

Planche onzième. — *Le Mariage de sainte Catherine.*

*Tableau de Perrin del Vague.*

Peint sur bois; hauteur 2 pieds, largeur 1 pied 6 pouces.

Perrin Buonacorsi, né en Toscane, en 1500, de pauvres parens, fut amené fort jeune à Florence, et placé chez un épicier qui fournissait les peintres de couleurs et de pinceaux; Buonacorsi eut occasion de faire connaissance avec quelques élèves qui le prirent en amitié, et, voyant qu'il avait des dispositions pour le dessin, lui en donnèrent les premières leçons. Il devint en peu de temps le plus habile des jeunes gens qui étudiaient alors la peinture à Florence. Un peintre médiocre, nommé Vaga, le conduisit à Rome; c'est du nom de cet artiste qu'on l'a nommé depuis *del Vaga*, que nous prononçons *del Vague*. Un travail assidu le mit bientôt en état de profiter de l'étude des bons modèles qu'il avait sous les yeux. Il s'attacha particulièrement aux peintures de Michel-Ange et à celles de Raphaël, qui le jugea digne de l'aider dans l'exécution de ses différens ouvrages. Il y a plusieurs morceaux de sa main dans les loges du Vatican, entr'autres le Passage du Jourdain, la Chute des murs de Jéricho, le Combat de Josué, la Nativité de N. S., le Baptême et la Cène.

Après la mort de Raphaël, Perrin del Vague s'associa avec Jules Romain et Francesco Penni, surnommé il Fattore, pour les ouvrages qui restaient à faire au Vatican; il épousa la sœur de ce dernier. Mais le sac de Rome par les Espagnols, en 1527, les sépara. Perrin fut fait prisonnier, et sa liberté lui