

les têtes , les nus , les extrémités sont d'un travail exquis et ne laissent rien à desirer ; cependant il n'y a rien de trop. Les draperies pourraient être rendues avec moins d'exactitude dans les détails , et elles le seraient encore assez. Mais les plantes qui ornent le devant du tableau , ce fond de paysage , ces rochers , ce lointain , feraient beaucoup mieux ressortir les figures , et seraient plus selon leurs plans respectifs , s'ils eussent été exécutés d'un pinceau plus expéditif. On regrette le temps qu'un maître aussi habile a donné à ces accessoires , dont l'extrême fini dégénère en sécheresse. Ce dernier défaut est même celui du maître , dans plusieurs parties de ses meilleurs ouvrages. Celui-ci manque de transparence dans les ombres , mais probablement les teintes ont poussé au noir par l'effet du temps.

Les figures de cette composition ont environ trois pieds et demi de hauteur. C'est une des mieux conservées de Léonard de Vinci. M. Desnoyers , l'un de nos plus habiles graveurs , en a publié depuis peu une fort belle estampe , sous le nom de la *Vierge aux Rochers* , titre sous lequel le tableau est ordinairement désigné par les amateurs.