

---

*Planche cinquante-neuvième, soixantième. — Le Banquet de Simon le Lèpreux ; Tableau de Paul Véronèse.*

Parmi les tableaux qui ont le plus contribué à la réputation de Paul Véronèse, il y en a quatre qu'il peignit en divers temps, et où il a représenté des banquets d'une disposition magnifique et extraordinaire. Celui dont nous donnons ici l'esquisse, fut le deuxième; il le fit à Saint-Sébastien, en 1570, et il ne le cède en mérite qu'au fameux tableau des Noces de Cana, le premier et incomparablement le plus beau des quatre. Ils ont tous à-peu-près la même dimension, au moins 50 pieds.

Le tableau qui fait le sujet de cet article, est du genre de ceux que l'on nomme d'*apparat*, et n'offre pas une composition susceptible d'analyse. Le banquet est disposé sur deux tables séparées et placées sur une terrasse ornée, de chaque côté, d'une riche architecture; les tables sont entourées de convives. Notre-Seigneur est assis à celle qui est à gauche. Devant lui est le maître de la maison; à ses pieds est la Madeleine qui vient d'y répandre des parfums, et les essuie avec ses cheveux.