

Allergnädigst privilegirtes

# Leipziger Tageblatt.

Nr. 150. Sonnabend, den 29. Mai 1824.

**Börse in Leipzig,**  
am 28. Mai 1824.

Course im Conv. 20 Fl. Fufs.				Course im Conv. 20 Kr. k. S.			
	Briefe.	Geld.		Briefe.	Geld.		Geld.
Amsterdam in Ct. . . . .	k. S.	143 $\frac{1}{2}$	—	Wien in Conv. 20 Kr. k. S.	102 $\frac{1}{4}$	—	—
do.	2 Mt.	142 $\frac{3}{4}$	—	do.	2 Mt.	101	—
Augsburg in Ct. . . . .	k. S.	100 $\frac{3}{4}$	—	do.	3 Mt.	100 $\frac{1}{2}$	—
do.	2 Mt.	100	—	Louisd'or à 5 Thl. . . . .	—	111 $\frac{3}{4}$	—
Berlin in Ct. . . . .	k. S.	103 $\frac{1}{4}$	—	Holländ. Ducaten à 2 $\frac{1}{2}$ Thl.	—	14 $\frac{1}{2}$	—
do.	2 Mt.	104 $\frac{1}{2}$	—	Kaiserl. do. do.	—	14 $\frac{1}{2}$	—
Bremen in Louisd'or	k. S.	—	—	Bresl. do. à 65 $\frac{1}{2}$ As do.	—	13 $\frac{1}{2}$	—
do.	2 Mt.	110 $\frac{5}{8}$	—	Passir. do. à 65 As do.	—	12 $\frac{1}{2}$	—
Breslau in Ct. . . . .	k. S.	—	102 $\frac{1}{2}$	Species . . . . .	—	1 $\frac{1}{2}$	—
do.	2 Mt.	104 $\frac{1}{4}$	—	Verl. } Preufs. Courant . . . . .	—	103	—
Frankf. a. M. in WVG.	k. S.	100 $\frac{1}{4}$	—	Verl. } Cassenbillets . . . . .	101 $\frac{1}{2}$	—	—
do.	2 Mt.	99 $\frac{1}{4}$	—	Gold p. Mark fein colln.	—	—	—
Hamburg in Banco . . .	k. S.	148	—	Silber 13löth. u. dar. p. do.	—	—	—
do.	2 Mt.	146 $\frac{5}{8}$	—	do. niederhaltig do.	—	—	—
London p. L. st. . . . .	2 Mt.	6. 17 $\frac{1}{2}$	—	K. k. östr. Anl. 1820 à 100 Fl.	149	—	—
do.	3 Mt.	6. 17	—	Excl. } Dgl. à 4 $\frac{2}{3}$ 1821 à 250 Fl.	136	—	—
Paris p. 300 Fr. . . . .	k. S.	—	—	Excl. } Actien d. Wiener Bank	1190	—	—
do.	2 Mt.	80	—	Excl. } K. öster. Metall. à 5 pCt.	99 $\frac{1}{4}$	—	—
do.	3 Mt.	79 $\frac{1}{4}$	—	Excl. } K. pr. Staats-Schuld-	—	94	—
				Excl. } schein à 4 $\frac{2}{3}$ in pr. Ct.	—	—	—
				Excl. } Dgl. m. Präm. - Scheinen	—	—	—

**Erinnerung an die Concerte der Herren  
C. G. Reißiger und L. Maurer.**

Außer den mannichfach interessanten Abonnementsconcerten und Quartettunterhaltungen des verfloffenen Winters, verdienen die zwei außerordentlichen Concerts, mit denen die Herren Reißiger und L. Maurer

uns neulich erfreuten, in diesem Blatte eine dankbare Erinnerung. Hr. R., den Leipziger vorzüglich werth, weil er hier an der Thomasschule unter dem verewigten Schicht seine seltenen schönen Gaben im Gesange (anfangs als Altist, dann als Tenorist), im Spiel des Fortepiano und in der Composition zuerst so vorthellhaft entwickelte, gab uns am