

---

*Planche quarant-unième.—Un Trompette attend les ordres d'un officier assis pres d'une jeune femme; Tableau de Terburg.*

Tout ce que l'adresse du pinceau, la finesse et la vérité du coloris, la naïveté de l'expression, l'harmonie et la vigueur de l'effet peuvent donner d'intérêt à une composition du genre familier, se trouve réuni dans ce charmant tableau. De tous les peintres de ces sortes de sujets, Terburg est sans contredit celui qui a su le mieux saisir le degré de fini nécessaire dans les petits ouvrages, fini dont quelques autres ont abusé. Nul autre n'y a mis plus d'éclat; et sa touche est tout à la fois légère, ferme, suave et spirituelle. C'est ce dont on demeure convaincu en jetant les yeux sur le tableau dont nous donnons ici l'esquisse, et dont le simple trait rend avec fidélité la disposition, le dessin et l'expression des figures. L'imagination du lecteur y suppléera pour le coloris. Il ne laisse rien à désirer, et le goût d'exécution en est parfait.

Gérard Terburg, né en 1608, à Zwol, dans la province d'Over-Issel, avait appris de son père, qui avait passé plusieurs années en Italie, les principes de son art. Il eut à Harlem un autre maître dont le nom n'est pas connu; ensuite il voyagea, et alors il jouissait déjà d'une certaine réputation.

Terburg parcourut l'Allemagne et l'Italie, mais les chefs-d'œuvre de l'école romaine ne changèrent ni son goût de dessin, ni le style de ses compositions. Occupé de perfectionner le genre qu'il avait choisi, et du débit de ses ouvrages, il atteignit ce double but,