

*Planche trente-huitième.—L'Eau; Tableau de l'Albane.*

Le peintre a figuré cet élément sous l'emblème d'Amphitrite, qu'accompagnent des tritons et des néréides. La déesse, portée sur un char contenu dans un vaste conque, sillonne la surface de l'océan à l'aide d'une voile de pourpre que dirigent les amours. Quelques-uns de ces enfans tirent un filet, d'autres se joignent aux nymphes pour recueillir les perles, le corail et autres productions maritimes. On voit sur un plan éloigné un fleuve et deux nayades versant dans le sein de la mer le tribut de leurs ondes.

*Suite de la liste des principaux ouvrages de l'Albane.*

A Bologne, dans l'église de Saint-George, le Baptême de J.-C.; à Saint-Barthélemy, une Annonciation; à la Madone di Galtera, notre Seigneur recevant de la main des anges les instrumens de sa passion; dans la sacristie de la même église, une Fuite en Egypte, une Sainte-Famille, une Madelaine; aux Capucins, la Vierge avec l'Enfant Jésus, un Groupe de sept anges et S. Joseph; aux Servites, le Martyre de S. André, un *Noli me tangere*; aux Religieuses de Jesu à Maria, S. Guillaume en habit de guerre, à genoux devant un crucifix; un autre tableau représentant un Chœur de Chérubins; à Saint-Michel in Bosco, l'Inhumation de deux martyrs; sainte Cécile brisant son orgue; saint Benoît qui ressuscite un mort.

A Reggio, en Lombardie, dans l'église de Saint-