

*Planche quatrième. — Intérieur de l'Eglise de Notre-Dame à Paris ; par Jouvenet.*

Ce morceau , que l'on peut considérer comme tableau d'architecture, vu la petite proportion des figures dont il est orné, atteste la grande facilité de Jouvenet à saisir tous les genres. On aurait peine à croire que l'auteur de tableaux si considérables, tels que ceux qu'il peignit pour l'église de Saint-Nicolas-des-Champs, pour la basilique de Notre-Dame, et tant d'autres édifices publics, ait pu maîtriser assez la fierté de son pinceau, pour rendre d'aussi petits objets avec une précision qui n'exclut ni la liberté, ni la grâce de la touche. Les figures de ce tableau sont dessinées avec un goût infini, pleines d'expression et d'une couleur chaude et vigoureuse.

Nous ne pouvons donner sur le sujet de ce tableau d'autre explication que l'énoncé pur et simple de la notice insérée dans le catalogue du Musée Napoléon ; elle est ainsi conçue : « *L'abbé de la Porte, chanoine-jubilé, quitte le maître-autel de Notre-Dame de Paris, après avoir dit la messe.* »

Nous ne trouvons ce tableau cité par aucun des auteurs qui ont écrit la vie de Jouvenet, du moins par aucun de ceux que nous avons été à même de consulter. L'abbé de la Porte était peut-être un ami de Jouvenet. Celui-ci voulant lui faire présent d'un tableau, en aura rendu le don plus agréable en y peignant la personne à laquelle il le destinait.

Le Musée possède les ouvrages les plus capitaux de Jouvenet ; mais comme ils sont tous de très-grande