

Einleitung.

Ich wage es, dieses Buch der deutschen Reiterwelt vorzulegen, weil ich glaube, dass die Reitkunst durch Augenblicks-Photographien genauer erklärt werden kann, als durch andere Illustrationsarten, und weil ich einige besondere Theorien vorzuführen wünsche.

Der Gedanke, Augenblicks-Photographien beim Reitunterricht zu benutzen, kam mir zuerst bei der Herausgabe der Muybridge's-Bilder im Jahre 1882, und waren im Juli des folgenden Jahres die Photographien, die zum Illustriren von „Moderne Reitkunst“ benutzt wurden, in den Händen der Auto-type Company für Reproduction. Im April 1886 erhielt ich einige Photographien, die das Pferd in der Galoppchangirung darstellten, und habe ich eines dieser interessanten Bilder (das Herrn Oskar Fritz auf einem von ihm dressirten Pferde zeigt) in diesem Werke benutzt. Es war dies die erste deutliche Photographie dieser Bewegung, die jemals von einer