détache du fonds avec beaucoup de grâce et d'élégance. Ce fond est obscur et sert à faire ressortir l'éclat des carnations et la blancheur du cigne. La draperie qui est aux pieds de Léda est d'un velours pourpre, doublée de fourrure et ornée d'une rangée de boutons. Le peintre, dans cette partie du costume, a cherché à imiter la forme plutôt qu'à l'ennoblir. On retrouve quelques exemples de cette négligence de style dans les ouvrages même des plus beaux temps de l'art.

Ce tableau, qui a été jugé un des plus précieux du Corrège par l'académie de peinture de Berlin, comme le prouvent les certificats des académiciens, avait été donné par Frédéric II à l'un de ses chambellans, de la famille duquel il a passé dans le cabinet de M. Massias.

apercoit les dernices degres dans le coin du tablesa-à

Le Diou , transformé en cigne , a suivi Luda jusque

dans con appartment, et il lui prodigne de nonvelles

caresses au moment même cà la princesse se dispose

La Cacsas, la peretó, la transporence du coloris, el

ta précision de la souche, plus remangrables pout-

ens dans ce qualificate tableeu du Corrège que

dont les trois précédens, semblem le runget dans une

sayellages, On pourrait meanmains desirer un

contour miang shate dans l'épanie et dans l'attachement

du brus droit; et, dans le profit de Lesta, des testas

d'un caractère plus élevé. Une écharpe bianelse voluige

vers le milleur du corps de Loda, mayon adroit que le

peratrees compleys pour lesses du son granque acceptaing

à réprendre sur réternant.