

PROLETARISCHES FEUILLETON

Und ein solches Pack will Krieg gegen das Land des Sozialismus führen!

Weißgardistische „Moral“

Aus den „Gehägen der Maschinen“, einem schwarschwarzen gebundenen Gedächtnisband, in dem Berag und Deuderei gar nicht, der Name des Autors nur versteckt im Text kommt einer Adresse angegeben ist: „Paris, Poitibus Et. 1. postlagernd, Poitain“. Der Autor war früher schwächerer Soldat und ist jetzt Arbeiter in den Renault-Werken.

Mehreres Leben der Emigranten: „Alles, was schön war, ist beseitigt, alles, was groß war, ist verfallen. Unser Körper ist bald am Ende neben den Maschinen von Renault. Und ich schreibe mir selbst diese Worte: Derjenige, der hier die Ferga geboren ist, für die Wälder und für die Steppen, für die Paraden der glänzenden Hölle, der tritt jetzt an den Ketten der Maschinen und berührt sich jetzt in der Tiefe von den Abhängen der anderen. Derjenige, der alle seine Tage auf Ketten verbracht hatte, auf der Zughilf, bei fröhlichem, militärischen Spiel, der verflümmelt jetzt bei bürgerlichen Sorgen, und es vergeht ihm die Lust zu leben.“

Was wir verloren haben: „Abend, bequeme Sitten und der ruhige Schlaf bis Mitternacht. Abend, Oper, Ballett; abend, guter Wein. Abend, mein Oberst, abend, ihr Offiziere. Guter Tag, ihr Kapitäne bei Renault. Abend, Rofchen und Spassketten, Spuren und Uniformschärze. Die roten Tiere haben die Pracht der Kronen und der Orden verloren. Alles, was schön war, ist vergangen und verfallen, jetzt längst schon vergraben, und überall sind der rote und blutige Friedhof von Lenin.“

Ich habe die Zukunft: „Die Menschenwesen, die vor Kreuze hingen, werden Rettung für ihren Auswurf. Sie haben die Religion abgebrochen und legten Sation. Vermalmt ohne irgend welche Harmonien dieses Lumpenspiels: die Kuben. Und das Bild der höchsten Kunst wird in Stauben liegen.“

Ich habe die Zukunft: „Ich möchte die Welt sein, um das rauhfrische Volk zu breiten. Das Klosterrum, der Städte, der Straßen, Flug, bestimmt die Freiheit, und Du wirst sie so hören bekommen. Da nachdringungsvermögendes russisches Volk. Stunde, wenn Du es so weißt in Deinem Höllenloch. Du sollst von Tieren und Ungeheuern. Meine Matriniat wie der Niagara. Ich werde meinem Patrioten die Herausforderung geben.“

Heute die Zukunft: „Die Stunde wird kommen, und über dem revolutionären Russland wird eine neue Macht die Räume dominieren. Es fehlt uns ein allmächtiger Diktator, ein strenger und kriegerischer Kaiser, wie Peter und Paul und Nikolai der Erste. Die Stunde werden bestimmt sein. Und der Wind wird in den Fenstern der alten Offiziere peifen.“

Aus dem „Tagebuch eines Mannes niedrigen Standes“, das ohne Angabe des Erscheinungsjahres in Paris herausgegeben worden ist. Der Autor ist ein Emigrant aus dem russischen Mittelrussland.

Heute die Arbeit: „Die kommunistische Theologie ist die von Schneinen. Die schmeichelnden Menschen rezipierten ihr, weil sie erhaben und weil sie keine andere Betanlassung haben. Ich zu rezipieren. Ein wirklich gesittigter Mensch sieht es vor, seine Tage während unter Feindensätzen zu verbringen, als um ein Stück Frost zu ertragen.“

Heute die Zukunft der Weißgarben: „Ich sehe die

Menschheit nicht, übrigens nicht sie niemand. Wenn ich dazu die Möglichkeit hätte, liege ich einen Regen von Blasphemie auf die Erde fallen. Die Leute dieser Zeiten werden sagen, das ist ein Idiot, ein Wahnsinniger, ein Degenerierter. Sie sagen es aus Dummheit und weil ich nur niedrigen Standes bin. Gott hat ja doch auch die Sintflut geöffnet.“

Aus „La Sentinelle“, einer weckruffischen Zeitung, die in Paris erscheint. Sie ist gegründet zur Vorbereitung der Gelegenheitsrevolution und ist Organ aller Organisationen, die das gleiche Ziel haben. Sie hat zwei ständige Rubriken: Militärdienst und Marinendiens.

Aus einer Rödigen Rasse: „Kriege für militärische Unter-

weisung und Fortbildung in Riga, Cannes u. a. Die weiße Armee wird im Raumfeld organisiert, in Sektionen für Infanterie,

Artillerie, Marine u. a. Überall, wo russische Emigranten arbeiten, im Süden und im Osten hauptsächlich, sind von der Zentral-

helle militärische Telegierte eingedrungen, die die Arbeiter ein-

treiben, zu Regimenten zusammenzufassen und sie mit der Erstaun-

lichen Kulturbildungswelt zu verschaffen.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russischen Bauten.“

Aus der Zeitung „Rabot“, die in Paris erscheint. Der Redakteur Jakovlev wollte Gogolow zum Direktor der Rullen ernennen. Rabot nennt sich: „Die Stimme der 150 Millionen russ