

- Matthäus Schiestl, Zeichnungen.** Hrsg. von Cajetan Obwald. 64 S. Text, mit 128 Abbildungen auf 100 einfarbig, u. 1 mehrfarbig. Tafel; Kunstdruckpapier. (See-Verlag, 1924.) Großoktav, Orig.-Halbleinen statt RM 12.— **jetzt nur no. 2.10**  
„Eine reiche Auswahl schönster Zeichnungen (Landschaft und religiöse Motive).“
- Erich Becher, Deutsche Philosophen.** Lebensgang und Lehrgebäude von Kant, Schelling, Fehner, Lotze, Erdmann, Mach, Bäumker, Eucken u. a., mit einem Abriß über „Die Philosophie der Gegenwart“. Hrsg. von Alois Fischer. (Duncker & H., München, 1929.) 313 Seiten. Original-Leinen (15.—) no. **2.60**  
Originalbroschiert (12.—) no. **1.85**
- Deutsche Goldschmiedeplastik.** Von Erwin Redslob. Mit 60 ganzseit. Lichtdrucktafeln, 12 Textabbildungen u. 48 S. Text. (Delphin-Vlg., Mchn.) Num. Ausg., Quartformat, Orig.-Leinen (50.—) no. **10.50**  
„Ein gediegenes Werk, für alle Zeiten ein unentbehrlicher Beleg für die Geschichte der deutschen Handwerkskunst.“ (Peter Jessen.)
- Deutsche Kunst vom Barock b. z. Klassizismus.** Von U. Christoffel. Mit 84 Bildtafeln. (Hyperion-Verlag.) Kart. (6.—) no. **—60**
- Deutsches Land und deutsches Volk.** Das „Volk ohne Raum“ im Kampf um sein Dasein; Grundzüge der Geopolitik in Anwendung auf Deutschland. Von Hans Simmer. Mit 42 Abbild., Karten und Tabellen. (Oldenbourg) 1928, kart., mit wirkungsv. Schutzumschl. (4.—) no. **—75**
- Dürer.** Ausgewählte Kupferstiche. **Folio-Ausgabe.** Mit 54 originalgetreuen Wiedergaben, meist in Kupfertiefdruck (aus der Gesamtausgabe des Holbein-Verlages). Die Stiche in Originalgröße, auf Karton angehängt. In solider Mappe, Großfolio, 31 x 45 cm no. **6.60**
- Dürer, Ausgewählte Kupferstiche. Quart-Ausgabe.** 2 Bände mit je 20 originalgetreuen Wiedergaben, meist in Kupfertiefdruck. Die Stiche in Originalgröße, auf Karton angehängt. Geschmackvoll u. solide kart.; jeder Band, mit einem Stich auf dem Deckel (je RM 6.50) je no. **1.80**
- Dürer.** Große Passion. Die 12 Holzschnitte in Orig.-Gr., Folioformat. (Einhorn-Vlg.) Steif kart. (6.50) no. **1.90**
- Dürer.** Marienleben. Die 20 Holzschnitte in Orig.-Gr., Folioformat. Steif kart. (7.50) no. **2.20**
- Dürer.** Offenbarung Johannis (Apokalypse). Die 16 Holzschn. in Orig.-Gr., Folioformat. Steif kart. (7.—) no. **2.—**
- Wolfram von Eschenbach, Titulrel.** Mittelhochd. Text u. neuhochd. Übertr. v. K. Martin. (Aldus-V., Mchn.) Bibliophile Ausstattung. Kart. (5.—) no. **—75**
- Homers Odyssee mit den 14 ganzseit. Holzschn. Prellers.** (Breitk. & H.) Orig.-Ausg. Großfolio. Ganzleinen. (25.—) „Eine prachtv. Monumentalausgabe für alle Freunde des Klassischen Altertums.“ no. **6.—**
- Der Kampf um den Erdball.** Von Joh. Wütschke. Mit 28 Kartenskizz. (Oldenbourg.) Orig.-kart. (3.80) no. **—75**
- Kaup, J., Süddeutsches Germanentum und Leibesucht der Jugend.** Mit 185 Abb. (Ernst Reinhardt.) Orig.-kart. (3.50) („Wichtige Beiträge zur deutschen Rassenfrage“) no. **—60**
- Kirchliche Kunst vom Ausgang des Mittelalters bis zur Gegenwart.** Von Dr. Josef Weingartner, Stiftsprobst zu Innsbruck. Mit 370 Abbildungen. (Verl.-Anst. Tyrolia.) Quartformat. Orig.-Leinen (27.—) no. **4.85**  
„Die erste umfassende Gesamtdarstellung der Entwicklung der angewandten kirchlichen Kunst vom Ausklang der Gotik bis ins 19. Jahrhundert. Verf. behandelt besonders ausführlich die Höhenepochen der Renaissance, des Barock und des Rokoko und zieht dabei das ganze Abendland in Betracht.“
- Die Renaissance in Süditalien.** Von Eberhard Gothein. 2. Aufl., 270 S. (Duncker & Humblot, München.) Orig.-Leinen (12.—) no. **2.35**
- Victor Naumann, Profile.** 30 Porträtskizzen aus den Jahren des Weltkrieges nach persönlichen Begegnungen. (Duncker & H. 1925.) Orig.-Leinen (10.—) no. **2.35**  
(Aus dem Inhalt: Hertling, von Vollmar, Ludwig III., Kronprinz Wilhelm, Kronprinz Ruprecht, Tisza, Apponyi, Kardinal Bettinger, Pacelli u. v. a.)
- Die neuere Plastik von 1800 bis zur Gegenwart.** Von Alfred Kuhn. 2., erw. Aufl., mit 96 Abb., dar. zahlr. ganzs. Tafeln. (Delphin-Verlag.) Quartformat, 136 Seiten, Bildumschl. **kart.** (11.—) no. **1.80**  
**Orig.-Pappband** (12.—) no. **2.10**  
**Orig.-Leinen** (15.—) no. **2.40**
- Leopold v. Ranke, Französische Geschichte** vornehmlich im 16. und 17. Jahrhundert. 5 Bände mit insgesamt 2159 Seiten Text, auf bestem weißen, holzfreiem Papier (1924), Oktav. Das vollständige Werk in der Ausgabe des Originalverlegers Duncker u. Humblot in 5 Ganzleinenbänden (36.—) no. **7.75**  
Rankes großes Geschichtswerk hat durch bald ein Jahrhundert jene einzigartige, unvergängliche Frische behauptet, die nur die Meisterwerke der Literatur u. Kunst auszeichnet. Es hat europäischen Ruhm.
- Von rätselhaften Ländern.** Versunkene Stätten der Geschichte. Von Richard Hennig. Mit 23 Bild. (Delphin-Verl.) Gebunden (10.—) no. **2.25**  
Atlantis, Thule, Ophir, Vineta, Rungholt usw., — ein überaus interessantes Werk; wissenschaftlich, mit allem Schwergewicht von Belegen und Zitaten, aber unwittert vom ewigen Zauber großer Geheimnisse.“ (Prof. Dr. S. Passarge.)
- Reformation und Gegenreformation.** Von Eberhard Gothein. 290 S. (Duncker & Humblot, München.) Orig.-Leinen (12.—) no. **2.35**
- Römer und Germanen.** Bilder aus dem römisch-germanischen Kulturleben nach Funden u. Denkmälern. Von Dr. Carl Blümlein. 2. Aufl. mit fast 400 Abbild. (R. Oldenbourg.) Quart, kart. (5.60) no. **—95**
- Spitzweg.** Von Ostini. Mit 75, dar. 9 farb. Bildern. (Velh. & Kl.) „Entzückende Monographie.“ Kart. (2.—) no. **—45**
- Ludw. Thoma, Briefe an Marion, Geschichte sein. Liebe und Ehe.** Mit 8 Bild. (Gg. Müller.) Kart. (5.50) no. **1.15**
- Tirol.** Natur und Kunst — Volk und Leben. Mit mehr als 500 photographischen Aufnahmen (Autotypie) auf 448 S. Text. (Verlags-Anst. Tyrolia.) Großquart, Orig.-Leinen (15.—) no. **4.40**  
„Ein prächtiges Werk für jeden Freund des schönen Tirol, seiner erhabenen Bergwelt, seiner Burgen und Städte, seiner Kunstdenkmäler u. kunstgewerblichen Schöpfungen, seiner Menschen und ihrer Sitten und Bräuche. — Die geographische, völkische und geschichtliche Eigenart Tirols in Vergangenheit und Gegenwart wird von den ersten Kennern geschildert: rund 600 Photos, erstklassig wiedergegeben, veranschaulichen die textlichen Ausführungen. —“
- Die Tiroler Stadt im Bilde.** Von Luchner. Mit ausf. Text und 102 Photos. (Piper.) Kart. (5.50) no. **—75**
- Der Weg voran!** Eine Bildschau deutscher Höchstleistungen. Mit Geleitw. v. Hugo Eckener u. 318 Photos usw. (Breitkopf & H.) Quart. Kart. (6.—) no. **—80**
- Vehse, Bad. u. Hessische Hofgeschichten.** Hrsg. v. Heinr. Conrad. Mit Anmerk. u. Nachwort von J. Delbrück. (Gg. Müller) 423 S. Mit 12 Bild., kart., mit Bildumschl., früher (geb.) RM 8.—, kart. **jetzt nur no. 1.15**
- Vehse, Bayerische Hofgeschichten.** Eingel. und mit Anmerk. hrsg. von Joachim Delbrück. 368 Seiten, mit 12 Bildern. **Ganzleinen**, mit Bildumschl. (Gg. Müller) früher RM (8.—) **jetzt nur no. 1.50**  
Dasselbe **kart.**, mit Deckelbild **jetzt nur no. 1.20**  
„Eine intime Geschichte des Lebens am Münchner Hof bis zur Abdankung Ludwigs I.“ — Über Vehses Deutsche Hofgeschichten schrieb Thomas Carlyle an den Verfasser: „Ich habe viele Ihrer Bücher gelesen und finde sie, wie jedermann, ungeheuer unterhaltend und immer wieder zum Nachdenken anregend!“