ALBRECHT DÜRER'S

FEDERZEICHNUNGEN

UND

HOLZSCHNITTWERK

HERAUSGEGEBEN

VON

GEORG HIRTH

ERSTER BAND:

DIE RANDZEICHNUNGEN ZUM GEBETBUCHE DES KAISERS MAXIMILIAN I.

NEBST DEN ACHT ZEICHNUNGEN VON ANDERER HAND

ZWEITE AUFLAGE.

G. HIRTH'S VERLAG LEIPZIG MÜNCHEN

1725.

JEDER BAND WIRD AUCH EINZELN ABGEGEBEN.

Es fehlen: Taf. 17, 21, 23, 24, 32, 43
" " : Taf. 1, 2, 6, 7 Rev. M. 1. 93

K 152 (k 8/11)

Hochschule f. bild. Künste Bibliothek Dresden

1725

A 756

ALBRECHT DÜRER'S

RANDZEICHNUNGEN

ZUM

GEBETBUCHE DES KAISERS MAXIMILIAN I.

NEBST DEN ACHT ZEICHNUNGEN VON ANDERER HAND

PHOTOTYPISCHE REPRODUCTION

DER ORIGINALZEICHNUNGEN IN DER SCHATZKAMMER DER KGL. BAYERISCHEN HOF- UND STAATSBIBLIOTHEK ZU MÜNCHEN

AUSGABE A

SLUB
Wir führen Wissen.

SLUB
Wir führen Wissen.

VORWORT ZUR ZWEITEN AUFLAGE.

VON einer Erläuterung dieſes köſtlichen Werkes kann ich abſehen und einfach auf das verweiſen, was *Goethe*[1] ſchon zu Anfang unſeres Jahrhunderts, was dann *Stöger*[2] und *Lübke*,[3] und was neueſtens *Thauſing*,[4] und *Ephruſſi*[5] darüber geſagt haben.

Den Text des Gebetbuches habe ich weggelaſſen; denn wenn man auch einwenden kann, daſs hier ja eben »Randzeichnungen« vorliegen und eine ſtilvolle Reproduktion nicht blos den Rand, ſondern auch den Körper jeder Seite zeigen müſſe, ſo iſt es doch ganz zweifellos, daſs der Genuſs dieſer ſublimen Dürer'ſchen Phantaſiegebilde ein gröſserer iſt, wenn wir ſie ohne die an ſich zwar ſchönen, aber ſchweren und das Auge beunruhigenden Schonſperger'ſchen Typen betrachten. Faſt noch ſtörender wirken die von fremder Hand kolorirten Initialen. Inſoweit die Zeichnungen als Allegorien auf den Text erſcheinen, enthält die nachfolgende Inhaltsüberſicht genügende Aufſchlüſſe. Ich meinerſeits verzichte gern auf die Entdeckung zweifelhafter Allegorien, wo der künſtleriſche Ausdruck an ſich ſo vollkommen gefangen nimmt. Die Schönheit iſt ſchön auch ohne Allegorie.

Die Originalzeichnungen ſind bekanntlich ſtark verblichen. Indeſſen hat der lichtempfindliche photographiſche Apparat in überraſchender Weiſe Konturen und Schraffirungen aus dem alten Pergament hervorgezaubert, welche das menſchliche Auge nicht mehr zu erkennen vermag. Die Farben der Originale ſind möglichſt genau beibehalten worden.

Die in den Originalen mit ſchwarzer Tuſche eingetragenen Monogramme und Jahreszahlen ſind apokryph, indeſſen doch bei den Dürer'ſchen Zeichnungen

---

[1]) Jenaer Literaturzeitung 1808. — [2]) Text zu der Strixner'ſchen lithograph. Ausgabe von 1850. — [3]) Deutſches Kunſtblatt 1850 S. 268. — [4]) Dürer, Geſchichte ſeines Lebens und ſeiner Kunſt (Leipzig 1876). S. 379 ff. — [5]) Albert Dürer et ses dessins (Paris 1882) S. 219 ff.

SLUB
Wir führen Wissen.

fachlich zutreffend. Nicht ſo bei den acht Zeichnungen von anderer Hand, welche vielleicht von Lucas Cranach, vielleicht aber auch von einem Schüler oder Gehülfen Dürer's herrühren dürften. Moritz Tauſing vermuthet in ihnen die Hand des *Hans Springinklee*. Nachdem die Zeichnungen, welche ſich in der Fortſetzung des Gebetbuches zu Beſançon befinden und welche von Meiſtern des Dürer'ſchen Kreiſes herrühren ſollen, durch die Publikation in dem Jahrbuch der Kunſtſammlungen des allerhöchſten Kaiſerhauſes zu Wien vorliegen, kann man wohl getroſt behaupten, daſs die acht letzten Zeichnungen des *Münchener* Buches jene des Bandes zu Beſançon an künſtleriſchem Werthe weit überragen.

G. H.

München, 1885.

INHALTSÜBERSICHT

1. Audi et exaudi me, o dulcissima Maria. . . Sui ipsius in deum commendatio.
   Dudelſackpfeifer und Affe.
2. De sancta Barbara.
   Die hl. Barbara mit Kelch und Palmenzweig.
3. De sancto Sebastiano.
   Der hl. Sebaſtian.
4. De sancto Georgio.
   Der hl. Georg zu Fuſs.
5. Proprie sue fragilitatis cum gratiarum actione in deum cognitio.
   Ein kranker Arzt mit dem Uringlaſe.
6. Post elevationem corporis et sanguinis domini nostri iesu christi.
   Chriſtus mit Ruthe und Peitſche.
7. Eadem oratio in agone mortis sue sibi in memoriam veniet.
   Ritter und Tod.
8. Pro benefactoribus interpellatio.
   Wohlthäter und Bettler.
9. Qui venturus es judicare vivos es mortuos et seculum per ignem.
   Hölle und Erlöſung.
10. Psalmus. E profundis clamavi ad te domine: domine exaudi vocem meam.
    König David, die Harfe ſpielend.
11. Gloria.
    Einhorn und Storch.
12. Evangelium Joannis. In principio erat verbum etc.
    Madonna und Johannes.
13. Deleantur universa nostra delicta.
    Schreiberzug.
14. Psalmus. Miserere.
    Kandelaber, gehalten von zwei Genien.
15. Sancte et individue trinitatio supplex invocatio.
    Die Dreifaltigkeit.
16. De sancto Georgio.
    Der hl. Georg zu Pferde.
17. De sancta Apollonia.
    Die hl. Apollonia und ein Reiher.
18. De sancto Mathia.
    Der hl. Mathias und die Verſuchung.
19. De sancto Andrea.
    Der hl. Andreas mit dem Hirſch.
20. De sancto Maximiliano.
    Der hl. Maximilian und der Stier.
21. Psalmus. Contra Potentes.
    Chriſtus und die Hoffahrt.
22. Duo Psalmi dicendi. Quando bellum adeundum est.
    Der Kampf und der Engel mit dem Buche.
23. Psalmus Davidis . . . expugna impugnantes me.
    Der Kampf und der Engel mit dem Rauchfaſs.
24. Quomodo Judei perterriti ceciderunt in terram.
    Die Gefangennehmung Chriſti. Maria.
25. Pater noster. Memento comprehensionis et temptationis tue.
    Bewaffneter. Fuchs, die Hühner lockend.
26. Hore intemmerate virginis Marie.
    Maria die Auserwählte.
27. Ave Maria gratia plena.
    Verkündigung Mariä.
28. Hymnus. Quem terra pontes ethera colunt.
    Drache, Ritter und Tod.

SLUB
Wir führen Wissen.

29. Psalmus. Quam admirabile est nomen tuum in universa terra.
Einſiedler und Dudelſackpfeifer; Löwe, im Kampfe mit einem Inſekt.

30. Psalmus. Celi enarrant gloriam dei etc.
Herkules im Kampfe mit den Harpyien.

31. Psalmus. Domini est terra et plenitudo ejus orbis terrarum et universi qui habitant etc.
Ein indianiſcher Krieger.

32. Et filie Tyri in muneribus, vultum tuum deprecabuntur omnes divites.
Araber mit einem Kameele.

33. Propterea non timebimus dum turbabitur terra.
Ein ſchlafender Mann.

34. Psalmus. Fundamenta ejus in montibus sanctis etc.
Taufbecken und erhängter Faun.

35. Iste psalmus et alii duo sequentes cum suis antiphonis dicuntur diebus mercurii et sabbati.
Herkules und Säufer.

36. Psalmus. Justicia et justicium correctio sedes ejus.
Ein Bewaffneter und eine eingeſchlafene Frau.

37. Psalmus. Cantate domino canticum novum.
Ein Orcheſter.

38. Benedictio. Precibus et meritis beatissime gloriosissimeque matris semper virginis Marie.
Die betende Maria.

39. Lectio Prima. In omnibus requiem quesivi etc.
Die vom Markt kommende Wirthſchafterin.

40. In omni tribulatione et angustia nostra succurrat nobis virgo Maria.
Ein betender Engel und Bacchus.

41. Quasi mirrha electa dedi suavitatem odoris.
Arabeske, Säule mit einem Hahn.

42. Hymnus sanctorum Ambrosii et Augustini.
Der hl. Auguſtinus. Chriſtkind auf einem Eſel.

43. Deus in adiutorium meum intende.
Ein betender Engel und zwei Kämpfende.

44. Psalmus. Dominus regnavit decorem inductus est.
Engel und Schweiſstuch.

45. Psalmus. Jubilate deo omnis terra, servite domino in letitia.
Schalmeibläſer und zwei tanzende Paare.

DIE ZEICHNUNGEN VON ANDERER HAND

1. 2. Laudate dominum in firmaments virtutis ejus, laudate eum secundum multitudinem magnitudinis ejus.
Storchenneſt und Affen. Hirſche.

3. Gloriosa domina excelsa super sidera.
Ornament, Hirſch und Reh.

4. Illuminare his qui in tenebris et in umbra sedent.
Reitende Sybille und vier Hirſche.

5. Deus qui de beate Marie virginis utero etc.
Chriſtus und kämpfende Hirſche.

6. De sanctis oratio.
Engelsköpfe und Landſchaft.

7. 8. Fidelium anime per misericordiam dei requiescant in pace. Ave mundi regina etc.
Vier Störche. — Krönung Mariä und Apoſtelwagen.

DRUCK VON KNORR & HIRTH IN MÜNCHEN.

SLUB
Wir führen Wissen.

SLUB
Wir führen Wissen.

SLUB
Wir führen Wissen.

SLUB
Wir führen Wissen.

SLUB
Wir führen Wissen.

SLUB
Wir führen Wissen.

SLUB
Wir führen Wissen.

SLUB
Wir führen Wissen.

SLUB
Wir führen Wissen.

SLUB
Wir führen Wissen.

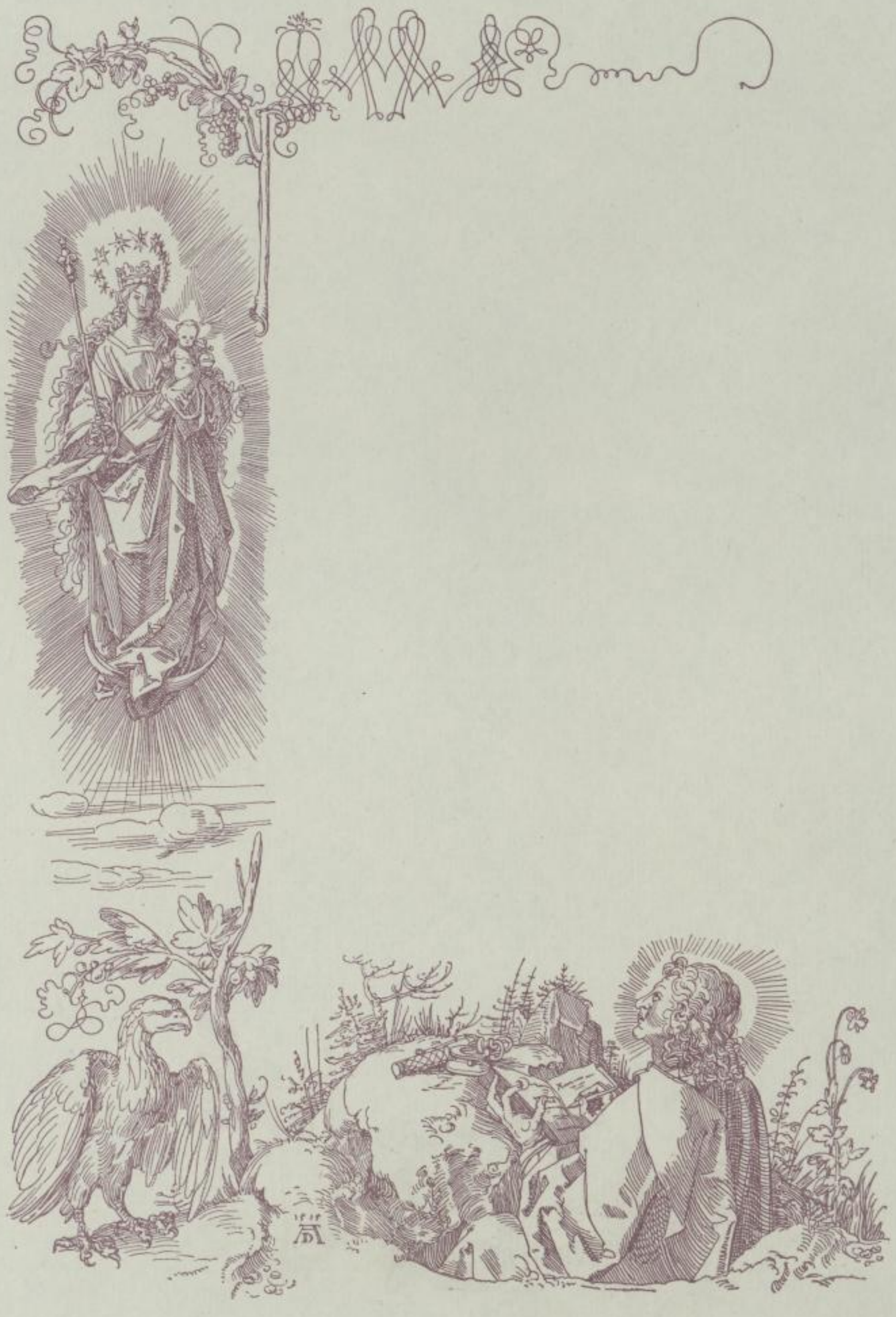
SLUB
Wir führen Wissen.

SLUB
Wir führen Wissen.

SLUB
Wir führen Wissen.

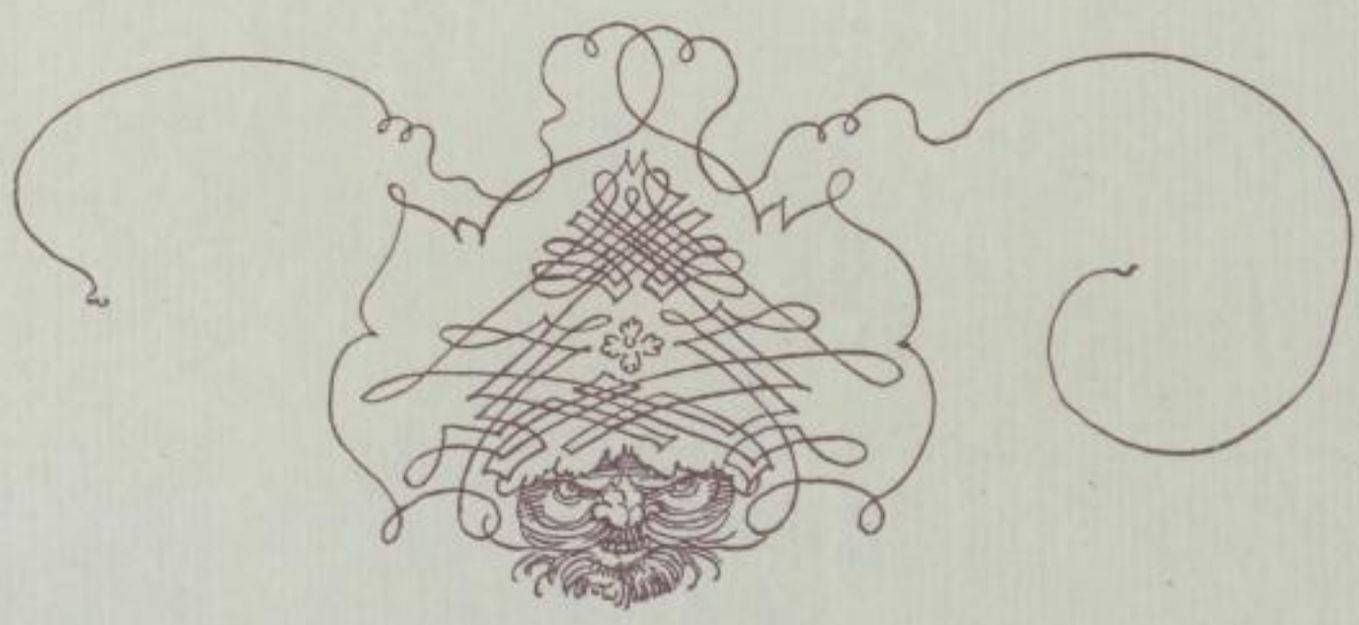
SLUB
Wir führen Wissen.

(verte!)



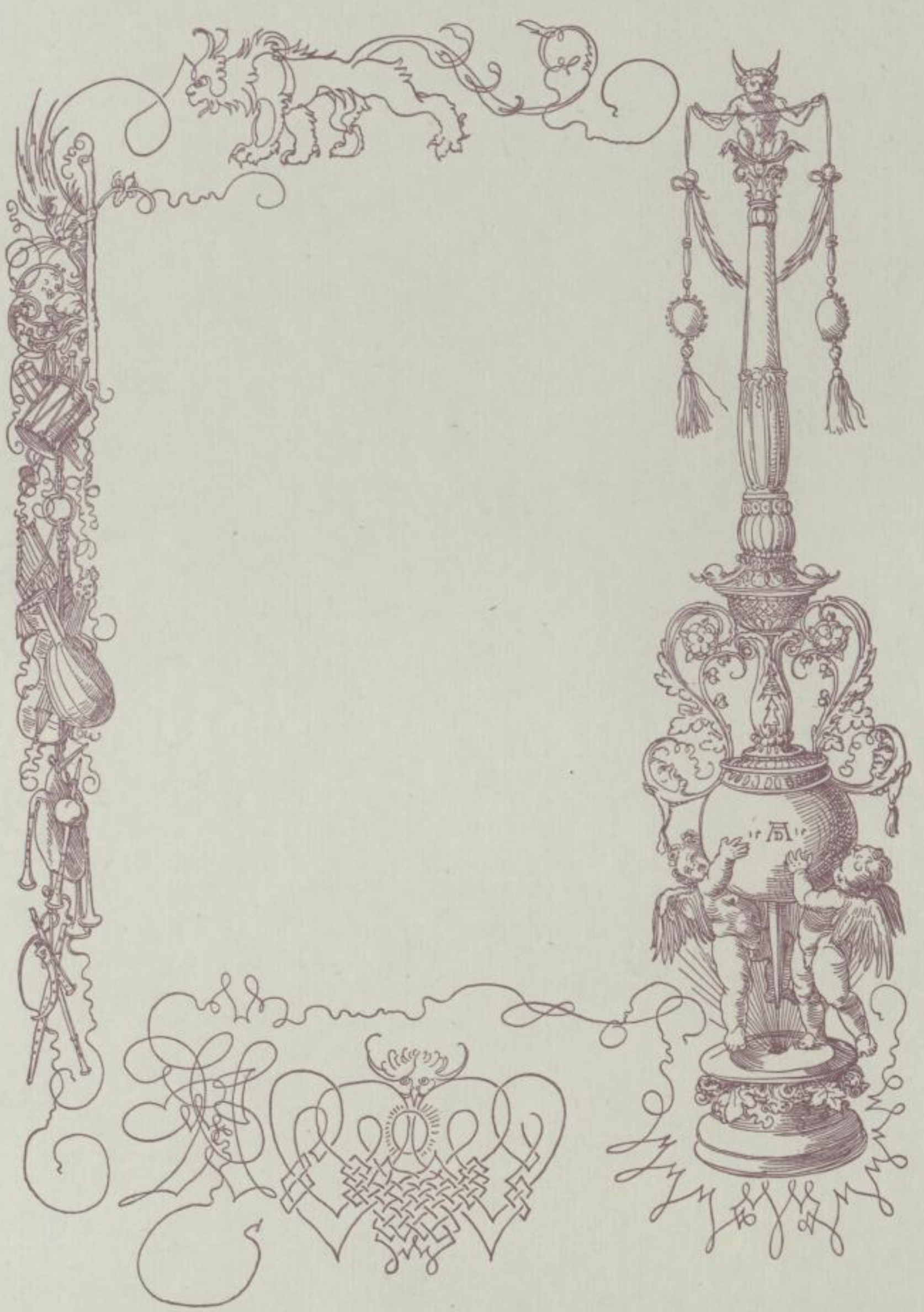
12.

(verso!)



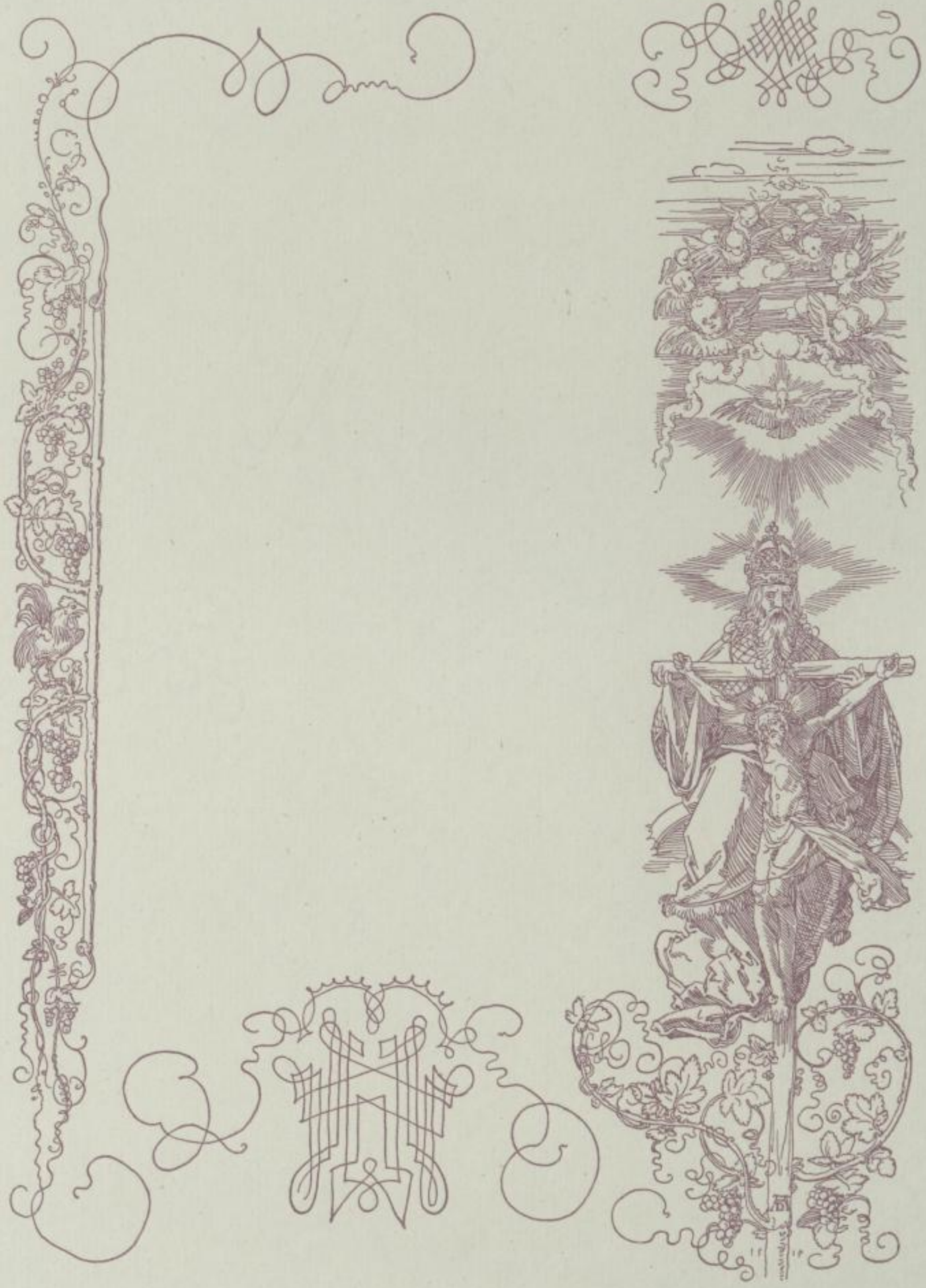
SLUB
Wir führen Wissen.

SLUB
Wir führen Wissen.

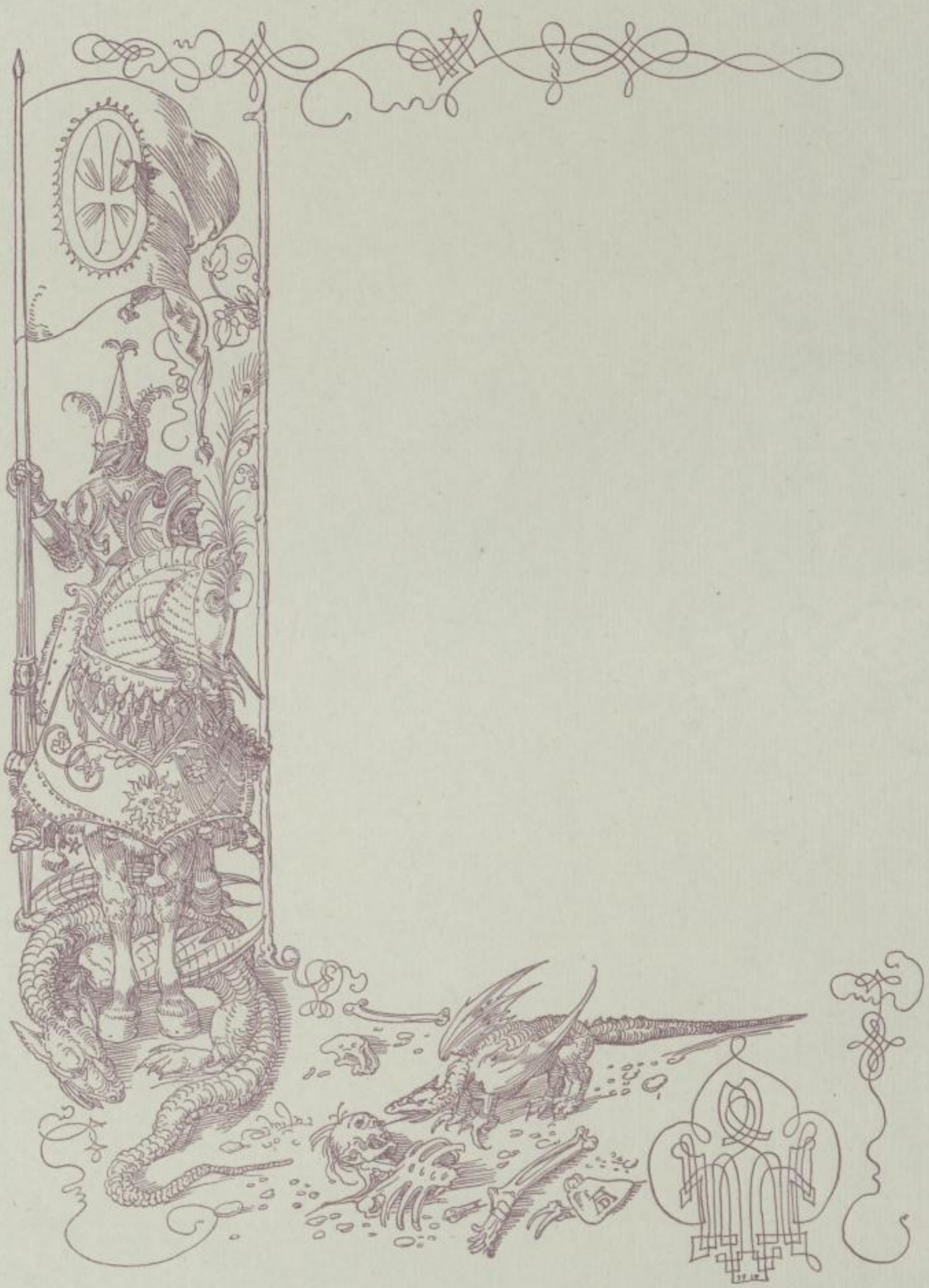


SLUB
Wir führen Wissen.

SLUB
Wir führen Wissen.

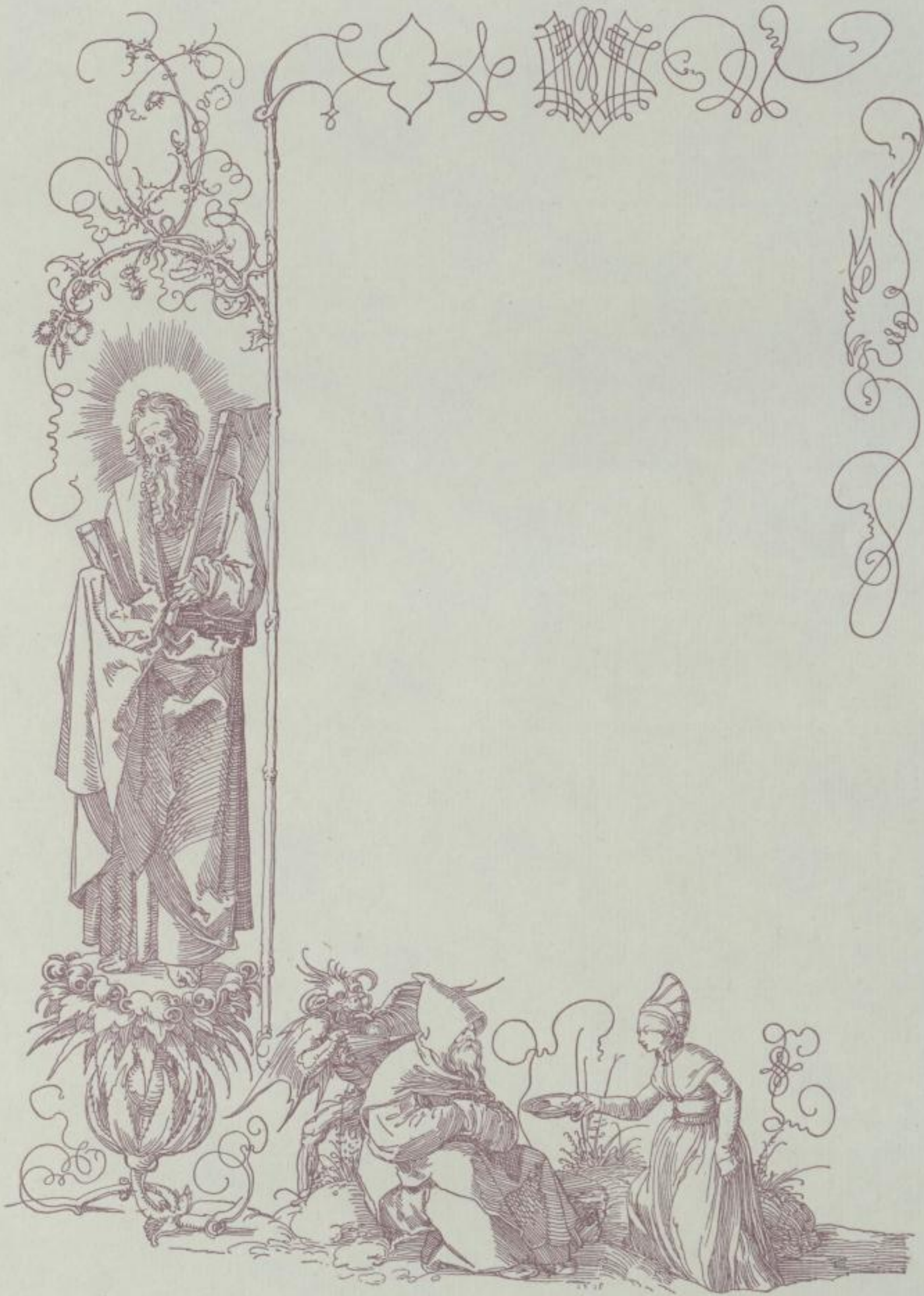


SLUB
Wir führen Wissen.



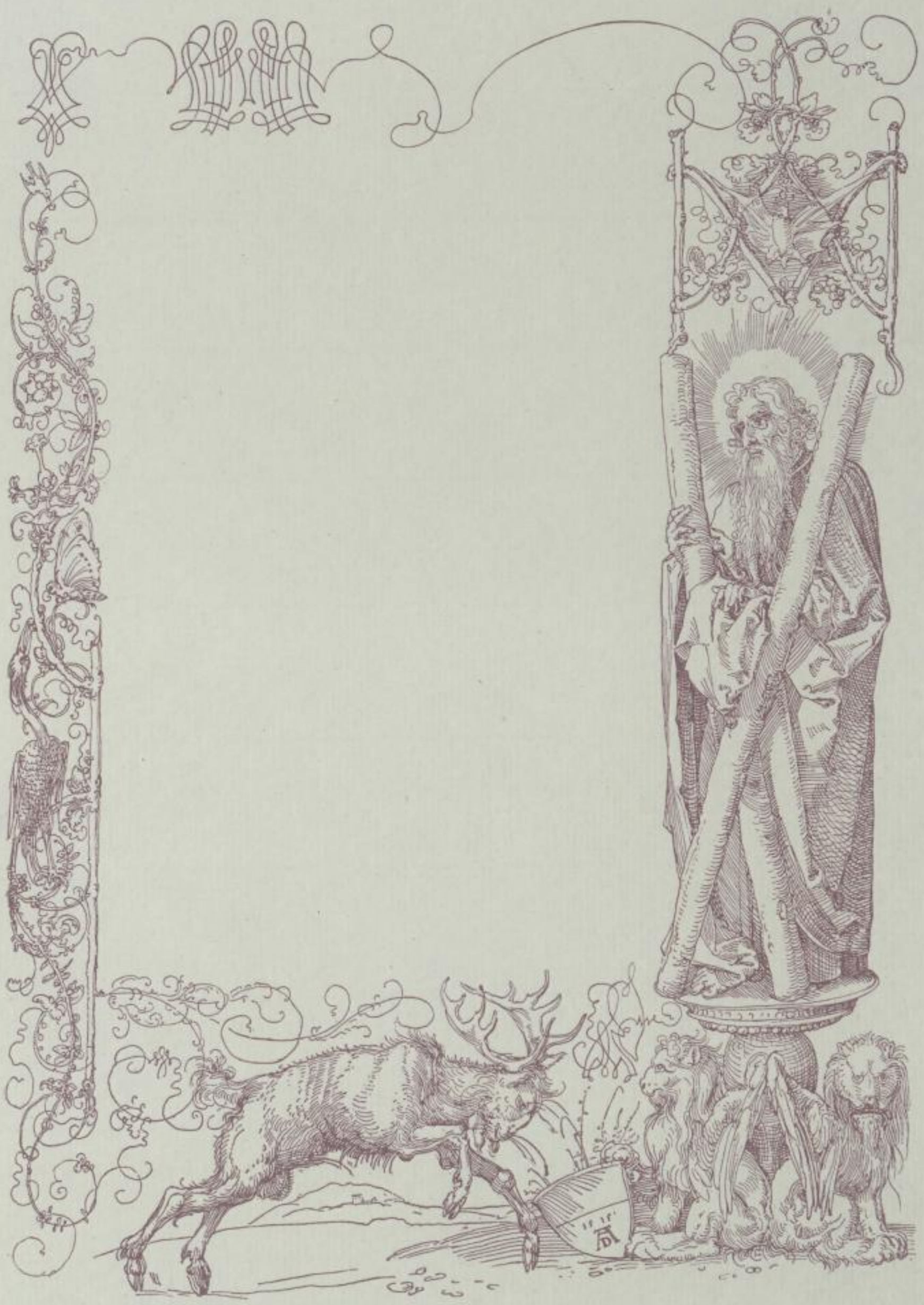
SLUB
Wir führen Wissen.

SLUB
Wir führen Wissen.



SLUB
Wir führen Wissen.

SLUB
Wir führen Wissen.



SLUB
Wir führen Wissen.

SLUB
Wir führen Wissen.

SLUB
Wir führen Wissen.

SLUB
Wir führen Wissen.

SLUB
Wir führen Wissen.

SLUB
Wir führen Wissen.

SLUB
Wir führen Wissen.

SLUB
Wir führen Wissen.

SLUB
Wir führen Wissen.

SLUB
Wir führen Wissen.

SLUB
Wir führen Wissen.

SLUB
Wir führen Wissen.

SLUB
Wir führen Wissen.

SLUB
Wir führen Wissen.

KÖNIGL. AKADEMIE D. BILDENDEN KÜNSTE BERLIN

SLUB
Wir führen Wissen.

SLUB
Wir führen Wissen.

KÖNIGL. AKADEMIE D. BILDENDEN KÜNSTE DRESDEN

SLUB
Wir führen Wissen.

SLUB
Wir führen Wissen.

SLUB
Wir führen Wissen.

SLUB
Wir führen Wissen.

SLUB
Wir führen Wissen.

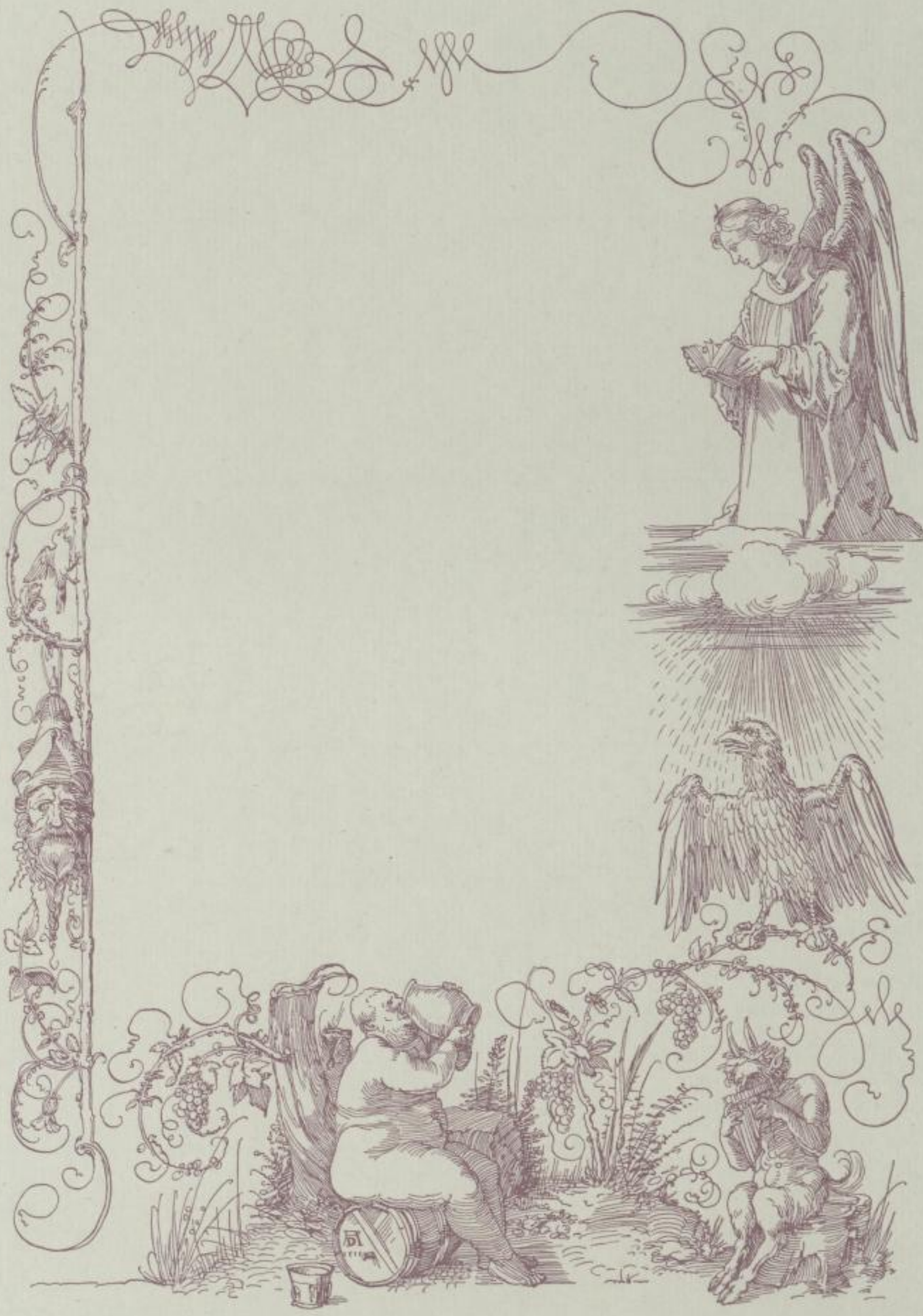
SLUB
Wir führen Wissen.

SLUB
Wir führen Wissen.

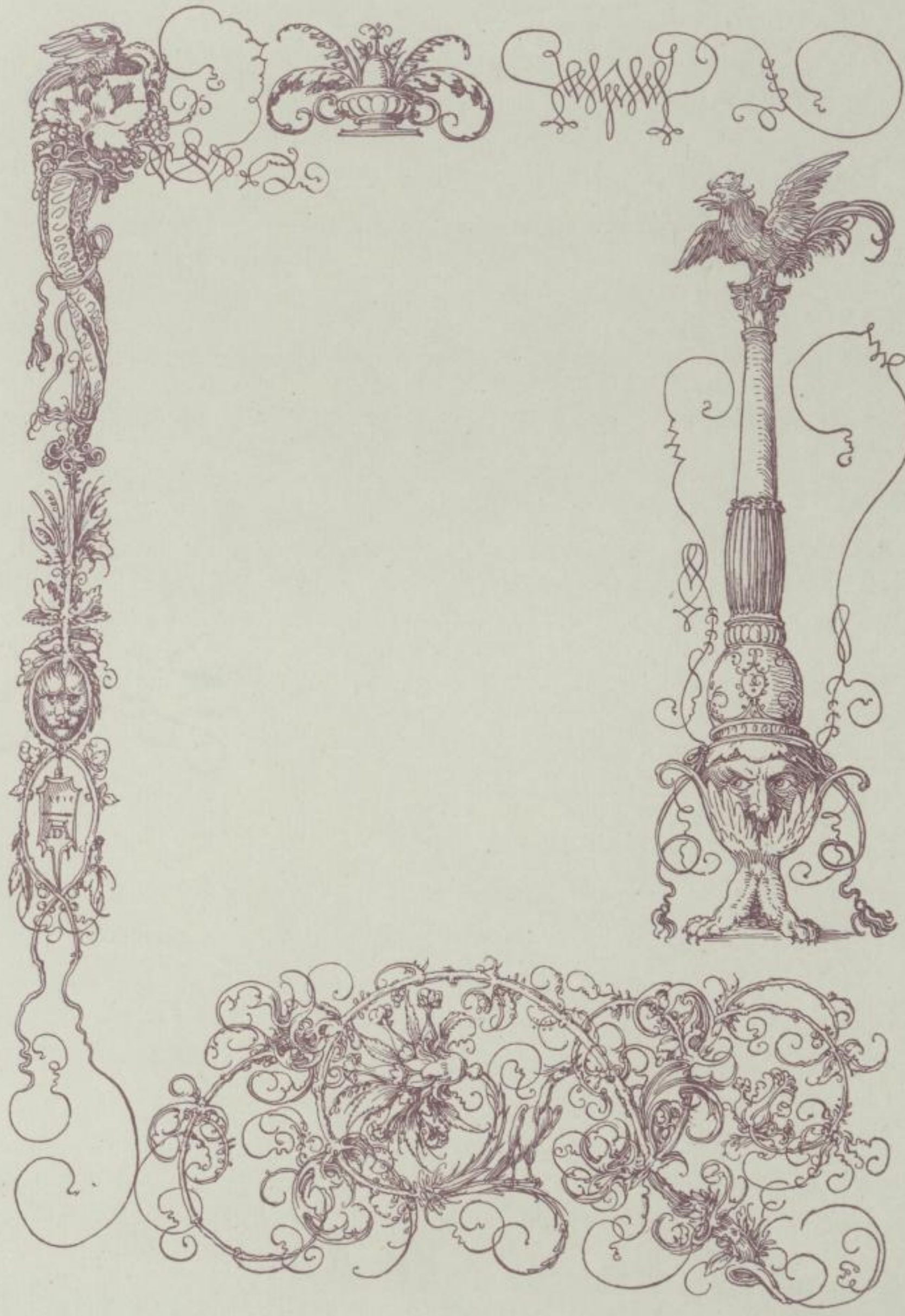
SLUB
Wir führen Wissen.

SLUB
Wir führen Wissen.

SLUB
Wir führen Wissen.



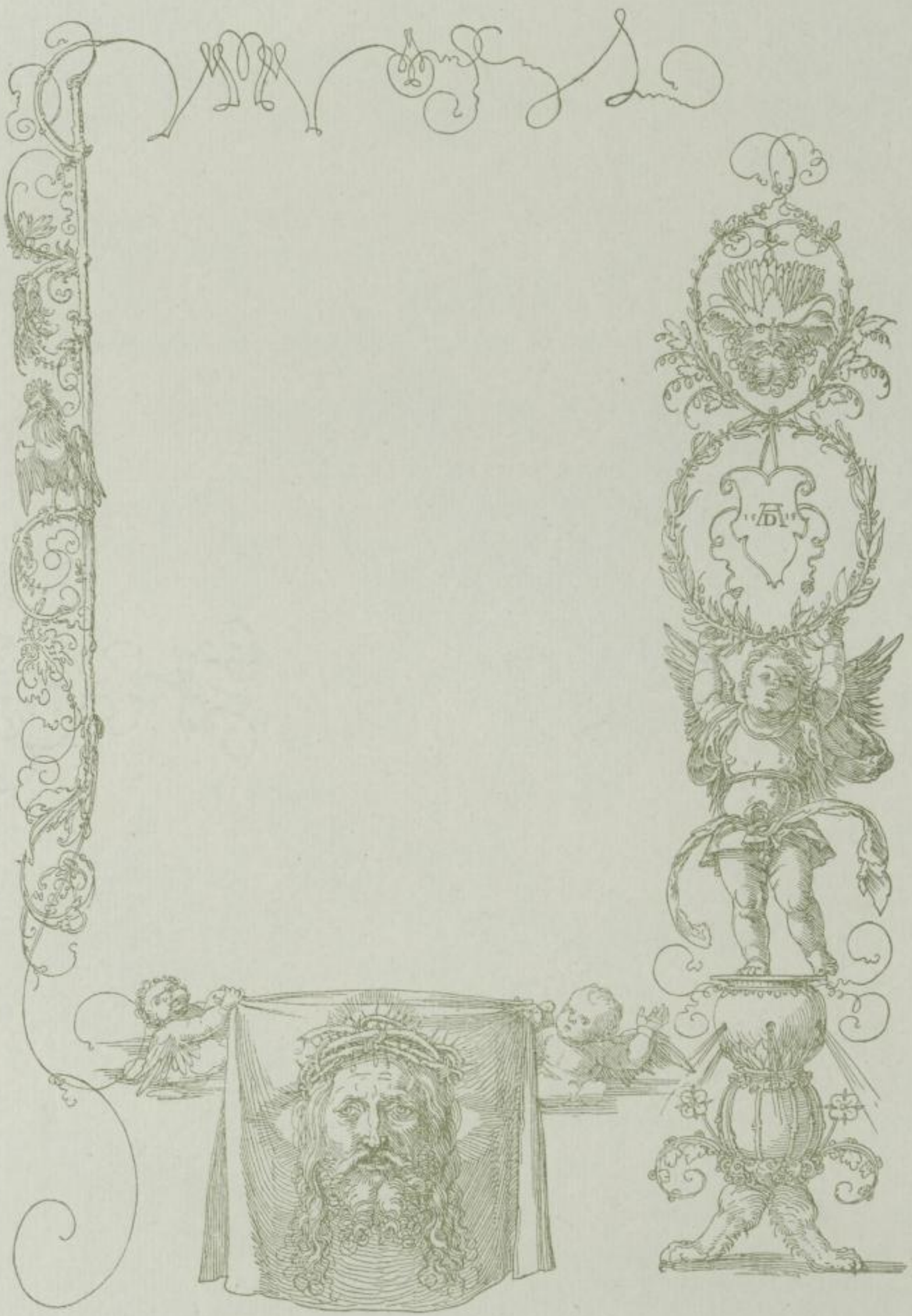
SLUB
Wir führen Wissen.



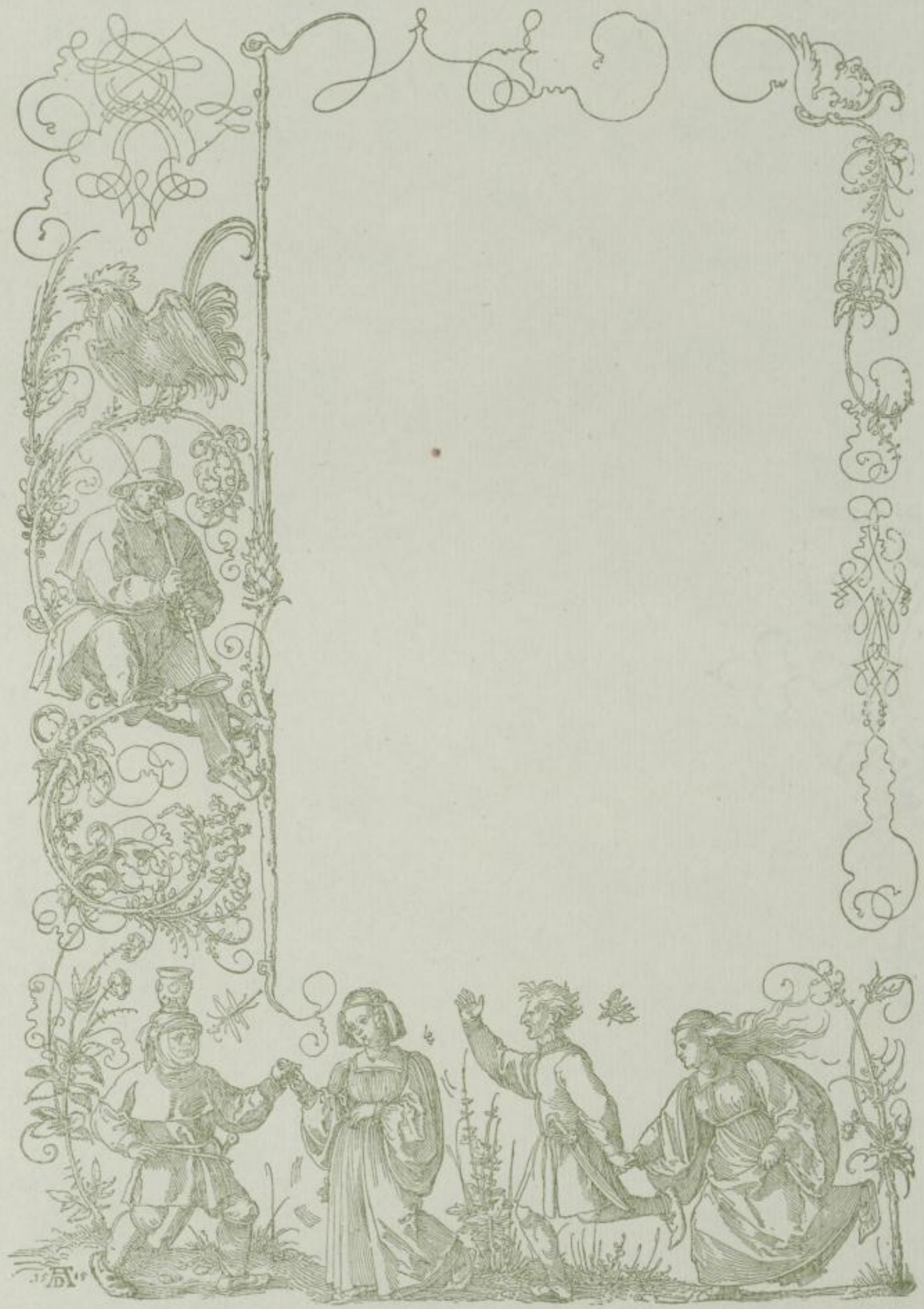
SLUB
Wir führen Wissen.

SLUB
Wir führen Wissen.

SLUB
Wir führen Wissen.



SLUB
Wir führen Wissen.



SLUB
Wir führen Wissen.

SLUB
Wir führen Wissen.

SLUB
Wir führen Wissen.

SLUB
Wir führen Wissen.

SLUB
Wir führen Wissen.

SLUB
Wir führen Wissen.

SLUB
Wir führen Wissen.

SLUB
Wir führen Wissen.

SLUB
Wir führen Wissen.

Buchdruckerei
KNORR & HIRTH
München.