

Allergnädigst privilegirtes

# Leipziger Tageblatt.

No. 47. Sonnabend, den 16. Februar 1822.

## Börse in Leipzig, am 15. Februar 1822.

Course im Conv. 20 Fl. Fufs.			Briefe.	Geld.
Amsterdam in Ct. . . . .	k. S.	159	—	—
do.	2 Mt.	138 $\frac{3}{8}$	—	—
Augsburg in Ct. . . . .	k. S.	100 $\frac{5}{8}$	—	—
do.	2 Mt.	—	99 $\frac{7}{8}$	—
Berlin in Ct. . . . .	k. S.	104 $\frac{7}{8}$	—	—
do.	2 Mt.	—	105 $\frac{1}{2}$	—
Bremen in Louisd'or	k. S.	110 $\frac{1}{2}$	—	—
do.	2 Mt.	—	109 $\frac{3}{4}$	—
Breslau in Ct. . . . .	k. S.	—	105	—
do.	2 Mt.	—	105 $\frac{1}{2}$	—
Frankf. a. M. in WG.	k. S.	100 $\frac{1}{2}$	—	—
do.	2 Mt.	99 $\frac{5}{8}$	—	—
Hamburg in Banco . . .	k. S.	147 $\frac{5}{8}$	—	—
do.	2 Mt.	146 $\frac{5}{8}$	—	—
London p. L. st. . . . .	2 Mt.	6. 19	—	—
do.	3 Mt.	6. 18 $\frac{1}{2}$	—	—
Paris p. 500 Fr. . . . .	k. S.	80 $\frac{1}{2}$	—	—
do.	2 Mt.	80 $\frac{1}{2}$	—	—
do.	3 Mt.	80	—	—
<b>Course im Conv 20 Fl. Fufs.</b>				
Wien in Conv. 20 Kr. k. S.			101	—
do.	2 Mt.		—	100 $\frac{5}{8}$
do.	3 Mt.		—	100
Louisd'or à 5 Thl. . . . .			110 $\frac{1}{2}$	—
Holland. Ducaten à 2 $\frac{1}{2}$ Thl.			—	13 $\frac{3}{8}$
Kaiserl. do. do.			—	13 $\frac{3}{8}$
Bresl. do. à 65 $\frac{1}{2}$ As do.			—	12 $\frac{3}{8}$
Passir. do. à 65 As do.			—	11 $\frac{3}{8}$
Species . . . . .			—	—
Verl. } Preufs. Courant . . . . .			104 $\frac{3}{8}$	—
} Cassenbilletts . . . . .			101	—
Gold p. Mark fein cölln.			—	214 $\frac{3}{8}$
Silber 15löth. u. dar. p. do.			—	—
do. niederhaltig do.			—	—
K. k. östr. Anl. 1820 à 100 Fl.			113	—
Dergl. à 250 Fl. u. 4 pCt			94 $\frac{1}{2}$	—
Excl. Zinsen } Actien d. Wiener Bank			657	—
} K. öster. Metall. à 5 pC.			—	75
} K. pr. Staats-Schuld-			—	—
} scheine à 4 $\frac{1}{2}$ in pr. Ct.			70 $\frac{1}{8}$	—
} Dgl. m. Präm.-Scheinen			97	—

### Nothwendige Bemerkung.

Kürzlich wurde die hiesige Theaterdirection von Einem, oder Einigen, Ungenannten (die ich nicht kenne) in diesen Blättern ersucht, Herrn Fischer von München wo möglich noch einmal in Mozarts Figaro auftreten zu lassen;

ein Wunsch, den gewiß Jeder theilt, der da weiß, was Kunst ist und der sich freut, einmal einen Künstler in dieser Rolle zu sehen, die so häufig verballhornt wird; abgerechnet, daß es schon von Bildung des Geschmackes zeugt, das Verlangen zu hegen, eine Mozartsche Oper zu hören. Man tritt in Nr. 45 des Tageblattes