dimension, et qu'ils rempliraient un grand espace dans la galerie destinée à l'Ecole française, on n'en a exposé que trois : la Descente de Croix, figures demi-colossales ; les derniers Momens d'un Vieillard, dont les personnages sont tout au plus de grandeur naturelle ; et cette vue de l'Intérieur de l'église de Notre-Dame, dont les figures n'ont que quelques pouces de proportion.