

Léonard de Vinci se plaisait à raconter qu'il réfléchit pendant un an sur la manière dont il pourrait exprimer sur la figure de Judas la profonde méchanceté de cette âme perverse. Enfin, après avoir fréquenté assiduellement un lieu où se réunissaient des hommes connus par leurs mauvaises inclinations, il en aperçut un dont la physionomie avait le caractère convenable. Cette tête lui servit de modèle, et il y joignit quelques traits qu'il avait saisis d'après d'autres personnages de cette trempe.

Léonard de Vinci employa le même moyen lorsqu'il réunit les plus belles formes et les plus nobles expressions pour peindre les deux disciples du nom de Jacques. Mais lorsqu'il voulut peindre la figure du Sauveur, ne pouvant trouver rien de supérieur à ce qu'il venait de tracer, il ne put se résoudre à achever son ouvrage, et laissa cette tête imparfaite; du moins c'est ce qu'assure Vasari. Mais un autre auteur, Armenini, atteste que cette tête paraissait très-finie. Les autres parties du tableau, la nape, la table, les divers accessoires, l'architecture, le lambris, les effets de lumière et de perspective, tout enfin était exécuté avec un goût exquis, et digne du pinceau le plus précieux que l'on puisse citer.

Mais Léonard de Vinci, qui toujours était à la recherche de nouveaux procédés dans la pratique de son art, peignit son tableau sur un enduit qu'il avait composé avec des huiles distillées, et peu à peu la peinture se détacha du mur. S'il se fût contenté de le peindre en détrempe, comme on le pratiquait alors, ce magnifique ouvrage subsisterait encore; car dans l'état où il est aujourd'hui, on doit le considérer comme perdu, malgré tous les efforts qu'on a employés pour en faire revivre les couleurs, et les retouches qu'il a subies. A l'exception de trois têtes d'apôtres qui sont plutôt dessinées que coloriées, on ne trouve plus rien dans ce tableau qui soit réellement de la main de Léonard de Vinci.

Le tableau de Léonard de Vinci, qui se trouve à la cathédrale de Milan, est un chef-d'œuvre de la peinture. Il est composé de plusieurs figures, dont la plus remarquable est celle du Sauveur. La peinture est exécutée sur un enduit de plâtre, et elle a subi de nombreuses dégradations au cours des siècles. Malgré cela, elle reste encore un des plus beaux ouvrages de l'art de la Renaissance.