









HfBK Dresden - Bibliothek



00596845



A 826,



INDICE

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

CONTI

... ..

... ..



... ..







# MANUALE

DI VARJ ORNAMENTI

TRATTI

DALLE FABBRICHE, E FRAMMENTI ANTICHI

PER USO, E COMMODO

De' Scultori, Pittori, Architetti, Scarpellini, Stuccatori, Intagliatori di pietre, e legni, Argentieri, Giojellieri, Recamatori, Ebanisti &c.

OPERA

RACCOLTA, DISEGNATA, ED INCISA

DA CARLO ANTONINI

Architetto, Incisore Camerale, e di S. M. il Re di Polonia, ed Accademico Clementino dell' Instituto di Bologna.

VOLUME TERZO

Che contiene la Serie de' Candelabri Antichi

DEDICATA ALLA SANTITA' DI NOSTRO SIGNORE

PAPA PIO SESTO

FELICEMENTE REGNANTE.



*Museo Pio Clementino*

*C. Antonini f.*

ROMA MDCCXC. (1790)

DALLE STAMPE DEL BARBIELLINI ALLA MINERVA.



MANUALE

DI VARI GENI MENTI

TEATRI

DALLE ESPERienze, e PRAMMENTI ANTICHI

DEI MESTIERI, e MANEGGE

De' Scultori, Pittori, Architetti, Scarpellini, Scoccar-  
tori, Intagliatori di pietre, e legni, Argentieri,  
Cristallieri, Racciamatori, Ebanisti &c.

OPERA

RACCOLTA, IMPRESSA, ED INDIRIZATA

DA CARLO ANTONINI

Autore, e Stampatore in Via de' Tornabuoni, ed Arcivescovi-  
li, e' l'Indirizzo dell'Opera di Bologna.

VOLUME TERZO

Che contiene la Serie de' Cardelabri Antichi

DEI MESTIERI, e MANEGGE

PAPA PIOSIMO

RELIGIOSAMENTE RACCOLTO

207



ROMA MDCCCLXXX

DALLE STAMPE DEL FABBRICANTE ALIA MINERVA











**BEATISS.<sup>MO</sup> PADRE**



Nessun altro prima che  
alla SANTITA' VOSTRA debbono presen-  
tarsi i monumenti delle belle arti, giac-  
chè queste in Voi rispettano il massi-  
mo Estimatore, ed il munifico Conser-



vatore . Il Musèo Pio Clementino , e tante altre grandiose opere vostre ne faranno perpetua testimonianza agli amatori di esse . La raccolta de' Candelabri non è sfuggita alla fina penetrazione della SANTITA' VOSTRA , la quale ha voluto adornarne quel celebratissimo Musèo , d' onde avendo ne io tratti i disegni , mi fo un dovere di umiliarli a VOSTRA BEATITUDINE , colla giunta di que' Candelabri , che si conservano altrove , e de' pochi antichi Oriuoli a Sole , che ci sono pervenuti , de' quali uno pure si ammira nel VOSTRO Musèo . Io confido , BEATISSIMO PADRE , che degnerete anche questa raccolta del Sovrano VOSTRO favore

vore



vore; quale sempre più implorando  
sopra di me, e delle cose mie, che so-  
no tutte VOSTRE, mi umilio al bacio  
de' SANTISSIMI PIEDI.

*Umilissimo, e Fedelissimo Suddito*  
CARLO ANTONINI.



voce; quale sempre più implorando  
sopra di me, e delle cose mie, che so-  
no tutte VOSTRE, un consiglio al pacio-  
so de' Santissimi Padri, e di tutti  
agli amatori di esse. La raccolta de'  
Candelabri non è sfuggita alla fina  
penetrazione della SANTITA' VOSTRA,  
la quale ha voluto adornarne quel ce-  
lebratissimo Museo, d'onde avendo-  
ne io tratti i disegni, mi fo un dovere  
di mailiarli a VOSTRA BEATITUDINE,  
colla giunta di que' Candelabri, che si  
conservano altrove, e de' pochi anti-  
chi Oriuoli a Sole, che ci sono perve-  
nuti, de' quali uno pure si ammira nel  
VOSTRO Museo. Io confido, BEATIS-  
SIMO PADRE, che degnarete anche que-  
sta raccolta del Sovrano VOSTRO fa-  
vore

Biblioteca Apostolica Vaticana  
Codex Vat. Lat. 1547



CARLO ANTONINI

ALL'

ARTISTA LETTORE.



Opo avere nelle precedenti mie Raccolte presentati ai nobili Artisti altri sceltissimi membri di architettura, onde fornire nella varietà di essi le degne loro opere, mi è venuto in pensiero di dar mano ad una Raccolta presso che nuova, e pellegrina. Ha questa per oggetto gli antichi Candelabri, ed Orologj Solari; e comechè l'uso di essi a giorni nostri sia men frequente, tutta volta potendo le varie forme, specialmente dei Candelabri, fervire molto acconciamente ad ornato nei fregj, come ve le adoperarono con affai eleganza gli antichi Artisti, ho diritto a sperare, che l'opera da me intrapresa farà per essi utile e giovevole, nel tempo istesso che dovrà riuscire agli amatori

slom

de'



de' vetusti monumenti sommamente accettata, e gradita.

L'abbondanza delle cose mi ha riconfigliato a dividere questa raccolta in due Parti. Nella Prima avran luogo non solo i grandi Candelabri d'intera e maestosa scoltura esistenti in Roma, ed in altre Città dell'Europa, ma anche quei, che veggonsi espressi negli antichi fregj, ed in particolari bassirilievi. Nella seconda Parte poi faranno compresi que' Candelabri, che eccellenti Artisti ci hanno tramandati in disegni, tratti da monumenti antichi che ebbero sott'occhi, colla giunta di pochi, ma scelti Candelabri di bronzo, che si conservano in diversi Musei. A questa seconda Parte quasi per Appendice anderanno uniti gli antichi Orologj solari in marmo, che tuttavia esistono in Roma, Velletri Tivoli, Terracina, Napoli, ed Inghilterra; e dell'uso di questi Orologj si parlerà nella prefazione a questa medesima Parte seconda.

Intanto non essendo mio scopo di estendermi sulla erudizione antiquaria, che

molta



molta e dilettevole ne somministrano gli antichi Candelabri, diró brevemente alcuna cosa sulla struttura di quelli, che ci rimangono di forma intera. Altri di questi Candelabri sono composti di piú pezzi, o parti principali, altri sono di una, o piú colonne variamente lavorate. I piú di essi hanno per basamento un' ara triangolare, e questa appoggiata sú tre zampe di fiera, o sú tre animali, che posano d' ordinario sopra un plinto pur triangolare, ornato di qualche membro di architettura. Da quest' ara comincia lo stelo, o sia scapo del Candelabro, cioè tutto quello, che è fra la sua base, e il padellino, o cratere. Questo scapo, secondo le fantasie degli artefici, ebbe diverse forme, che non accade descrivere a chi ne ha sott' occhj gli esatti disegni. Noterò solo che la piú comune fu quella di varie tazze, o piattelli collocati l' un sopra l' altro ad una certa distanza. L' uso di queste varie tazze, oltre il comodo di raccogliere la materia, che poteva scolare dal padellino, di conservarvi gli utensili opportuni ad accen-

dere,



dere , mantenere , e spegnere il lume , potè da principio aver origine per alzare , od abbassare lo stesso lume , ora scorciando il Candelabro di una o più tazze , ed ora aggiungendovele . I grandi Candelabri di marmo erano presso i Greci , e Romani per usi pubblici , specialmente ne' Tempj , nelle Terme , e davanti a i loro Idoli , mentre agli usi privati erano riservati i minori , e più frequentemente quelli di bronzo . Questi costumavansi a guisa di colonnette lunghe e sottili , o baccellate , o capricciosamente ornate , e quando non avevano proprio padellino , vi era riposta sopra una lucerna , come può vederfi nella Tavola LXV. ultima di questa Parte Prima . All' opposto i grandi Candelabri o erano destinati a semplice ornato , o servivano per far lume , specialmente pe' suffimenti , e talvolta eziandio per are , quantunque di esse molto più alti . Queste poche nozioni faranno sufficienti per gli egregj nostri Artisti , alla soddisfazione de' quali ho io ben volentieri consecrata la non picciola fatica di questa nuova collezione .





*Candelabro  
esistente nel  
Pio*

*Antico  
Museo  
Clementino*





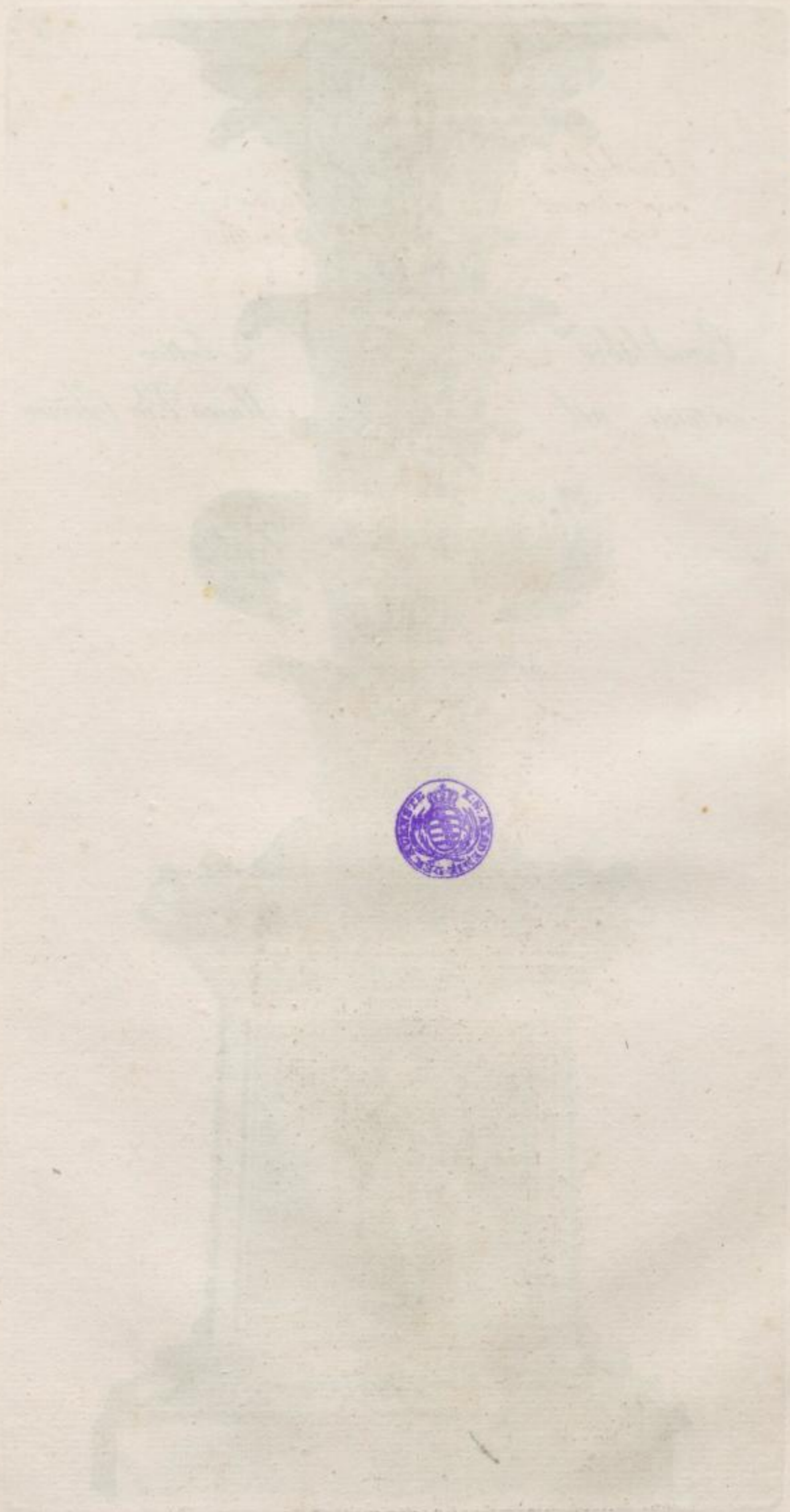


Candelabro  
esistente nel

Antico  
Museo Pio Clementino









3  
Candelabro  
esistente nel  
Pio Antico  
Museo.  
Clementin.





*[Faint, illegible handwriting]*





*Candelabro  
nel Museo*      *Antico  
Pio Clementino*











Candelabro  
esistente nel

Antico  
Museo Pio Clementino.







*Candelabro  
esistente nel  
Pio. Antico  
Musoo  
Clementino*









*Candelabro  
esistente nel  
Pio*      *Antico  
Museo  
Clementino*









*Candelabro  
esistente nel*

*Antico  
Museo Pio Clément.*









Candelabro antico esistente<sup>9</sup>  
nel Museo Pio Clementino









*Candelabro  
nel Museo*

*Antico  
Pio Clementino*









*Candelabro Antico  
nel Museo  
esistente  
Pio Clementino.*





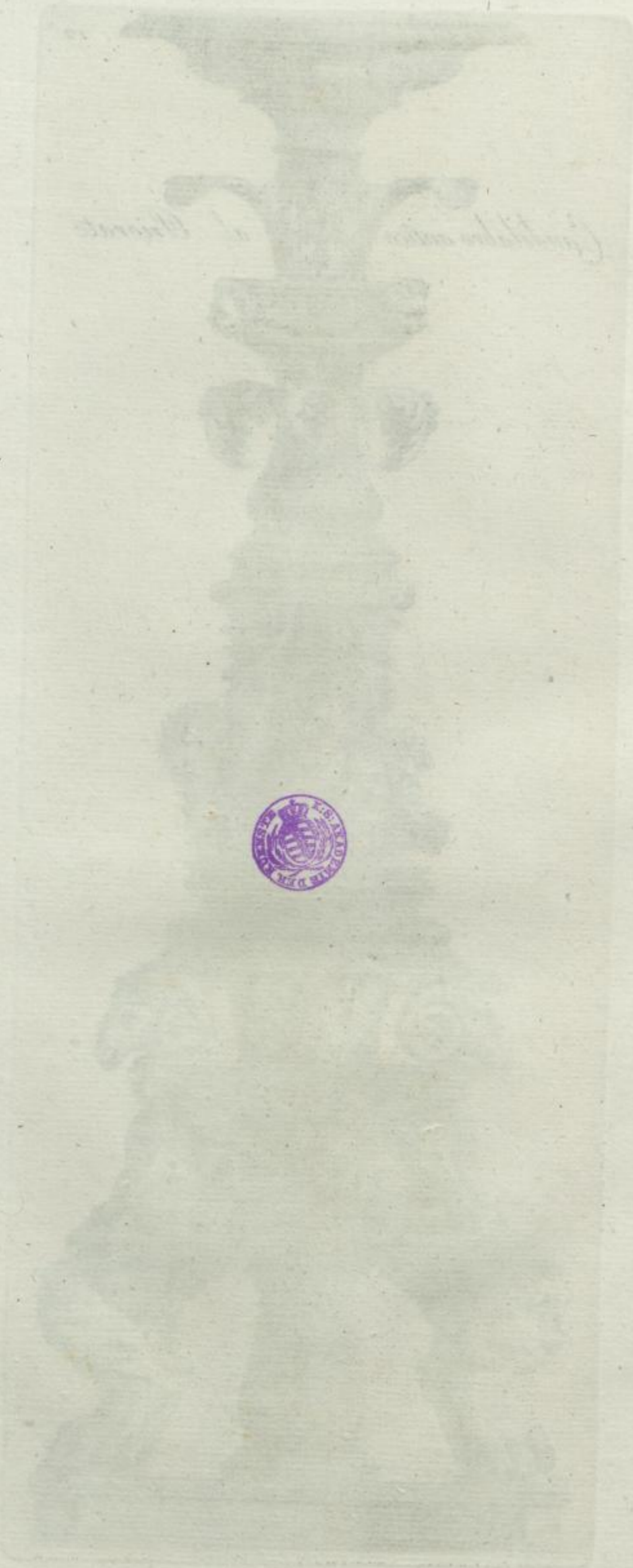




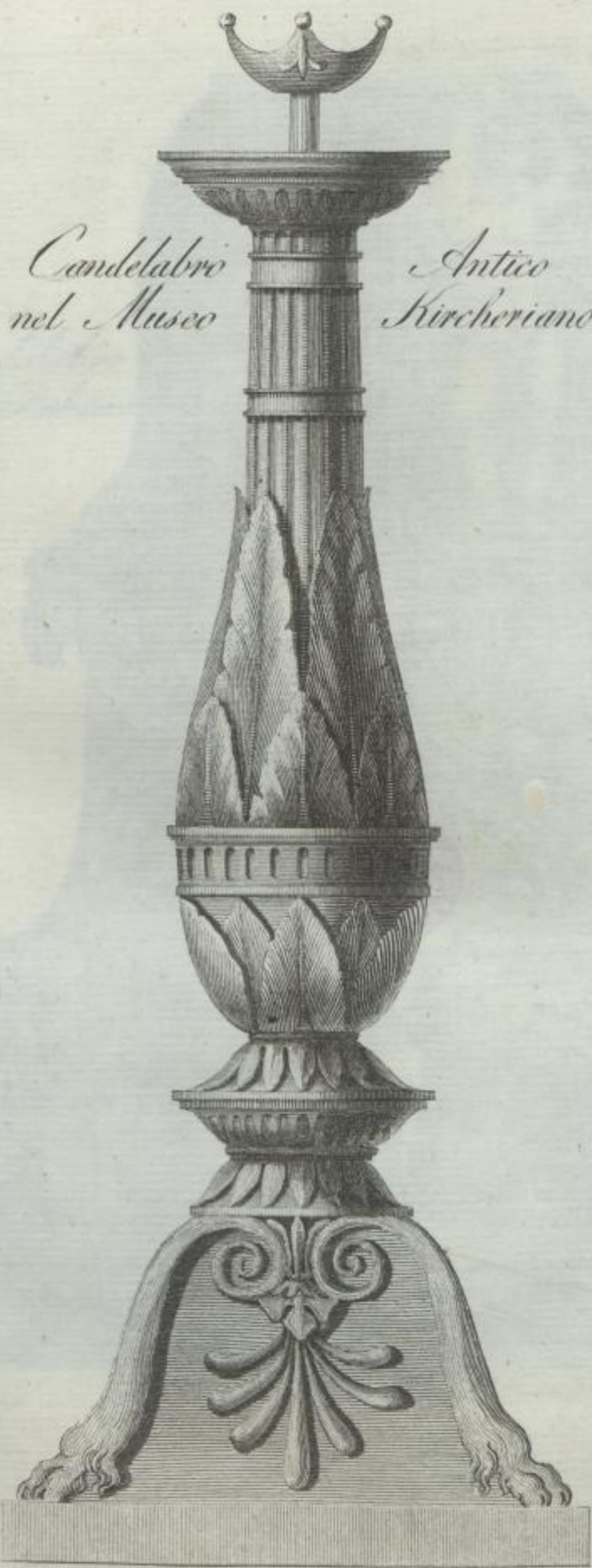
12  
*Candelabro antico al Priorato*











*Candelabro  
nel Museo*

*Antico  
Kircheriano*







*Candelabro  
nel Palazzo*

*Antico  
Lante*





5





*Candelabro  
nel Palazzo*

*Antico  
Sante*











*Candelabro Antico  
in Villa Panfili*







*Candelabro  
in Villa*

*Antico  
Pansile*









*Candelabro  
in Villa*

*Antico  
Panfili*









*Candelabro antico esistente in Villa Albani*  
19









*Candelabro Antico  
presso l'Autore*











*Candelabro  
presso l'Autore*







*Candelabro  
presso*      *Antico  
l'Autore*









*Candelabro  
presso Antico  
Matore*









*Candelabro antico in Inghilterra*





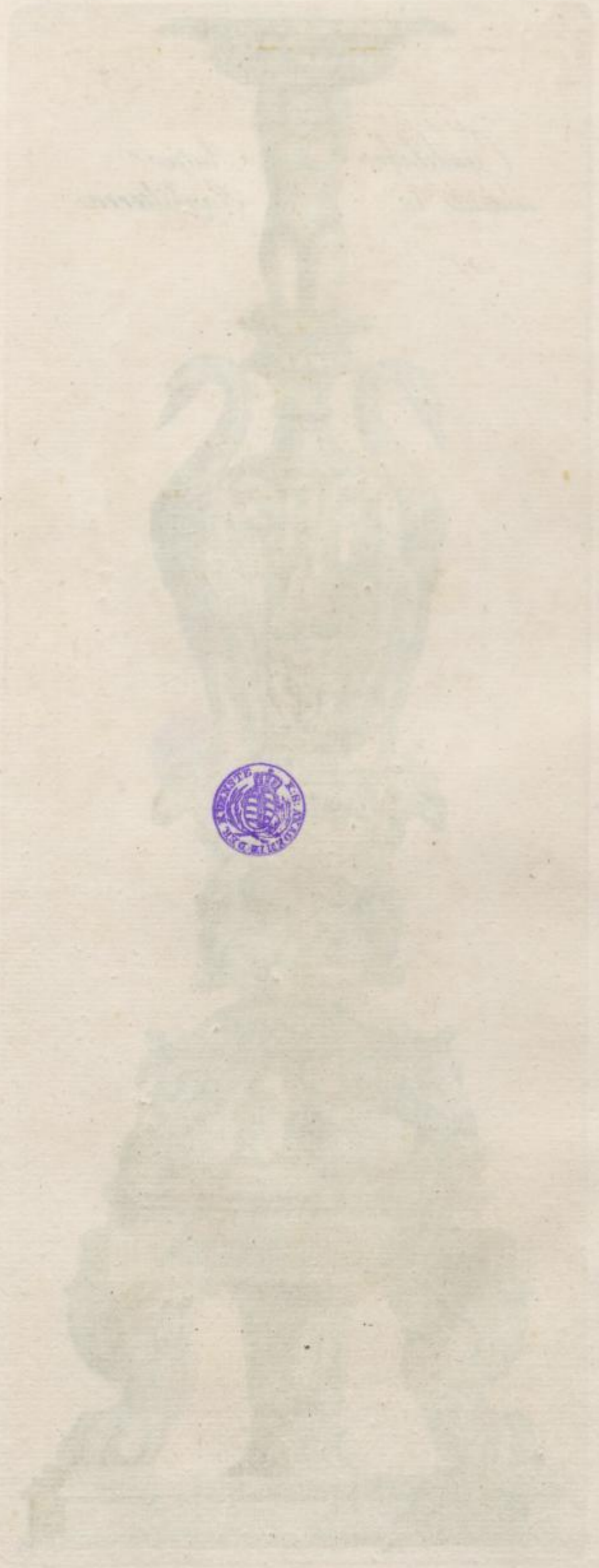




*Candelabro  
esistente in Antico  
Inghilterra*









*Candelabro  
esistente in* *Antico  
Inghilterra*









*Candelabro  
esistente in Antico  
Inghilterra*











*Candelabro  
esistente in*      *Antico  
Inghilterra*







*Candelabro Antico  
esistente in Inghilterra*









*Candelabro  
esistente nel Museo*

*Antico  
del Re di Svezia*









31  
*Candelabro Antico  
esistente in Varsavia  
presso S. A. il Principe  
Stanislas Poniatowski*









*Candelabro antico esistente in Francia*









*Candelabro antico mandato in Russia*









*Candelabro  
esistente  
nel Palazzo*      *Antico  
in Napoli  
di Colobrano*











35  
Candelabro Antico  
che esisteva presso il Sig.  
Cavaceppi, ora esiste  
in Palermo







*Candelabro  
composto*

*Antico  
da Frammenti*

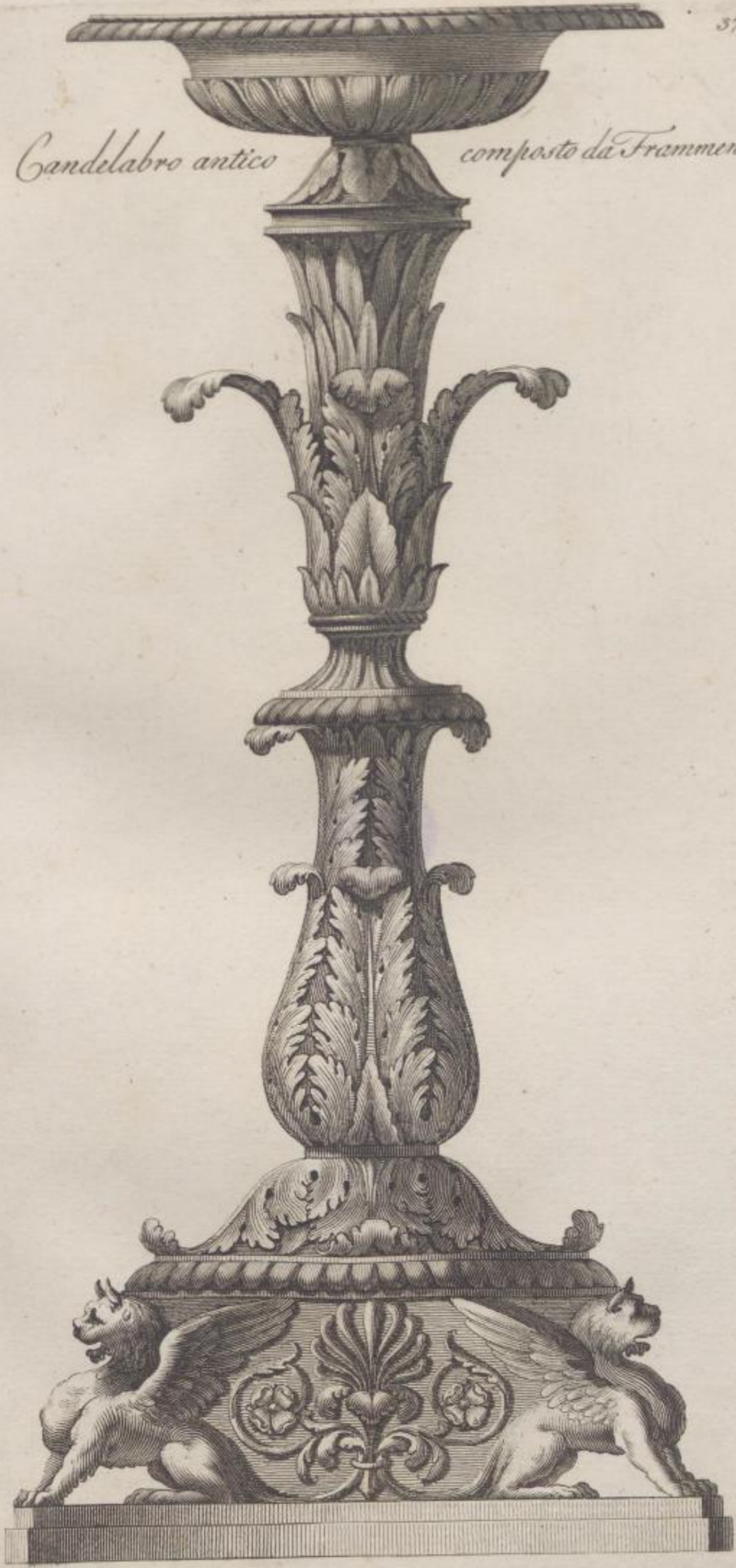








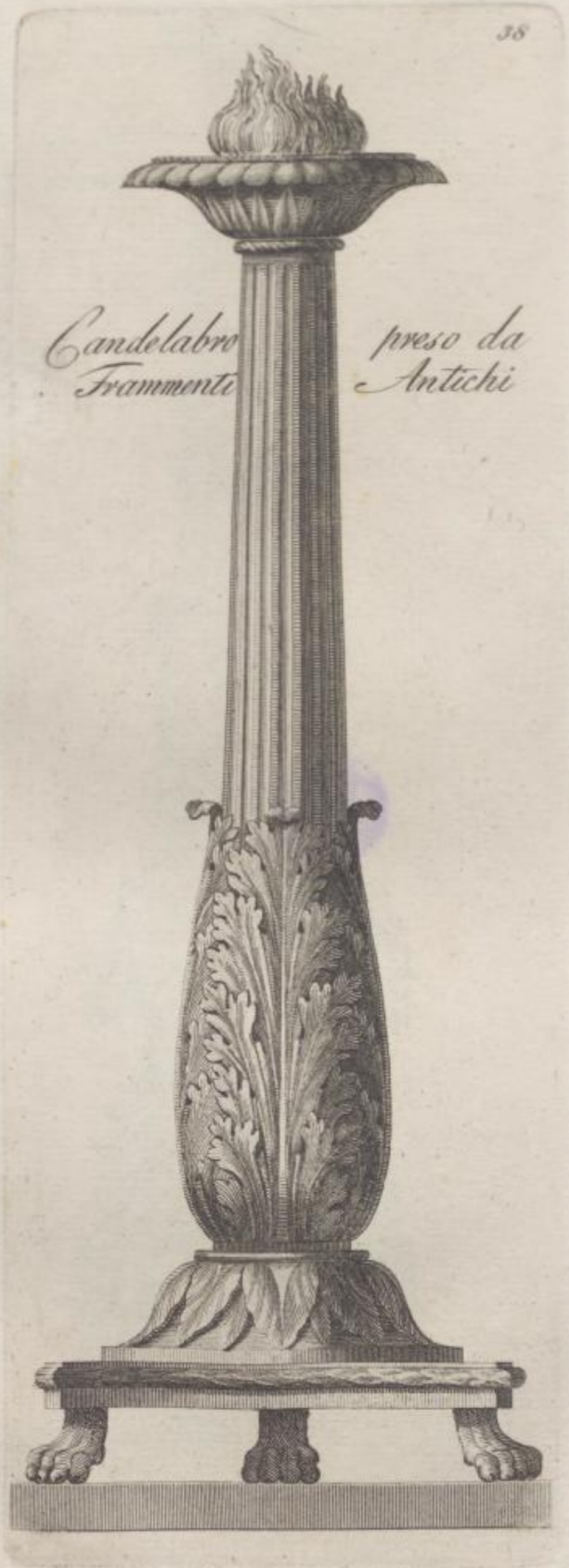
*Candelabro antico composto da Frammenti*











*Candelabro  
Frammenti*

*preso da  
Antichi*







*Candelabro  
Trammenti*      *preso da  
Antichi*









*Candelabro  
Frammenti*      *preso da  
Antichi*









*Candelabro antico composto da frammenti*

















*Candelabro  
Frammenti*      *preso da  
Antichi*









*Candelabro  
Frammenti*      *preso da  
Antichi*









75

*Candelabro  
Frammenti*

*preso da  
Antichi*











*Candelabro  
preso dal Fregio  
di Antonino*

*Antico  
del Tempio  
e Faustina*







*Candelabro  
preso dal Fregio del Tempio*      *Antico  
di Antonino e Faustina*

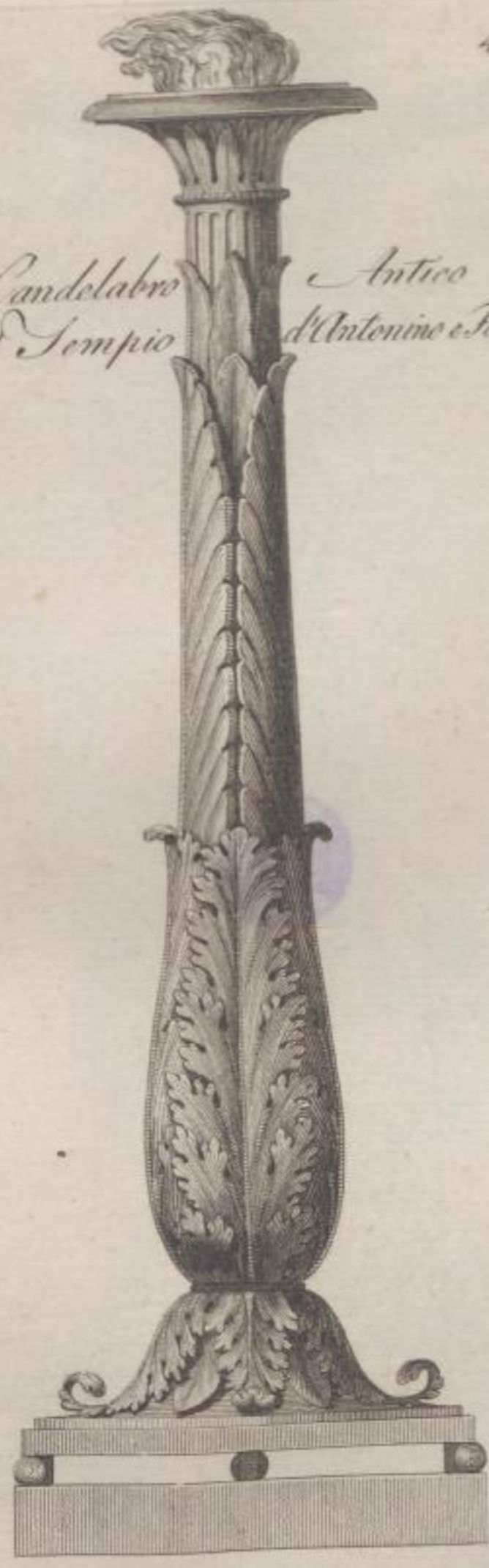








*Candelabro Antico  
nel Tempio d'Antonino e Faustina*











*Candelabro  
Bassorilievo  
nel Portico*

*preso da  
Antico  
del Portico*







*Candelabro preso da  
Basilicava Antico  
nel Museo Pio Clementino*











*Candelabro preso da  
Bassorilievi Antico  
in Galleria Barberini*







*Candelabro  
Bassorilievo  
in Galleria* *preso da  
Antico  
Barberini*









*Candelabro  
preso da un  
nel Palazzo*

*Antico  
Bassorilievo  
Valle*











*Candelabro Antico preso  
da un Babo rilizzato nel  
Palazzo Valle*







*Candelabro  
Bassorilievo  
in Casa*      *preso da  
Antico  
Floridi*









*Candelabro  
Bassonilini  
in Casa*      *preso da  
Antico  
Floridi*









*Candelabro Antico  
nel Bassorilievo del Salone  
di Villa Borghese*











*Candelabro preso da  
Bassorilievi Antico  
nella facciata del Casino  
di Villa Borghese*







*Candelabro Antico  
preso da un Bassorilievo  
Etrusco in Villa Albani*









*Candelabro  
preso da un  
in Villa*      *Antico  
Bassorilievo  
Albani*









*Candelabro  
in Basorilievo  
Villa* *preso da  
Antico in  
Albani*







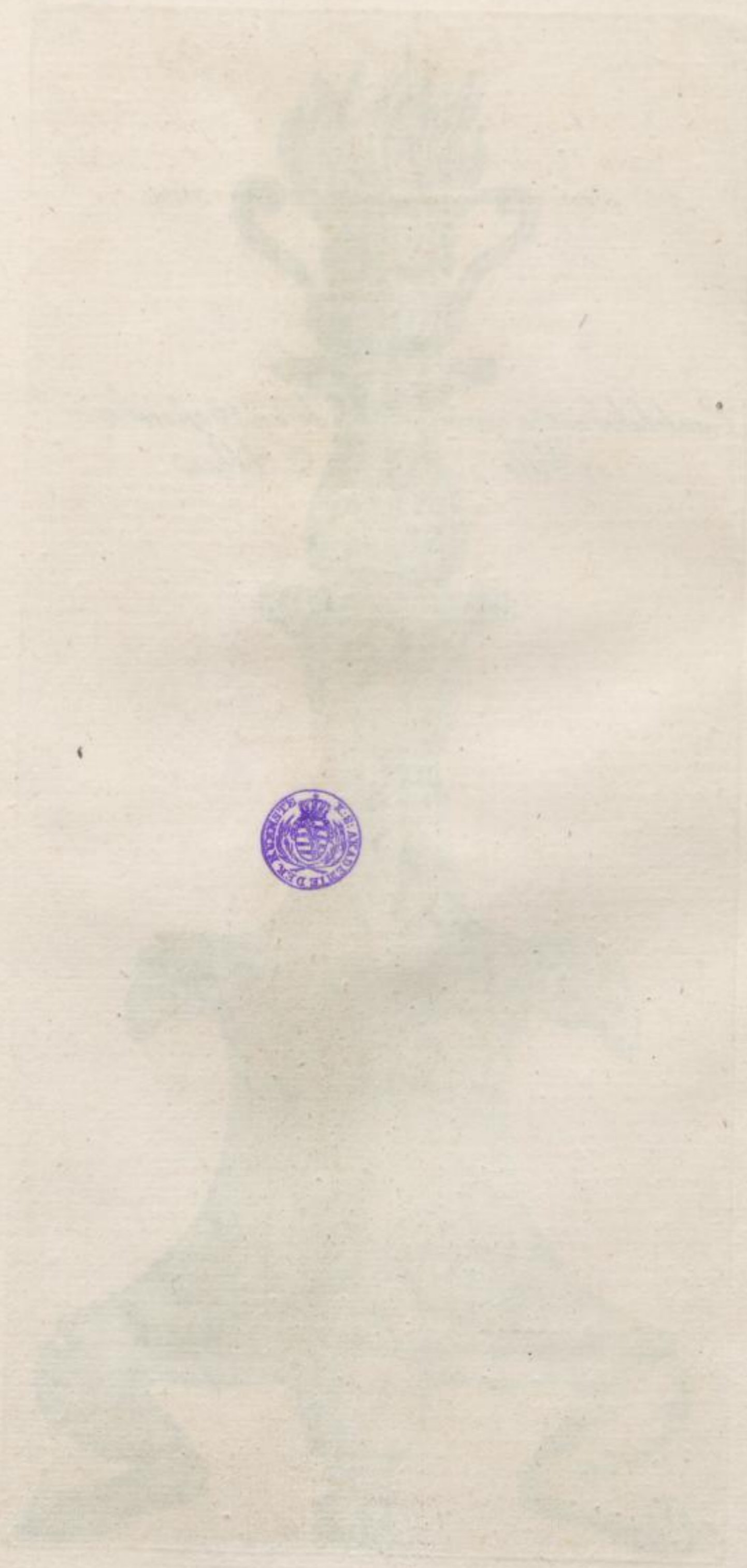
9



*Candelabro antico cavato  
in Villa da un Bassorilievo  
Albani*









*Candelabro  
un Bassoniere  
esistente in*

*preso da  
Antico ora  
Stokholm*









*Candelabro  
un Bassorilievo  
esistente in* *preso da  
Antico ora  
Inghilterra*











D. FLAVIAE. M.  
SATVRNINAE

*In Velletri nel Museo Borgiano*















149.

1a  
1420











