

fachlich zutreffend. Nicht so bei den acht Zeichnungen von anderer Hand, welche vielleicht von Lucas Cranach, vielleicht aber auch von einem Schüler oder Gehülften Dürer's herrühren dürften. Moritz Taufing vermuthet in ihnen die Hand des *Hans Springinklee*. Nachdem die Zeichnungen, welche sich in der Fortsetzung des Gebetbuches zu Befançon befinden und welche von Meistern des Dürer'schen Kreises herrühren sollen, durch die Publikation in dem Jahrbuch der Kunstsammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses zu Wien vorliegen, kann man wohl getrost behaupten, daß die acht letzten Zeichnungen des *Münchener* Buches jene des Bandes zu Befançon an künstlerischem Werthe weit überragen.

MÜNCHEN, 1885.

G. H.



## INHALTSÜBERSICHT

- |  |   |
|--|---|
| 1. Audi et exaudi me, o dulcissima Maria. . . Sui ipsius in deum commendatio.<br>Dudelsackpfeifer und Affe.  | 14. Psalmus. Miserere.<br>Kandelaber, gehalten von zwei Genien.   |
| 2. De sancta Barbara.<br>Die hl. Barbara mit Kelch und Palmenzweig.  | 15. Sancte et individue trinitatio supplex invocatio.<br>Die Dreifaltigkeit.                              |
| 3. De sancto Sebastiano.<br>Der hl. Sebastian.   | 16. De sancto Georgio.<br>Der hl. Georg zu Pferde.  |
| 4. De sancto Georgio.<br>Der hl. Georg zu Fuß.   | 17. De sancta Apollonia.<br>Die hl. Apollonia und ein Reiter.   |
| 5. Proprie sue fragilitatis cum gratiarum actione in deum cognitio.<br>Ein kranker Arzt mit dem Uringlase.   | 18. De sancto Mathia.<br>Der hl. Mathias und die Verführung.  |
| 6. Post elevationem corporis et sanguinis domini nostri iesu christi.<br>Christus mit Ruthe und Peitsche.    | 19. De sancto Andrea.<br>Der hl. Andreas mit dem Hirsch.  |
| 7. Eadem oratio in agone mortis sue sibi in memoriam veniet.<br>Ritter und Tod.                              | 20. De sancto Maximiliano.<br>Der hl. Maximilian und der Stier.   |
| 8. Pro benefactoribus interpellatio.<br>Wealthäter und Bettler.  | 21. Psalmus. Contra Potentes.<br>Christus und die Hoffahrt.   |
| 9. Qui venturus es iudicare vivos es mortuos et seculum per ignem.<br>Hölle und Erlösung.                    | 22. Duo Psalmi dicendi. Quando bellum adeundum est.<br>Der Kampf und der Engel mit dem Buche.             |
| 10. Psalmus. E profundis clamavi ad te domine: domine exaudi vocem meam.<br>König David, die Harfe spielend. | 23. Psalmus Davidis . . . expugna impugnantes me.<br>Der Kampf und der Engel mit dem Rauchfals.           |
| 11. Gloria.<br>Einhorn und Storch.   | 24. Quomodo Iudei perterriti ceciderunt in terram.<br>Die Gefangennehmung Christi. Maria.                 |
| 12. Evangelium Joannis. In principio erat verbum etc.<br>Madonna und Johannes.                               | 25. Pater noster. Memento comprehensionis et temptationis tue.<br>Bewaffneter. Fuchs, die Hühner lockend. |
| 13. Deleantur universa nostra delicta.<br>Schreiberzug.  | 26. Hore intemperate virginis Marie.<br>Maria die Auserwählte.  |
|  | 27. Ave Maria gratia plena.<br>Verkündigung Mariä.  |
|  | 28. Hymnus. Quem terra pontes ethera colunt.<br>Drache, Ritter und Tod.                                   |