

Allergnädigst privilegirtes
Leipziger Tageblatt.

N 143. Montag, den 23. Mai 1831.

**Witterungs-Beobachtungen vom
 15. bis 21. Mai 1831.**

(Thermometer frei im Schatten.)

| Mai. | Stunde. | Barom. b. 10° + R. | | Therm. nach R. | Wind. | Witterung. |
|------|----------|--------------------|------|----------------|-------|-----------------|
| | | Z. | Lin. | | | |
| 15. | Morg. 8 | 27 | 11— | + 6,8 | WN. | heiter. |
| | Nachm. 2 | — | 10,7 | + 12,3 | SW. | Sonnenschein. |
| | Abds. 10 | — | 10,3 | + 7,7 | NNW | bewölkt. |
| 16. | Morg. 8 | — | 11,1 | + 10,5 | O. | bewölkt. |
| | Nachm. 2 | — | 11,8 | + 14,2 | NO. | bewölkt. |
| | Abds. 10 | 28 | 0,4 | + 9,3 | NNO. | bewölkt. |
| 17. | Morg. 8 | — | 1,8 | + 10,5 | N. | leicht bewölkt. |
| | Nachm. 2 | — | 1,8 | + 14,1 | NO. | leicht bewölkt. |
| | Abds. 10 | — | 1,7 | + 8,2 | OON. | gestirnt. |
| 18. | Morg. 8 | — | 1,7 | + 11— | OON. | heiter. |
| | Nachm. 2 | — | 1,5 | + 14,5 | OON. | bewölkt windig. |
| | Abds. 10 | — | 0,9 | + 7,5 | OON. | gestirnt. |
| 19. | Morg. 8 | — | 0,7 | + 12,3 | OON. | heiter. |
| | Nachm. 2 | 27 | 11,5 | + 16,7 | OON. | Sonnenblicke. |
| | Abds. 10 | — | 10,4 | + 9,3 | OON. | gestirnt. |
| 20. | Morg. 8 | — | 10— | + 12,8 | OON. | leicht bewölkt. |
| | Nachm. 2 | — | 9,7 | + 18— | O. | Sonnenblicke. |
| | Abds. 10 | — | 9,3 | + 12,3 | O. | gestirnt. |
| 21. | Morg. 8 | — | 9,5 | + 15,3 | O. | heiter. |
| | Nachm. 2 | — | 9,6 | + 19,6 | OOS. | Sonnenschein. |
| | Abds. 10 | — | 9,6 | + 13,7 | OOS. | leicht bewölkt. |

T h e a t e r.

Sonnabend, den 21. Mai: La gazza ladra, Melodrama in 2 Aufzügen, von Rossini.

Obschon die Oper: die diebische Elster, früher mehrmals in deutscher Sprache hier gegeben wurde, so fand die dießmalige Aufführung

in ital. Sprache darum nicht weniger Beifall, und in der That sind auch in dieser Fassung Rossini's so viele schöne Melodien, so manche treffliche Ensembles, daß bei einer so guten Aufführung, wie die am 21., die günstige Wirkung nicht ausbleiben kann.

Mit Zartheit und Geschmack, wie immer, sang Sagra. Schiasetti die Ninetta; trefflich waren die beiden Bässe, Herr Zezi und Bestri als Ferdinand Billabella und Gotthard, brav im Spiel und Gesang Herr Benincasa als Fabricio, und anerkennungswerth die Damen Sandrini und Fürst als Lucia und Pippo. Herrn Pesadori's Spiel fehlte dagegen so ziemlich alle Beweglichkeit, seinen Tönen öfters die Reinheit.

Einige Kürzungen in der Oper selbst könnten stellenweise nicht schaden. Von sehr schöner Wirkung waren besonders das Terzett im ersten Act zwischen Ferdinand, Gotthard und Ninetta, „Oh nume benefico,“ die Verhörscene und der Schluß des ersten Actes, das Duett im zweiten Act zwischen Ninetta und Pippo „E ben, per mia memoria,“ die Scene im Gerichtssaal, Act 2, und Ninetta's Gebet auf dem Wege zum Tode.

Was sich immer bisher bei den Darstellungen der ital. Gesellschaft zeigte, ein löbliches