

Ces prix, quoique très-élevés, sont fort au-dessous de celui des beaux ouvrages de Téniers et autres peintres du même genre, dont s'honore l'Ecole flamande, et qui brillent non-seulement par la vérité du coloris, mais encore par la finesse des caractères, et la délicatesse du pinceau.

Il me vint en l'esprit de faire un tableau de ces deux genres, et de les comparer ensemble, afin de voir si l'un ou l'autre méritait d'être préféré à l'autre.

Le tableau de Téniers est un tableau de genre, et non de sujet. Il représente un intérieur de maison, et non une scène d'histoire. Mais son peu d'habileté dans le dessin lui donne de cette noblesse et de cette grâce de style qui caractérisent les compositions historiques, et les attachent aux scènes communes et souvent ignobles de la vie humaine.

Soit que les deux Le Nain ont travaillé ensemble, soit qu'il y ait une grande conformité dans leur manière, on conviendrait sans peine que leur ouvrage en les surpassant à l'un et à l'autre.

Le Musée possédait encore un de leurs tableaux, mais pendant à celui-ci, mais il n'est pas exposé. Leur ouvrage, sans être extrêmement recherché des amateurs, se soutient par le mérite du coloris, qualité qui influence singulièrement sur les prix des tableaux dans le commerce. Celui dont il est question dans cet article avait été payé, à la vente du duc de Choiseul, 1008 liv., et à celle de prince de Conti, 2000 liv.