
Planche première. — La Vierge et l'Enfant-Jésus, S. Ubalde et 5^{te} Catherine; Tableau du Corrège.

Peint sur bois, hauteur 23 pouces, largeur 16 pouces.

Sainte Catherine et saint Ubalde, à la vue duquel le démon s'enfuit, invoquent la Vierge, qui tient dans ses bras l'Enfant-Jésus. Des anges, groupés autour d'elle, jouent dans les airs parmi des nuages.

Ce tableau, d'une composition riche, d'une expression gracieuse, d'un coloris fin et léger, se fait encore remarquer par la franchise et la suavité de la touche. L'effet en est tout-à-la-fois vif, large et harmonieux. La chappe de saint Ubalde, brochée en or, et le vêtement de sainte Catherine, qui consiste en une tunique gris de lin et un manteau d'un vert brillant, ne perdent rien de leur éclat sur un ciel dont toutes les teintes sont chaudes et lumineuses.

Ce bel ouvrage faisait partie du cabinet de M. le Brun depuis plusieurs années; il n'a été vendu qu'après sa mort, en 1814. M. le Brun le citait comme le plus beau qu'il eût jamais eu en sa possession. La petitesse des dimensions, jointe à l'importance du sujet, en augmente singulièrement le prix aux yeux des amateurs.

Quelques repeints faits en Italie, mais avec peu d'intelligence, nuisaient beaucoup à la tête de saint Ubalde, à quelques figures d'anges, et à la partie inférieure du ciel. Ces repeints, sous lesquels étaient cachées six têtes de chérubins du plus gracieux caractère, avaient été respectés jusqu'au moment où M. Massias fit l'acquisition du tableau; ils viennent d'être enlevés par