

## "Streitkrieg der Sowjetregierung"

Die "Leipziger Volkszeitung" hat eine große Entdeckung gemacht: "Wenn der englische Bergarbeiterkreis mit einer Niederlage über einem kleinen Kompromiss für die englischen Bergarbeiter einigt, so haben die Republik- und Dölfestungen der Sowjetregierung nicht zum wenigsten dazu beigetragen." Die "Leipziger Volkszeitung" erklärt, dass seit Ausbruch des englischen Streiks große Mengen von Öl und Kohle nach England transportiert werden seien, doch Agenten der Sowjetregierung in England unterrichteten und die deutschen Unternehmer davon überredet, zuviel Raphtha zu kaufen und ihre Dampfmaschinen auf Dölfestung umzustellen, das koste bereits gegen den "Streitkrieg der Sowjetregierung" erfolglos protestiert habe. Ja, die "Leipziger Volkszeitung" macht sogar die Entdeckung, dass die einzige dölfestende Unterstützung, die der Kampf im englischen Bergbau durch die Arbeiterschaft der Sowjetunion erfuhr, bei nichts anderem ist als in einem Geheimmanöver des russischen Raphthaimports. Die englischen Bergarbeiter haben also nur deshalb die Spesen für ihre englischen Brüder vom Russland abgespart, damit die russische Erdölindustrie ihren Wassers in England teigern kann.

Aber die "Leipziger Volkszeitung" hat ein entschiedenes Recht. Gerade an demselben Tage, an dem sie den "Streitkrieg der Sowjetregierung" entdeckt, veröffentlicht der russische Raphtha-Kaufrat seine Zahlen über den Seehafen nach England. Während in der Zeit vom Januar bis zum April 1900, einen Kofol nach England gingen, wurde seit April, seit Beginn des Bergarbeiterstreiks, nicht eine einzige Tonne Öl oder Raphtha nach England mehr verkauft noch transportiert. Weder wurden neue Verträge geschlossen, noch sind "Agenten der Sowjetregierung" in England umhergereist, um die englischen Unternehmer „zur Umstellung ihrer Steuerung auf Öl zu überreden“. Und da aus Russland weder Öl noch Kohle nach England kam, sondern nur große Unterstützungen für die englischen Bergarbeiter, so hatte Gott auch nicht die geringste Verantwortung gegen irgendwelche Handlungen der Sowjetregierung zu protestieren, und er hatte dies auch noch niemals getan. Man muss sagen, es gehört schon eine gewisse Kunde dazu, auf den Raum einer halben Zeitungsspalte so viele Lügen zu komprimieren. Nur schade für die "Leipziger Volkszeitung", dass sie diesmal so sehr falsche Beine hat.

Das Leipziger Organ der SPD pflegt auch oft ein "links" Mäntelchen umzuhängen. Und da ist wohl die höfliche Anfrage erlaubt, wenn die "Leipziger Volkszeitung" bis jetzt für den Sieg der englischen Bergarbeiter interessiert, warum protestiert sie nicht gegen die verschwindende Auslastung russischen Oels nach England, worum protestiert sie nicht vielmehr gegen die verschwundene Auslastung deutscher Kohlen, die in vielen Hunderttausenden von Tonnen der englischen Industrie angeführt werden und die die deutschen Bergarbeiter in unzähligen Arbeitslosen stürzen? Ja man muss geradezu auf den Gedanken kommen, ob die "L. V." ihren Zeilen den Selbstmord vorlegt, um so von dem Vorfall der internationalen Solidarität abzulenken, denn der deutsche Bergarbeiterverband durch sein Verbotshorn beim Engländer Kampf deutlich genug drängt hat. Und es taucht die Frage auf, ob die "L. V." die Erfahrung von Streitkriegsfohlen am England billigt.

Mit ihrem verblümten Angriff auf die Sowjetregierung hat die "L. V." allerdings noch selber einen Bärenbissen erwischen. Sie wirkt der Sowjetregierung vor, dass ihre (von der "L. V." erfundene) Dellektion ein "Streitkrieg" an den englischen Bergarbeiter sei. Daraus ergibt sich unzweckmäßig die Folgerung, dass die Sowjetregierung eine proletarische Regierung ist, eine Regierung, die die Interessen der werktätigen Proletar wahrnimmt; denn einer bürgerlichen, einer kapitalistischen Regierung könnte man doch Streitkrieg nicht zum Vorwurf machen. Die "L. V." gestoßt also durch ihren Angriff ein, das ja das Gesetz der vorbürgerlichen, kapitalistischen Sowjetdiktatur selbst für einen Schwund hält. Wir empfehlen der "L. V.", in Zukunft vor der eigenen Türe zu fechten, und wie erwarten, dass ihr in dergegenoverwörter Schrift, den englischen Bergarbeiter durch Abbländung der Streitkriegsfohle zu helfen, sie dazu veranlassen wird, in energisch gegen den Streitkrieg des Bergarbeiterverbundes zu wenden und ihn einzulehen für die Transportbehörde gegen das englische Kohlenfestival.

## Arbeiter Sport

### Welche Sportart soll unsere Jugend wählen?

Der Sport ist heute zu einem wichtigen Faktor in gesellschaftlichen und pädagogischen Jugenderziehung geworden. Sozialistische Schule als auch große Teile der Elternschaft haben heute der gewaltigen Bedeutung des Sports in der Jugenderziehung bewusst. Die Frage aber, womit die Jugend und Erzieher sieht oft beschäftigen — zweifellos eine sehr wichtige Frage — ist die: Welche Sportart soll die Jugend wählen? Unsichergabeendend sind hier drei Faktoren:

1. die Roheitlichkeit des Sports in den Gymnastikübungen (allgemeinübungen).
2. die industrielle Qualität des einzelnen.
3. die soziale Eigenschaft des einzelnen.

Berücksichtigt man diese drei Faktoren, auf die gestellte Frage zu antworten:

Bei diesen Faktoren ist die Entwicklungsjahre — einlegend schon mit 12-Jährigen — die des verbüffungsähnlichen Rumpfumfangs, des Schulstoffs der Leibesübungen, Arme, Beine und Lunge. Eine Anregung der Muskelstruktur und gleichzeitige Bewegung im frischen Kreislauf sind darum höchstens wichtig, um das bestehende Kapitalistische Ausbildungssystem bereitzustellen. In den ungeliebten Luft der Fabrik, Werkstatt und Kontore gewaltig gesetzte Stoffwechsel und Verdauung angepasst zu haben, die heute noch vermehrt werden durch unzureichende Ernährung, schlechte Wohnungsvorhaltnisse und zu lange Arbeitsszeit. Jugendbewahren Spiel, Schwimmen und Leichtathletik, insbesondere der Lauf, sind aus diesen Gründen geboten. Das Turnen in neuzeitlicher Form dient besonders der Ausbildung der Muskulatur, jedoch ist der

**Das Storinhaus des Verbandes Volkspolizei befindet sich jetzt in der Freiberger Platz 19 und liefert die Artikel für Storinhaus, Gesundheits- u. Krankenpflege**

Das neue Jahr beginnt am 1. Januar.

Theater am Wasaplatz

Die tolle Komödie Operette in 3 Akten von Bernauer und Schönzer

Musik von Walter Röhl

Beginn Sonntags 15 Uhr, Dienstag 8 Uhr

Eintritt 50 Pfennig, 100 Pfennig, 200 Pfennig

Die tolle Komödie Operette in 3 Akten von Bernauer und Schönzer

Musik von Walter Röhl

Beginn Sonntags 15 Uhr, Dienstag 8 Uhr

Eintritt 50 Pfennig, 100 Pfennig, 200 Pfennig

Die tolle Komödie Operette in 3 Akten von Bernauer und Schönzer

Musik von Walter Röhl

Beginn Sonntags 15 Uhr, Dienstag 8 Uhr

Eintritt 50 Pfennig, 100 Pfennig, 200 Pfennig

Die tolle Komödie Operette in 3 Akten von Bernauer und Schönzer

Musik von Walter Röhl

Beginn Sonntags 15 Uhr, Dienstag 8 Uhr

Eintritt 50 Pfennig, 100 Pfennig, 200 Pfennig

Die tolle Komödie Operette in 3 Akten von Bernauer und Schönzer

Musik von Walter Röhl

Beginn Sonntags 15 Uhr, Dienstag 8 Uhr

Eintritt 50 Pfennig, 100 Pfennig, 200 Pfennig

Die tolle Komödie Operette in 3 Akten von Bernauer und Schönzer

Musik von Walter Röhl

Beginn Sonntags 15 Uhr, Dienstag 8 Uhr

Eintritt 50 Pfennig, 100 Pfennig, 200 Pfennig

Die tolle Komödie Operette in 3 Akten von Bernauer und Schönzer

Musik von Walter Röhl

Beginn Sonntags 15 Uhr, Dienstag 8 Uhr

Eintritt 50 Pfennig, 100 Pfennig, 200 Pfennig

Die tolle Komödie Operette in 3 Akten von Bernauer und Schönzer

Musik von Walter Röhl

Beginn Sonntags 15 Uhr, Dienstag 8 Uhr

Eintritt 50 Pfennig, 100 Pfennig, 200 Pfennig

Die tolle Komödie Operette in 3 Akten von Bernauer und Schönzer

Musik von Walter Röhl

Beginn Sonntags 15 Uhr, Dienstag 8 Uhr

Eintritt 50 Pfennig, 100 Pfennig, 200 Pfennig

Die tolle Komödie Operette in 3 Akten von Bernauer und Schönzer

Musik von Walter Röhl

Beginn Sonntags 15 Uhr, Dienstag 8 Uhr

Eintritt 50 Pfennig, 100 Pfennig, 200 Pfennig

Die tolle Komödie Operette in 3 Akten von Bernauer und Schönzer

Musik von Walter Röhl

Beginn Sonntags 15 Uhr, Dienstag 8 Uhr

Eintritt 50 Pfennig, 100 Pfennig, 200 Pfennig

Die tolle Komödie Operette in 3 Akten von Bernauer und Schönzer

Musik von Walter Röhl

Beginn Sonntags 15 Uhr, Dienstag 8 Uhr

Eintritt 50 Pfennig, 100 Pfennig, 200 Pfennig

Die tolle Komödie Operette in 3 Akten von Bernauer und Schönzer

Musik von Walter Röhl

Beginn Sonntags 15 Uhr, Dienstag 8 Uhr

Eintritt 50 Pfennig, 100 Pfennig, 200 Pfennig

Die tolle Komödie Operette in 3 Akten von Bernauer und Schönzer

Musik von Walter Röhl

Beginn Sonntags 15 Uhr, Dienstag 8 Uhr

Eintritt 50 Pfennig, 100 Pfennig, 200 Pfennig

Die tolle Komödie Operette in 3 Akten von Bernauer und Schönzer

Musik von Walter Röhl

Beginn Sonntags 15 Uhr, Dienstag 8 Uhr

Eintritt 50 Pfennig, 100 Pfennig, 200 Pfennig

Die tolle Komödie Operette in 3 Akten von Bernauer und Schönzer

Musik von Walter Röhl

Beginn Sonntags 15 Uhr, Dienstag 8 Uhr

Eintritt 50 Pfennig, 100 Pfennig, 200 Pfennig

Die tolle Komödie Operette in 3 Akten von Bernauer und Schönzer

Musik von Walter Röhl

Beginn Sonntags 15 Uhr, Dienstag 8 Uhr

Eintritt 50 Pfennig, 100 Pfennig, 200 Pfennig

Die tolle Komödie Operette in 3 Akten von Bernauer und Schönzer

Musik von Walter Röhl

Beginn Sonntags 15 Uhr, Dienstag 8 Uhr

Eintritt 50 Pfennig, 100 Pfennig, 200 Pfennig

Die tolle Komödie Operette in 3 Akten von Bernauer und Schönzer

Musik von Walter Röhl

Beginn Sonntags 15 Uhr, Dienstag 8 Uhr

Eintritt 50 Pfennig, 100 Pfennig, 200 Pfennig

Die tolle Komödie Operette in 3 Akten von Bernauer und Schönzer

Musik von Walter Röhl

Beginn Sonntags 15 Uhr, Dienstag 8 Uhr

Eintritt 50 Pfennig, 100 Pfennig, 200 Pfennig

Die tolle Komödie Operette in 3 Akten von Bernauer und Schönzer

Musik von Walter Röhl

Beginn Sonntags 15 Uhr, Dienstag 8 Uhr

Eintritt 50 Pfennig, 100 Pfennig, 200 Pfennig

Die tolle Komödie Operette in 3 Akten von Bernauer und Schönzer

Musik von Walter Röhl

Beginn Sonntags 15 Uhr, Dienstag 8 Uhr

Eintritt 50 Pfennig, 100 Pfennig, 200 Pfennig

Die tolle Komödie Operette in 3 Akten von Bernauer und Schönzer

Musik von Walter Röhl

Beginn Sonntags 15 Uhr, Dienstag 8 Uhr

Eintritt 50 Pfennig, 100 Pfennig, 200 Pfennig

Die tolle Komödie Operette in 3 Akten von Bernauer und Schönzer

Musik von Walter Röhl

Beginn Sonntags 15 Uhr, Dienstag 8 Uhr

Eintritt 50 Pfennig, 100 Pfennig, 200 Pfennig

Die tolle Komödie Operette in 3 Akten von Bernauer und Schönzer

Musik von Walter Röhl

Beginn Sonntags 15 Uhr, Dienstag 8 Uhr

Eintritt 50 Pfennig, 100 Pfennig, 200 Pfennig

Die tolle Komödie Operette in 3 Akten von Bernauer und Schönzer

Musik von Walter Röhl

Beginn Sonntags 15 Uhr, Dienstag 8 Uhr

Eintritt 50 Pfennig, 100 Pfennig, 200 Pfennig

Die tolle Komödie Operette in 3 Akten von Bernauer und Schönzer

Musik von Walter Röhl

Beginn Sonntags 15 Uhr, Dienstag 8 Uhr

</div