

*Planche première et deuxième. — L'Anneau de S. Marc.  
Tableau de Paris Bordone , peintre vénitien.*

En résumant les observations des auteurs italiens qui se sont occupés de l'histoire de la peinture dans leur pays , entre autres Zanetti , Vasari , Ridolfi , Boschérini , et particulièrement Lanzi , dont les écrits offrent plus d'ordre et de précision , on peut diviser l'histoire de l'Ecole vénitienne en quatre époques très-distinctes , par le caractère particulier des ouvrages qu'elles ont produits.

L'origine de cette Ecole , la plus ancienne peut-être de toutes celles d'Italie , paraît remonter au onzième siècle. On cite comme le plus antique monument de l'art dans l'état vénitien , les peintures d'une galerie souterraine du couvent de Saint-Georges à Vérone. Cette galerie qui était anciennement un lieu de réunion pour les fidèles , n'était point ouverte au public , mais un savant antiquaire de cette ville , il signor Dionisi , en fit dessiner les tableaux il y a quelques années. Ils ont été gravés et forment un recueil de plusieurs planches. Ils représentent des mystères de la religion , des apôtres , des martyres , et particulièrement la mort d'un juste , assisté dans ses derniers momens par l'archange S. Michel. Les divers attributs qui accompagnent ces sujets ; le goût des fabriques dont ils sont ornés ; les caractères , le dessin et les attitudes des personnages ; les inscriptions qu'on y a jointes , ne permettent pas de douter que ce monument ne soit très-antérieur à la renaissance des arts en Italie. Cependant on ne fait pas remonter l'origine de l'Ecole vénitienne au-delà du onzième siècle , où le doge Selvo , vers l'an 1070 , fit venir de la Grèce des peintres en Mosaïque , pour décorer la superbe église de Saint-Marc. Ces peintres , quelque grossiers que fussent leurs ouvrages , ne devaient pas néanmoins être entièrement dépourvus de talent ; car , pour exécuter la Mosaïque , il faut d'abord posséder le dessin , et avoir les principes de coloris qu'exige la préparation des cartons destinés