

*Planche soixante-onzième. — L'Enfant Jésus délivre une âme du Purgatoire ; Tableau de Lelio Orsi.*

Par l'intercession de la Vierge, de S. Joseph et d'un évêque, dont un ange porte la crosse, Jésus accorde le salut à une âme du purgatoire. L'archange S. Michel, foulant aux pieds le démon qu'il vient de terrasser, présente à J. C. cette âme dans la balance de la justice éternelle. D'autres âmes y vont bientôt être déposées par les anges gardiens.

A certaines attitudes, à certains airs de tête, et surtout à un certain abandon que l'on remarque dans la composition assez riche, mais un peu bizarre de ce tableau, on ne peut méconnaître sinon un élève, du moins un imitateur du Corrège; car il n'est pas certain que ce grand peintre ait été le maître de celui dont l'ouvrage fait le sujet de cet article. Le tableau dont il s'agit n'est pas même donné sans contestation pour être de la main du peintre dont il porte le nom dans le catalogue du Musée. Quelques personnes l'attribuent à Giorgio del Grano, élève du Corrège.

Lelio Orsi de Reggio, ayant quitté son pays pour s'établir à Novellara, dont il conserva le nom, jouit en Italie d'une grande célébrité. Plusieurs hommes de lettres ont laissé des observations manuscrites dont le chevalier Tiraboschi s'est servi pour composer un ouvrage très-détaillé sur la vie et les productions de ce peintre. Si Lelio ne fut pas l'élève du Corrège, du moins il put le connaître, et il étudia avec fruit