp *dim.* *pp* *dim.*

Langsamer.

Etwas bewegter

Ob.

E. Hör.

Clar.

Bassclar.

1. 2. Fag.

3.

1. 2. Hörn.

Harfen.

Pedro

flüpfend

a

p dolce

etwas schneller.

fröhlich

etwas schneller.

(Er nähert sich Marta leise und lacht vor sich hin.)

raschung für sie werden! Das Fläschchen wagt was!

Etwas bewegter.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vc.

Cb.

II

Br

p

p

p

Etwas bewegter

Langer

Ob.

Clar.

1.2. Fag.

Harfen.

Marta

Pedro

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vc. Cb.

crusc.

smorz.

zurückhaltend.

MARTA

(führt zusammen)

(Wie er sich hinter Marta befindet, berührt er mit einem Finger ihren Kopf u. ihre Schulter und ahmt den Kuckuck nach)

Kuckuck!

Was treibst Du? Machst Du immer solche Scherze?

(lacht.)

PEDRO

Sei mir nicht böse!

Bl 1 2 3

Langer

piu mosso

dolcis.

piu mosso

piu mosso

piu mosso

Langer

3 Fl.

1.2. Fag.

Harfen.

Marta

Pedro

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vc. Cb.

zurückhaltend.

Bewegter.

F

mf dim. p

(sie achtet nicht auf ihn.)

(Er bietet ihr das Geld.)

MARTA

(brachtet seine Hand gar nicht und geht nach der andern Seite.)

(Er bietet ihr das Geld.)

lass' Deine Scherze!

Willst Du mir die Hand nicht geben?

Marta, Deine Hand!

zurückhaltend

Bewegter.

gelo.

dim.

gelo.

dim.

gelo.

dim.

gelo.

dim.

zurückhaltend

Bewegter.

zurückhaltend

3 Fl. 1 2 3 1

1.2. Flg.

Marta
Ich bin nicht aufgelegt zum Lachen, es ist spät, geh schlafen, Pedro.

Pedro
Du Troitzkopf, wart! Wie mach' ich's nur?

1 2 3 4

zurückhaltend

1. Vc. 2. Vc. Br. Vc. Cb.

zurückhaltend

Etwas bewegter.

Fl. Nr. Clar. Bassclar. 1.2. Flg. 1.2. Hörn.

(Er breitet das Tüchlein auf der Erde aus)

Pedro
Schau' her, das ist ein Ta-ler. Der er-ste, den ich mir verdiente. Mein Blut klebt dran.

Etwas bewegter.

1.2. Vu. Br. Vc. Cb.

ohne Dämpfer

Etwas bewegter.

et was zurückhaltend

Handwritten musical score for the first system, measures 77-80. The staves include:

- E. Hr.** (English Horn)
- Clar.** (Clarinet)
- Bassclar.** (Bass Clarinet)
- 1. 2. Fag.** (First and Second Bassoons)
- 1. 2. Hörn.** (First and Second Horns)

Dynamic markings include *piu p* and *p*. The word *Allegro* is written in red ink across the bassoon and horn staves.

Padro (Soprano voice part):

(Er lacht.)
 Haha! Der Herr, Herr Sebastiano, der gnäd'ge Herr gab mir den Ta-ler.

et was zurückhaltend

Handwritten musical score for the second system, measures 81-84. The staves include:

- Vc.** (Violin)
- cb.** (Cello)

Dynamic marking: *piu p*.

et was zurückhaltend

88

Bewegter.

Handwritten musical score for the third system, measures 85-88. The staves include:

- Ob.** (Oboe)
- E. Hr.** (English Horn)
- Clar.** (Clarinet)
- Bassclar.** (Bass Clarinet)
- 1. 2. Fag.** (First and Second Bassoons)
- Hörn.** (Horn)

Dynamic markings include *dim.* and *p*. Red slanted lines are drawn across the bassoon and horn staves.

Padro (Soprano voice part):

Gott seg — ne ihr, den guten Herrn. So nimm den Ta-ler doch! Hab' kei-ne Angst!

Bewegter.

Handwritten musical score for the fourth system, measures 89-92. The staves include:

- 1. Vl.** (First Violin)
- 2. Vl.** (Second Violin)
- Br.** (Trumpet)
- Vc.** (Violin)
- cb.** (Cello)

Dynamic markings include *ohne Dämpfer.*, *p*, and *ausdrucksvoll.*

88

Bewegter.

steigernd

beruhigend

Ob. *poco cresc.* *f*

F. Ho.

Clar. *fp* *dim.*

Bassclar.

1.2. Flüg.

Hörn. *p* *f p* *dim.*

(Marta weist seine Hand zurück, aber diesmal ohne Widerwillen.)

|||

MARTA

Marta

Nein, nein, ich mag nicht.

etc. nuevo

PEDRO

Pedro

¡Sist' gat venientes Geld.

Du meinst wohl gar ich hab' ihn

steigernd

tempo! beruhigend

1. Vl. *poco cresc.* *fp* *dim.*

2. Vl. *poco cresc.* *fp* *dim.*

Br. *poco cresc.* *f p* *dim.*

Vcl. *poco cresc.* *f p* *dim.*

Cb. *poco cresc.* *fp*

steigernd

beruhigend

Etwas langsam.

3 Fl. Ob. F. Hr. Clar. Bassclar. 3 Fag. Hörn. 1. 2. Tromp. Pk. Harfen.

Padro

leicht verdient? Mein Lie - - ben wagt' ich dran - ja, ja mein Lie - ben!

1. VC. 2. VC. VC. Cb.

Etwas langsam.

Etwas langsam.

Bewegt.

Ob. *piu p*

F. Hr. *piu p*

Clar.

Bassclar.

3. Flög. *piu p*

Hörn.

3 Pos.

Pk.

Pedro

Es kam in jeder Nacht ein Wolf in un-sern Stall, und holt'schein Böcklein, den bas-ten

Ou jede Nacht erden in *Bewegt.*

1. *cresc. - - - - - f p*

Vc.

2.

Br.

Vc.

Cb.

Bewegt.

Hörn.

Pedro

Hand zerriss er. Zum Ra - - send werden war es. Ich war verzweifelt, war ganz

1. Vl.

2.

Br.

Vc.

Cb.

fp

Hörn.

1.2. Tromp.

Pedro

Krank vor Är - - ger, und ich sagte mir: den Wolf erleg' ich, und kastet's mein Leben! So lag' ich mich denn

1. Vl.

2.

Br.

Vc.

Cb.

mf dim. p

Wieder langsam.

1. 2. Fl. *p* *cresc.* *f* *f* *p*

3. Ob. *p* *cresc.* *f* *f* *p*

E. Hr. *p* *cresc.* *f* *f* *p*

Clar. *p* *cresc.* *f* *f* *p* *ausdrucksvoll*

Bassclar. *p* *cresc.* *f* *f* *p*

3. Flag. *p* *cresc.* *f* *f* *p*

Hörn. *p* *cresc.* *f* *f* *p*

1. 2. Tramp. *p* *cresc.* *f* *f* *p*

Pk. *p* *cresc.* *f* *f* *p*

Harfen *zu 2* *ff*

Pedro *Wolf,* *er sollt' mir nicht entkommen.* *So sag ich da ganz Auf und*

(Marta beginnt aufmerksam zu werden)

Wieder langsam.

1. Vl. *pizz.* *arco cresc.* *f*

2. Vl. *pizz.* *arco cresc.* *f*

Br. *pizz.* *arco cresc.* *f*

Vc. *pizz.* *arco cresc.* *f*

Cb. *pizz.* *arco cresc.* *f*

cresc. *f* *Wieder langsam.*

1. 2. Fl. 3. Ob. E.Nr. Clar. Bassclar. 1. 2. 3. Fag. Hörn. Harfen.

Pedro Ohr versteckt in meinen Winkel. Die Zeit verstrich und über mir da wanderten die Sterne. Vom

1. 2. Br. Vc. u. Ob.

Siehe Seite 334

Mit Dämpfer

Voll

Wieder bewegt.

Ob.

F. Hr.

Clar.

Bassclar.

1. 2.

Flg.

3.

Hörn.

Pos.

u.

Tuba

Pk.

Pedro.

Wicht zu schnell
Wieder bewegt.

1.

2.

Br.

Vc.

Cb.

ohne Dämpfer.

f Wieder bewegt.

Ob.

F. Hr.

Clar.

Bassclar.

1. 2. Fag.

3.

Hörn.

Pos.

2. Tuba

Pk.

Basso

Flamme streifte mei-nen Hals. Das war der Wolf. Der Hund schlägt an, die

1. Vl.

2.

Br.

Vc.

Cb.

Ob.

F. Nr.

Clar.

Bassclar.

1.2. Flg.

Hörn.

1.2. Tromp.

Pos. u. Tuba.

Pk.

Pedro.

Scha - - fe blö-ken. Ich spring' auf - und zieh' mein Messer. Und wie ich so im We - ge ste - he,

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vc.

Cb.

Ob. *fp*

F. Nr.

Clar. *p* *fp*

Bassclar.

1. 2. Fag.

Hörn.

1. 2. Tromp. *p*

Pos. u. Tuba *p*

Pk. *pp*

Podru.

da kommt auch schon mein Wolf vor - bei. Der grau - - - e Diab, der schlimme Wolf ein blu - tend

fp

1. Vl. *pp* *f* *fp*

2. Vl. *pp* *f* *p*

Bt. *pp* *f* *p*

Vc. *pp* *f* *p*

Cb. *pp* *f* *p*

Ob.

Hr.

Clar.

Bassclar.

1. 2. Flg.

Hörn.

1. 2. Tromp.

Pos.

Tuba

Pk.

Padro

Hamn im Maul. Schnell springt ihn an und stoss' ihm mit Macht das Messer in's Herz. Was

1. Vl.

2. Vl.

Br.

V.

C.

1. 2. Fl. *zu 2* *p*

3. *p* *nimmt Kleine Flöte*

Ob. *p*

E. Hr.

Clar. *p*

1. 2. Fag.

Körn.

1. 2. Tromp. *p*

Pos. *pp*

u. Tuba *pp*

Pedro *dann geschah, ich weiss es nicht genau. Um - klammert hielt ich ihn, so wie er mich. Er heul - te*

1. *pizz.* *p*

2. *p* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Br. *p* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Vc. *p* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Cb. *p* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Kl. Fl.
 1. 2. Fl.
 Ob.
 Clar.
 1. 2. Fag.
 Hörn.
 1. 2. Tromp.
 Pos. u. Tuba
 Pk.

Pedro
 und ich schrie. — Ich biss ihn und ich fühlte, wie seine Zäh — — ne sich in's Fleisch mir gruben. Ura —

1. VC.
 2. VC.
 Br.
 Vc.
 Cb.

Musical score for measures 94-97. Instruments include: 12 Flutes (12. Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), 12 Bassoons (12. Fag.), Horns (Hörn.), 3 Trumpets (3. Trump.), Bassoon (Pos.), Tuba (Tuba.), Percussion (Pk.), and Pedro. The score features various dynamics such as *mf*, *pp*, and *ppp*. A large blue handwritten 'p' is visible in the upper section. The key signature is B-flat major (two flats).

sich - - gen rollen würden Berg hinab, reißen ein-an-der, zwei wütende Bestien die mild unter Ie - -

Musical score for measures 94-97, continuing from the previous page. Instruments include: 1st Violin (1. Vl.), 2nd Violin (2. Vl.), Brass (Br.), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The score features dynamics such as *f* and *p*. A large red handwritten 'ppp' is visible in the upper section. The key signature is B-flat major (two flats).

~~ritero.~~

nimmt gr. Flöte.

Musical score for woodwinds and brasses. Instruments include: Fl. (Flute), 1.2. Fl. (1st and 2nd Flute), Ob. (Oboe), H. Hr. (English Horn), Clar. (Clarinet), Bassclar. (Bass Clarinet), 3 Flg. (3 Bassoons), Hörn. (Horn), 3 Tramp. (3 Trumpets), Pos. u. Tuba (Poson and Tuba), Pk. (Percussion), and Pedro (Pedal). The score features dynamic markings such as *pp*, *cresc.*, *p*, and *f*. A red circle highlights a note in the Bass Clarinet part, and a blue circle highlights a note in the Pedro part. The text "(Marta hört mit steigendem Interesse zu)" is written in the right margin.

ben kämpfen.

So stürzen wir hinunter in dem Gießbach.

riten.
mit Dämpfer

Musical score for strings. Instruments include: 1. Vl. (Violin), Br. (Bassoon), Vo. (Viola), and Cb. (Cello). The score features dynamic markings such as *pp*, *cresc.*, and *p*. A red circle highlights a note in the 1st Violin part. The text "mit Dämpfer" is written in the right margin.

6

~~riten.~~

Liangsam.

F. Hr. *p* sehr ausdrucks voll *più p*

Pedro. Und wie ich dann in's Le-ben wiederkehrte, da stand rings die Her-ten um mich her,

Liangsam.

1. *Vl.*

2. *Vl.*

Br. *trem.*

Vc. *pp trem.*

Cb. *pp*

Liangsam.

F. Hr.

Bass clar.

Pedro. und neben mir im Bett des Gießbachs da lag der to-te Wolf Das Was-ser schäumte rot vor sei-nem Blut.

1. *Vl.*

2. *Vl.*

Br. *pp*

Vc.

Cb.

1. 2. Fl. *p*

Clar. *p*

Bassclar. *p*

3. Flg. *2. u. 3. p*

1. 2. Hörn. *p*

Pedro. *p*

ehr. mens

Man bracht mich heim in mei-ne Hüt-te, ver-band mir meine Wun-den, schäm-mich ich aus, und Wo-chen

1. Vl. *pp*

2. Vl. *pp*

Bn. *pp*

Vc. *pp*

Flüsternd

Einser allein

Die übrigen

p sehr zart

pp

Clar. *poco cresc.*

Bassclar. *mf*

3. Flg. *poco cresc.*

Hörn. *p*

Pedro. *p*

dimin.

weich

weich

lag ich auf dem Stroß. Und ei-nes Tä-ges, ich konnt' schon in der Son-ne sitzen, da kam der gnädige Herr her-

Einser allein sehr ausdrucksvoll

1. Vl. *dim.*

Vc. *dim.*

Solo

cresc.

f

etwas steigend

Fl. Ob. Clar. Bassclar. 1.2. Fag. 3 Hörn. Tromp.

Pedro. *3*

Hande *mein*

auf zu mir und schenkt mir diesen Taler. *2* Und wie ich ihm da-für die Hand will Kais-ern, schießt aus der schlecht vernarbten Wunde mein

etwas steigend

1. Vl. *Solo* *c.p.* *ppoo* *cresc.* *Die übrigen* *pp* *cresc.*

2. Vl. *pp* *cresc.*

B7. *pp* *cresc.*

Vc. *pp* *cresc.*

Cb. *pp* *cresc.*

Alle

etwas steigend

c.p. *Etwas bewegt.*

Clar. *cl*

1.2. Fag. *f*

Hörn. *pp*

Maria *Nächt! — Dort hast Du Dei-ne Kammer, geh'—*

Pedro *Wo mei-ne Kammer? — Wo-scher-kest wöhl Du?*

(sie zeigt nach rechts)

PEDRO

c.p. *Etwas bewegt.*

1. Vl. *dim. pp*

Br. *p*

Vc. *c.p.* *Etwas bewegt.*

Wieder zurückhaltend *c.p.*

1.2. Fl. *p*

Clar. *p* *dimin.* *pp*

Bass clar. *p*

1.2. Fag. *p* *pp*

Maria *Ich scher-ze nicht, lass' mich ab-lain... ganz frei*

Pedro *denn uns-re Kam-mer, die ist dort... Du willst, dass ich...*

(er zeigt nach links)

Tempo

Wieder zurückhaltend *c.p.*

Br. *p dolce* *dim.* *pp*

Vc. *Wieder zurückhaltend* *c.v.*

Sehr beschleunigend.

Wieder zurückhaltend.

c.p.

Ob.

Clar.

1.2. Flg.

Hörn.

Maria (verwirrt)

Pedro

p

p

p

Zum Re-den zwing' mich nicht, sonst müsst' ich sa-gen, was cent - - - nerschwer mein

ist das Dein Ernst? -

1 1 3 4

c.p.

Sehr beschleunigend.

Wieder zurückhaltend.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

c.p.

Sehr beschleunigend.

Wieder zurückhaltend.

Ob.

Hörn.

Maria

p

cresc.

Herz be-las-tet. Ich will nicht re - den, sonst müsst' ich Dir sa - gen, was Du an mir ge - täm, Du

3

Sehr beschleunigend.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

9?

Wieder bewegt.

1.2. Flg. *mf dim.*

1.2. Hörn. *mf dim.*

Pedro. *mf dim.*

Was hab' ich Dir ge-tan? **3** Mit wei-chem Fleck - - te sprichst Du so zu mir? Was soll ich wis-sen?

Wieder bewegt.

1. *mf dim.*

2. *mf dim.*

Br. *mf dim.*

Vc. *mf dim.*

Cb. *mf*

Wieder bewegt.

Beschleunigend.

Ob. *p*

Clar. *pp*

1.2. Flg. *p*

1.2. Hörn. *dim.*

Maria. *M* (rot Scham) **12** Soll ich zu mei-ner Schan-de es noch wie-der-

Pedro. **7** Ge-sagt? Man hat mir nichts ge-sagt.

Beschleunigend.

1. *pp*

2. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Beschleunigend.

Zurückhaltend.

Sehr

3 Fl.

Ob. *poco cresc.*

F.Hr.

Clar.

Bassclar.

1. 2. Fag.

3.

Hörn.

Marta

ho -- ten? Du mußt es wis -- sen, Du mußt -- fest wis -- sen was Du tust, als Du an Dei -- ner Frau mich nimmst.

Zurückhaltend

pp Sehr

1. Vl. *poco cresc.*

2. Vl. *poco cresc.*

Br. *poco cresc.*

Vc. *poco cresc.*

Cb. *poco cresc.*

Zurückhaltend

Sehr

3 Fl.
Ob.
F. Hr.
Clar.
Bassclar.
1. 2. Flag.
3.
Hörn.
Pos. Tuba.
Pk.
Petro.

Was ich that? — Ei ja, das weiss ich wohl. — Mein Glück.

bewegt. (♩)

riten. *a tempo*

1. Vn.
2. Vn.
Br.
Vc.
Cb.

bewegt. (♩)

1. 2. Fl. *dim.* ~~*mf*~~ *cresc.*

3. Fl. *dim.* *mf* *cresc.*

Ob. *dim.* *mf* *cresc.*

Kl. No. *dim.* *mf* *cresc.*

Clar. *dim.* *mf* *cresc.*

Bassclar. *mf*

1. 2. Fag. *dim.* ~~*mf*~~ *cresc.*

3. Fag. *dim.* *mf* *cresc.*

Hörn. *dim.* *mf* *cresc.*

Hörn. *dim.* *mf* *cresc.*

1. 2. Tromp. *mf*

Pedro. nahm ich in bei-de Hän-de. Ich will es kal-ter, will es pfe-ger ein gan-tes, lan-ges

1. Vl. *mf* *pizz.*

2. Vl. *mf* *pizz.*

Bt. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

1. 2. Fl. 3. Ob. E. Hr. Clar. Bassclar. 1. 2. Fag. 3. Hörn. 1. 2. Trump. Pos. u. Tuba. Pk.

Pedro. *Le - ben lang. Auf Er - - - den Lieb' ich nichts - als Dich al - lein. Und*

1. 2. Br. Va. Kb.

neu

Viel langsamer

1. 2. Fl. 3. Ob. E. Hr. Clar. Bassclar. 1. 2. 3. Fag. Horn. 1. 2. 3. Trompa (F) 3. Pos. Maria. Pedro.

ei — ne Sor — ge hab' ich nur: Dir Glück zu brin — gen, Dir Glück zu schaf — fen.

Nein, nein.

Viel langsamer

1. 2. Vr. 3. B7. Vc. Cb.

Viel langsamer

3 Flöten

pp

Sehr rasch, im Flüsterton.
(gesetzt.)

Marta

O Mut-ter Got-tes steh' mir bei! Er wagt's zu kom-men!

Pedro

(In diesem Augenblick erscheint ein Licht hinter dem Vorhang,
mit dem Marta's Thür verhängt ist.)

(überrascht.)

Ein Licht? In Dei-nem Zim-mer Licht?

pp

3 Fl.

(will ihren Schreck verbergen.)

Marta

Nie-mand ist hier.

(hält ihn auf.)

Nie-mand ist da. Das Licht in

Pedro

Wir sind nicht al-lein.

Und ich sa-ge Dir, ich ir-re mich nicht. (Er sucht in seiner Brusttasche nach dem
Messer und geht auf die Thüre zu.)

Vc.

Cb.

3 Fl.

Marta

mei-nem Zim-mer, ich hab' es selbst ent-zün-det.

Pedro

Das kann nicht sein. Es war nicht dort, als wir zur Mül-le ka-men.

Vc.

3/4

Flöten dürfen nicht zu gleicher Zeit absetzen, das Athemholen muss abwechselnd geschehen.

Mässig bewegt. (Das Zeitmass richtet sich nach dem Vortrag der Sänger.)

3 Fl. *in tief F istr*

Pk. *ppp*

Marta. (Das Licht verschwindet.) *Du träumst, Du bist ge-bien-det.*

Pedro. *Nun ward es aus-ge-löscht.* *Hast Du nicht selbst ge-sagt, dass früher ein Licht in Dei-nem Zim-mer war?*

Mässig bewegt. (Das Zeitmass richtet sich nach dem Vortrag der Sänger.)

1. Vl. *pp sempre*

2. Vl. *pp sempre*

Br. *pp sempre*

Vc. *pp sempre*

Cb.

Mässig bewegt. (Das Zeitmass richtet sich nach dem Vortrag der Sänger.)

Pk.

Marta. *Du träumst, ich ha-be nichts ge-seh'n.* *Nein, sag' ich Dir, Du hast ge-*

Pedro. *Nun ist es fort.* *Du sahst kein Licht?*

1. Vl. *pp*

2. Vl. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Cb.

tr.

PK.

Maria. *träumt. Es war kein Licht in mei-nem Zim-mer. lang-sam* *(Sie unsicher anblickend.)* *Er wagt es auch heu-te.* *(verwirrt, im Selbstgespräch.)*

Pedro. *Ge-träumt hab' ich?* *Ich hab' kein Licht ge-seh'n?*

1. *fl.*

2. *fl.*

Br.

Vi.

Cb.

Langsam.

1. 2. fl.

Clar.

1. 2. Hörn. (F)

Pos. u. Tuba.

PK.

Maria. *noch langsamer.* *Ich wer-de hier die Nacht her-brin-gen.* *Ich hab' Dir's schon ge-sagt,*

Pedro. *Ich hab' ge-träumt?*

Langsam.

1. fl.

2. fl.

Br.

Vi.

Cb.

pp *Langsam.*

100

1. 2. Fl. *p* ausdrucksroll

Ob.

Clar.

Fag. u. Tuba *pp*

Marta *(1. mal die Thür rechts bezeichnend)*

Pedro *jetzt schlafen.*

PEDRO

Ich weiss schon, ich dort drüben... und Du... aber ich geh' noch nicht. *(er setzt sich auf die Erde und streckt sich allmählich aus)*

1. Vl. *gett.*

2. Vl. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

100

Ob.

Bassclar. *Bcl*

Fag. u. Tuba *ppp*

Marta *(für sich.)* *(mit schmerzlichen Ausdruck.)*

In mei-nem Kopf ist's wirr und wüst... herz-los war er im-mer und grau-sam. Doch nie hätt'ich ge-dacht, dass er so schlecht sein könnte.

2. Vl. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Etwas bewegter, aber einfach.

Bass. clar.

Maria. *(schwermütig)*
Und die-ser ar-me Kerl, er glaubt, ich sei über nicht und ach-te sei-ner nicht.

Pedro *(traurig, fast weinend, aber resigniert)*
Was soll ich tun? Ich

Etwas bewegter, aber einfach.

1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vc.
Cb.

Etwas bewegter, aber einfach.

Ob.

Pedro
weiss es nicht. Ge-duld! Ge-duld! Ich denk' mir ich schla-fe dort o-ber am Fel-sen.

1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vc.
Cb.

Ob. *sehr zart*
Reihe!
 (Er kriecht verstohlen in Maria's Nähe.)

Pedro. *In Dei-ner Nä - - he will ich sein. Jetzt bet' ich ein Va-ter-un-ser für mei-ne gu-ten*

1. Vl. *pp*

2. Vl. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp* *dolcis.*

Cb.

Ob. *sehr zart*
dimin.

Pedro. *St-tern, die da dro-ben ste-her vor Gott. Das an-dre Va-ter-un-ser a-ber bet' ich nicht,*

1. Vl.

2. Vl.

Vc. *pp* *Zart*

Cb.

Langsamer

3 Fl. *p*

Ob. *p*

H. Hr. *p*

Clar. *p* *sehr ausdrucksvoll* *pp*

Bass-Clar. *p* *dim.*

1. 2. *p*

Fag. *p*

3. *p*

Hörn. *pp*

Pf. *in AS. tr.*

zu 3 Fe

a

pp

pp

~~pp~~

Harfen *p*

3 III 123

Marta *pp*

Pedro *pp*

dem ei-ne Frau die hab' ich jetz. Der Him-mel gab sie mir.

O grasser Gott im

Langsamer

1. *dim.*

Vl. 2.

Vc. *Langsamer.*

Fe. c. 7. c. 7.

3 Fl. *pp*

Clar. *pp*

1. 2. *pp*

Fag. *pp*

3. *pp*

Pk. *tr.*

Marta. *Am-mel, wie schrecklich ist dein Strafe-richt.*

Pedro. *(im Halbschlaf.) Ringsum ist Feu-he. Still ist al-les.*

2. Vl. *trem. pp*

Hörn. *Mit Dämpfer. aus 3 pp*

Pos. *pp*

Tuba. *pp*

Pk. *pp*

Pedro. *Der Wolf kommt heu-te nicht. Heut' nicht.....*

(Indem er im Schlaf die Lippen wie zum Sprechen bewegt. Mit der Vorhang.)

1. Vl. *pp smorz.*

2. Vl. *pp smorz.*

Br.

Vc.

Cb.

Ende
des ersten Aufzuges

