

Allergnädigst privilegirtes
Leipziger Tageblatt.

No. 150. Dienstag, den 27. November 1821.

Kritik des Parterre.

(Beschluß.)

Recht undankbar ist das Parterre in der Regel gegen die sogenannten untergeordneten und dienenden Rollen, und obgleich die Vorsteller derselben oft das Ganze tragen und unterstützen helfen müssen und ihre Resignation, neben ihrer täglichen Anstrengung nicht selten den anerkennenden Dank verdient, so werden sie doch meistens theils ganz übersehen, und man vergißt durchaus, daß es in manchen Fällen leichter ist, einen großprahlenden Helden darzustellen, als eine mittlere Rolle, bei welcher so manche Berücksichtigung nöthig ist, zum Ganzen einzufügen. — Hierauf soll der Kritiker nun gleichfalls hindeuten, und überall den guten Sinn anregen, daß das bescheidene Verdienst auch da seinen gebührenden Antheil erhalte, wo es sich auf seinem Plage besonders auszeichnet.

Was die Anfänger und beginnenden Künstler betrifft, so soll man sie durch Beifall ermuntern, aber nicht überheben, und der Kritiker ist auch hier der beste Mann, um vor dem zu viel, oder zu wenig zu warnen. —

Freilich muß dieser postulierte Kritiker ein Ächter seyn, kein Tageblättler und vermumm-

ter Notizenschreiber, sondern ein Mann im Geiste Lessings, der Ansicht und Urtheil und dabei Ausdauer und jenen Gleichmuth besitzt, welcher sich eben durch kein Hahnengeschrei gestroffener Thoren in Schrecken setzen läßt, sondern seine Prüfung frei auswendet und sie, wo es nöthig ist, zu vertreten weiß. — Ein solcher wird nun allerdings selten seyn, oder wo er sich etwa vorfindet, Rücksichten zu nehmen haben, um auf diesen Platz zu treten. — Immer bleibt jedoch ein großes, gemischtes Publikum, (wie das vor der Bühne), da wo es sich selbst überlassen ist, außer Stande, stets am rechten Orte und auf die gerechte Weise von seiner Seite in das oben genannte Wechselverhältniß einzugreifen, und es kann nur (eben so wie ein Bühnenverein selbst) erst allmählig gebildet und zum wahren Geschmaack geleitet werden. —

Noch könnte die Stelle jenes Kritikers auch ein Vorklatscher vertreten, und wo ein tüchtiger in dieser Art sich vorfindet, da wäre das Ganze vielleicht noch leichter befördert. — Diese Behauptung, so wie der Ausdruck selbst scheinen lächerlich, allein wir haben doch schon in Deutschland ein namhaftes Beispiel gehabt, wo ein solcher Vorklatscher ein tüchtiges Publikum gebildet und erzogen hat. Dies war als unser deutscher Restor — Göthe, der noch