

Allernädigt privilegirtes

Leipziger Tageblatt.

N^{ro} 103. Donnerstag, den 11. October 1827.

Börsen in Leipzig,
am 10. October 1827.

Course In Conv. 20 Fl. Fuss.			Course in Conv. 20 Fl. Fuss.		
	Briefe.	Geld.		Briefe.	Geld.
Amsterdam in Ct.....	k. S.	—	Louisd'or à 5 Thlr.....	109 $\frac{1}{2}$	—
do.	2 Mt.	138 $\frac{1}{2}$	Holländ. Ducaten à 2 $\frac{1}{2}$ Rthlr.....	—	14 $\frac{1}{2}$
Augsburg in Ct.....	k. S.	100	Kaiserl. do. do.....	—	18 $\frac{1}{2}$
do.	2 Mt.	—	Bresl. do. à 65 $\frac{1}{2}$ As do.....	—	12 $\frac{1}{2}$
Berlin in Ct.....	k. S.	103 $\frac{1}{2}$	Passir. do. à 65 As do.....	—	11 $\frac{1}{2}$
do.	2 Mt.	104 $\frac{1}{2}$	Species.....	—	—
Bremen in Louisd'or.....	k. S.	109 $\frac{1}{2}$	Verl. { Preuss. Courant.....	108 $\frac{1}{2}$	—
do.	2 Mt.	109	{ Cassenbilletts.....	101	—
Breslau in Ct.....	k. S.	104	Gold p. M. fein cöln.....	—	212 $\frac{1}{2}$
do.	2 Mt.	—	Silber 13löth. u. dar. do.....	—	13. 11.
Frankfurt a. M. in WG.....	k. S.	100 $\frac{1}{2}$	do. niederhaltig... do.....	—	—
do.	2 Mt.	—			
Hamburg in Banco.....	k. S.	146 $\frac{1}{2}$	K. k. östr. Anl. 1820. 100 Fl.....	—	—
do.	2 Mt.	145 $\frac{1}{2}$	Dergl. à 4 pCt. 1821. à 250 Fl.....	—	—
London p. L. st.....	2 Mt.	6. 14 $\frac{1}{2}$	Actien der Wiener Bank.....	1085	—
do.	3 Mt.	6. 14 $\frac{1}{2}$	K. k. östr. Metall. à 5 pCt... ..	91 $\frac{1}{2}$	—
Paris p. 800 Fr.....	k. S.	—	K. pr. Staats-Schuld-Scheine	89 $\frac{1}{2}$	—
do.	2 Mt.	78 $\frac{1}{2}$	à 4 $\frac{1}{2}$ in preuss. Ct.....	—	—
do.	3 Mt.	78 $\frac{1}{2}$			
Wien in Conv. 20 Kr.....	k. S.	100 $\frac{1}{2}$			
do.	2 Mt.	99 $\frac{1}{2}$			
do.	3 Mt.	99			

Allerlei und Mancherlei.

Joseph Masera in Turin. Zu den merkwürdigsten Männern unserer Zeit gehört dieser, wie man sagt, gemeine Mann. Ursprünglich ein Schäfer und Bauer, hat er die bewundernswürdigsten Kunstwerke geschaffen, z. B. einen David, der die Harfe spielt. Er bewegt Kopf, Arme und Hände auf Natürliche, indessen eine kleine verborgene Orgel die süßesten Melodien spielt. Der

Kopf ist ein Meisterstück der Bilderschnitzerei. Sein Suonafatto ist in ganz Italien berühmt. Es ist ein Instrument, das alle Melodien spielt, ob es schon bloß eine Art Drehorgel zu seyn scheint. Ein andres Instrument schreibt alle Noten, ihren Werth, Pausen u. s. f. auf, daß jede vorgetragene Phantasia dadurch Note für Note dasteht. Masera ist erst zweiunddreißig Jahre alt, und kann daher noch viel ähnliche Dinge zu Stande bringen.