

Nro 11.

Recitativo e Aria in C.  
Aspetta Anima bella.  
Del Sig<sup>re</sup> Anfossi.



Mus. 2428-7-14a



1



Recitativo

Soprano.

petta Anima bella ombre Compagne, a l'ete andremi se  
non potrò sal varti morrò fedel matumi  
gnardi, e parti s. Non, partir bell' I-dol mio  
per quell' onda all' al tra sponda all' al- tra sponda

Forz. *As*  
*po*  
Andantino.



Vog-lio an chi-o pas-sar - Con te

*mf:* *po.* *mf:*

Voglio anch'io passar - Con te, passar - Con te, Voglio an'

*po.* *mf. for.* *po.*

chio me in felice che fingo: che ragiono

*Allegro.*

dove rapitario sono, dal torrente crudel de miei mar-

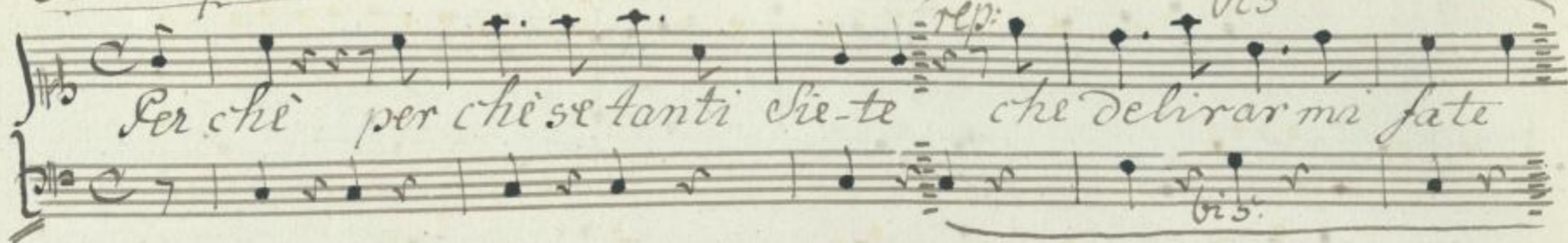
= tirj! misera Bere - mice ah tu de liri

*Allro Spiritoso.*

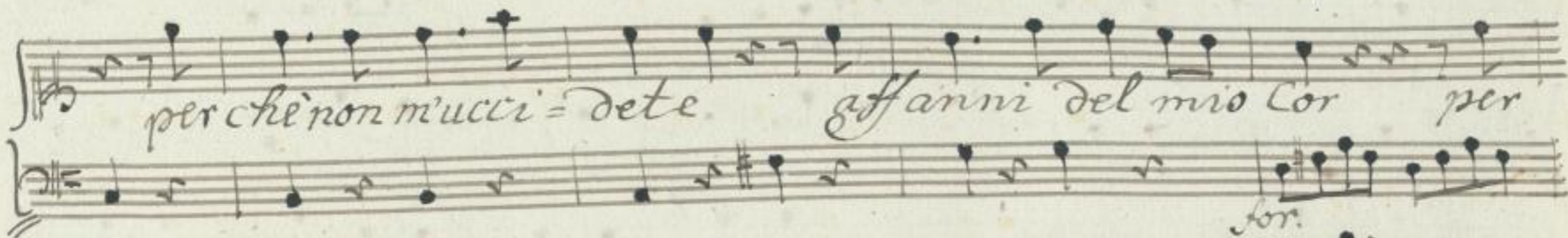


*Allro Spiritoso*

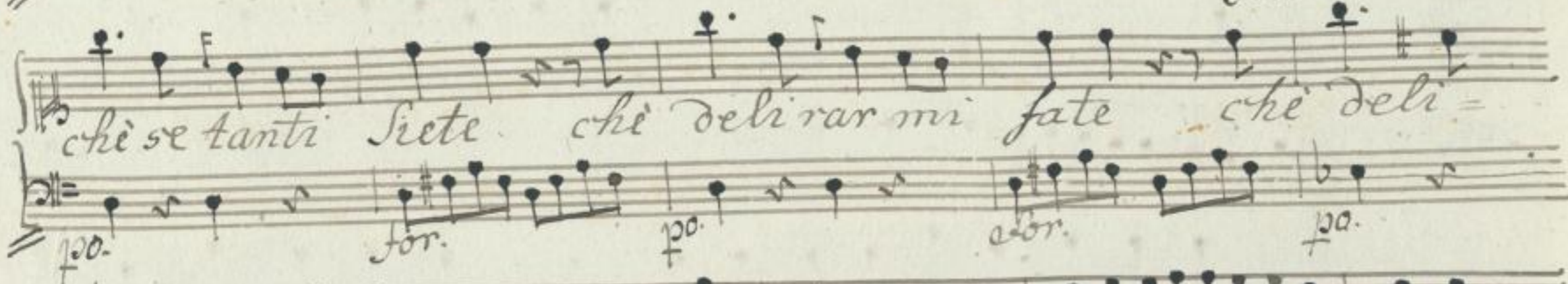
Per ché per ché se tanti Sie-te che delirar mi fate



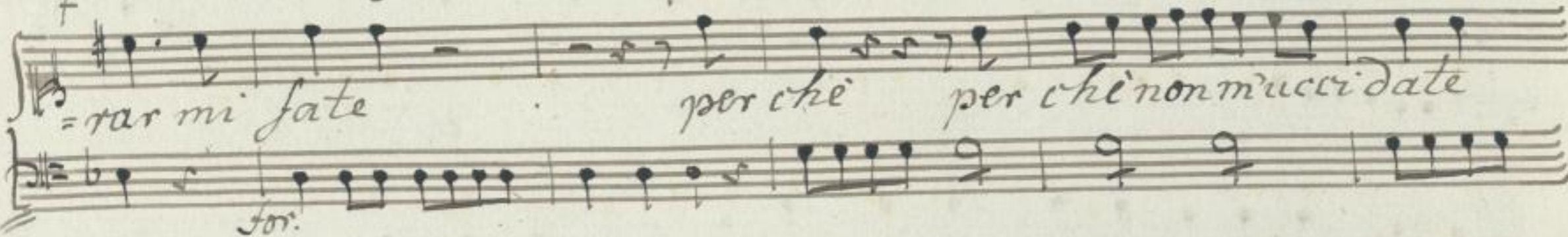
per ché non m'uccide-te affanni del mio Cor per



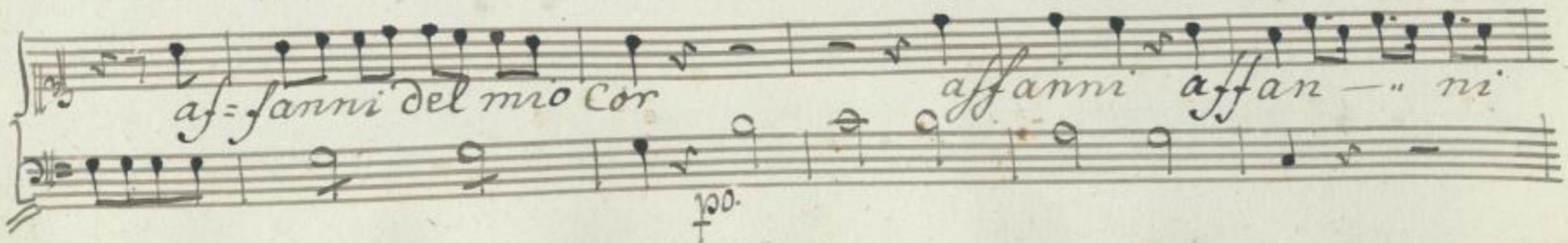
ché se tanti Siete che delirar mi fate che deli-



=rar mi fate per ché per ché non m'uccide-te



af-fanni del mio Cor affanni affan- ni





del mio Cor per che non m'uccide affanni del mio Cor

*po. assai*

affanni, affanni del mio Cor affanni del mio

*for. po.*

Cor affanni del mio Cor

*for.*

crescete, oh Dio! crescete

*po. assai cres.*

crescete finche mi porga ajta, col

*il for. po. for. Volti Subito.*



togliermi di Vita. col togliermi di Vi-ta, l'ec-cesso del do-  
pia:

-lor l'ec-cesso del dolor l'ec-cesso = del dolor  
for. *pp.* *f: pp.* *f: pp.*

Perchè perchè se tanti siete che  
*pp.*

delirarmi fate che delirarmi fate perchè non m'uccidete

affanni del mio Cor perchè se tanti siete che  
for. pia: for.



delirar mi fate che delirar mi fate perche per  
che non m'uccidete affanni del mio cor affanni af:  
affanni del mio cor perche non m'uccidete affanni del mio  
Cor affanni affan = = ni del mio cor affanni del mio  
il  
cor, affanni del mio Cor.  
il Fine

*pp.* *for.* *pp.* *piu: assai*  
*cresc.* *pp. assai* *cresc.*



2428  
F 97

8



Recitativo

Violino Primo. Nro 11

for. for.

Aspetta Anima bella ombre Compagne, a te e andremi, sen potro sal-

varti morro fedel ma tumignardi, e partis

p p

Non partir bell f-dol mio per quell' onda all' al-tracponda all' Andantino.

al tra chponda Voglio anchio passar conte

mf: po: mf: po. mf: po.

Mus. 2428 - 7 - 14a



All<sup>to</sup>

Voglio anch'io passar - Conte, passar - Conte Voglio an - ch'io

*mf.* *Allegro. forte*

me infelice che fingo che ragiono dove tu pita io sono, dal torrente Crudel de

miei mattin! misera Betemice ah tu deliti!

*Segue Subito*  
*Allegro Spiritoso*

*piano*

*for.* *pra:* *for.*

*pra:* *for.* *pra:* *V.S.*



Handwritten musical score for piano, consisting of 14 staves. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features complex textures with many beamed notes and rests. Dynamic markings include *pp. assai*, *for.*, *cres.*, *ilcres.*, *pia:*, *f.*, and *pp.*. The score concludes with a double bar line and a fermata. At the bottom of the page, there are handwritten numbers: 2425, F 74, and 11.

2425  
F 74



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, notes, rests, and dynamic markings. The markings include *pia:*, *for.*, *po.*, *po: assai*, *cres:*, and *il*. The score concludes with a large, stylized signature.



Recitativo

Violino 2<sup>do</sup> No 11.

for.

Aspetta Anima bella ombre Compagne, a te e andremi Se

non potro Salvarti. morro fedel ma tumignardi, e'

partis Non partir bell' idol mio per quell'onda all'altra Sponda all' Andantino

altrach sponda Voglio anch'io passar-Conte Voglio an'

mf: p: mf: po: mf: pia:

Mus. 2428 - F - Ma



ch'io pass'ar-Conte, pass'ar conte Voglio an ch'io me in =

*mf*

felice che fingo! che ragiono Dove rapita io sono, dal torrente crudel de miei martiri

*Allto*  
*Spiritoso*  
misera Beremilè ah tu deliri

*p*

*for.* *p*

*p* *f* *p* *for.*

*p* *cres.* *p*



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, notes, rests, and dynamic markings. The markings include *pp. assai*, *cres.*, *for.*, *f.*, and *pp.*. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines.



Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble clefs, various note values, and dynamic markings such as *p.*, *f.*, *p. assai*, and *cres.*. The word *il* is written below the third staff, and a signature is at the end of the fifth staff.



Recitativo

Viola

Nro 11.

*Aspetta Anima bella Ombre Compagne, a tete andemi, sen potto sal-*

*morro fedel ma tumi gnardi, e partis.*

*Non partir bell' idol mio. per quell' onda all' altro sponda all'*

*Andantino*  
*altro sponda Voglio anch'io passar - conte*



Voglio anch'io passar - conte, passar - conte Voglio an ch'io

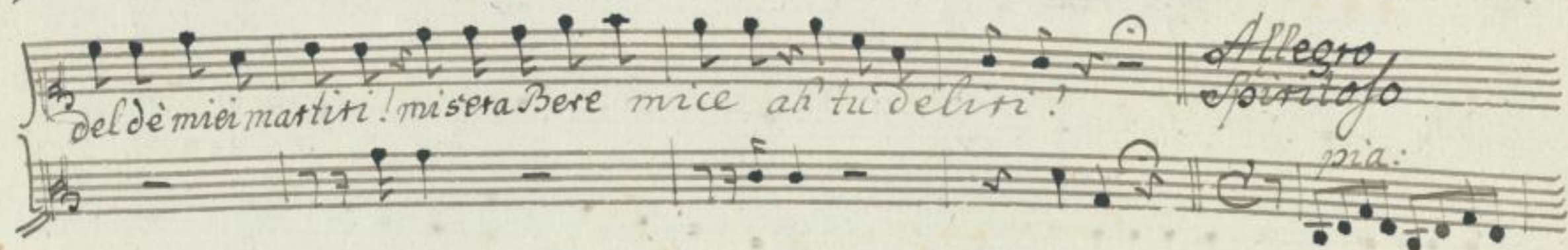


*mf.* *po.* *allegro*

me infelice che fingo! che ragiono dove rapita io sono, dal torrente tra =



del dè miei martiri! misera Bere m'ice ah tu deliri!



*Allegro*  
*Spiritoso*  
*ma:*



*for.* *for* *po. assai* *crest.*  
*po.* *V. S.*



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various dynamics and markings:

- Staff 1: *pp. assai*, *cres.*
- Staff 2: *for.*, *pp.*, *c'for*
- Staff 3: *pp.*
- Staff 4: *cres.*, *c'for*, *pp.*
- Staff 5: *for.*, *pp.*, *for.*, *pp.*
- Staff 6: *f: p.*, *f: p.*
- Staff 7: *p.*
- Staff 8: *p.*
- Staff 9: *for.*, *pp.*, *c'for.*, *p.*



Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *poco assai*. The piece concludes with the word *Fine* written in a decorative script.



Recitativo

Basso. Nro 11

Aspetta Anima

for. *pp.*

bella ombre Compagne, a te andremo se non potrò Sal var ti

morò fedel ma tu mi gnàrdi, e partis. Non partir bell' *Andantino*

fidel mio per quell' onda all' altra sponda all' altra sponda

Voglio anch' io passar - con te Voglio anch' io pas=  
*mf: pp. mf: p:*



*Allegro.*  
= sar - con te, pass ar - con te voglio an - ch' io me in =

= felice che fingo! che ragiono dove rapita io sono, dal torrente Cru =

= del de miei martirj! misera Ber nice ah tu deliri *Allro Spiritoso.*

*Allro Spiritoso*

*for. for. for.*

*pp. for. pp. for. pp.*

*cres. ppa: V.:*



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The markings are as follows:

- Staff 1: *pp. assai*
- Staff 2: *for.*, *pp.*, *for.*
- Staff 3: *pp. assai*
- Staff 4: *cres.*, *il for.*, *pp.*, *for.*, *pp.*
- Staff 5: *f.*, *pp.*, *f. p.*, *f. p.*
- Staff 6: *pp.*
- Staff 7: *for.*, *pp.*, *f.*, *pp.*, *f.*
- Staff 8: *pp. assai*, *cres.*
- Staff 9: *pp. assai*, *cres.*



*il*

*Fine*



Recitativo e Aria.

Oboe Primo. No 11

Handwritten musical score for Oboe Primo, No. 11, featuring a Recitativo and an Aria. The score is written on ten staves, with the first two staves labeled 'Bass' and 'oboe'. The music is in G major and common time (C). The Recitativo section includes markings for 'Andante' and 'in Tempo'. The Aria section begins with 'Alto' and 'Allo Spirito', and includes various rhythmic markings such as '3', '2', '3', '18', and '23'. The score concludes with the word 'Volti' written on the final staff.



Handwritten musical score on three staves. The first staff has a treble clef and a 4-measure rest. The second staff has a treble clef and a 20-measure rest. The third staff has a treble clef and contains a melodic line. The word "Fine" is written at the end of the third staff.

Fine



*Recitativo e Aria,*

Oboe 2<sup>do</sup> No 11

Mus. 2428 - F - 14a

27



Handwritten musical score on three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *for.* and *for*. Above the first staff, the number "4" is written. Above the second staff, the number "20" is written. Above the third staff, the number "3" is written. The piece concludes with a double bar line and the word "Fine" written in cursive.



Recitat: et Aria

Corno primo.

Nro 11.

Soprano

Violino

in Tempo.

Andantino

Recit:  $\text{TO}$

allegro  $\text{r}^8$

All<sup>ro</sup> Spiritoso.

for.

20.

*Fin*  
A Fine



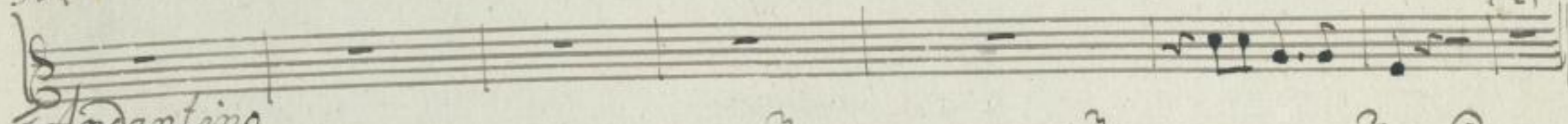
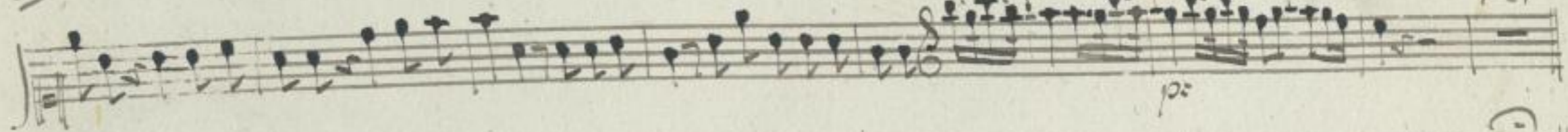


1728  
F 14



Recital: e' Aria. in C. Corno 2<sup>do</sup> Nro 14 Soprano

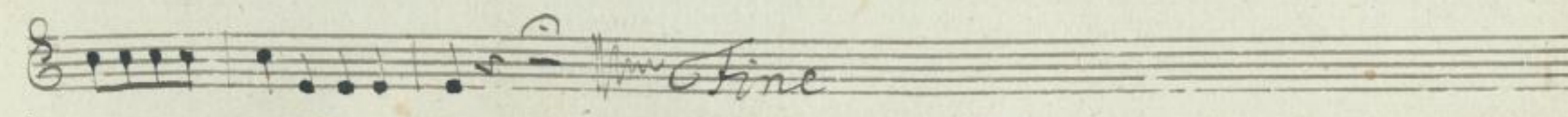
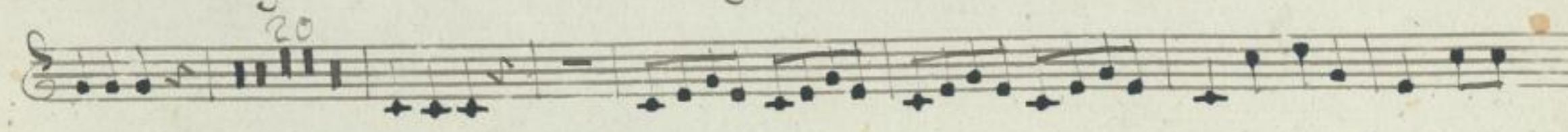
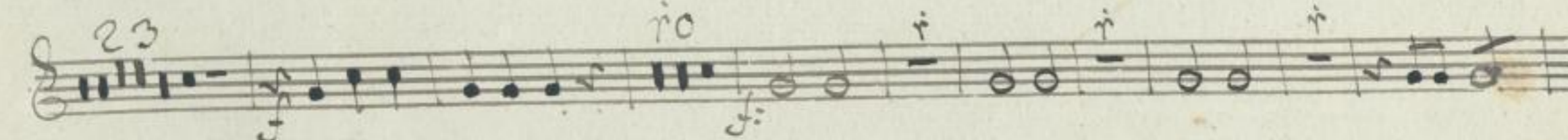
Violino



Andantino  
in tempo.



Allegro spiritoso  
Aria. 10  
allegro:

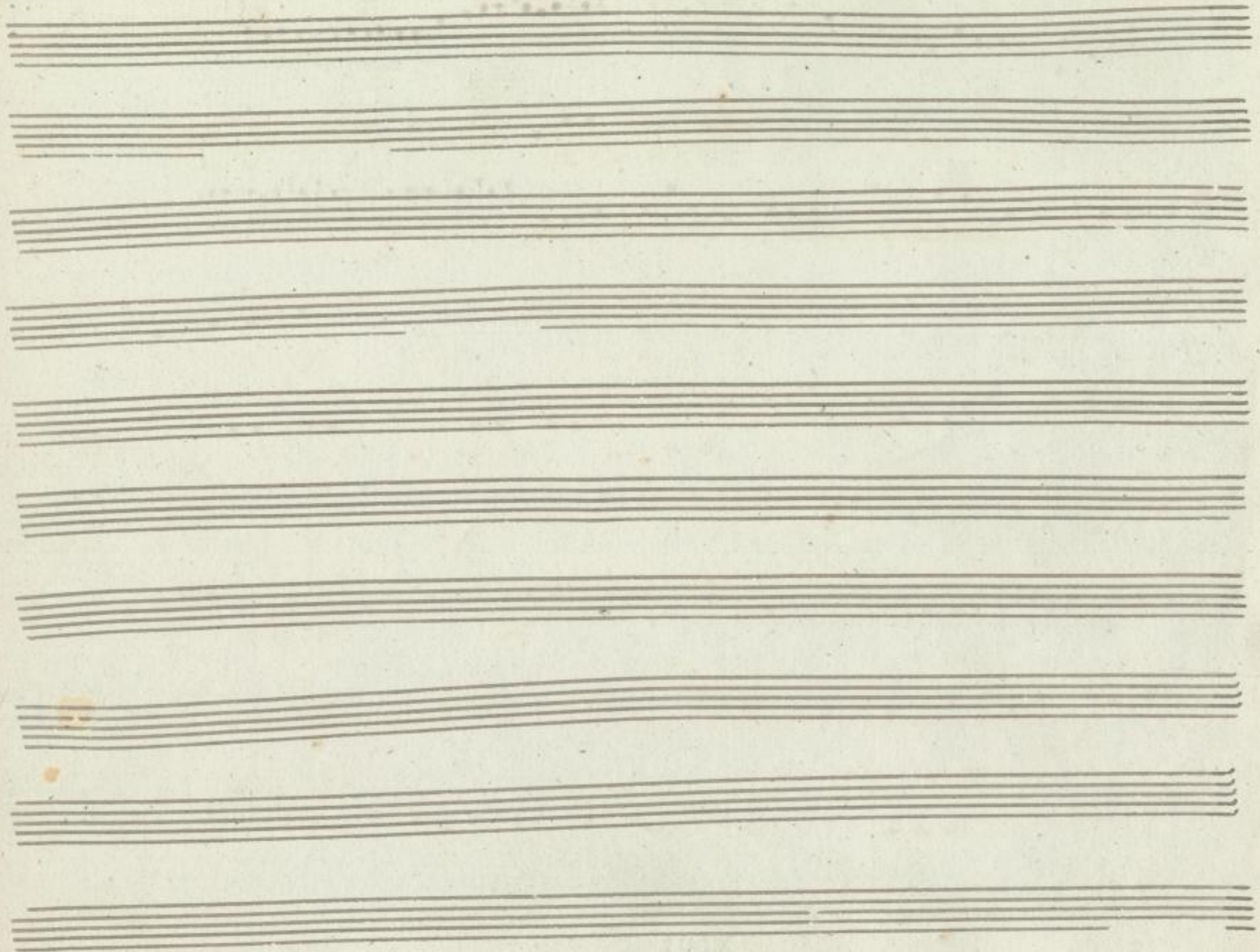


Fine

MUS. 2428-F. 14a

31





32

F 14