

---

---

## AVERTISSEMENT.

LE choix des tableaux qui composent la galerie de M. Massias, à Paris, est un témoignage du goût et des connaissances de cet amateur distingué. Moins jaloux de former une collection nombreuse que de réunir des objets dignes de fixer l'attention des connaisseurs, il ne les a acquis que successivement, de loin à loin, et n'a rien épargné pour atteindre le but qu'il s'était proposé.

Toutefois M. Massias n'a pas espéré d'obtenir dans l'ensemble de sa galerie, cette égalité absolue de rareté ou de perfection qui ne se rencontre pas même dans les plus célèbres Musées de l'Europe, et qu'on ne saurait raisonnablement exiger. Il n'est peut-être aucune collection où l'on ne remarque ces disparates choquantes qui ont lieu d'étonner les gens d'un goût difficile. Cependant la galerie de M. Massias nous paraît être exempte de cet inconvénient. Ses tableaux les moins considérables présentent toujours, sous quelque rapport, un genre de mérite qui justifie leur admission.

Lorsque nous avons publié, il y a quelques années, un volume sur la galerie *Giustiniani* (1), du même format et dans le même genre de gravure que celui-ci, nous nous sommes conformé, pour la dénomination des sujets et celle des au-

---

(1) *Galerie Giustiniani*, ou Catalogue figuré des tableaux de cette célèbre galerie, transportée d'Italie en France; accompagné d'observations critiques et historiques et de 72 planches gravées au trait, contenant environ 150 morceaux de toutes les écoles. Prix 15 fr. Au bureau des *Annales du Musée*, rue de Verneuil, n° 30.