









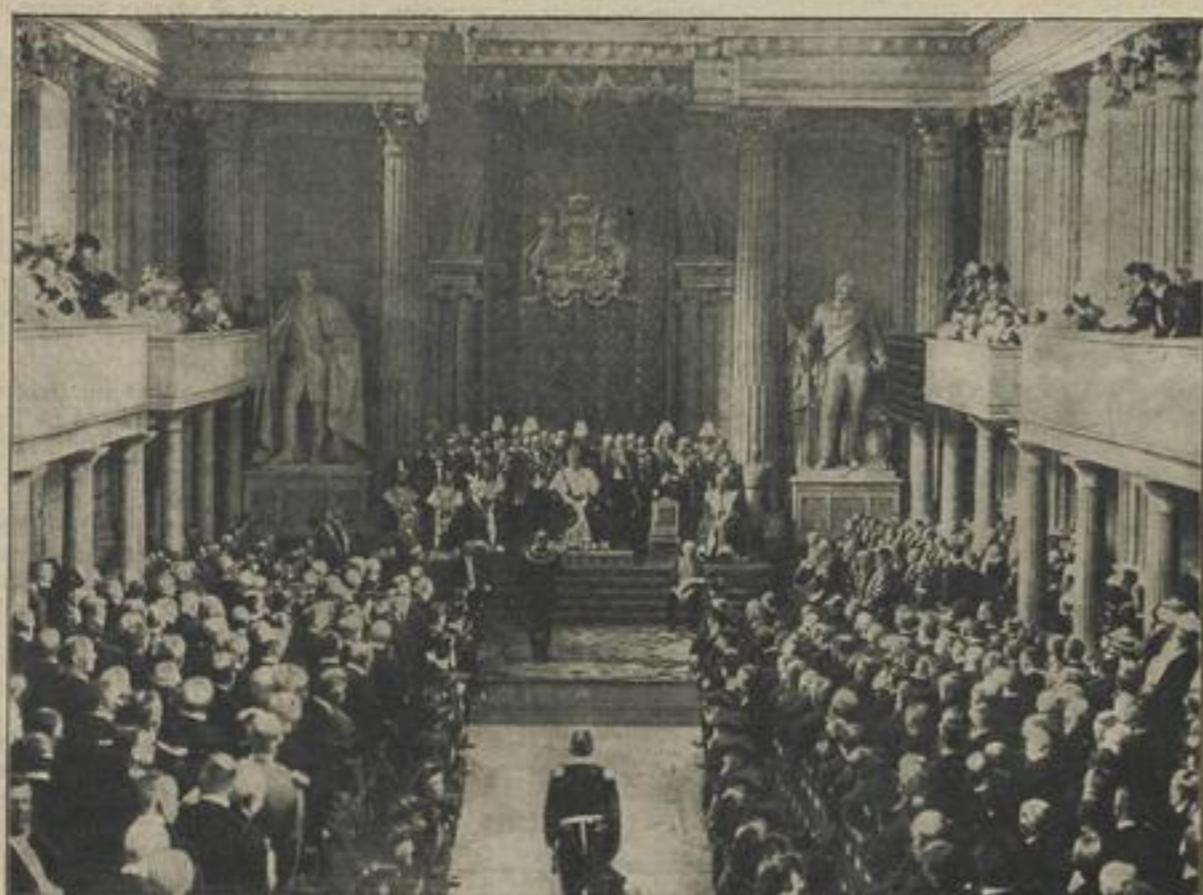


Sonntagsblatt für das deutsche Haus.

### Aus neuerer Zeit.

Aus dem schwedischen Reichstag. Die von dem norwegischen Storting einseitig beschlossene Auflösung der schwedisch-norwegischen Union ist in Schweden verhältnismäßig ruhig aufgenommen worden. Bei der Eröffnung des schwedischen Reichstags erklärte der König in der Thronrede, daß die Beschlüsse des Stortings nicht nur einen Eingriff in seine Rechte, sondern auch einen Bruch der Union mit Schweden bedeuteten, und daß es daher gelte, Maßregeln zu treffen, um die für Schweden schädlichen Folgen des Bruches abzuwenden, daß aber seine Vorschläge nicht darauf zielen, dem Unrecht mit Machtmitteln zu begegnen. Der Reichstag wählte dann einen Sonderausschuß, der die Aufgabe hat, sich mit der norwegischen Angelegenheit zu beschäftigen. — Wir bringen ferner das Portrait des französischen Arbeiters Faure, dessen Auftreten als Redner über den Völkerfrieden in Berlin von dem deutschen Reichskanzler verboten wurde.

— Ferner die Bilder der japanischen Friedensverhandlungen in Washington. — Schließlich noch ein recht interessantes Bild, die Vergrößerung der englisch-französischen Admirale in Bretagne. Ein englisches Geschwader landete vor kurzem in Bretagne, bekanntlich dem am südlichsten befindenden Kriegshafen Frankreichs. Originell wirkt der Abschied der Seesoldaten, die kleinen Franjots werden von den Engländern um Halsende überragt.



Die Sitzung des schwedischen Reichstags zur Frage der Trennung der Union

### Spruch.

Schweiz, leid, neid und vertrog,  
Deine Not niemand flag.  
In Gott nicht verzog,  
Dein Glück kommt alle Tag!

### → Die Schauspielerin. ←

(Fortsetzung.) Roman von Arthur Zapp. (Niedergeschrieben)

Ihr Gesicht erstrahlte. „Etwas Schönes? Das Herrlichste, Entzückendste, was Du Dir denken kannst, Bernd.“ rief sie entzückt. „Du versetzt Dich mit allen Sinnen in Deine Rolle.“ fuhr Dora begeistert fort. „Du gehst ganz in ihr auf, so daß Du gar nicht mehr die Empfindung hast: Du spieltst, sondern Du bist der Charakter, den Du darstellst, selbst, Du lebst das Leben der Dichtergestalt, die Du verkörperst. Du lachst ihr Lachen, Du leidest ihr Leiden, Dich erheben ihre Freuden, ach, Bernd, daß ist ein Hochgefühl wie ein Rausch, ein wildender, beseelender, kraftschwollender Champagnerrausch!“ — Bernd strich ihr liebevoll über das glühende, geistige Haar.



Der französische sozialistische Deputierte Jaurès.

"meinetwegen!" — Am andern Tage besuchte Dora ihre Freundin, Frau von Wedell, und teilte ihr die große Neuigkeit mit, daß sie ihrem Mann die Erlaubnis abgerungen und daß sie, sofern man ihrer bedürfe, sich mit vollem Herzen für die nächste Aufführung zur Verfügung stelle. Frau von Wedell zeigte sich aufrichtig entzückt, und schon ein paar Tage später ging man in Gemeinschaft mit dem Hauptmann, der als Regisseur der Liebhaber-Aufführungen fungierte, daran, unter dem zur Verfügung stehenden Material von Stücken eine passende Auswahl zu treffen. Man hatte sich bisher begnügt, kleine Einakter zu spielen, die keine zu großen Anforderungen weder an die Szenerie noch an die Fertigkeit der einzelnen Darstellenden stellten. Dora aber sprach eifrig und überzeugend für die Wahl eines mehrstündigen Stücks. Man entschied sich für das Blumenhal'sche Schauspiel "Ein Troyen-Gift", und es war damit auch sogleich abgemachte Sache, daß Dora die Hauptrolle des Stücks, die "Hertha", übernahm. Nun einmal die Wahl des Stücks getroffen, begann ein eifiges Wirken und Streben für die Aufführung; vor allem aber war es Dora, die ganz in der Sache aufging. Hinsichtlich der Besetzung der

dernde Antılı und wollte sie zu sich empfangen, indem er lächelnd sagte:

"Dann freilich — dann muß ich mir wohl überlegen."

"Überlegen?" fiel sie ein und widerstreite ihm.

"Nein, Bernd, ich stehe nicht eher auf, ich lasse nicht eher ab zu bitten, bis Du es mir fest zugesagt, daß ich vielen darf — das nächste Mal! Sieh, es hat ja gar keine Gefahr!

"Ich — ich werde mich ja behütten, ich werde ja mit keinem Worte,

keiner Wiene verraten — bitte, bitte, lieber Bernd!"

Er konnte ihr nicht länger widerstehen. "Nun —

widerstreite ihm.

"Meinetwegen!"

Rollen gab sie manche wertvollen Winde, sie ging sogar so weit, besonders schwierige Stellen den betreffenden Rolleninhabern vorzuspielen. Ihrer eigenen Rolle widmete sie sich natürlich mit größter Hingabe. Wochenlang sprach sie zu Hause von nichts anderem als der bevorstehenden Aufführung.

Während der Abende, die sie nicht auf den Proben zu brachte, mußte Bernd ihr Auditorium bilden und zugleich einen Teil ihrer Mitspieler vertreten.

Er sah ihr mit Staunen und leiser Unterve zu. Es regte sich eine sile Unzufriedenheit in ihm, und er möchte sich Vorwürfe, daß er sich seine Einwilligung hätte abringen lassen. Nicht nur, daß ihm die unausgezogene Beschäftigung mit ihrer Rolle beständig eine der peinlichsten Perioden seines Lebens in die Erinnerung brachte, er gab sich auch allerlei Bedenken im Hinblick auf die Zukunft hin. Wer weiß, welche neuen Konflikte ihre abermalige Verlängerung mit dem Theater heraufbeschwor.

Und nun kam der Abend und die Aufführung selbst. Sie spielte mit einer Hingabe, einem Temperament, das auch die anderen Mitwirkenden zu außergewöhnlichen Leistungen begeisterte. Nach der großen Bravourjenze der "Hertha" am Schluss des dritten Aktes brach ein Beifallsturm los, wie ihn die ehrenwerten Räume des Kasino noch nicht gehört.

In der Zuhörerschaft war nur eine Stimme: so etwas hatte man noch nicht gesehen, selbst bei den Vorstellungen der professionellen Schauspielertruppen nicht, die ein um das andere Jahr in der Stadt für einige Wochen zu erscheinen pflegten. Hinter den Kulissen herrschte ein unbeschreiblicher Enthusiasmus.



Die japanischen Friedensbevollmächtigten  
Baron Komura, Tatsukira,  
der japanische Minister des Auswärtigen.



der japanische Botschafter in Washington.

fiasmus. Alle fühlten sich durch den Triumph der Darstellerin der Hauptrolle geohrt und gehoben, und einer beglüwünschte freudetrunknen den anderen. Die kleine Frau Hauptmann fiel ihrer Freundin um den Hals und erklärte ihr unter Lachen und Weinen mit ehrlicher Begeisterung: "Sie sind ein Genie, teure Dora, ein Genie!"

Und im Überschwang ihres Gefühls zog sie die Bewundernde an ihre Brust, küßte sie auf den Mund und bat ihr das schwesterliche "Du" an.

Als der Schlafsaal vorüber war und die Spieler wieder in dem Saal erschienen, brachte man der Darstellerin der "Hertha" eine formliche Ovation dar. Sämtliche Herren erhoben sich von ihren Stühlen, neigten sich vor der Herranwesenden und bildeten roch Spalier wie vor einer Fürstin, die Cerle hält. Der Herr Oberst ging Dora galant entgegen, küßte ihr die Hand und sagte: "Gnädige Frau haben meine hochgepünnten Erwartungen noch weit übertroffen. Meinen



Die englisch-französische Verbrüderung:  
Landung englischer Admirale beim Besuch des englischen atlantischen Geschwaders in Brest.

herzhaftesten Dank für den herrlichen Genuss, den Sie uns allen bereitet."

Den letzten Satz sprach er mit erhobener Stimme, und das bestimmende Gemurmel, daß sich ringsum erhob, bewies, daß der Oberst allen aus der Seele gesprochen.

Dora war wie berauscht, als sie bei Bernd anlangte, der endlich dazu kam, der vielbewunderten die Hände entgegenzutreten, während er in ehrlicher Bewunderung sagte: "Du hast Dich selbst übertragen. Ich habe Dich nie besser spielen sehen."

"Ich habe auch mit mehr Lust und Begeisterung gespielt," rief sie in der Freude ihres Herzens zurück. "Mir war ja zu Mute wie dem Vogel, den man in einen König gespiert und der nun wieder einmal die Flügel in der freien Luft bewegen konnte. Ach, Bernd, das Theater ist doch mein wahres Element!"

Er entwiderte nichts, aber der Schatten, der sich plötzlich über sein strahlendes Gesicht breitete, verriet seine Empfindungen bei diesem unwillkürlichen Ausbruch ihres innersten Gefühls.

7.

Trotz aller seiner Mahnungen und Vorstellungen konnte Bernd von Groned nicht erreichen, daß Dora sich freiwillig der ferneren Teilnahme an den Liebhaber-Aufführungen enthielt. Sie bat und weinte und gebärdete sich so verzweifelt, daß er schließlich nachgab.

So verging für Dora der Winter in der ange nehmsten Weise in der unausgesetzten Beschäftigung mit dem geliebten Theater; denn kaum war eine Aufführung vorüber, so beschäftigte sich ihr lebhafter Geist bereits wieder mit den Vorbereitungen zur nächsten.

Für die Schlusshaltung der Saison, die Mitte April stattfinden sollte, plante man großes. Man wollte einmal klassisch kommen, und Dora hatte vorgeschlagen, daß man den Goetheschen Klavigo spielt. Aber das Unternehmen war leichter geplant, als ausgeführt. Man konnte mit der Besetzung der Rollen absolut zu keinem zufriedenstellenden Resultat gelangen; besonders war es der Klavigo, für den man trotz aller Bemühungen keinen einigermaßen passenden Vertreter finden konnte. Schon drohte an dieser Hauptdarbietung die ganze Idee zu scheitern, als Hauptmann von Wedell in der zur Lösung der schwierigen Frage anberaumten Komiteestellung mit freudestrahlendem Gesicht erschien und gleichzeitig lebhaft heransprudelte: "Heureka! Ich habe ihn gefunden, meine Herrschaften, den schlicht gefuchten Klavigo. Und, wie ich glaube, einen ganz vortrefflichen Klavigo."

Alle umringten neugierig den Verkünder der frohen Botschaft.

"Sie wissen, meine Herrschaften," begann der Hauptmann die von allen in großer Spannung erwartete Ausklärung, "daher gestern die Einstellung der Frühjahrsschlüsse stattfand. Unter den Leuten, die meiner Kompanie zugewiesen sind, befindet sich ein Einjährig-Freivilliger, ein gewisser — äh — der Name ist mir wahrhaftig wieder entfallen, tut nichts zur Sache. Denken Sie, meine Herrschaften, als ich nun den jungen Mann mustere — nebenbei eine stattliche, ansprechende Erscheinung mit durchaus guten Manieren — und ihn nach seinem Berufe frage, da gibt er mir zur Antwort — was glauben Sie wohl, was er mir da antwortet?"

"Run, was denn?" fragte einer der Herren.

Dora aber, der blitzschnell eine Ahnung ansging, fuhr es unwillkürlich heraus: "Schauspieler."

"Ganz recht, gnädige Frau," bestätigte der Hauptmann, sich lächelnd gegen Dora verneigend. "Schauspieler gibt mir der Mensch zur Antwort. Welches Fach? fragte ich unwillkürlich interessiert, doch noch an nichts Bestimmtes denkend, weiter. Jugendlicher Held und Liebhaber, antwortete der Einjährige und richtet sich sehr lebhaftwütig in die Höhe. Da haben Sie wohl auch schon den Klavigo gespielt? fuhr es mir heraus. Und er darauf: Jawohl, Herr Hauptmann. Zuletzt vor einem halben Jahre. Der Klavigo soll eine meiner besten Rollen sein. Zuletzt habe ich ihn in Hamburg im Thaliatheater gespielt. Nun, meine Herren —" Der Hauptmann sah sich triumphierend im Kreise der ihm aufmerksam Zuhörer um — "in diesem Augenblick zwang sich mir ja förmlich der Gedanke auf: Das ist unser Klavigo! Einen besseren könnten wir in der ganzen Stadt gewiß nicht finden!"

Dora lächelte begeistert in die Hände; sie sah sich im Geiste bereits als Maria Beaumarchais an der Seite eines künstlerisch ebenbürtigen Klavigo.

Der Abend der ersten Probe war gekommen, alle Beteiligten hatten sich, durchdrungen von der Bedeutung ihrer Aufgaben, mit gewissenhafter Pünktlichkeit eingefunden und harrten in einer gewissen erwartungsvoll feierlichen Stimmung des Beginns. Auch der Einjährige — Freiwillige war bereits zugegen und war von den Damen, denen er als Herr Rohrbeck präsentiert worden, verhältnismäßig liebenswürdig aufgenommen worden.

Nur Dora von Groned fehlte noch. Endlich erschien sie, atemlos, eine Entschuldigung, herwurzelnd. Sie hatte aber kaum ein paar Schritte in den Saal getan, in dem die anderen Mitwirkenden plaudernd ihrer geharrt, als sie einen lauten Schrei aussieb, und dann, sich versäubend, jählings stehen blieb.

Eine nicht geringere Bewegung ging in demselben Augenblick mit dem Einjährig-Freivilligen vor, der in der ihm Gegenüberstehenden eine ehemalige Schauspielkollegin erkannte und der in der Freude des unverhofften Wiedersehens, seine Umgebung verließ, auf die wie erstarrt stehende mit ausgestreckter Hand zu ging und sie in collegialer Weise begrüßte: "Sieh da, Dora Felsen — Ihr? Gräß Gott! Wie geht's Euch?" — Ringsherum

herrschte tiefes Schweigen. Alle Augen richteten sich staunend und fragend auf die beiden Hauptbeteiligten dieses unerwarteten dramatischen Vorgangs. Dora stand bleich, zitternd, die Augen zu Boden gekreist — dem Einjährigen, der im ersten Moment geglaubt, auch Dora sei wie er hier ausnahmsweise als Gast herangezogen, fing an, unheimlich zu werden. Die Hand, in welche die ihm Gegenüberstehende noch immer nicht eingehüllt, sank langsam herab.

Da erinnerte sich endlich Hauptmann von Wedell, und an den Einjährigen herantretend, sagte er stirnrunzelnd: "Sie irren, mein Lieber." Und vorstellend fügte er hinzu: "Krautenant von Groned, die die Freundschaft hatte, die Rolle der Marie Beaumarchais zu übernehmen. Herr Rohrbeck! Und nun, meine Herrschaften, beginnen wir!"

Man atmete auf. Die Worte des Hauptmanns hatten den Raum allgemeiner Erstarrung gelöst. Während man sich zur Bühne auf den Weg mache, flüsterte man sich verstohlen allerlei Bemerkungen ins Ohr. Die Frau Major von Trotha, die im stillen wütend war, daß sie sich mit einer zweiten Rolle begnügen mußte, während sie selbst gern die Marie gespielt hätte, zischte dem Sekondeleutnant Grafen Muffon, der im Regi-

83\*



Erster Strickunterricht. Nach dem Gemälde von J. Günther.

(Mit Genehmigung der Photographischen Gesellschaft zu Berlin)

ment den vernarrten Hochadel repräsentierte, ins Ohr: „Haben Sie gesehen, Graf, wie blau sie auf einmal wurde?“

„Also, meinen Gnädigsten wirklich? —“

„Natürlich. Eine ehemalige Kollegin des Einjährigen. Dass sie eine geborene Felsen ist, weiß ich bestimmt. Nun sieht man ja auch, woher sie ihre Routine hat. Haben Sie gehört, was er zu ihr sagte: Grätz Gott. Wie geht's Euch?“

Der Graf zog seine aristokratischen Augenbrauen in die Höhe und näherte ein entgegtes: „Horrible!“

„Einfach standalös!“ echte die Frau Major.

Dora musste alle ihre Selbstbeherrschung aufbieten, um ihre Rolle mit einer einigermaßen angemessenen Haltung durchzuführen. Die erschauten, forschenden Blicke des Einjährigen und ehemaligen Kollegen, den sie im ersten Moment wieder erkannt, verwirrten sie. Eine dumpfe Unzulänglichkeit, eine wachsende Schüchternheit lärmte alle ihre Bemühungen. Auch die anderen Mitwirkenden spielten zerstreut und waren wenig bei der Sache. Eine sichtbare Verzagtheit lastete auf allen. Nach dem zweiten Akt unterbrach Hauptmann von Weßel die Probe mit der kurzen Erklärung, dass er der allgemein

zu Tage tretenden Er müdigung noch gebe und die folgenden Aktionen auf einem anderen Abend durchgeben werde.

Dora verabschiedete sich sogleich mit einer hastigen an alle gerichteten Kollektivverbeugung. Als nächster verließ der Einjährige freiwillig den Saal. Und nun, als man sich ganz unter sich sah, löste sich die starre Gemeinschaft, die den ganzen Abend über geherrscht, in einem Durcheinander von Fragen und Aufrufen, mit denen man den übervollen Herzen Lust machte.

„Wer hätte das gedacht!“

„Unglaublich!“

„Ein Zweifel ist nicht mehr möglich!“

„Ist sie denn wirklich eine geborene Felsen?“

„Freilich. Auf ihrer Visitkarte hab' ich's schwarz auf weiß gelesen.“

„Also wirklich eine ehemalige Schauspielerin.“

„Ungehört!“

„Durchbar interessant,“ wisperte einer der jüngeren Offiziere einem neben ihm stehenden Kameraden ins Ohr.

(Fortsetzung folgt.)

## Zur Belehrung und Unterhaltung

### » Gemeinnütziges. »

Krankensuppen. Semmelsuppe. Semmel, 10 g Butter, wenig Salz, 1/4 l Wasser. Die Semmel wird in Scheiben geschnitten, auf den Zeller gelegt, Butter und Salz darüber verteilt und mit dem Kochenden Wasser übergossen. Hafergrünpfanne. 60 g Hafergerste, etwas Zitronensaft, 5 g Butter, 1 l Wasser, wenig Salz. Die Hafergerste wird in kaltem Wasser abgequellt und mit dem Wasser 1½ bis 2 Stunden ganz langsam gekocht, worauf man die Flüssigkeit durchsiebt und mit Zitronensaft, Butter und Salz vermischt. Bei Diarrhoe geht man zu einem Wasserglas voll haferflocken ein halbes Weinglas Rötelmein.

Rehe Kartoffeln auf ihre Güte zu prüfen. Um sich zu überzeugen, ob die Kartoffeln, die man kaufen will, sich gut und mehlig Kochen, beobachtet man häufig folgendes Verfahren: Man zerschneidet eine Knolle und reibt beide Stücke aufeinander; wenn dieselbe gut und mehlig ist, so lieben die beiden Stücke zusammen, und es zeigt sich an den Rändern und an der Oberfläche ein leichter Schaum. Wasser darf selbst beim Druck kein Tropfen ausfließen. Wo dies der Fall ist, lassen die Kartoffeln sich wässrig und sind von schlechtem Geschmack. In der Farbe soll das Fleisch weiß sein oder etwas ins Gelbliche spielen. Von ganz gelbem Fleisch behauptet man, dass sich die Knollen nicht gut tönen; dies ist indes nicht immer begründet, denn es gibt Sorten mit gelbem Fleisch, die in Bezug auf ihre Qualität nichts zu wünschen übrig lassen.

Weiche Hände erhält man sich, wenn man sie alle Abend, nachdem sie gewaschen worden sind, wogegen alkalisches Seife benutzt werden muss, mit saurer Milch oder mit Goldcreme eincremt. Auch tut das Einreiben mit dem Saft von halbreifen Johannisbeeren oder reifen Erdbeeren gute Dienste.

Wasche wird am weichesten, wenn man Voraz zum Waschwasser nimmt. Man wendet ihn anstatt Soda an, zerloht ihn in Wasser und vermischt das Vorazwasser nach Bedarf mit dem Waschwasser. Besonders baumwollene Sachen sollten stets mit demselben gewaschen werden.

Um Gipsgegenstände vor Staub zu hüten überstreicht man dieselben am besten mit dünnem Gipswasser (Gips in Wasser aufgelöst), lässt den Stich trocken und streicht schließlich mit Maltig-Silikon oder mit Zinkweiß und nach dem Zinkweisanstrich mit Firnis.

### » Nachtisch. »

#### I. Statuageba.



Mittelhand spielt mit obigen Karten Grand. Im Skat liegen zwei Könige. Vorhand hat in seinen Karten neun Augen weniger als Hinterhand. Jeder der beiden Gegner hat zwar alle Farben, aber im übrigen führen die Karten für Mittelhand so ungünstig, dass das Spiel verloren geht. — Wie sind die Karten verteilt? Wie ist der Gang des Spiels?

#### 2. Rätsel.

Wer mich nur einen Tag lang nicht,  
Den hört man deshalb klagen;  
Und wer mich hat, der wünscht gewiss,  
Mich schnellstig zu verjagen.

Lösung der Aufgaben in voriger Nummer.

1. Minze, Ahrene, Redar, Sigrit, Angel, Rosmarin, Rauten — Andere
2. Bier, Eder, Rebe, Vogel, Herder, Ahorn, Nektar, Datteln, Butter, Öliven, Name, Baum, Alter, Nebel, Gräber, Engel, Nero, Wasser, Über, Gebet, Salat, Bernhard von Langendorf.

### » Lustiges. »



#### Sein größter Herzer.

Professor (zu seiner Tochter): „Was? Liebesbriefe liest Du Dir schreiben? Und noch dazu so unorthographische?“

#### Selbsterkennnis.

Oncle: „Für die Zeit, die Du wirklich lernst, will ich Dir, in Gottes Namen, die nötigen Mittel gewähren; für das andere mag dann Deine Mutter sorgen!“

Studentus: „O Gott, ich wünsche es ja, dass meine Mutter wieder an der armen Mutter hängen!“

#### Erlaunt.

A.: „Ich hab Dich doch gebeten, mir hundert Mark zu leihen — Du hast mir aber nur achtundneunzig geschickt!“

B.: „Ja, weißt Du, zwei Mark hab ich zurückgehalten, zur Frankierung der Briefe, welche ich Dir schreiben muss, um wieder zu meinem Gelde zu kommen!“