

schlagen. Eine weitere Anzahl befindet sich im Palaste des ersten Königs. Diese werden einmal im Palaste selbst gebraucht, sobald der König bei feierlichen Anlässen den Audienzsaal betritt. Sodann werden dieselben, und zwar 4 Paare, bei grossen Prozessionen gebraucht, wie sie aus Anlass des Haarschneidens von Prinzen und Prinzessinnen, bei Verbrennungen und den Festlichkeiten Taut Katix, den feierlichen Besuchen verschiedener Wats durch den König stattfinden.“ Hr. Dr. Frankfurter schreibt mir aus Bangkok, man habe ihm von einer Seite gesagt, die Pauken stammen von Miang khä.

Die Auskunft des Hrn. v. Krencki ist um so dankenswerther als merkwürdigerweise kein Reisender, so viel ich sehe, die Pauken erwähnt hat. Erst neuerdings (Herbst 1883) erklärte der Klagenfurter Payer, welcher lange in siamesischen Klöstern gelebt hatte, als er eine der oben erwähnten Pauken in Wien sah, dass derartige in Siam zu finden seien, und auch der Menagerie-Inspector Krauss in Schönbrunn, welcher in Bangkok gewesen, behauptete, sich ihrer von dort zu erinnern, wie mir Hr. Heger mittheilte; anderen Reisenden jedoch waren sie ganz unbekannt geblieben. Der einzige neuere Forscher, bei welchem ich eine Erwähnung von den in Discussion stehenden möglicherweise gleichenden Pauken, wenn auch nicht in Bangkok, fand, ist Hr. Professor Giglioli in Florenz, und zwar sind die betreffenden Stellen in der *Viaggio della „Magenta“* (1875) p. 275 und 278 zu finden, gelegentlich des Besuches eines Tempels und einer Kaserne in der Umgebung von Saigon. Der mir befreundete Gelehrte erklärte, dass das p. 275 erwähnte „magnifico gong“ in Form und Ornamentirung einer bezüglichen Photographie, welche ich ihm einsandte, sehr ähnlich gewesen sei. Ein französischer Reisender, Hr. Léon Le Roux will dergleichen ebenfalls in Saigon noch im Gebrauche gesehen haben, wie ich durch briefliche Mittheilung aus Paris erfahren habe, und auf gleiche Pauken bin ich geneigt zu denken, was John White (Voy. to Cochinchina 1824, 276) aus der Umgegend von Saigon in einer alten Pagode als „3 immense drums, mounted on frames“ beschreibt; auch p. 44 wird vom Dorf Canjeo auf einer Insel im Delta des Mekong erwähnt, dass am Eingang einer Häuptlingswohnung je eine „enormous bass drum... mounted on a clumsy wooden frame“ stand, auf welcher die Zeit angeschlagen wurde. Durch eine briefliche Mittheilung aus Paris erfahre ich ferner, dass der Reisende Hr. A. Antono solche Pauken in Bentré und Soctrang an der Grenze Cambodja's in Pagoden, Kasernen und in Theatern im Gebrauch gesehen habe. Mouhot (Voy. Siam etc. 4. ed. Paris 1883, 214) fiel an den Basreliefs von Ongkor auf, dass fast dieselben Musikinstrumente dort dargestellt sind, wie die Bergbewohner im Osten Cambodja's, d. h. die Stiengs, sie heute noch brauchen. Er sagt dann: „Doué d'une oreille excessivement délicate et d'un goût extraordinaire pour la mélodie, ce sont les tribus des montagnes qui confectionnent les tam-tams de forme antique, très-prisés des peuples voisins, et qui ont une grande valeur. Ils marient, en les variant, les sons de plusieurs de ces instruments à celui d'une grosse caisse, et obtiennent une musique assez harmonieuse.“ Eine interessante Notiz findet sich noch bei Rocher: Yunnan 1879 I, 265. Er sagt, dass beim Militär Gongs üblich seien, „Maka“ genannt, welche von Birmanien importirt würden, und welche man vergeblich in Yünnan nachzuahmen versucht habe. Sie sind von sehr sonorem Klang, man hört sie von sehr weit, und sie betäuben nicht die Ohren wie die chinesischen. (Vielleicht ist die von de la Bissachère: Tunkin 1812, 180 erwähnte Pauke etwas Ähnliches; auch

auf die „state drum“ in Ava bei Mason: Tenasserim 1851, 470 möchte ich hinweisen; und auf eine die Laos betreffende Notiz von Marini: Tunguin et Lao 1666, p. 395: „ils font un charivary avec des bassins et des chaudrons de cuivre“.

Allein eine Provenienz der in Discussion stehenden Pauken kann wenigstens noch etwas genauer festgestellt werden. Im Journ. Ind. Arch. N. S. II (1858) p. 454 ist bereits eine solche Pauke photographisch abgebildet, die erste und einzige so viel ich weiß, welche Abbildung Taf. 17 Fig. 7 nur wenig verkleinert wiedergegeben ist; sie wurde von O'Riley bei den Karen gesunden und speziell kann man sie bei den Tsawkoos, den nördlichen Bwes, den Gaykho's und den Haschwis in Karenne verfolgen. Er sagt darüber l. c. Ann. 5: „Throughout the whole of the tribes of the mountain races included between the Salween and the Sitang rivers a passion for the possession of these instruments (Kye-dzeis) predominates. To such an extent does it operate with some of those of the more secluded valleys of these mountains, that instances are by no means rare of their having bartered their children and relations for them. A superstition, common to all mountain tribes which I have met, that the deep sounding note of a monotonous instrument propitiates the presiding Nats (genii) of the mountains, and averts evil from them, is a reasonable enough cause for such a propensity to possess them, and those tribes who have the greatest number are regarded as the more powerful. In all their gatherings, whether for peaceful enjoyment or preparatory to an expedition to settle some intertribal bloodfeud, the Kye-dzeis are brought forth and beaten, and as the resonance name echoes back from the deep gorges of the mountain glens, they regard it as the approving answer of the spirit, become excited by drinking a spirit rudely distilled from rice, and a scene of the wildest revelry ensues. The above sketch of a Kye-dzei, an heirloom of the tribe of Mayga-doong, will give an idea of the form of these gongs or drums, which are hung round the centre and beaten with a buffer, or like Hudibras drum ecclesiastic thumped with the fist instead of a stick, at the large end, the smaller one being open as represented. They are made by the Shans of a metal consisting of copper and spelter of about $\frac{1}{4}$ of an inch in thickness and profusely ornamented in a rude style on the surface of the cylinder with small figures of animals, elephants, frogs, monkeys and dogs, principally, projecting therefrom. They vary in size, some being much larger than the one represented and are valued accordingly from 50 to 500 ticals of silver. I was assured by the chief of the Ley-pya-gyee tribe that these instruments were the originating cause of all the intertribal feuds which at present existed amongst them. The loss of one by theft or from having been lent to another tribe and never returned was a cause of revenge, handed down from generation to generation, and until satisfied either by the exchange of a man stolen from the indebted tribe for a Kye-dzei to replace the lost one, a cause of enmity would ever exist between them.“ (Vgl. auch id. J. R. Geogr. Soc. London 1862, 167, 178, 181, 184, 188, 213 und Fytche: Burma I, 339, 1878.)

Weitere Angaben über die Bedeutung dieser Kyee-zees (kyee = Trommel barm., zees = Geister) bei den Karen hat F. Mason im J. As. Soc. Bengal vol. 35 pt. II, 1867 mitgetheilt: Poesie p. 13, Heirath p. 17, Todtentfeste, bei denen das Mahl auf diesen Pauken aufgetragen wird, p. 29 und 30. S. auch Bastian: Völkerstämme 1883, 64. Aus einer anderen Abhandlung Masons ist noch das folgende hier anziehenswerth (J. As. Soc. Bengal vol. 37 pt. I 1869, p. 128): „The Karen have a few musical instruments of their own manufacture, but they are quite rude. They make pipes or whistles out of bamboos; and bugles out of buffaloes horns, or the horns of the antelope. They have also harps, guitars, jews'-harps, and a kind of dulcimer. They are remarkably fond of the sounds of gongs, and kyee-zees, a taste they have in common with the Shans and Chinese. The kyee-zee is little known, but it may be described as a large gong, with a cylinder a little less than its own circumference attached to one side; or it may be viewed as a bell-metal drum, with one end open. It is struck like a gong, and gives forth a sound like a gong, but not so shrill. They are manufactured by the Shans, and have ornamental circles and bands with representations of birds and fish; and on the outer circle are four raised frogs, as the figure of the cat sometimes surrounded the ancient sistrum. Whether the sound of the instrument is intended to emulate the voice of the frog or not, must be left to conjecture, for no one can give any reason for the frog being there. The Karen attach a fabulous value to these instruments, and often pay absurd prices for those that have good tones. They have distinctive names for ten different kinds,