

*Planche sixième. — Le Maréchal au milieu de sa famille. Tableau de Le Nain.*

Un maréchal, occupé à travailler à sa forge, a près de lui sa femme, son père, et ses enfans, dont l'aîné fait mouvoir les soufflets. Ce petit tableau, d'un coloris vrai et d'une exacte imitation dans les détails, offre une naïveté qui fait pardonner le peu d'intérêt du sujet.

Louis Le Nain et Antoine son frère, nés à Laon, et morts dans la même ville, en 1648, s'appliquèrent d'abord à peindre des portraits, et ensuite des tableaux d'histoire. Mais leur peu d'habileté dans le dessin les éloignait de cette noblesse et de cette élégance de style qui caractérisent les compositions historiques, et ils s'attachèrent aux scènes communes et souvent ignobles où ils obtinrent du succès.

Soit que les deux Le Nain aient presque toujours travaillé ensemble, soit qu'il y ait une grande conformité dans leur manière, on confond assez ordinairement leurs ouvrages en les attribuant à l'un et à l'autre.

Le Musée possédait encore un de leurs tableaux, faisant pendant à celui-ci, mais il n'est pas exposé. Leurs ouvrages, sans être extrêmement recherchés des amateurs, se soutiennent par le mérite du coloris, qualité qui influe singulièrement sur les prix des tableaux mis dans le commerce. Celui dont il est question dans cet article avait été payé, à la vente du duc de Choiseul, 1008 liv., et à celle du prince de Conti, 2460 liv.