

Leipziger Tageblatt.

N^{ro} 119. Sonntag, den 29. April 1827.

Der musikalische Pantalon.

Zu Ende des 17. und Anfang des 18. Jahrh. hatte ein in Leipzig lebender Tanzmeister, Pantalon Hebenstreit, ein musikalisches Instrument erfunden, das ungemeines Aufsehen machte. Den Namen gab ihm Ludwig XIV., vor welchem er sich, wie vor vielen andern Fürsten, mit ausgezeichnetem Beifalle hören ließ. Die davon aufbewahrten Nachrichten schildern das Instrument als ein Hackebret, das aber viermal so groß, als dieses, und von beiden Seiten oder Boden, auf der einen mit Stahl- und Messingsaiten, auf der andern mit Darmsaiten bezogen war. Gleich dem Hackebret wurde es mit Klappeln gespielt. Hebenstreit soll damit einem Orchester in Dresden eine Stärke zu geben verstanden haben, als wenn es noch 20 andere Instrumente erhalten hätte. 1697 gab er in Leipzig eine Probe von seinem Spiele darauf. „Endlich,“ schreibt der damalige Cantor an der Thomasschule, Johann Kuhnau, „that Monsieur Pantalon seine Sprünge, und nachdem er uns seinen Schatz von Musik durch prälubiren, fantasiren, fugiren und allerhand Caprices mit den bloßen Schlägeln gewiesen hatte, verband er endlich die Tangenten mit Baumwolle und spielte eine Parthie. Da wurde der Graf Logi*) ganz außer sich gesetzt.

*) Logi war einer der größten Lautenspieler jener Zeit.

Er führte mich aus seinem Zimmer über den Saal, hörte von weitem zu, und sagte: Etwas ist das? Ich bin in Italia gewesen, habe alles, was die Musika Schönes hat, gehört, aber dergleichen ist mir doch nicht zu Ohren gekommen.“ — Nun, uns Allen ist auch nichts davon zu Ohren gekommen. Der Pantalon ist auf der Bühne verschwunden, und im Orchester hat er nie festen Fuß gewinnen können. (Der Brief von Kuhnau findet sich in Matthesons Critica Musica, S. 236 und 237. * r.

Der Rose Erscheinen.

An M — S.

Aus dem zerrissnen Wolkenvorhang trat,
Mit lächelndem Gesicht der junge Lenz,
Und hauchte mild auf die erstarrte Flur.
Die Keime und die Gräser hoben schnell
Die kleinen Häupter in die klare Luft.
Boll Neugier sah der Crocus schon heraus.
Der Knospen Grün, der Blüten Weiß'
deckt bald

Des niedern Busches Reis, des Baumes Ast.
Ein buntes Kind der Erde nach dem andern
Erschloß im Zephyrspiel den duft'gen Busen,
Bot dem Insect den honigreichen Kelch.

So war's in der Natur, als in dem Garten,
Von Greisen Hand gepflegt, die Republik