

der gelehrten Welt bildete. — Rechts von hier kommt man auf eine mit Pappeln umpflanzte Plattform, welche man das Rendez-vous des Chars nennt. Von hier gelangt man durch ein Thal zu dem höchsten Punkte des Kirchhofes, wo an einer Seite in der Richtung von Vincennes die Charrette der Protestanten, das Bosquet des Drachen und nach der andern Seite hin das Feld der Braven sich

befindet; den niedrigsten Theil des Feldes nimmt der Kirchhof der Juden ein. So hat die Freiheit des Cultus, wenn sie auch in andern Verhältnissen oft angefochten wird, wenigstens hier eine Freistatt gefunden; eine Mauer umschloß die Gräber von Bekennern der verschiedenen Religionen. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Dr. A. Fests, Verleger. — Ernst Müller, Redacteur.

B e k a n n t m a c h u n g e n .

Theateranzeige. Heute, den 14ten: der Verräther. Lustspiel von Holbein. Hierauf, zum ersten Male: eigne Wahl. Lustspiel von Schall.

Concertanzeige. Der Unterzeichnete giebt sich die Ehre, den Freunden der Musik anzuzeigen, daß er in seinem Concert, welches im Gewandhause, Montags den 17. Abends 7 Uhr, statt findet, von seiner eigenen Composition vorträgt: Ein neues Clarinettenconcert Nr. 6; Einl. und Variationen für Clarin. mit Orchesterbegl.; und zum Schluß Fantasien über Rossini'sche Themas für Clarin. mit Pianof.-Begl. Außerdem wird ihn Herr Better, Tenorist beim hiesigen Theater, mit zwei Gesangstücken gefälligst unterstützen. Swan-Müller.

M u s i k a l i e n - A n z e i g e .

Für diejenigen Pianoforte-Spieler, welche eine angenehme Unterhaltung der Lösung grosser Schwierigkeiten vorziehen, kann ich folgende neuere Werke meines Verlags besonders empfehlen:

Huldigung der Freude. Neue Sammlung ausgewählter Modetänze für das Pianoforte.

Erstes Heft Nr. 1 bis 10 1 Thlr.

Zweites Heft Nr. 11 bis 20 1 Thlr.

Enthält: Polonaisen, Walzer, Eccossaisen etc. von Spontini, Moscheles, Kalkbrenner, Hummel, Beethoven, C. M. v. Weber, Spohr, Field, Herny u. a. m.

Daraus jede Nummer einzeln mit Titeln 3 Gr.

Carafa, M., Ouverture aus der Oper: le Valet de Chambre, für Pianoforte (mit Flöte oder Violine ad lib.) 12 Gr.

Cramer, J. P., Les tems heureux. Fantasie für das Pianoforte. Op. 68. 12 Gr.

Czerny, C., Rondeau en Valse p. le Pianof. Op. 66. 1 Thlr.

Müller, C. F., Sonate à la Mode p. le Pianof. Op. 18. 14 Gr.

Kalkbrenner, F., Walse de Don Juan variée p. le Pianof. Op. 38. 12 Gr.

Kelz, G. F., Rondeau p. le Pianof. Op. 87. 6 Gr.

Kuhlau, E. drei Sonaten für das Pianoforte. Op. 52. Nr. 1. 10 Gr.

Nr. 2. u. 3. à 16 Gr.

Moscheles, J., Deux Rondeaux p. le Pianof. 16 Gr.