

*Planche quatorzième. — Jésus porte au tombeau. Tableau de Bartolomeo Bramantino.*

On connaît deux peintres du nom de Bramantino. L'un est Agostino di Bramantino, que la plupart des écrivains qui se sont occupés de l'histoire de la peinture, confondent tantôt avec Bramante, d'Urbain, peintre et architecte, tantôt avec Bramantino, de Milan. Il fut employé, vers 1450, par le pape Nicolas V, et peignit, avec Pietro della Francesca, dans les salles du Vatican. Ces travaux furent ensuite abattus pour faire place aux peintures de Raphaël.

L'autre est Bartolomeo Bramantino, de Milan, qui vivait en 1529, auteur du tableau qui fait le sujet de cet article. Il suivit les leçons de Bramante, d'Urbain, dont il fut le disciple chéri. Par reconnaissance il joignit le nom de son maître à son nom propre, Bartholomeo Suardi, sous lequel il est beaucoup moins connu. Il fut bon architecte et excellent peintre. Ayant passé quelque temps à Rome, il y améliora son style, non-seulement sous le rapport du dessin, mais encore sous le rapport du coloris et de la manière de draper ses figures. A son retour, il peignit une Vierge, accompagnée de S. Antoine et de S. Michel, tableau colorié dans le goût de l'Ecole vénitienne, et il exécuta pour l'église de S. François plusieurs tableaux qui sont très-supérieurs à l'époque où il vivait. Bramantino excella sur-tout dans la perspective, et ses principes ont été consacrés dans un traité de cet art, publié depuis par Lomazzo. Le Christ mort, entouré des saintes femmes, dont nous donnons ici le trait, est cité comme un de