
AVERTISSEMENT.

LES collections les plus étendues doivent cependant avoir un terme, ou du moins être publiées avec des modifications qui permettent de les diviser ou de les restreindre. Ainsi ce nouveau volume qui va présenter, sans exception, le complément de l'Ecole Française telle qu'elle se trouve au Musée Napoléon, n'offrira, pour les autres Ecoles, qu'un choix soigné des morceaux importans qu'il n'eût pas été permis d'omettre, et à un petit nombre d'objets près, tout ce qui reste de l'Ecole d'Italie. On ne peut se dissimuler que l'Ecole Flamande, plus considérable que chacune des deux autres, offre une grande quantité de tableaux dont le trait aurait peu d'intérêt ou même ne pourrait être exécuté convenablement, vu la petitesse ou la multiplicité des objets, ou le genre de la composition, paysages, architecture, scènes familières, fleurs et fruits, animaux, etc.

Cependant nous ne comprendrons pas dans cette exclusion la collection précieuse et nouvellement acquise des tableaux de la renaissance de l'art, laquelle doit être incessamment l'objet d'une exposition spéciale dans le grand salon du Musée. Cette suite de traits formera un volume d'autant plus curieux que ces ouvrages, qui marquent les différentes progressions de l'art, ont précédé et en quelque sorte ont fait pressentir les chefs-d'œuvre que nous avons insérés dans les premiers