

Allergnädigst privilegirtes

Leipziger Tageblatt.

N^o 144. Montag, den 24. Mai 1830.

Witterungs - Beobachtungen

vom

16. bis 22. Mai 1830.

(Thermometer frei im Schatten.)

Mai.	Barometer b. +10° R.		Therm. nach R	Wind.	Wittrg.
	Stunde.	Pariser Zoll. Lin.			
16.	Morgens 8	28	0,5	+ 10,7.	NO. Regen.
	Nachm. 2	28	0,7	+ 14,2.	N. trübe.
	Abends 10	28	0,8	+ 11,1.	N. gestirnt.
17.	Morgens 8	28	0,8	+ 11,6.	NW. Sonnenbl.
	Nachm. 2	28	0,5	+ 14,9.	NW. Sonnensch.
	Abends 10	28	0,1	+ 10,8.	NW. gestirnt.
18.	Morgens 8	27	11,9	+ 10,7.	NW. trübe.
	Nachm. 2	27	11,2	+ 17,8.	W. Sonnenbl.
	Abends 10	27	10,3	+ 12,8.	W. gestirnt.
19.	Morgens 8	27	9,4	+ 14,6.	SW. l. bewölkt.
	Nachm. 2	27	8,5	+ 20,9.	SW. l. bewölkt.
	Abends 10	28	9	+ 13,5.	W. bewölkt.
20.	Morgens 8	27	9,9	+ 11,9.	NW. bewölkt.
	Nachm. 2	27	10,2	+ 14,2.	NW. Sonnenbl.
	Abends 10	27	10,3	+ 9,4.	NW. gestirnt.
21.	Morgens 8	27	10,3	+ 12,2.	SO. Sonnensch.
	Nachm. 2	27	9,3	+ 18	SO. Sonnensch.
	Abends 10	27	9,2	+ 12,5.	SO. trübe.
22.	Morgens 8	27	9,6	+ 14—	NO. Sonnensch.
	Nachm. 2	27	10	+ 18,4.	NO. bewölkt.
	Abends 10	27	9,9	+ 14	SO. trübe.

* NMitt. Sturm Gewitter.

† von 5 bis nach 9 Uhr Gewitterregen.

Theater in Leipzig.

Sonnabend den 22. Mai: Cosi fan tutte, Oper in zwei Akten, von Mozart.

Vierzig Jahre sind es jetzt her, daß der unerreichte Meister diese Oper schrieb, und wie bei ihrem ersten Erscheinen, ist dies Werk noch die Freude aller wahren Freunde des Schönen. Wie manche hochgepriesene Zeiterscheinung im Gebiete der Musik ist seitdem vorübergegangen, und Mozarts Töne stehen noch! wie manche wird noch mit ihrem Instrumentenlärm und gesuchten Wendungen vorübergehen, und Mozarts Töne werden bleiben, wie alles, was wahr und tief aus innerster Natur entsprungen ist, und darum, weil es mit zauberischer Gewalt zu dem innersten Wesen spricht, auch nie veralten kann. So klingen, noch schön und wahr, wie im ersten Moment, die Harfentöne des Mäoniden durch fast drei vorübergeschwundene Jahrtausende zu uns; wie sie, werden Mozarts Akkorde mit ungeschwächter Gewalt zu jedem Herzen sprechen, so lange die Technik der Musik nicht wird verloren gegangen seyn.

Ein Freund, der auf vielfachen Reisen die mehrsten Theater Deutschlands kennen lernte, erzählte uns einmal, diese Oper so in