

---

*Planche troisième. — La Vierge et l'Enfant Jésus, accompagnés d'un Ange et du Petit S. Jean. Tableau de Léonard de Vinci.*

Le Musée Napoléon possède sept tableaux de Léonard de Vinci. C'est beaucoup, vu la rareté des ouvrages de ce maître. Car, quoiqu'il ait été un des artistes les plus laborieux que l'on puisse citer, et qu'il ait fourni une longue carrière, il mettait tant de soin à finir précieusement tous ses tableaux, qu'il ne peut pas en avoir produit un nombre considérable. D'ailleurs cet homme doué d'un génie vaste, fécond et facile fut souvent détourné d'un art dans lequel il a fourni d'inimitables modèles, et pour lequel il avait eu toujours une prédilection particulière. Léonard de Vinci fut à-la-fois poëte et musicien; il étudia avec application l'anatomie et les mathématiques, l'optique et la géométrie. Il eut des succès en architecture; la sculpture même ne lui fut point étrangère; mais comme nous venons de le dire, la peinture fut l'objet de ses plus douces affections, et c'est pour cette raison sans doute qu'il mit tant d'ardeur à terminer ses ouvrages, et à leur donner toute la perfection possible. Peut-être même les a-t-il finis trop également; du moins il paraît avoir ignoré ou dédaigné un certain artifice que d'autres ont employé avec avantage, et qui consiste à ne donner aux divers objets que le degré de fini que comporte leur importance relative.

Le tableau dont nous offrons ici le trait en fournit un exemple; rien de plus correct, de plus gracieux, de plus doux, de plus expressif que ce joli groupe;