

détache du fonds avec beaucoup de grâce et d'élégance. Ce fond est obscur et sert à faire ressortir l'éclat des carnations et la blancheur du cigne. La draperie qui est aux pieds de Léda est d'un velours pourpre, doublée de fourrure et ornée d'une rangée de boutons. Le peintre, dans cette partie du costume, a cherché à imiter la forme plutôt qu'à l'ennoblir. On retrouve quelques exemples de cette négligence de style dans les ouvrages même des plus beaux temps de l'art.

Ce tableau, qui a été jugé un des plus précieux du Corrège par l'académie de peinture de Berlin, comme le prouvent les certificats des académiciens, avait été donné par Frédéric II à l'un de ses chambellans, de la famille duquel il a passé dans le cabinet de M. Massias.