

monte immer mager bleibt. Vornehmlich hat sie sich vor falschen Quinten mit dem Secretair zu hüten, wozu nur allzu leicht Gelegenheit sich findet — sonst kommt ein Hauptschnitzer.

Die Klarinetten, Flöten und Oboen sind die Töchter und Edhne des Hauses. Sie hängen von der ersten Violine ab, und neigen sich mehr zur schmeichelnden Mutter, als zum ernstern Vater.

Der Fagott ist offenbar der Hofmeister der jungen Herrschaften; er übt über sie im Kleinen die Autorität des Contrabasses fürs Ganze. Selten werden sie ohne seine Begleitung erscheinen, immer hat er die Hauptstimme über sie. Auch ist er ein schönes würdiges Instrument, (obschon hier, wie in vielen Häusern, sein Bild weder gehörig gekannt, noch geschätzt) muß er doch im Orchester einen weichen und festen Ton haben, was bei ihm bekanntlich schwer ist; die meisten schnurren; — dieß ist jedoch empfindlichen Ohren unangenehm, und wird nur zuweilen beim Forte guten Effect thun.

Die Hörner, Trompeten und Pauken repräsentiren das männliche Bedientenpersonale. Hörner sind die Kammerdiener, deren Gegenwart angenehm und bequem ist, wenn sie nicht vorlaut sind, sondern bescheiden und rein zur rechten Zeit eintreten und ihre Geschäfte thun. Sie geben dem Ganzen sogleich ein vornehmeres Ansehen. — Trompeten sind die Borreuter — Pauken die Kutscher. Sie dürfen keine Stimme für sich haben, denn es ist von Natur ein grobes Volk, das leicht allzu sehr lärmt, und dadurch der zarten Dame Violins primo ein Kergerniß geben kann. —

h.

## Der Reimschmid und der Grobschmid.

Ein Reimschmid lag in guter Ruh'  
Im Lehnstuhl, schwarz, gleich Raben;  
Da kam ein Grobschmid, der im Nu  
Ein Carmen wollte haben.

Der Reimschmid schnarchte fürchterlich,  
So, daß der starke Grobschmid sich  
Beinah gefürchtet hätte.

Und ob auch tief versenkt im Traum  
Vom Umgang mit den Göttern,  
Von Daphnen, wie vom Lorbeerbaum,  
Und bösen Dichterspöttern,  
Ward doch der Reimschmid durch den Tritt  
Des Grobschmids, der durch's Zimmer schritt,  
Geweckt aus seinem Schlummer.

Barsch schrie — als Bierbassiß bekannt —  
Aus Lippen, schwarz wie Mohnen,  
Der Herr Possel: Commandant  
Dem Reimschmid in die Ohren:  
„Rasch, Herr College! Immer frisch  
„Dorthin an seinen Schreibtisch;  
„Er soll ein Lied mir machen!“

„Hm!“ sprach der Reimschmid: „Lieber Mann,  
„Da muß ich d'rauf verzichten.  
„Er denkt, so wie Er schmieden kann,  
„Kann unsereiner dichten?  
„Ja, weit gefehlt! Wo schafft dazu  
„Apoll die Muse her im Nu?  
„Wie geht das so in Eile!“

„Da hole doch der Geyer gleich  
„Den Herrn sammt seiner Leyer!“  
Kief laut der Grobschmid. „Aus dem Reich  
„Vulkan's bekomm' ich Feuer  
„Das mir zur Arbeit nöthig ist,  
„So viel ich will, zu jeder Frist;  
„Drum: Schweigt von Eurem Gotte!“

F. A. D\*\*\*r\*\*g.