

Allergnädigst privilegirtes

Leipziger Tageblatt.

Nr. 172. Sonntag, den 19. December 1824.

Schilderung des Publikums im Theater zu New-York.

Ein Bruchstück aus Jonathan Oldstyle's Briefen — überfetzt von Spiker.

„Da ich einige Zeit vorher, ehe der Vorhang aufgezo-gen wurde, in das Haus getreten war, so hatte ich Muße genug, Bemerkungen zu machen. Ganz besonders belustigte mich die Leichtfertigkeit und Laune der Gallerie, welche beiläufig gesagt, durch die dort aufgestellten Constables in vortrefflicher Ordnung gehalten wird. Der Lärm, welcher in diesem Theile des Hauses herrscht, läßt sich ungefähr mit dem vergleichen, welcher in Noah's Arche gewesen seyn mag: denn hier hört man das Schreien und Pfeifen aller Arten von Thieren nachahmen. Dieß ersetzt einigermaßen den Mangel an Musik, da die Herren vom Orchester sehr sparsam mit den Proben ihrer Talente sind. Der Zorn der Götter (Zuschauer der Gallerie, oder des Paraboles) schien indes plötzlich durch irgend eine Veranlassung erregt zu werden, und nun begann ein Regen von Äpfeln, Nüssen und Pfefferkuchen auf die Köpfe der ehrlichen Leute im Parterre, welche dieser neuen Art von Donnerkeilen nicht zu entri-men wußten. Ich muß gestehn, daß es mich etwas ärgerte, als ich einen verfaulten Apfel an den Kopf erhielt, und ich war eben im

Begriff, meinen Stock zu erheben, und dem Werfenden damit zu drohen, als mich ein anständiger Mann daran verhinderte und mir sagte, daß es unnütz sey, zu drohen oder sich zu beschweren. Sie belustigen sich nur etwas auf unsere Kosten, setzte er hinzu; sitzen Sie ganz ruhig, und halten Sie ihren Rücken hin. Mein freundlicher Nachbar wurde durch einen Wurf mit einem harten grünen Apfel, der ihn zwischen die Schultern traf, unterbrochen; er machte ein saures Gesicht; da er indessen wußte, daß dieß alles nur ein Scherz war, so ertrug er den Wurf wie ein Philosoph. Sehr bald sahe ich aber auch ein, wie weise dieß gehandelt sey. Ein einzelner Donnerkeil traf nämlich den Kopf eines kleinen spitzgesichtigen Franzosen, der einen weißen Rock und einen kleinen dreieckigen Hut trug, zwei oder drei Bänke von mir saß, und ein sehr reizbares kleines Geschöpf zu seyn schien. Monsieur gerieth in gewaltige Wuth, stieg auf die Bank, drohte der Gallerie mit der geballten Faust, und fluchte fürchterlich in gebrochenem Englisch. Dieß war eine willkommene Gelegenheit für seine lustigen Verfolger; ihre Aufmerksamkeit richtete sich jetzt ganz allein auf ihn, und er blieb den übrigen Theil des Abends hindurch ihre Zielscheibe.“
Solche Relationen können immer dazu beitragen, und die in unsern Theatern