
*Planche cinquante-unième. — Les Plaisirs de la Pêche ;
par Annibal Carache.*

Le paysage et les figures de ce tableau ne sont pas comme dans le tableau précédent, de deux différens artistes. Ici tout est de la main du Carache. Le fond paraît offrir la vue exacte de quelque site d'Italie, et les personnages présentent le costume du temps.

Ce paysage n'est traité ni avec la même légèreté de teintes, ni avec la même légèreté de pinceau que celui dont il vient d'être question ; mais il est probable que la peinture appliquée sur une impression d'un ton opaque a poussé au noir. Quant aux figures, elles sont bien dessinées, touchées librement, et d'un coloris qui rappelle l'Ecole vénitienne.