

teurs, au catalogue qui existait antérieurement à cette époque dans la famille Giustiniani; nous croyons devoir en agir ainsi dans la circonstance actuelle. Nous publions les tableaux de la galerie de M. Massias sous le nom des maîtres auxquels ils sont attribués de longue origine.

Nous sommes dans l'usage de joindre à l'explication des tableaux une courte notice sur la vie et les ouvrages du peintre; mais comme dans les volumes précédens il a été inséré un grand nombre de notices de ce genre, il n'y en aura dans celui-ci que sur les artistes dont nous n'avons point encore eu occasion de parler. Cependant elles ne laisseront pas d'être nombreuses, car la collection dont il s'agit contient plusieurs tableaux de maîtres dont le Musée de France ne possède aucun ouvrage; et parmi ceux que présente le cabinet de M. Massias, il y en a beaucoup dont les auteurs n'ont pas encore été cités dans notre recueil des *Annales du Musée*.

Ce nouveau volume offrira un intérêt particulier. Il se compose presque en totalité de tableaux inédits, lesquels probablement, sans le soin que l'on nous a confié d'en publier le *trait*, seraient restés long-temps et peut-être toujours inconnus, non-seulement aux étrangers, mais encore à ceux des amateurs résidant à Paris, qui n'ont pas eu l'avantage de visiter la belle galerie de M. Massias.

(1) Galerie Giustiniani, ou Catalogue des tableaux de cette célèbre galerie, transportée d'Italie en France, accompagné d'observations critiques et historiques et de quelques gravures au trait, contenant environ 150 portraits de tous les siècles. Paris, chez la Citoyenne des Sciences, rue de Valenciennes, n. 22.