

Atto II^{do}

S. Lupati

Violini

Viola

Col Basso

Andante



pia:

for: pia:

for:

Col Basso



Mus. 1-F-82,33-3

pia:

for: pia:

for:

pia:

Col. Basso. *Col. Pr. ma Viol.*

Se d'un sincero ar-do-re la fiamma a voi ben grata. Sol

pia:

Col. Pri: Viol. *Col 2do: violi: al 3. ma*

date mi un occhiata fi-date-vi di me Se d'un sincero ar-dore la

2

pia: for: pia:

Col 2^{do} al 8.^{va}:

fiama a voi ben grata: Sol date mi un oc-chiata fi-

for: pia: for: pia:

Col Primo.

date vi di me Sol da-temi un occhiata fi-date vi di me.

pia: 3 for: pia:

for: p: for: pia: for: pia:

Cot Prime.

oh come è bella e amabile Si che l'equal non vè l'equal - l'equal non vè l'equal

for:

Cot Basso

- l'equal non v'e l'equal non v'e l'equal non v'e

p:

Col Basso. *Col Pri:*

se d'un sincero ardore la fiamma a voi ben =

Col Pri:

grata sol date mi un ocellata fi = date vi di me se d'un sincero ar =

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of two systems of staves. The first system has five staves: the top two are for instrumental accompaniment, the third is for basso continuo with the instruction "Col Basso:", and the fourth and fifth are for a vocal line with lyrics. The second system has four staves: the top two are for instrumental accompaniment, the third is empty, and the fourth is for a vocal line with lyrics. The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand. There are some markings above the notes, possibly indicating ornaments or specific performance techniques.

dore la fiamma a voi bengrata la fiamma a voi bengrata Sol datemi un oc-

chiata fi-date-vi di me. Sol date-mi un oc-chiata fidatevi di me

Col Basso.

oh, come e bella, e amabile si che l'equal non v'e l'equal - l'equal non

v'e l'equal - l'equal non v'e l'equal non v'e l'equal non v'e).

7

Fine