

W d h n e r:
 Hr. M. Müdel und Hr. M. Klinkhardt.

Wer bin ich Herr und was ist mein Haus
 (von Doles), mit einem Tenor-Concerte.

K i r c h e n m u s i k.
 Heute Nachmittag um halb 2 Uhr
 in der Thomaskirche:
 Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen ic.
 Bass-Concert.

Morgen früh halb 8 Uhr in der
 Thomaskirche:
 Psalm 84. V. 5—13. „Heil den Bewoh-
 nern deines Tempels ic.“ v. Schicht.

B ö r s e i n L e i p z i g,
 a m 18. J u l i 1823.

Course im Conv. 20 Fl. Fufs.	Briefe.	Geld.
Amsterdam in Ct. . . . k. S.	141 $\frac{3}{4}$	—
do. . . . 2 Mt.	140 $\frac{3}{4}$	—
Augsburg in Ct. . . . k. S.	100 $\frac{3}{8}$	—
do. . . . 2 Mt.	99 $\frac{3}{4}$	—
Berlin in Ct. k. S.	104 $\frac{1}{4}$	—
do. 2 Mt.	105	—
Bremen in Louisd'or k. S.	112 $\frac{1}{4}$	—
do. 2 Mt.	—	111
Breslau in Ct. k. S.	103 $\frac{7}{8}$	—
do. 2 Mt.	104 $\frac{1}{2}$	—
Frankf. a. M. in WG. k. S.	—	100 $\frac{1}{4}$
do. 2 Mt.	—	—
Hamburg in Banco . k. S.	148 $\frac{3}{4}$	—
do. 2 Mt.	147 $\frac{3}{4}$	—
London p. L. st. . . . 2 Mt.	—	—
do. 3 Mt.	6. 22	—
Paris p. 300 Fr. . . . k. S.	—	—
do. 2 Mt.	80 $\frac{7}{8}$	—
do. 3 Mt.	30 $\frac{3}{8}$	—

Course im Conv. 20 Fl. Fufs.	Briefe.	Geld.
Wien in Conv. 20 Kr. k. S.	100 $\frac{7}{8}$	—
do. 2 Mt.	100 $\frac{1}{4}$	—
do. 3 Mt.	99 $\frac{3}{4}$	—
Louisd'or à 5 Thl.	111 $\frac{3}{4}$	—
Holländ. Ducaten à 2 $\frac{3}{4}$ Thl.	—	15 $\frac{3}{8}$
Kaiserl. do. do.	—	15 $\frac{1}{2}$
Bresl. do. à 65 $\frac{1}{2}$ As do.	—	14 $\frac{1}{2}$
Passir. do. à 65 As do.	—	13 $\frac{3}{8}$
Species	1 $\frac{1}{2}$	—
Verl. } Preufs. Courant	103 $\frac{5}{8}$	—
Verl. } Cassenbillets	—	101 $\frac{1}{4}$
Gold p. Mark fein colln.	217 $\frac{3}{4}$	—
Silber 13löth. u. dar. p. do.	—	—
do. niederhaltig do.	—	—
K. k. östr. Anl. 1820 à 100 Fl.	120	—
Excl. Zinsen. } Dgl. à 4 $\frac{0}{100}$ 1821 à 250 Fl.	101 $\frac{1}{2}$	—
Actien d. Wiener Bank	—	930
K. öster. Metall. à 5 pCt.	—	82 $\frac{1}{4}$
K. pr. Staats-Schuld- scheine à 4 $\frac{0}{100}$ in pr. Ct.	73 $\frac{3}{8}$	—
Dgl. m. Präm.-Scheinen	—	—

Theateranzeigen. Morgen, den 20sten: der Freischütz, Oper von Weber.
 Mad. Bespermann vom königl. Hoftheater in München, Agathe.
 Dienstag, den 22sten: Clavigo, Trauersp. v. Gbthe. Hr. Bespermann, Carlos.
 Mittwoch, den 23sten: Dthello, Oper von Rossini. Mad. Bespermann, Desdemona.
 (Mit aufgehobenem Abonnement.)
 Freitag, den 25sten: Donna Diana, Lustspiel nach Moreto von West. Herr Bespermann, Perin.
 Sonntag: den 27sten: Tancred, Oper von Rossini, Mad. Bespermann, Tancred.
 In der hierauf folgenden Woche ist der Beschluß der Gastdarstellungen von Herrn und
 Madame Bespermann.