

Planche représentant — La Fête de la Pentecôte  
L'Église de Saint-Jean de Meville.

Le Père Lancelotti, et le Saint-Esprit, accompagnés  
d'un groupe d'anges qui volent autour d'eux, con-  
tempnent l'Église de Meville. Il est debout sur les genoux  
de sa mère, et reçoit une croix de la main que lui pré-  
sente le petit St. Jean, soutenu par Sainte-Elisabeth.  
Les figures de ce tableau sont de grandeur naturelle.  
Le tableau se trouve en face de l'Église. Il  
nous rappelle à l'Église de Meville, qu'on peut regarder  
comme le plus précieux, sur tout le plus précieux, tant  
pour la composition que pour le coloris, par lequel on  
peut dire qu'il se rapproche de Van Dyck. En effet,  
au premier coup d'œil on serait porté à lui attribuer  
le tableau de Meville, si l'on n'y voyait pas ces  
deux figures qui n'appartiennent pas à l'Église de Meville. Ces  
deux peintres ont un grand air de ressemblance; mais le  
dessin de Meville a moins de noblesse que celui de Van  
Dyck et est dépourvu de noblesse.

Avant de dire plusieurs observations de parler de  
Meville et de ses ouvrages, nous n'ajouterons ici au-  
cune observation à celles dont on peut se servir  
pour le sujet.

Le Coll. de Meville.