

dans l'espace aérien. La pensée est élevée, les caractères ont de la noblesse, et l'ensemble a du mouvement. On y trouve des têtes d'une belle expression, sur-tout dans les anges qui se trouvent au milieu des différens groupes. Si ces figures étaient de la même proportion que celles du fameux *Jugement dernier* de Michel-Ange, le tableau de Jean Cousin surpasserait en étendue le chef-d'œuvre de ce grand maître, mais elles ne paraissent pas avoir plus de 12 ou 15 pouces.

Non-seulement le dessin en est correct et dans un style qui rappelle le grandiose de l'école florentine, mais encore le coloris offre beaucoup de finesse, de suavité et de simplicité. Les ombres en sont transparentes et légères; l'exécution en est gracieuse et facile, et paraîtrait beaucoup plus ferme, si le nétoisement du tableau n'avait sensiblement altéré en plusieurs endroits la fraîcheur et la légèreté de la touche.

Nous ne connaissons d'autre gravure de ce morceau que celle qui a été faite en douze feuilles, par P. de Jode, flamand. L'estampe est d'une grandeur démesurée, qui ne le cède guères à celle du tableau, et par cette raison ne peut être placée convenablement ni sous verre ni dans un portefeuille. Le simple trait que nous offrons ici de cette composition célèbre, en donne une idée très-satisfaisante.