

TENOR.



... n ... s ...

... s ... n ...

... Iste ...

... velum ...

... JOYELL ...

... Quoniam ...

200 Lll.

Sieben und fünfzig  
Gelegenheits-Compositionen

von

Antonius, Chr. J. v. 1.	
Büttner, S. h.	2-3. (22.) (26.)
Dünger, Joh.	4-5.
Erichius, N.	6-7.
Faber, B.	8-10. (20)
Franck, H.	11-45.
Hardman, H.	(18.)
Lange, H.	46.
Möller, B.	47.
Quitschneid, J.	48.
Rinckart, J.	49.
Schmidtkeid, J. v.	50.
Schellius, J.	(47.) 51.
Selichius, J.	52.
Frank, C.	53-57.

T.

Daphnis Wohl eingerathene Liebeserwehlung  
Auff das Hochzeitliche Ehren- und Freudenfest

Des  
Ehrenvesten / Vorachtbarn und Wolgelahrten /

**Herrn David Müllern /**

Churf. Durchl. zu Sachsen wolver-

ordneten Amtschöffers zur Augustusburg /

Bräutigam /

Und



Der Erbarn Viel Ehren tugendreichen Jungfrauen

**Margarethen Dorotheen /**

Des weiland auch Ehrenvesten / Vorachtbarn  
und Wolgelahrten

**Herrn Dam Müllers von Berneck /**

Churf. Durchl. zu Sachsen gewesenen Amtschöf-  
fers zur Augustus Burgk nachgelassenen Tochter

Brant

Zu sonderbaren Ehren mit 3 Stimmen auffgesetzt

Von

Christoph Antonius Organist zu S. Petri  
in Freybergk.

E. F. Becker  
1644.

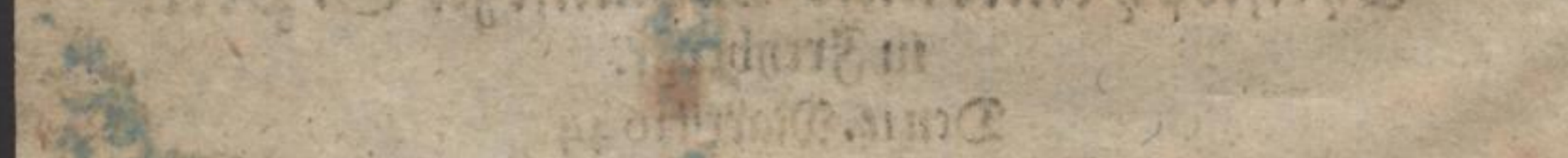
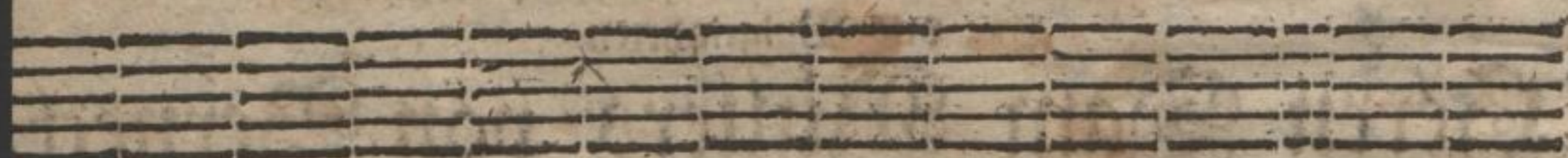
Den 12. Martii 1644.

Gedruckt zu Freybergk bey Georg Beuthern.

Basso Cont.

à 3.

C. A.



D



Aphnis hat ihm auß er fohren/ ei ne ed le Schäf fe rin/  
Sei ne Schäfte rin in gleichen/ gibt sich wil lig auch da rein/  
Hymen ist da hin be mühet/ Stellet an das Hochzeit Fest/  
Eilt ihr Hir ten aus den Wäldern/ kömmt zu Daphnis Frewden an/  
Selbst Apol lo stimmt die Seiten/ al le Musen seyn bemüht/  
Daphnis wil be stän dig lie ben/ sei ne ed le Schäf fe rin/



die von Jugend Sta m ge boh ren/ trew von Her ken vnd von Sinn/ Mit der  
das da völ lig mög er rei chen/ vnd nunmehr be ständig seyn/ was der  
rennt vnd läuffet wie man si het/ bringt her zu die Hochzeit Gäst/ wies der  
vnd ihr Nymphen von den Feldern/ hegt den Tanz auff die sen Plan/ den der  
Daphnis Frew de zu be rei ten/ sin gen ihm sein Eh ren Lied/ daß der  
trew e Lie be will sie ü ben/ ge gen ihm in ih ren Sinn/ Nach der



Götter ih ren Rath/ sie er auß er weh let hat.  
grosse Göt ter Rath/ ü ber sie beschloffen hat.  
grosse Göt ter Rath/ ih me auff ge tra gen hat.  
grosse Göt ter Rath/ zu der Frewd bestim met hat.  
grosse Göt ter Rath/ ih me vor geschrie ben hat.  
Götter ih ren Rath/ der es so ge ord net hat.

Alles was ich nun  
Gott anbeten will  
Hilf mir das zu tun  
Gott ist der Herr  
Denn er hat mich  
aus dem Mutterleib  
genommen

Ich bin ein Mensch  
aus dem Mutterleib  
genommen  
Gott ist der Herr  
Denn er hat mich  
aus dem Mutterleib  
genommen

Gott ist der Herr  
Denn er hat mich  
aus dem Mutterleib  
genommen  
Gott ist der Herr  
Denn er hat mich  
aus dem Mutterleib  
genommen

**D**

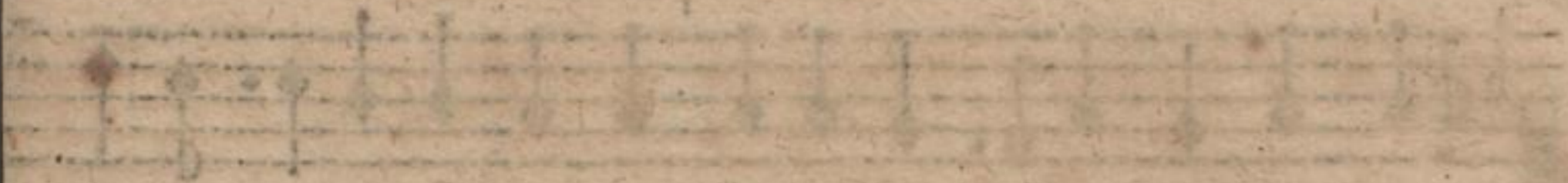
Aph nis hat ihm auß er kohen/ ei ne ed le Schäf fe rin/  
 Sei ne Schäf fe rin in gleichen/ gibt sich wil lig auch da rein/  
 Hy men ist da hin be mü het/ stel let an das Hochzeit Fest/  
 Eilt ihr Hir ten aus den Wäldern/kommt zu Daphnis Frewden an/  
 Selbst A pol lostimt die Sei ten/ al le Mu sen seyn bemüht/  
 Daph nis wil be stän dig lie ben/ sei ne ed le Schäf fe rin/



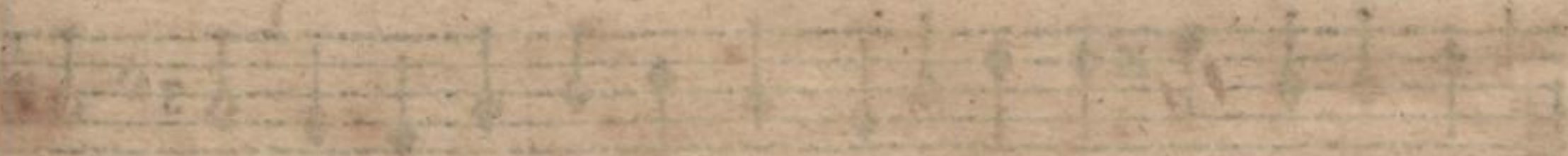
die von Zu gend Sta m ge bohren/ trew von Her ren vnd von Sinn/Mit der  
 das da völ lig mög er reichen/ vnd nun mehr be stän dig seyn/ was der  
 reit vnd lauf fet wie man sie het/ bringt her zu die Hochzeit Gäst/ wies der  
 vnd ihr Nymphen von den Fel dern/ hegt den Tanz auff die sen Plan/ den der  
 Daph nis Frewde zu be rei ten/ sin gen ihm sein Eh ren Lied/ daß der  
 trew e die be will sie ü ben/ ge gen ihm in ih ren Sinn/Nach der



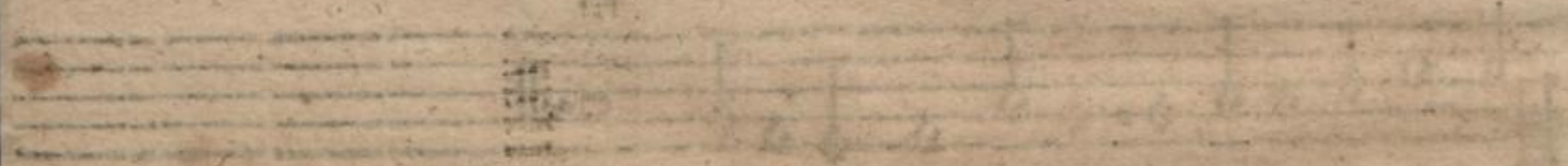
Götter ih ren Rath/sie er auß er weh let hat.  
 grosse Götter Rath/ü ber sie beschloffen hat.  
 grosse Götter Rath/ih me auff ge tragen hat.  
 grosse Götter Rath/zu der Frewd bestimmt hat.  
 grosse Götter Rath/ih me vor geschrieben hat.  
 Götter ih ren Rath/der es so ge ordnet hat.



Handwritten text in a historical German script, likely a church book or manuscript, positioned below the first musical staff.



Handwritten text in a historical German script, positioned below the second musical staff.



Handwritten text in a historical German script, positioned below the third musical staff.



D



Aph nis hat ihm auß er kohen/ ei ne ed le Schäf fe rin/  
 Sei ne Schäf fe rin in gleichen/ gibt sich wil lig auch da rein/  
 Hy men ist da hin be mü het/ stel let an das Hochzeit Fest/  
 Eilt ihr Hir ten aus den Wäldern/ kombt zu Daphnis Freuden an/  
 Selbst A pol lostimt die Sei ten/ al le Musen seyn bemüht/  
 Daph nis wil be stän dig lie ben/ sei ne ed le Schäf fe rin/



die von Zu gend Stam ge bohren/ trew von Her ren vnd von Sinn/ Mit der  
 das da völ lig mög er rei chen/ vnd nun mehr be stän dig seyn/ was der  
 reit vnd lauf fet wie man sie het/ bringt her zu die Hochzeit Gäst/ wies der  
 vnd ihr Nymphen von den Fel dern/ hegt den Tanz auff die sen Plan/ den der  
 Daph nis Freude zu be rei ten/ sin gen ihm sein Eh ren Lied/ daß der  
 frew e lie be will sie ü ben/ ge gen ihm in ih ren Sinn/ Nach der



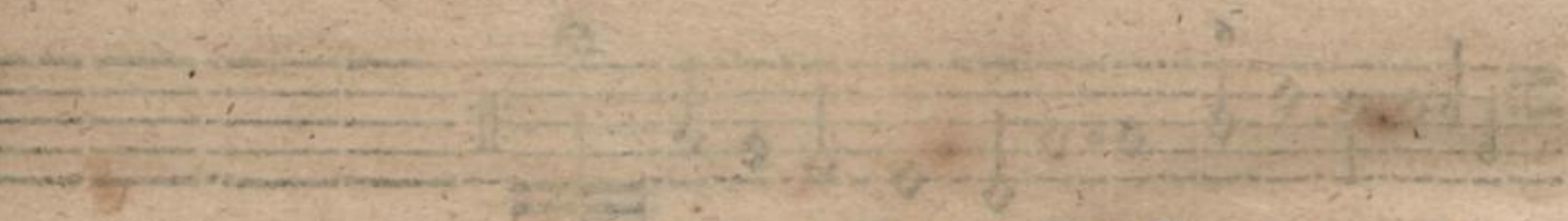
Götter ih ren Rath/ sie er auß er weh let hat.  
 grosse Götter Rath/ ü ber sie beschloffen hat.  
 grosse Götter Rath/ ih me auff ge tragen hat.  
 grosse Götter Rath/ zu der Freud bestimmet hat.  
 grosse Götter Rath/ ih me vor geschrieben hat.  
 Götter ih ren Rath/ der es so ge ordnet hat.



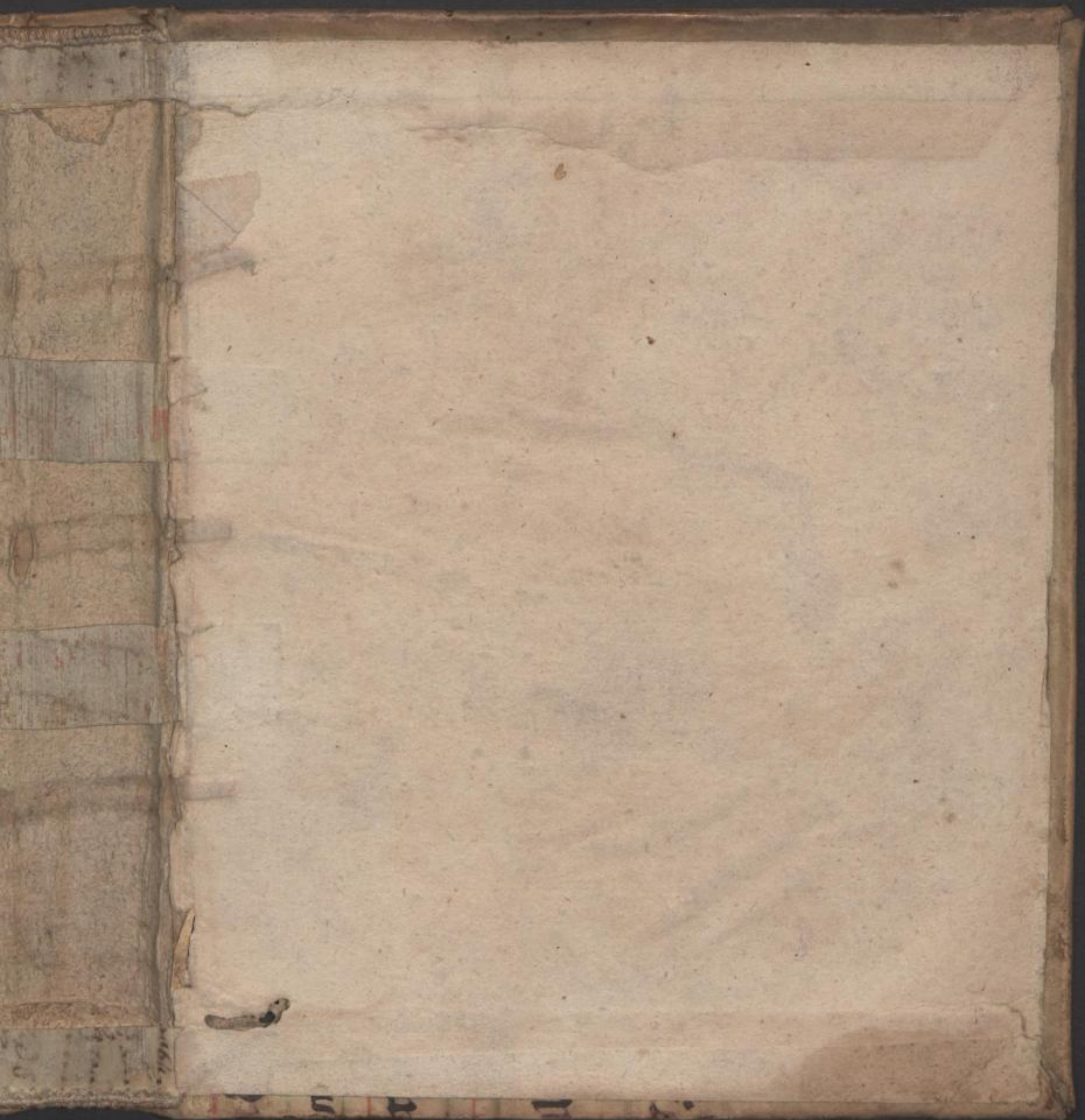
Das ist die erste Strophe  
des Liedes. Die Melodie  
ist sehr einfach und  
leicht zu merken.  
Die Worte sind  
sehr schön und  
bedeutungsvoll.



Die zweite Strophe  
des Liedes. Die Melodie  
ist sehr einfach und  
leicht zu merken.  
Die Worte sind  
sehr schön und  
bedeutungsvoll.



Die dritte Strophe  
des Liedes. Die Melodie  
ist sehr einfach und  
leicht zu merken.  
Die Worte sind  
sehr schön und  
bedeutungsvoll.



et dicitur in y. Qui regis in regno

Josephus sedes in per the tribu Manasse

et dicitur in y. Qui regis in regno

et dicitur in y. Qui regis in regno

et dicitur in y. Qui regis in regno

et dicitur in y. Qui regis in regno

et dicitur in y. Qui regis in regno