

us,
ozu
die
ub.
für
old-
fin-
ochs
wird
oen.
liche
war

Allergnädigst privilegirtes
Leipziger Tageblatt.

N^o. 52. Sonntag, den 21. Februar 1830.

Theater in Leipzig.

Den 19. Februar: Das Intermezzo,
oder der Landjunker zum er-
sten Male in der Residenz;
Lustspiel von Kosebue in 5 (nicht 4)
Acten.

Die besseren der Kosebueschen Lustspiele
haben noch immer ihre Anziehungskraft nicht
ganz verloren, und wenn hin und wieder
diese in geringerem Grade erscheint, so dürfte
der Grund mitunter wohl mehr in der derma-
ligen Darstellung als der Dichtung liegen.

Junker Hans von Birken, von Herrn
Volzmann gegeben, schien einem großen
Theil des versammelten Publikums sehr zu ge-
fallen, wenigstens wurde Herr Volzmann am
Schluß gerufen; uns wollte es bedünken, als
habe Herr Volzmann den ehrlichen, gutmü-
thigen, edelherzigen Landjunker, dem nichts
als ein Bischen städtische Politur fehlt, an
mehreren Stellen bei weiten zu sehr in's
Dreieckige gezogen. Unbeholfen in den ge-
selligen Verhältnissen, fremd in der größeren
Welt ist Junker Birken allerdings, aber des-
wegen ist er noch kein Bauer, wie sein Diener
Maß, und sein gegen das Betragen anderer
Personen der gebildeten Classe abstechendes Be-
nehmen entspringt nur aus Unbekanntheit
mit dem Treiben in einer großen Stadt und
aus Schüchternheit gegen ihm Fremde. Bei-

des zeigt sich aber anders als die gewisser-
maßen natürliche und anerzogene Unbeholfen-
heit eines Menschen geringen Standes, der
selbst in seiner Heimath nur in den unter-
geordnetsten Verhältnissen lebte.

Den Diener Maß würde Herr Koch
noch besser zur Anschauung gebracht ha-
ben, wenn er nicht des Guten zu viel hätte
thun wollen. Im 5. Act, wo er und sein
Herr, aus dem Schauspielhause kommend, das
Geschick der unglücklichen Maria Stuart so
ergötzlich beklagen, begann er von Mariken,
Stuttgart und Casematte u. dgl. zu sprechen.
Die triviale, tief an das Gemeine streifende
Travestie der Scene zwischen den beiden Kö-
niginnen im Schillerschen Trauerspiele, in
welcher diese Redensarten vorkommen, ist zwar
sehr bekannt, aber dem Maß in Plumpers-
dorf, dem Alles, was Theater und dahin ein-
schlagendes heißt, eine so völlige terra in-
cognita ist, dürfte sie doch wohl fremd geblieben
seyn, und Einstickungen aus derselben in die
Rolle erscheinen daher um so unpassender, da
hier in diesem Munde selbst der matte Funke
von Ironie erlischt, den man allenfalls, wenn
man gutmüthig seyn will, dem widerlichen
Nachwerk jener Herabziehung noch unter-
legen kann.

Baron Volta wurde von Herrn Wohl-
brück zwar nicht übel gegeben, doch können